

на то, что события Февральской революции, отодвинутые в общественном сознании многочисленными публикациями об Октябре, читателям известны мало. Не меняя первоначального своего плана, К. постепенно сузил границы романа до изображения периода с 1913 по 1917. Повествование обрело многоплановый характер (последние дни царской России, Февральская революция — до приезда Ленина в Петроград в апр. 1917).

1-я книга «Девяти точек» была опубликована в 1931. После нескольких ее переизданий в 1934 вышло издание, содержавшее 1-ю и 2-ю части, в 1936 — 3-я часть. Завершив повествование в 4-й книге, изданной в 1939, К. не перестал работать над романом и лишь накануне смерти в 1954 посчитал свою задачу выполненной. Роман, состоящий из 4 книг, настолько отличался от первоначального варианта, что К. даже пришлось сменить заглавие. Книга стала называться **«Крушение империи»**.

В 1930-х К. много занимался лит.-организационной работой. Он был инициатором издания, а затем и главным редактором ж. «Лит. современник», сотрудником газ. «Лит. Ленинград», участвовал в работе по созданию Союза советских писателей. В этом качестве он, в частности, организовал прием приехавших из Парижа на I съезд писателей А. Мальро и И. Эренбурга.

С конца 1930-х К. выступал и как драматург. Первый опыт подобного рода был предпринят К. еще в 1932, когда по его сценарию был снят кинофильм «Блестящая карьера». После того как в 1939 в московском театре Ленсовета и ленинградском театре им. Пушкина была поставлена пьеса К. **«Чекисты»**, он написал еще около 10 драматических произведений, часть из них совместно с А. Мариенгофом.

Творческая деятельность К. продолжалась до последних дней жизни писателя. Помимо работы над «Крушением империи» К. написал роман о послевоенной жизни интеллигенции **«Жители этого города»**, опубликованный посмертно в 1955, и повесть о лете 1917 **«Петроградские дни»** (1957).

Вскоре после кончины К. близко знавший его К. Федин написал: Михаил Козаков «был на редкость щедро наделен общественным темпераментом, был совершенно „своим“ в делах и днях коллективной писательской работы, и слишком многие из его литературных ровесников, дороживших этими его выдающимися качествами общественника, забывали, что самым дорогим в нем всегда оставалось дело его жизни — труд по призванию писателя».

Соч.: СС: в 4 т. 1929–31; Крушение империи. Ч. 1–4. М., 1956.

Лит.: Виноградов И. Углубление темы: О творчестве М. Козакова. Л., 1934; Федин К. Михаил Козаков и его «Крушение империи» // Федин К. Писатель, искусство, время. М., 1957; Борисова И. Герои и события // Новый мир. 1957. № 2; Виноградов И. О совр. герое // Новый мир. 1961. № 9; Ермилов В. Размышления над совр. повестью. М., 1963.

В. В. Попов

КОЗЛОВ Вильям Федорович [3.11.1928, станция Куженкино Бологовского р-на Тверской обл.] — прозаик.

К. вырос в семье деда по материнской линии — А. И. Абрамова, который с гордостью считал себя основателем поселения на станции Куженкино. Отец К.— И. В. Надточев был лейтенантом-пограничником, он настоял на том, чтобы первенцу дали имя в честь В. И. Ленина — ВИЛ (дед называл внука Василием).

Отец вскоре оставил семью, уехал в Ленинград, забрав с собой сына, но К. вернулся к матери. В 1936 мать вышла замуж повторно — за Ф. К. Козлова, путевого мастера, который усыновил приемных детей; когда К. получал паспорт, он видоизменил свое имя, а также взял фамилию и отчество отчима в знак благодарности за его истинно отцовское к нему отношение. Незадолго до войны Козловы переехали в Великие Луки. Этот период отразился впоследствии в книгах К.—



В. Ф. Козлов

«**Витка с Чапаевской улицы**» (1977) и «**Я спешу за счастьем**» (1960–62). Во время войны К. жил в Куженкино, работал в столярной мастерской, в колхозе, а потом на полевом аэродроме. Некоторые эпизоды из военного детства К. вошли в повесть «**Юрка Гусь**» (1962). После окончания войны семья К. вернулась в Великие Луки. К. сменил несколько профессий: был монтажником в радиомастерской, чертежником в архитектурном управлении, геодезистом, драматическим артистом, фотокорреспондентом газ. «Великолукская правда». В 1950 К. поступил в Харьковское военное училище, принял присягу, был назначен помощником командира взвода, но перед самым окончанием училища был демобилизован. Вернувшись в Великие Луки, продолжил журналистскую работу в «Великолукской правде», печатая там очерки, зарисовки, фельетоны; здесь был опубликован и первый рассказ К. «**Сын**» (1954). В 1955 К. приехал в Ленинград на учебу. В 1959 закончил отделение журналистики Ленинградской высшей партийной школы. После этого остался жить в Ленинграде.

В 1960 вышла первая книга К. — сб. рассказов «**Валерка-председатель**». Рассказы К. публиковались в газ. «Пионерская правда», «Ленинские искры», ж. «Костер», «Искорка», «Нева». В 1963 К. был принят в СП СССР. В этом же году была опубликована детская повесть «**Президент Каменного острова**» (о мальчишеской республике из детдомовцев), вызвавшая поток благожелательных читательских откликов с просьбами написать продолжение повести. Детдомовцы К., их жизнь на острове по законам романтической «президентской» иерархии во многом напоминали «тимуровцев» А. Гайдара. Они боролись с браконьерами на озере и в лесу; чья память о погибших в годы Великой Отечественной войны, отыскивали могилы солдат, павших на поле боя, охраняли эти могилы. В 1979 писатель выпустил продолжение «Президента...» — «**Президент не уходит в отставку**». Посвященная трудной судьбе главного героя — Тимофея Сорокина, эта книга вполне могла называться «повестью о настоящем человеке». В произведениях для детей К. знакомил читателей со своим военным детством, повести и рассказы этих лет несут в себе немало автобиографических черт.

С 1963 К. начинает писать книги для взрослых — «яркие события детских лет уже легли в основу написанных книг, казалось, тема исчерпана, да и интерес на какое-то время пропал...» (**Автобиография**. С. 583).

«Взрослая» проза К. написана на совр. материале, но, как и ранее, писателя привлекает тип искреннего и принципиального героя, которому очень нелегко отстаивать свои нравственные убеждения. Из мира детских приключений герои К. попадают во взрослую жизнь с ее неизбежными проблемами: «Тема взаимоотношений мужчины и женщины давно волнует меня. И в романах „**Солнце на стене**“, и „**Приходи в воскресенье**“, и „**Маленький стрелок из лука**“, и „**Ветер над домом твоим**“ я исследую эти сложные и подчас непостижимые в наш век отношения» (**Автобиография**. С. 585). «Супергерой» К. соединяет в себе черты мужественные и романтические, что помогает ему пройти испытание любовью. Характер персонажей К. раскрывается не только в непосредственных действиях и диалогах, но и в своеобразной лирической исповеди, где «самоуглубление» соединяется с трезвым, слегка ироничным взглядом на себя. Книги К. всегда увлекательны и динамичны, даже если действие разворачивается в пределах одной человеческой жизни.

Беллетристика К., как правило, чутко реагирует на моральные запросы массового читателя. Мн. произведения К. нередко становились настоящими бестселлерами на книжном рынке («**Маленький стрелок из лука**», «**Волосы Вероники**» и др.). Придерживаясь в обрисовке героев и событий непритязательной меры романтического и интеллектуального, лирического, драматического, писатель стремится развернуть в произведении морально привлекательные житейские решения, что и помогает формировать вокруг его книг широкую читательскую аудиторию.

Соч.: Избранное: в 2 т. Л., 1988; Ветер над домом твоим. [С автобиографией]. Л., 1983; Приходи в воскресенье. М., 1976; Волосы Вероники. Л., 1988; Андреевский кавалер: роман. СПб., 1995; Время любить. СПб., 1995; Дети ада. СПб., 1995; Карусель. СПб., 1995; Когда боги глухи. СПб., 1995; Брат мой меньший // Аврора. 1996. № 11–12. С. 122–142; Золотая петля: повесть // Аврора. 1997. № 1–2. С. 81–148; Птица небесная: роман // Аврора. 2000. № 5. С. 31–186.

Лит.: Акимов В. М. О Вильяме Козлове, его книгах и его читателях // О лит-ре для детей: Сб. 31. Л., 1988. С. 106–124; Благов Д. А. Тайна пера Вильяма Козлова // О лит-ре для детей: Сб. 20. Л., 1976. С. 71–79; Дюжев В. И. Проза Вильяма Козлова // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. С. 38–50. Портрет двумя перьями: О творчестве писателя В. Козлова: Статьи // Нева. 1989. № 10; Благов Д. А. Рядом с нами // Там же.

Е. Н. Колесников