

и «Семья и школа» печатаются 2 повести Н.— «**Повесть о детстве**» и «**Все впереди**», которые в переработанном виде объединены в книгу «**Тайна на дне колодца**», вышедшую в 1978, уже после смерти автора.

Соч.: СС: в 3 т. М., 1968; СС: в 4 т. / комм. Ф. Эбина. М., 1979–82; Избранное / предисл. В. Катаева. М., 1961.

Лит.: Рассадин С. Николай Носов. М., 1961; Савченко Г. Трилогия забавных приключений: Повесть Н. Носова о Незнайке // Детская лит-ра. 1970. № 6. С. 12–14; Сивоконь С. Открытие мира: О творчестве Н. Носова // Семья и школа. 1979. № 5. С. 44–47; Недува Э. Ш. Творчество Н. Н. Носова и его роль в развитии жанра юмористической прозы для детей. М., 1981; Жизнь и творчество Николая Носова. М., 1985; Карлов Б. [Памяти Николая Носова] // Карлов Б. Новые приключения Незнайки. Остров голубой звезды. СПб., 1999. С. 535–539.

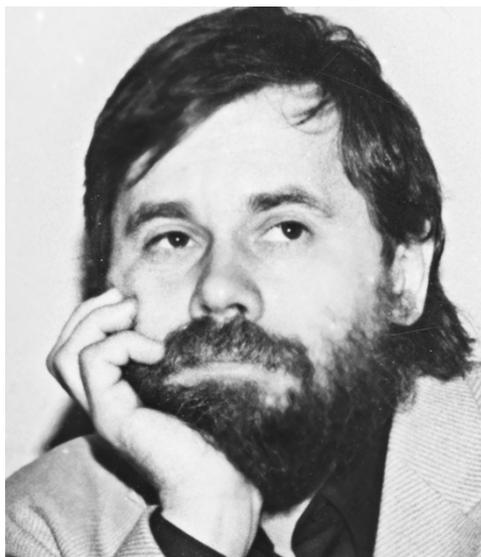
Е. И. Колесникова

НОСОВ Сергей Анатольевич [19.2.1957, Ленинград] — прозаик, драматург.

Родился в семье инженеров. Окончил Ленинградский ин-т авиационного приборостроения (1980) и заочное отделение Лит. ин-та им. А. М. Горького (1988). Работал инженером, сторожем шахты метростроя, редактором в ж. «Костер» и на «Радио России». Начал как поэт (первая публикация — «Аврора». 1980. № 10. С. 100–103). В 1979–80 член ЛИТО Глеба Семенова. Участник поэтической антологии «Поздние петербуржцы» (СПб., 1995. С. 141–153). Именно как «проза поэта» воспринята первая книга Н. «**Внизу, под звездами**» (Л., 1990): отмечалась «лирическая подоплека» его прозы, «суггестивность стиля» (рец.: Пурин А. [рубрика «Лит. календарь»] // Нева. 1990. № 12. С. 189).

В 1992 активно сотрудничает с газ. «Литератор», где публикует стих. и рассказы, позже вошедшие в «**Памятник Во Всем Виноватому**» (СПб., 1994) — книгу, оставляющую впечатление мрачной и причудливой фантазмагии. Изображая эпоху перемен, Н. охотно прибегает к специфическому гротеску, природе которого не столько в утрировании действительности, сколько в выборе неожиданного ракурса для авторского взгляда на реальность.

Частная жизнь на фоне событий мировой истории времен «холодной войны» изображена не без элементов пародии на мемуарную и «шпионскую» лит-ру в романе «**Хозяйка истории**» (фрагменты — Звезда. 1999. № 5; полностью: СПб., 2000). В то время как большинство пишущих об этом романе находило его «смешным» или «очень смешным», Д. Оль-



С. А. Носов

шанский обратил внимание на отнюдь нешуточные читательские эмоции: «Важнейшая из них — почти тактильное прикосновение к липкому и крадущемуся Злу» в лице «монструозного ничтожества», упивающегося властью над другим человеком (Сегодня. 2001. 16 февр.). Роман попал в шорт-лист русского Букера (2001), вызвал много печатных откликов, часто внелитературного свойства, имел за пределами собственного текста своеобразное продолжение на страницах периодики, в частности, в ответах персонажа, самодовольного интеллектуала-графомана М. Подпругина, тем или иным лит. критикам.

Действие романа «**Член общества, или Голодное время**» (СПб., 2001; годовая премия ж. «Октябрь» за 2000 по публикации в № 5) происходит в Петербурге осенью 1991 в переломное для страны время, которому сопутствуют бытовые неурядицы, неразбериха, сумятица в головах и чувствах — «то ипохондрия, то эйфория». Несмотря на ярко выраженные социальные мотивы, произведение было прочитано прежде всего как «филологическое»; характерный отзыв: «Роман-палимпсест, написанный поверх всей петербургской ветви русской литературы» (Независимая газ. 2000. 20 окт.). «Носову удалось, казалось бы, невозможное — вписать в „петербургский текст“ новую страницу, создав взрывчатую смесь из „Бобка“ Достоевского, „Петербург“ Андрея Белого и „Гарпогианы“ Вагинова» (Скидан А. «Версия письма» в новом формате // Петербург на Невском. 2001. № 4. С. 40).

Фантазмагория провинциальных выборов предстает в романе **«Дайте мне обезьяну»** (М., 2001; М., 2003), попавшем в шорт-лист премии «Национальный бестселлер» (2002) и вызвавшим ряд противоположных оценок от крайне уничижительной реплики Н. Елисеева «никакой не роман» (Новый мир. 2002. № 5) до апофеозной дефиниции Е. Лесина: «Что до романа, то он в целом гениален» (Книжное обозрение. 2001. 3 дек.).

В 2005 Н. пишет роман **«Грачи улетели»** (опубл. 1-я часть под названием **«Точки перегиба»**: Звезда. 2005. № 3) — ироническо-философское повествование о совр. искусстве, неожиданно ставшем «актуальным» для трех простых советских граждан. Автор ищет ответ на вечный вопрос о предназначении человека.

Н. — автор около двух десятков пьес (кроме того, в соавторстве с поэтом Г. А. Григорьевым им написано большое число радиопьес, главным образом детских). Излюбленный жанр — трагикомедия. Для драматургии Н. характерны живой выразительный диалог, пренебрежение театральными условностями, парадоксальность. Налицо желание автора реабилитировать драматургию как род литературы, ориентация не только на зрителя, но и на вдумчивого читателя; возможно, поэтому пьесы Носова охотно переиздают в различных сб. и ж. Наиболее успешная сценическая судьба у трагифарса **«Дон Педро»** (1993). Пьеса о дружбе-вражде двух совр. стариков, ищущих спасение от ужасов повседневности в простодушном и наивном мифотворчестве, не сходит со сцены с 1996 (преьера: фестиваль камерной пьесы в Челябинске — самостоятельная работа актеров Алексея Петренко и Альберта Филозова, 1996; далее: Гос. академический театр комедии им. Н. П. Акимова, СПб., 1997 и др. постановки).

По мнению В. Л. Топорова, творчество Н. «сочетает честность с забавностью, прият-

ность с серьезностью, смех со слезами в пропорции, незатейливо предлагаемой самой жизнью» («Писатель завтрашней моды», предисл. к книге «Хозяйка истории». С. 10).

Соч.: Внизу, под звездами: Рассказы и повесть. Л., 1990; Памятник Во Всем Виноватому: тексты для чтения. СПб., 1994; Хозяйка истории: роман. СПб., 2000; Член общества, или Голодное время: роман. СПб., 2000; Дайте мне обезьяну: Роман, рассказы, пьесы. М., 2001; Доска, или Встречи на Сенной: Быль-поэма с комментариями [в соавторстве с Г. А. Григорьевым]. СПб., 2003; Пьесы: Дон Педро. Путем Колумба // Драматург. 1995. № 6; Берендей // Ландскрона. СПб., 1996; Времени вагон // Ландскрона. СПб., 1997; Джон Леннон, отец // Ландскрона. СПб., 1998; За стеклом // Мастерская драматургов. СПб., 2003; Табу, актер! // Совр. драматургия. 2005. № 2; Грачи улетели. СПб., 2005.

Лит.: Топоров В. Л. Сергей Носов: еще один роман года // Смена. 1999. № 177–178; Урицкий А. Петербургский вариант // Независимая газ. 2000. № 113; Славникова О. Экспансия. Опыт обозрения актуальной книжной серии // Новый мир. 2001. № 6; Грякалов А. А., Грякалов Н. А. Человек романа, или Спаситель по-петербургски // Носов С. Член общества. СПб., 2000. С. 213–227; Ольшанский Дм. В постели с Кассандрой // Сегодня. 2001. № 36; Козлов Е. Неомифология в петербургской прозе девяностых // Звезда. 2001. № 11; Рахаева Ю. Литер-А-торы и креаторы // Известия. 2001. 8 нояб.; Григорьев Г. А. Так вот кто во всем виноват! // Смена. 1994. 30 дек.; Скидан А. [Рец. на роман «Член общества, или Голодное время»] // Новая русская книга. 2001. № 1. С. 15–18; Лесин Е. Протрезвевшие // Книжное обозрение. 2001. № 49. 3 дек.; Топоров В. Л. Сергей Носов людей не ест // Топоров В. Похороны Гулливера в стране лилипутов. СПб., 2002. С. 147–152; Друговейко-Должанская С. В. Энциклопедия петербургской жизни // Санкт-Петербургские ведомости. 2003. 24 окт.; Белокурова С. П., Друговейко С. В. Город и герой (уроки по роману С. Носова «Член общества, или Голодное время», 11-й класс) // Образ Петербурга на уроках лит-ры. СПб., 2003. С. 248–275.

Л. С. Крон



ОБОЛДУЕВ Георгий Николаевич (псевдонимы Ю. Бегаев, Юрий Созм, Егоров и др.) [7(19).5.1898, Москва — 27.8.1954, Голицыно Московской обл.] — поэт, переводчик.

Из дворянской семьи (отец, Николай Платонович Оболдуев, был предводителем дворянства г. Коврова). О. с сестрой рано оста-

лись сиротами. Воспитывала их сестра отца, а после ее скорой смерти дети оказались на попечении ее дочери. После окончания в 1916 7-й Московской казенной гимназии О. поступил на историко-филол. ф-т Московского ун-та, где проучился 3 курса (занимался в семинаре профессора П. Н. Сакулина): учеба