

В 1970–90-е С. работал над романом **«Война»** (первая книга в 1970–71). Этот роман — одна из первых попыток русской военной прозы соединить «окопную правду» так называемой лейтенантской прозы с обобщающим началом, с оценкой войны и ее сражений — прежде всего приграничных, Смоленской битвы, боев под Москвой — с позиций Генерального штаба, Ставки Верховного Главнокомандующего. Огромное место в многоплановом романе заняли главы, посвященные деятельности И. В. Сталина, маршалам Шапошникова, Жукова, народных комиссаров танкостроения и авиационной промышленности В. А. Малышева и А. И. Шахурина (среди постоянных собеседников и консультантов писателя в течение мн. лет был В. М. Молотов и др.). Это не заслонило в романе путей-дорог по проселкам войны одного из рядовых героев политрука Миши Иванюты, солдат, бойцов-пограничников, трагических судеб генерала Д. Павлова, командующего Западным фронтом, и др. Роман остался незавершенным.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1982–86; Люди с оружием. М., 1956; Люди не ангелы. М., 1963; Война. М., 1971. Т. 1; Война. Т. 2 // Молодая гвардия. 1974. № 5; Война. Т. 3 // Молодая гвардия. 1980. № 5–6; Хлеб истины: Романы, пьесы. М., 1975; Меч над Москвой. М., 1990.

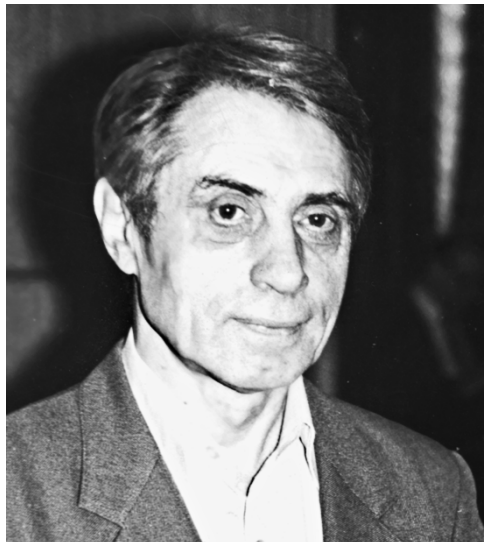
Лит.: Алексеев М. А. Люди не ангелы // Москва. 1963. № 4; Михайлов О. Когда ковалась победа // Молодая гвардия. 1971. № 2; Полторацкий В. Обещающее начало // Москва. 1971. № 5; Овчаренко А. Книжки для народа: О прозе И. Стаднюка // Молодая гвардия. 1987. № 7.

В. А. Чалмаев

СТАРШИНОВ Николай Константинович [6.12.1924, Москва — 5.2.1998, Москва] — поэт.

В 1942 со школьной скамьи ушел в армию, воевал на Западном фронте, был помощником командира пулеметного взвода, редактировал боевой листок. Первые стихи опубликовал во фронтовой печати. В авг. 1943 был тяжело ранен в боях под Спас-Деменском, в 1944, после демобилизации поступил в Лит. ин-т им. М. Горького. В 1947 в ж. «Октябрь» была опубликована поэма С. **«Гвардии рядовой»**, а в 1951 у него вышла первая книга стихов **«Друзьям»**, за которой последовали: **«В нашем общежитии»** (1954), **«Солдатская юность»** (1956), **«Песня света»** (1959), **«Лирика»** (1962), **«Веселый пессимист»** (1963), **«Протока»** (1966), **«Проводы»**, **«Улыб-**

нитесь, пожалуйста!» (обе — 1967), **«Зеленый вечер»** (1972), **«Осинник»** (1973), **«Ракеты зеленый огонь»** (1975), **«Ранний час»** (1977), **«Милая мельница»** (1978), **«Твое имя»** (1980), **«Милости земли»** (1981), **«Мое время»** (1984), **«Любить и жить»**, **«Река любви»** (обе — 1986), **«Я с тобою говорю»**, **«Город моей любви»** (обе — 1987) и др. С. переводит украинских, белорусских, литовских и чувашских поэтов, в 1979 им издана книга переводов **«Поле жизни»**. Ему принадлежат книги о поэзии и писателях: **«Памятный урок»** (1980), **«Дорога к читателю»** (1985), **«Планета „Юлия Друнина“, или История одного самоубийства»** (1994), **«Лица, лики и личины: Литературные мемуары»** (1994). В 1968 вышел его сб. рассказов **«Белый камень»**, а в 1990 — сб. стихов, рассказов и очерков **«Моя любовь и страсть — рыбалка»**. Частушки, собранные С., вошли в сб. **«Частушки с картинками»** (Тверь, 1991), **«Ой, Семеновна!..»**, **«Разрешите вас потешить»** (оба — 1992), **«Самоцветная частушка»** (1992; сюда вошли также частушки из собраний поэтов В. Бокова, Н. Красновой, Т. Смертиной, В. Коротаева, В. Смирнова, А. Боброва) и **«Русские частушки»** (1993). С. был редактором альм. «Поэзия»; он сумел объединить мн. поэтические силы вокруг этого издания. Будучи москвичом, С. значительную часть своего детства и отрочества провел в с. Рахманово, неподалеку от Загорска, которое для него на всю жизнь ста-



Н. К. Старшинов

ло своим, «нашим селом». Уже в 1966, обращаясь к другу детства Петру Семенову, поэт писал: «А правда, мне в деревне бы родиться, — / Я к ней привязан с малых самых лет. / Родиться, / По-крестьянски утвердиться, / Чтобы познать всю тьму ее и свет. / Чтoб волшебство ее простого слова / Впитать мне с материнским молоком. / Чтoб понимать, о чем это корова / Так откровенно говорит с телком». Однако и не являясь деревенским по рождению, С. полюбил деревню, «как любить мать», и она в свою очередь многое дала ему. Дала главное: тонкое чувство природы, знание крестьянской души и повседневной жизни, влюбленность в народную речь — разговорную и песенную, обострила способность поэтически воспринимать мир. О пробуждении поэтического восприятия мира С. рассказал в стих. «**Рассвет**» (1971). Здесь он вспоминает, как мальчиком босиком (эта деталь характерна для предвоенного крестьянского быта) отправляется в лес, где встречается рассвет, который помог ему поэтически увидеть мир и запомнился до конца жизни: «Из далека туманного, / Из невысоких мест / Вижу мое Рахманово — / Крыши, церковный крест. / Вот и они скрываются — / Прячет меня овраг. / Многое забывается, / Этот рассвет — никак! / Я разобраться пробую: / Чем он милей всего? / Ну ничего особого. / Попросту ничего! / Что же им сердце полнится, / Светом его лучась?.. / ...Знаю, он мне припомнится / Даже в последний час. / Пашню увижу заново, / Ельник рассветный, / Гать. / Крыши и крест — Рахманово! / И на крылечке — мать...»

Теме совр. деревни посвящена и поэма «**Милая мельница**» (1972), написанная с учетом традиций тех поэтов, которые знали и любили деревню: Некрасова, Есенина и Твардовского. Старая мельница заменяет крестьянам многое: «Ты и чайная, и пивная, / Суд народный и сельский клуб». Тема деревни перерастает у С. в общенациональный план, становится темой России. Поэт озабочен судьбой родины: «Ну хорошо ли, если мать / Уж так изменится, что сыну, / Что даже сыну не узнать?» («**Она меняется с годами...**», 1970). В судьбах людей, так или иначе связанных с мельницей, есть отсвет и военных лет, и характерных особенностей совр. деревенской жизни. Для характеристик своих героев и особенно героинь С., вслед за Некрасовым и Твардовским, широко использует песенное народное творчество.

В поэзии С. все выглядит обычным, непризательным, традиционным: и стих, и образные средства, и герои, включая лирического,

но все это обычное отмечено особым благородством, неповторимостью нравственно-эстетического восприятия поэта. Эта неповторимость сказалась и в любовной лирике С., в частности в «**Стихах о бывшей любви**».

Соч.: Иду на свидание: стихи, поэмы / предисл. В. Дементьева. М., 1969; Избранное: стихотворения и поэмы / предисл. А. Туркова. М., 1980; Избранные произведения: в 2 т. М., 1989.

Лит.: Пуцыло Б. Соединяющая сердца // Москва. 1967. № 4; Дементьев В. Помноженный на сотни голов // Дементьев В. Огненный мост. М., 1970; Турков А. «Золото, золото, сердце народное» // Турков А. Открытое время. М., 1975; Храмов Е. Как будто с усмешкой // Лит. обозрение. 1975. № 2; Шевелев Н. Поэзия мужества // Москва. 1975. № 5; Наровчатov С. Путь поэта // Наровчатov С. Берега времени. М., 1976; Коробов В. Николай Старшинов: Литературный портрет. М., 1985.

М. Ф. Пьяных

СТЕПАНОВ Александр Николаевич [21.1(2.2). 1882, Одесса — 30.10.1965, Москва] — прозаик.

К семье С. можно с полным правом отнести слова Б. Васильева: «Есть такая профессия — защищать Родину». Прадед С. участвовал в походах Суворова, в том числе в переходе через Альпы, дед — в Отечественной войне 1812, дослужившись до права на потомственное дворянство; отец, окончив Михайловское артиллерийское училище и Артиллерийскую академию, служил в Николаевской армии капитаном артиллерии. Продолжая семейные традиции, С. учился в кадетском корпусе в Полоцке (1901–03), а затем, переехав с семьей в Порт-Артур, подростком принял участие в его обороне. Он всячески помогал отцу — привозил на передний край воду, выполнял обязанности связного, бывая во мн. сухопутных подразделениях и на кораблях, был ранен. После падения Порт-Артура, С. вместе с отцом был отправлен в Японию в качестве военнопленного, но затем, разобравшись в том, что воин — несовершеннолетний, его отправили в Россию. С. продолжил учебу в Сумском кадетском корпусе, а затем в Петербургском Технологическом ин-те, окончив который (1913) пошел служить в артиллерию. Прошел Первую мировую войну, участвуя в решающих ее сражениях и походах — Восточная Пруссия с армией генерала Самсонова, Галиция, Варшава, Вильно, Брусилловский прорыв...

С 1917 по 1922 учился в Артиллерийской академии в Петрограде, одновременно принимая участие и в сражениях, на этот