

на то, что события Февральской революции, отодвинутые в общественном сознании многочисленными публикациями об Октябре, читателям известны мало. Не меняя первоначального своего плана, К. постепенно сузил границы романа до изображения периода с 1913 по 1917. Повествование обрело многоплановый характер (последние дни царской России, Февральская революция — до приезда Ленина в Петроград в апр. 1917).

1-я книга «Девяти точек» была опубликована в 1931. После нескольких ее переизданий в 1934 вышло издание, сохранившее 1-ю и 2-ю части, в 1936 — 3-я часть. Завершив повествование в 4-й книге, изданной в 1939, К. не перестал работать над романом и лишь накануне смерти в 1954 посчитал свою задачу выполненной. Роман, состоящий из 4 книг, настолько отличался от первоначального варианта, что К. даже пришлось сменить заглавие. Книга стала называться **«Крушение империи»**.

В 1930-х К. много занимался лит.-организационной работой. Он был инициатором издания, а затем и главным редактором ж. «Лит. современник», сотрудником газ. «Лит. Ленинград», участвовал в работе по созданию Союза советских писателей. В этом качестве он, в частности, организовал прием приехавших из Парижа на I съезд писателей А. Мальро и И. Эренбурга.

С конца 1930-х К. выступал и как драматург. Первый опыт подобного рода был предпринят К. еще в 1932, когда по его сценарию был снят кинофильм «Блестящая карьера». После того как в 1939 в московском театре Ленсовета и ленинградском театре им. Пушкина была поставлена пьеса К. **«Чекисты»**, он написал еще около 10 драматических произведений, часть из них совместно с А. Мариенгофом.

Творческая деятельность К. продолжалась до последних дней жизни писателя. Помимо работы над «Крушением империи» К. написал роман о послевоенной жизни интеллигенции **«Жители этого города»**, опубликованный посмертно в 1955, и повесть о лете 1917 **«Петроградские дни»** (1957).

Вскоре после кончины К. близко знавший его К. Федин написал: Михаил Козаков «был на редкость щедро наделен общественным темпераментом, был совершенно „своим“ в делах и днях коллективной писательской работы, и слишком многие из его литературных ровесников, дороживших этими его выдающимися качествами общественника, забывали, что самым дорогим в нем всегда оставалось дело его жизни — труд по призванию писателя».

Соч.: СС: в 4 т. 1929–31; Крушение империи. Ч. 1–4. М., 1956.

Лит.: Виноградов И. Углубление темы: О творчестве М. Козакова. Л., 1934; Федин К. Михаил Козаков и его «Крушение империи» // Федин К. Писатель, искусство, время. М., 1957; Борисова И. Герои и события // Новый мир. 1957. № 2; Виноградов И. О совр. герое // Новый мир. 1961. № 9; Ермилов В. Размышления над совр. повестью. М., 1963.

В. В. Попов

КОЗЛОВ Вильям Федорович [3.11.1928, станция Куженкино Бологовского р-на Тверской обл.] — прозаик.

К. вырос в семье деда по материнской линии — А. И. Абрамова, который с гордостью считал себя основателем поселения на станции Куженкино. Отец К.— И. В. Надточев был лейтенантом-пограничником, он настоял на том, чтобы первенцу дали имя в честь В. И. Ленина — ВИЛ (дед называл внука Василием).

Отец вскоре оставил семью, уехал в Ленинград, забрав с собой сына, но К. вернулся к матери. В 1936 мать вышла замуж повторно — за Ф. К. Козлова, путевого мастера, который усыновил приемных детей; когда К. получал паспорт, он видоизменил свое имя, а также взял фамилию и отчество отчима в знак благодарности за его истинно отцовское к нему отношение. Незадолго до войны Козловы переехали в Великие Луки. Этот период отразился впоследствии в книгах К.—



В. Ф. Козлов

«Витка с Чапаевской улицы» (1977) и «Я спешу за счастьем» (1960–62). Во время войны К. жил в Куженкино, работал в столярной мастерской, в колхозе, а потом на полевом аэродроме. Некоторые эпизоды из военного детства К. вошли в повесть «Юрка Гусь» (1962). После окончания войны семья К. вернулась в Великие Луки. К. сменил несколько профессий: был монтажником в радиомастерской, чертежником в архитектурном управлении, геодезистом, драматическим артистом, фотокорреспондентом газ. «Великолукская правда». В 1950 К. поступил в Харьковское военное училище, принял присягу, был назначен помощником командира взвода, но перед самым окончанием училища был демобилизован. Вернувшись в Великие Луки, продолжил журналистскую работу в «Великолукской правде», печатая там очерки, зарисовки, фельетоны; здесь был опубликован и первый рассказ К. «Сын» (1954). В 1955 К. приехал в Ленинград на учебу. В 1959 закончил отделение журналистики Ленинградской высшей партийной школы. После этого остался жить в Ленинграде.

В 1960 вышла первая книга К. — сб. рассказов «Валерка-председатель». Рассказы К. публиковались в газ. «Пионерская правда», «Ленинские искры», ж. «Костер», «Искорка», «Нева». В 1963 К. был принят в СП СССР. В этом же году была опубликована детская повесть «Президент Каменного острова» (о мальчишеской республике из детдомовцев), вызвавшая поток положительных читательских откликов с просьбами написать продолжение повести. Детдомовцы К., их жизнь на острове по законам романтической «президентской» иерархии во многом напоминали «тимуровцев» А. Гайдара. Они боролись с браконьерами на озере и в лесу; чья память о погибших в годы Великой Отечественной войны, отыскивали могилы солдат, павших на поле боя, охраняли эти могилы. В 1979 писатель выпустил продолжение «Президента...» — «Президент не уходит в отставку». Посвященная трудной судьбе главного героя — Тимофея Сорокина, эта книга вполне могла называться «повестью о настоящем человеке». В произведениях для детей К. знакомил читателей со своим военным детством, повести и рассказы этих лет несут в себе немало автобиографических черт.

С 1963 К. начинает писать книги для взрослых — «яркие события детских лет уже легли в основу написанных книг, казалось, тема исчерпана, да и интерес на какое-то время пропал...» (Автобиография. С. 583).

«Взрослая» проза К. написана на совр. материале, но, как и ранее, писателя привлекает тип искреннего и принципиального героя, которому очень нелегко отстаивать свои нравственные убеждения. Из мира детских приключений герои К. попадают во взрослую жизнь с ее неизбежными проблемами: «Тема взаимоотношений мужчины и женщины давно волнует меня. И в романах „Солнце на стене“, и „Приходи в воскресенье“, и „Маленький стрелок из лука“, и „Ветер над домом твоим“ я исследую эти сложные и подчас непостижимые в наш век отношения» (Автобиография. С. 585). «Супергерой» К. соединяет в себе черты мужественные и романтические, что помогает ему пройти испытание любовью. Характер персонажей К. раскрывается не только в непосредственных действиях и диалогах, но и в своеобразной лирической исповеди, где «самоуглубление» соединяется с трезвым, слегка ироничным взглядом на себя. Книги К. всегда увлекательны и динамичны, даже если действие разворачивается в пределах одной человеческой жизни.

Беллетристика К., как правило, чутко реагирует на моральные запросы массового читателя. Мн. произведения К. нередко становились настоящими бестселлерами на книжном рынке («Маленький стрелок из лука», «Волосы Вероники» и др.). Придерживаясь в обрисовке героев и событий непритязательной меры романтического и интеллектуального, лирического, драматического, писатель стремится развернуть в произведении морально привлекательные житейские решения, что и помогает формировать вокруг его книг широкую читательскую аудиторию.

Соч.: Избранное: в 2 т. Л., 1988; Ветер над домом твоим. [С автобиографией]. Л., 1983; Приходи в воскресенье. М., 1976; Волосы Вероники. Л., 1988; Андреевский кавалер: роман. СПб., 1995; Время любить. СПб., 1995; Дети ада. СПб., 1995; Карусель. СПб., 1995; Когда боги глухи. СПб., 1995; Брат мой меньший // Аврора. 1996. № 11–12. С. 122–142; Золотая петля: повесть // Аврора. 1997. № 1–2. С. 81–148; Птица небесная: роман // Аврора. 2000. № 5. С. 31–186.

Лит.: Акимов В. М. О Вильяме Козлове, его книгах и его читателях // О лит-ре для детей: Сб. 31. Л., 1988. С. 106–124; Благов Д. А. Тайна пера Вильяма Козлова // О лит-ре для детей: Сб. 20. Л., 1976. С. 71–79; Дюжев В. И. Проза Вильяма Козлова // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. С. 38–50. Портрет двумя перьями: О творчестве писателя В. Козлова: Статьи // Нева. 1989. № 10; Благов Д. А. Рядом с нами // Там же.

Е. Н. Колесников