

дей XX столетия; лирика — дневник состояний, в которых пребывало и еще пребудет человечество (стихи М. дальнзорки). Эмоциональная реакция поэта на происходящее в мире рождается в лирике М. как прямое следствие познания этого мира (читатель стихов приобщается к самому процессу познания — с точки зрения археолога, астронома, математика, биофизика и др.). В лирике М. сильно выражено возрожденческое начало, мысль об ответственности человека за все происходящее, за судьбу Земли («Дедал», «Люди», «Мне кажется, что я воскрес...», «Царь природы» и др.).

В сб. «Узел бурь» (1979), «Золотой запас» (опубл. 1981) — лирика итогов («...сделав все резкие выпад, / Ты медленно делаешь выводы»), к которым поэт приходит перед бездной вечности. Богатство ассоциативного мышления (звукового, живописного, смыслового) — основа увлекательнейших игр словами, аллитераций, метафор, оригинальных рифм (в т. ч. внутренних и каламбурных), источник словотворчества в поэзии М.

М. переводил стихи с венгерского, итальянского, чешского, польского и др. яз. («Поэты разных стран», 1964). Автор книг мемуарной прозы «Воздушные фрегаты» (1974), «Черты сходства» (опубл. 1982).

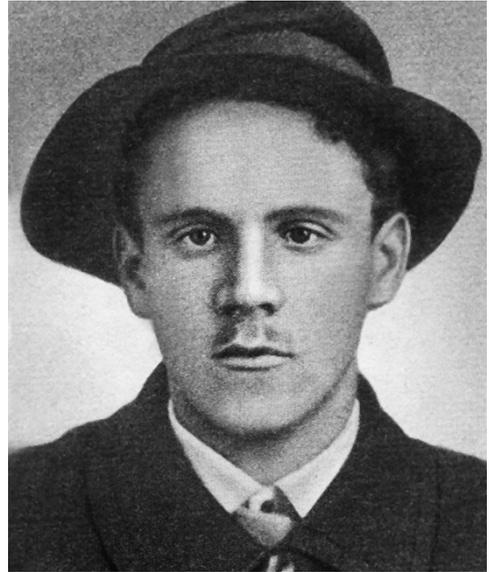
Соч.: СС: в 3 т. М., 1976; Избранные произведения: в 2 т. М., 1990; Стихотворения и поэмы / вступ. статья В. В. Деметьева; сост., подгот. текста и прим. Г. А. Суховой-Мартыновой, Л. В. Суховой, В. Г. Уткова. Л., 1986. (Б-ка поэта. Б. серия); Золотой запас: Книга стихов. М., 1981.

Лит.: Деметьев В. Леонид Мартынов: Поэт и время. М., 1986; Павловский А. Мирознание Леонида Мартынова // Павловский А. И. Советская философская лирика. Л., 1984. С. 83–128; Поварцов С. Над рекой Тишиной. Молодые годы Леонида Мартынова. Омск, 1988; Капитан воздушных фрегатов: К 90-летию со дня рождения Л. Н. Мартынова: сб. Омск, 1995; Воспоминания о Леониде Мартынове: сб. М., 1989.

Н. Б. Банк

**МАРШАК** Самуил Яковлевич [22.10(3.11). 1887, Воронеж — 4.7.1964, Москва] — поэт, переводчик, драматург.

Раннее детство и первые школьные годы провел в г. Острогжске Воронежской губ., где отец работал техником на мыловаренном заводе. Отец был изобретатель-самоучка, увлекался различными проектами (например, искал в Воронежской губ. железную руду). Он воспитывал в детях уважение и интерес к труду, причем не только техническому,



С. Я. Маршак

любил также лит-ру, читал Гете в подлиннике, поощрял в детях стремление к знанию, творчеству. М. сочинять стихи начал с 4 лет, к 11 написал уже несколько поэм и перевел оду Горация.

При содействии известного критика и искусствоведа В. В. Стасова 13-летним мальчиком М. приезжает в Петербург, учится в гимназии, слушает Ф. Шалыпина, знакомится с М. Горьким, который приглашает жить у него в Крыму. В семье Пешковых М. прожил в Ялте более 2 лет, лечился у теплого моря. Впервые стихи опубликовал в 1904 в ж. «Еврейская жизнь», затем печатался в «Сатириконе», газ. «Киевские вести», «Петроградский курьер» и др. Образование продолжил на ф-те искусств Киевского ун-та.

После смерти В. В. Стасова трудовая молодость была тяжелой, гонорары из газ. и ж. средств на жизнь не давали, приходилось подрабатывать уроками. Для завершения образования М. уезжает в Англию, там учится в политехникуме, с 1912 слушает лекции в Лондонском ун-те. Во время каникул пешком обошел Девоншир, жил в Южном Уэльсе в лесной школе, уходил с рыбаками в море, слушал народные песни. Начал работу над переводами английских народных баллад.

За несколько недель до Первой мировой войны вернулся на родину. Живет в Воронеже, работает над переводами, публикует их в ж. «Русская мысль» и «Северные записки». Работает в организациях, помогавших беженцам и переселенцам из фронтовой поло-

сы, задумывается над вопросами детского воспитания и своей возможной роли в нем. В 1917 переезжает в Екатеринодар, там заведует секцией детских домов и колоний областного отдела народного образования. Участвует в организации в Екатеринодаре первого советского детского театра, пишет для него пьесы. В 1919 в Екатеринодаре издает первый сб. стихов **«Сатиры и эпиграммы»** под псевдонимом Доктор Фрикен.

В 1923 возвращается в Петроград, переводит с английского, руководит репертуарной частью ТЮЗа (Театр юного зрителя), пишет для него пьесы-сказки в стихах, участвует в работе ж. «Новый Робинзон», привлекая на его страницы Б. Житкова, Н. Тихонова, Б. Лавренева, В. Бианки и др. талантливых писателей. К. Чуковский вспоминал: «После первых же встреч всей душой прилепился к Маршаку, и в ленинградские белые ночи — это было в самом начале двадцатых годов — мы стали часто бродить по пустынному городу, не замечая пути, и зачитывали друг друга стихами Шевченко, Некрасова, Роберта Браунинга, Киплинга, Китса и жалели остальное человечество, что оно спит и не знает, какая в мире существует красота» (Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о Маршаке. С. 124).

М. одну за другой выпускает детские книги, становящиеся широко известными: **«Детки в клетке»**, **«Пожар»**, **«Сказка о глупом мышонке»** (все — 1923), **«Багаж»** (1926), **«Почта»** (1927), **«Вот какой рассеянный»** (1930), **«Мистер Твистер»** (1933) и др. Уже в первых книгах М. для детей проявились такие характерные черты его поэтики, как простота и точность, юмор и лаконизм, умение выделить главное, дать живой образ. М. подчеркивал, что по книгам детских писателей ребенок учится не только читать, но и говорить, и мыслить.

В 1934 на I съезде советских писателей М. было поручено сделать доклад о детской лит-ре. С докладом «За большую детскую литературу» М. выступил в 1936 на I Всесоюзном совещании по детской лит-ре в Москве, выступил против равнодушия и фальши в детской лит-ре, утверждая, что маленькая книжка для маленьких не должна быть книжкой ничтожной. Докладчик потребовал от писателей, пишущих для детей, осознания своей особо высокой ответственности, ибо от их книг зависит, каким будет человек 1950-х и даже 1970-х.

По мнению М., каждая детская книжка — своего рода спектакль, его игровой элемент заключен в неожиданности и меткости образов. За внешней беззаботностью всегда

должны быть мысль и чувство — умная и добрая мысль, доброе, но не слащавое чувство. М. умел говорить о труде и людях труда доходчиво и увлекательно; целая вереница людей нужных профессий возникает в его книгах — плотники и садоводы, маляры и кузнецы, пожарный Кузьма и строители Днепрогэса. Важно и то, что рассказ о труде не становится бытописанием, реальность предстает овеванной романтикой, как это было еще в книге «Пожар». В книгах М. юный читатель находил конкретные картины современности — закладка новых городов, эпопея ледокола «Челюскин», перелеты через Северный полюс. Актуальным был замысел **«Рассказа о неизвестном герое»** — показать готовность молодежи к подвигу. Значительным вкладом в лит-ру для детей явилась **«Война с Днепром»**, — прославляя упорный труд, автор раскрывал его романтику. «Мистер Твистер» открыл М. как сатирика. С детства зная русские сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, М. в своих лучших книгах пришел к использованию традиций фольклора.

Энергия и неутомимость были постоянными чертами М., и он был рад догадке одного малыша, который произвел его фамилию от слова «марш». М. руководил «Новым Робинзоном», затем детским отделом при Госиздате. При его содействии был написан «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, по его просьбе стал писать рассказы для детей М. Зощенко, он помог войти в лит-ру Евг. Чарушину, он ободрил Евг. Шварца и Ольгу Берггольц, именно он ввел в детскую лит-ру Д. Хармса и А. Введенского.

Через день после начала Великой Отечественной войны «Правда» опубликовала стих М. **«В поход!»**. Поэт участвовал в создании «Окон ТАСС», писал стихотворные подписи к плакатам, попутно доказывая, что и т. н. плакатные стихи могут достигать высокого худож. уровня. Стиль плакатов М. подготовили его детские стихи, вооружив автора ясностью, простотой, афористичностью образных строк. Их можно было видеть на стенах домов, на листовках, на броне танка, идущего в бой. Изюм в печать появлялись сатирические стихи М., с рисунками Кукрыниксов они печатались в «Правде», военных газ. и жур. всю страну обошел плакат М. и Кукрыниксов **«Суворовцы-чапаевцы»**. М. одобряли самые строгие и самые разные авторитеты: «Когда плакат „Бьемся мы здорово“ принесли Сталину, тот долго ходил вокруг стола, что-то напевал, доволен был и говорил: — Маршак — орел! Орел Маршак!»

(Я думал, чувствовал, я жил. С. 395). В 1942 вышли сатирические книги **«Кукрыниксы и Маршак — партизанам»**, **«Урок истории»**, в 1944 — сб. стихов **«Почта военная»**. Плодотворно работал М. и в жанре басни.

Перед войной М. показал в театре известную русскую сказку «Теремок», после войны работа в области драматургии становится более интенсивной. Учитывая театральную специфику, автор словно переводит народные сказки на язык театра. Так, стала популярна пьеса **«Двенадцать месяцев»**, написанная на основе чешской народной сказки. Сказка **«Кошкин дом»** — короткая комедия, в которой высмеиваются жадность, чванство, мещанское скопидомство. Сказку **«Горя бояться — счастья не видать»** Театр им. Вахтангова поставил для взрослых.

В послевоенные годы М. как переводчик заново открыл советскому читателю сонеты Шекспира; затемненные громоздкой риторикой прежних переводов, они засверкали у М. удивительной ясностью, богатством мыслей и образов. Подарком читателю явился и Роберт Бернс в переводе М. Англичане, знающие русский язык, читая Бернса в его переводе, по-новому ощутили величие шотландского поэта. Очутившись на родине Бернса впервые, М. поражал даже самих шотландцев прекрасным знанием окрестностей, говорил о них с такими подробностями, будто сам жил среди гор и равнин Шотландии.

Среди переведенных М.— поэты Грузии, Литвы, Латвии, Финляндии, Норвегии, Чехословакии, Монголии и др. стран и народов, стихи С. Нерис и Ш. Петефи, О. Туманяна и Леси Украинки, Ф. Богушевича и Л. Квитко, Д. Родари и Р. Киплинга. Часть переводов опубликована в СС и книгах **«Английские баллады и песни»** (1941), **«Избранные переводы»** (1978) и др. Книги самого М. переведены на десятки яз.

Среди книг М. послевоенных лет — автобиографическая повесть **«В начале жизни»** (1961), сб. статей **«Воспитание словом»** (1961), сб. стихов **«Избранная лирика»** (1962), **«Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака»** (1960).

Член президиума правления СП, член редсовета «Детгиза», всегда перегруженный работой, он находил силы и время, чтобы помочь другим. Эмрис Хьюз пошутил однажды, что за день к М. приходит больше народа, чем на заседания английского парламента. Проходят десятилетия, а строки М. про Рассеянного с улицы Бассейной всё не спешат

стареть. По его книжкам учились первоходцы космоса, и в третье тысячелетие нашей эры юные читатели войдут с его стихами.

Соч.: СС: в 8 т. М., 1968–72; СС: в 4 т. М., 1990; Двенадцать месяцев: песня-сказка. М., 1968, и др. изд.; Детям. М., 1968, и др. изд.; Избранная лирика. М., 1975; Избранные переводы. М., 1978; Цирк. Л., 1981; Разговор с первым классом. М., 1986; Сказки, песни, загадки. М., 1987; Горя бояться — счастья не видать. Минск, 1996; Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни: Страницы воспоминаний. М., 1998; Вот какой рассеянный. М., 1999; Друзья-товарищи. М., 1999; Усатый-полосатый: Стихи, сказки, переводы. М., 2000; Дети в клетке. Тула; М., 2000; Разноцветная книга. М., 2001; Кто стучится в дверь ко мне? М., 2001; Шекспир В. Сонеты / пер. с англ. С. Маршака. М., 2003.

Лит.: Чуковский К. Маршак // Новый мир. 1963. № 11; Хьюз Э. Несколько слов о Маршаке // Новый мир. 1964. № 8; Смирнова В. С. Я. Маршак: Критико-биографический очерк. М., 1965; Галанов Б. С. Я. Маршак: Жизнь и творчество. М., 1965; Сарнов Б. Самуил Маршак. М., 1968; Из воспоминаний о С. Я. Маршаке. М., 1973; Жизнь и творчество Маршака. М., 1975; Михайлов Н. Мастер: Записки о творчестве С. Я. Маршака. М., 1979; Андроников И. А теперь об этом. М., 1985. С. 57–75 и др.; Михайлов Н. В памяти навечно. М., 1986; Козловский Я. Уроки Маршака // Юность. 1987. № 11; Детская лит-ра. 1987. М., 1987. С. 143–163; Капица П. Редактор Маршак // Звезда. 1988. № 1; Я думал, чувствовал, я жил. Воспоминания о Маршаке. М., 1988; Гаспаров Л. Маршак и время // Лит. учеба. 1994. № 6; Рассадин Ст. Вас вызывает Маршак // 24 часа. 1997. № 4.

**В. А. Шошин**

**МАСЛОВ** Виталий Семенович [1.9.1935, д. Семжа Архангельской обл.— 9.12.2001, Мурманск; похоронен в д. Семжа] — прозаик, поэт, публицист.

Родился в семье поморов-моряков. Окончил радиотехническое отделение Ленинградского мореходного училища. После окончания работал на торговых судах Сахалинского пароходства и исследовательских судах Тиксинской гидробазы. С 1962 по 1982 — радист, а затем начальником радиостанции атомного ледокола «Ленин». Почетный радист и почетный работник морского флота СССР (1979). Почетный гражданин г. Мурманска.

М.— один из инициаторов воссоздания в СССР Дня славянской письменности и культуры, который впервые в советскую эпоху был проведен в Мурманске в 1986 (в 1990 обрел статус государственного); создал Дом памяти в родной деревне Семжа, где собрал имена жителей деревни — 50 семженских родов, до 9 поколений в каждом (1984). В 1997