

и «харбинскую», он уже в конце 1950-х закончил шестилетний труд **«Финал в Китае»**. Это наиболее объемное исследование на интересовавшую его тему об эмиграции. Он продолжил свои исследования и в последующие годы, занявшись изучением жизни и литературы эмиграции на Западе и в Америке. В те же годы он закончил и издал (в 1955 в изд-ве «Сириус») роман **«Планировщики»**.

Немалое число произведений Б., однако, не опубликовано до сих пор. Значительная часть его наследия хранится в ОР Гарвардского ун-та.

Соч.: Соч.: в 3 т. Сан-Франциско, 1952; Весна над Филмором. Сан-Франциско, 1935; Повесть о Сан-Франциско // Калифорнийский альм. 1934; Сиамский тюльпан. Сан-Франциско, 1957; Эмигрантская литература // Калифорнийский альм. 1934; Лица памятных встреч: [воспоминания о писателях] // Новый ж. 2002. № 227.

Лит.: Струве Г. Русская лит-ра в изгнании. Париж; М., 1996. С. 283–284; Писатели Русского зарубежья. М., 1997. С. 50–51; Хисамудинов А. Человек из Приморья // Владивостокское время. 1995. 4 авг. Хисамудинов А. [О П. Балакшине] // Новый ж. 2002. № 227.

А. И. Павловский

БАЛАКШИН Роберт Александрович [25.12.1944, с. Коротыгино Грязовецкого р-на Вологодской обл.] — прозаик, публицист.

Отец — судоводитель, капитан 3-го ранга речного флота, по партийной линии был назначен до войны директором совхоза. Мать —



Р. А. Балакшин

медработник. Заболев клещевым энцефалитом и став инвалидом 1-й группы, отец с семьей переехал в Вологду. Поэтому Б. считает себя человеком городским. Свое детство писатель называет счастливым. Отец с матерью прививали ему интерес к отечественной литературе, читали ему русские народные сказки, книги Пушкина, Жуковского, Лермонтова, Гоголя. После окончания в 1952 школы-восьмилетки Б. поступил в строительный техникум. В 1964 был призван в ряды Советской Армии. Служил в Латвийской ССР. В воинской части в Риге была хорошая библиотека, и Б. всерьез приохотился к чтению. К этому времени относятся первые его попытки писать рассказы. Сочинял также стихи. После демобилизации в 1967 вернулся в Вологду, где поменял несколько рабочих профессий. В 1969 по рекомендации областной писательской организации своеобразное «шефство» над молодым писателем взял В. П. Астафьев, которому Б. благодарен за бесценные уроки мастерства.

Путь Б. как писателя начинался традиционно для советской лит. смены. Первые талантливые публикации, опытный мастер-наставник, творческие семинары и совещания, выход первой книги, лит. премии... Первый рассказ молодого автора был опубликован в областной газ. «Красный Север» в 1971. В 1974 при поддержке Астафьева в ж. «Север» был напечатан рассказ Б. **«Две недели»**. В 1984 под тем же названием в местном изд-ве вышла первая книга молодого писателя. В это же время Б. вместе с другим вологжанином А. Цыгановым принял участие во Всероссийском совещании молодых прозаиков (в семинаре Вадима Дементьева), организованном ЦК ВЛКСМ и СП России, который с большим успехом прошел в местечке Лемью под Сыктывкаром под руководством Сергея Залыгина. В 1985 Б. был принят в СП СССР.

В центре первых произведений Б. жители небольшого провинциального города России. Автор старается психологически разносторонне описывать их будни, показать их жизненные интересы и выявить творческие таланты. Его явно влечет к неординарным персонажам, к тем героям-«чудикам», тип которых в какой-то степени открыл Василий Шукшин. Поэтому их жизнь в ровных, спокойных буднях 1970-х — начала 1980-х «выламывается» из повседневности. Таковы герои повестей этих лет **«Случайная встреча»** и **«Брат отца»**, рассказов **«Две недели»** и **«Последний патрон»**. Их объединяет, как пишет критик А. Шорохов, «чувство общей русской судьбы».

Одновременно Б. увлекает мир истории, который в старинном русском городе естествен и многообразен. Писатель с конца 1980-х обращается к жанру исторической и краеведческой публицистики, активно печатается в областной прессе. Годы «перестройки» позволили выволить из небытия мн. исторических персонажей, которые замалчивались в советское время по идеологическим причинам. Это и священник Иоанн Верюжский, составивший до революции сб. Житий вологодских святых, и яркий консервативный гос. и общественный деятель Константин Победоносцев, бывавший в Вологде, и бело-гвардейский генерал Александр Кутелов, и вологодские губернаторы. Все эти и др. исторические персонажи становятся героями рассказов и очерков Б.

Плодотворно работает Б. и в краеведении, которое под его пером становится истинным «краелюбием». Он пишет об истории вологодских уездов и храмов, о приезде в губернский город царя Александра Освободителя, о мастерстве колокольного звона в России. Писатель составил летопись Вологодской епархии (не издана), написал книгу о Почетных гражданах Вологодской обл. (1996–97), собрал сб. высказываний иностранцев об их поездках в Россию. Б. становится одним из самых ярких и острых публицистов Вологодчины, ведет в местных газ. «колонки» и постоянные рубрики. В то же время он не бросает и чисто прозаический жанр.

Повести и рассказы Б. публиковались в 1990-е в ж. «Наш современник», «Москва», в газ. «Лит. Россия». Он автор нескольких книг повестей и очерков. После первых произведений, в которых писатель отдал дань описательности, новая проза Б. несет на себе печать творческой зрелости с элементами прямой публицистики и с общей патриотической направленностью. Политические и социальные мотивы, пронизывающие все российское общество в переходный период, преломились в темах и содержании повести Б. «Венчание» (Наш современник. 1998. № 4), рассказов «Иван Иванович — мыслитель на пенсии» (Москва. 1997. № 7), «Земляк — Siegfried» (Наш современник. 2001. № 10). Герой первого из них, бухгалтер по профессии, живет как бы в расколоте, потустороннем для него мире. Он за свою жизнь несколько раз уже... умер. На старости лет к нему приходит осознание абсурдности его внешне размеренной жизни, в которой не было ни одного доброго дела и поступка. Такое самобичевание позволяет герою, хотя и поздно, но многое познать в се-

бе и в окружающих его людях. Искусственность жизненной ситуации для писателя служит худож. приемом «оживления» своего героя, «взрыва» мира его мещанского благополучия.

В 1992 в переводах Б. в Вологде вышла книга немецкого писателя Рихарда фон Фолькманна «Сказки».

С 1999 по 2002 Б. являлся ответственным секретарем Вологодской писательской организации, активно участвовал в общелит. жизни России, выезжал в Москву, в Республику Саха (Якутия), в Тирасполь и в др. места. В последние годы активно работает по предложению архимандрита московского Сретенского монастыря отца Тихона (Шевкунова) над переложением для детей житийных рассказов о православных святых. Первая книга из этой серии — «Житие Прокопия праведного» — вышла в Москве в 2003.

Прозу Б. отличает традиционная манера письма, но вместе с тем и поиск неординарных сюжетных и стилистических решений. В качестве примера можно назвать рассказ «Русские сны», в котором герой в фантазмагорической манере рассказывает о «посещении» его в сновидениях таким персонажем отечественной истории, как Сталин. Также плодотворно писатель работает в жанре краеведения и полемической публицистики.

Соч.: Две недели: повесть, рассказы. Архангельск, 1984; Обычные дни: повести, рассказы. М., 1986; Светоч: сб. статей. М., 1988; Брат отца: повести. Архангельск, 1989; Легкие следы: стихи. Вологда, 1994; И в жизнь вечную: повесть // Наш современник. 1996. № 7; Иван Иванович — мыслитель на пенсии: рассказ // Москва. 1997. № 7; Человек — река: рассказы. Вологда, 1998; Венчание: повесть // Наш современник. 1998. № 4; Земляк — Siegfried: рассказ // Наш современник. 2001. № 10; Русские сны: рассказ // Наш современник. 2003. № 3; Житие Прокопия праведного. М., 2003.

Лит.: Бараков В. Вологодская лит. школа. Вологда, 2002; Шорохов А. Вологда литературная // Слово о слове. Статьи новых русских критиков. М., 2003.

В. В. Дементьев

БАЛАШОВ Дмитрий Михайлович [7.12.1927, Ленинград — 17.7.2000, д. Козынево Новгородской обл.; похоронен в Зеленогорске под Петербургом] — прозаик, филолог-фольклорист.

Родился в семье актера и художницы. Благодаря богатой домашней библиотеке с детства приобщился к сокровищам национальной культуры. Первую блокадную зиму,