

Знамя. 1988. № 3; Толоров В. Н. Аптекарьский остров как городское урочище: общий взгляд // Ноосфера и худож. творчество. М., 1991; Шмид В. Андрей Битов — мастер «островидения» // Wiener Slavistischer Almanach. Bd. 27. Wien, 1991; Латынина А. Дуэль на музейных пистолетах // Латынина А. За открытым шлагбаумом: лит. ситуация конца 80-х. М., 1991; Аверин Б. История моего современника А. Г. Битова // Звезда. 1996. № 1; Курицын В. Великие мифы и скромные деконструкции // Октябрь. 1996. № 8; Spieker S. Figures of memory and forgetting in Andrey Bitov's prose. Frankfurt/Main; New York, 1996; Лавров В. Три романа Андрея Битова, или Воспоминания о современнике // Нева. 1997. № 5; Бочаров С. Лирика ума, или Пятое измерение после четвертой прозы // Новый мир. 2002. № 11.

А. Ю. Арьев

БЛАГИНИНА Елена Александровна [14(27).5.1903, с. Яковлево, Орловской губ.— 24.4.1989, Москва] — поэт, переводчик, мемуарист.

Родилась в семье багажного кассира. Первые уроки словесности получила от деда — сельского священника и учителя церковно-приходской школы, а также от матери — «великой книгоечки с феноменальной памятью». Отсюда — из семьи прочных крестьянских корней, из детства, прошедшего в окружении тургеневско-бунинской природы, под музыкальное звучание подлинно русской



Е. А. Благинина

народной речи — этика и эстетика ее произведений для самых маленьких, неотделимая от атмосферы совсем незажиточного дома, где тем не менее отец, человек редкой доброты, регулярно устраивал «леденцовые праздники» для всей окрестной детворы, на гроши выписывал детские журналы, и где сама Б. с 8 лет начала писать стихи.

После переезда семьи в Курск, окончив Мариинскую гимназию, Б. поступает в педагогический ин-т, одновременно все больше осознавая свое писательское призвание. Знаменательным для нее становится 1921, когда впервые было опубликовано ее стих. **«Девочка с картинкой»**, а затем и ряд др. — в альм. курских писателей. В этом же году Б. уезжает в Москву, где — с благословения самого В. Брюсова — поступает в возглавляемый им Высший лит.-худ. ин-т, после окончания которого (1925) трудится в «Известиях», в Ун-те радиовещания, Всесоюзном радиокомитете. Затем становится сотрудницей, постоянным автором детских ж. «Мурзилка» и «Затейник». «Детские» стихи, сочиняемые вначале просто для знакомых рябятишек, приобретают для Б. все большее значение. В 1936 выходят 2 ее книги для детей **«Осень»** и **«Садко»**, в 1939 — **«Вот какая мама!»**, в 1940 — **«Посидим в тишине»**, в 1941 — **«Мишка-шалунишка»**. Б. становится одним из ведущих детских писателей, с 1938 — член СП СССР. Высокий профессионализм поэзии Б. основывается на органическом продолжении традиции русской поэтической классики и устного народно-поэтического творчества. Она владеет всеми жанрами детской лит-ры — от сказок, считалок, дразнилок, скороговорок до песен, баллад, детской пейзажной и психологической лирики (пробуждение любви к близким и осознание необходимости заботы об уставшей маме, о дедушке), а давняя домашняя игра с братом в «сестрицу Аленушку и братца Иванушку» (**«Сказка»**) естественно приводит к созданию ряда игровых сценариев (в т. ч. для кукольного театра — **«Выше дружбы счастья нет»**, **«Петрушка на крыше»**). Всепоглощающей любовью наполнены стихи Б. для младшего возраста (**«Вот какая мама!»**, **«Посидим в тишине»**, **«Осень»** и др.). В маленькой поэме **«Аленушка»** (1940) даже композиционное построение текста как бы демонстрирует логику изменения характера произведений для детей в зависимости от их возраста. Начало «Аленушки» — восторг общения с ребенком, активная ласковая игра: «Как у нашей дочки / Розовые щечки, / Как у нашей птички /

Темные реснички! / Как у нашей крошки / Тепленькие ножки, / Как у нашей лапки / Нюхотки-царапки!». То же самое, но в иной «тихой» интонации — в «колыбельной главке»: «Баю-баю-баиньки, / Прискакали зайньки: / — Спит ли ваша девочка, / Девочка-припевочка? / — Уходите, зайньки. / Не мешайте баиньки!» Потом появляются и «цветные книжки, / Пусть читают ребятишки», и «Я привез карандаши / Пусть рисуют малыши!». А дальше придет время осознания необходимости полить огород, так как он — «тоже хочет пить», как и маленькие читатели. Тема труда как радости с большей психологической глубиной и тактом утверждается Б. в целом ряде ее стих.— «**Начу одеваться я братца!**», «**Будут на зиму дрова**», «**Уморилась**» и др.

С началом Великой Отечественной войны в творчество Б. входит военная тематика: и в самом трагическом ее повороте — смерть, разрушение («**Одинокие печки**»), и в патриотической вере в неизбежность победы именно как торжества добра и правды. В послевоенные годы эта тема будет продолжена в утверждении благодарной памяти, без которой немислимо будущее («**Шинель**» и др.). В сб. «**На привале**» (1945), «**Радуга**» (1948), «**Огонек**» (1949), «**Не мешайте мне трудиться**» (1959), «**Травушка-муравушка**» и «**Гори-гори ясно!**» (оба — 1971), «**Журавушка**» (1973) особенно привлекает основанная на ряде приемов фольклорной поэтики патриотическая пейзажная лирика («**Черемуха**», «**Гори-гори ясно**», «**Золотая осень**» и др.), а также тема «братьев наших меньших» (С. Есенин), любовь к которым всегда была присуща самой Б. и которую она завещала своим маленьким читателям. Детские стихи Б. переведены на немецкий, польский, болгарский, китайский, украинский, белорусский и др. яз. Под ее пером зазвучали по-русски произведения Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, Л. Квитко, Ю. Тувима и др.

Уже во второй половине 1960-х в творчестве Б. все более активно начинает заявлять о себе «взрослая» лирика (сб. «**Окна в сад**», 1966; «**Складень**», 1973; ряд публикаций в периодической печати, в частности, в ж. «Новый мир» и «Знамя»). Все это свидетельствует о растущей философской насыщенности и нравственной остроте творчества писательницы. Именно с этого времени внимание издателей и критиков к Б. все больше и больше уменьшается. Сумевшая внутренне противостоять тоталитаризму, отстоять свою независимость, что в меньшей степени удалось, например, Агнии Барто или Вере Инбер (При-

ходько В. Золушка и принц. С. 97), Б. все меньше вписывалась в атмосферу «застойного периода». Ей пришлось столкнуться с арестом отца и мужа. Б. поддерживала гонимых Б. Пастернака, Л. Чуковскую и др. В ее доме (в одном из стих. она назвала его «пристанищем чуда») собирались люди, способные к «самостоянию», объединенные честностью и преданностью искусству, умением достойно встречать горести и беды. Роман «**Люблю мучителя своего все неистовее**» опубликованный в 1997, посвящен горькой лит. судьбе ее мужа, поэта Георгия Оболдуева (1898–1954), представителя древнего дворянского рода, участника Великой Отечественной войны, увидевшего при жизни напечатанным только одно свое стих. (1929).

В мемуарную прозу Б. вошел целый ряд воспоминаний о детстве, юности, 1930-х, военном и послевоенном периоде отечественной истории. Эта книга — «о времени и о себе», в ней отразился «век и человек» с его интеллектуальной и нравственной высотой и трагически неустойчивым бытом. Публикацию романа завершает цикл «взрослых» стихов Б.: «Другие сны слетятся к изголовью, / Умолкнут грозы в стынущей крови. / И все, что называли мы любовью, / Воспоминаньем станет о любви... / И если в час последнего прощанья / Восстанут вдруг в проснувшейся крови / Все неисполненные обещанья, / Все ростани, все горести любви, / Мы встретим их томительным рыданьем, / Обрадуемся, что еще живем, / И то, что называли мы страданьем, / Обыкновенной жизнью назовем...»

Соч.: Огонек. М. 1950; Не мешайте мне трудиться. М., 1959; Азбука в стихах. М., 1964; Окна в сад. М. 1966; Гори-гори ясно! М., 1971; Журавушка. М., 1973; Складень. М., 1973; Стихи, сказки. М., 1990; Как была я, так и буду быть // Общая газ. 1994. № 43. С. 16; Бабушка-забота. М., 1996; Люблю мучителя своего все неистовее // Новая Россия. 1997. № 1, 2; «Я стану чище и моложе...» и др. стихи // Знамя. 1998. № 10.

Лит.: Инбер В. О веселом и серьезном // Детская лит-ра. 1940. № 11, 12; Чуковский К. У живого источника // Лит-ра и искусство. 1943. 13 февр.; Соложенкина С. Е. Благинина. Окна в сад // Новый мир. 1968. № 2; Приходько В. А. Е. Благинина. Очерк творчества. М., 1971; Озеров Л. И только песня остается. Памяти Елены Благиной // Детская лит-ра. 1989. № 9; Таратута Е. Только с жаждою добра // Книжное обозрение. 1989. № 42. 20 окт. С. 6; Приходько В. Была и буду. О творчестве Е. Благиной // Дошкольное воспитание. 1990. № 10; Приходько В. Золушка и принц: предисл. к публикации биографического романа // Новая Россия. 1997. № 1. С. 97.

К. Ф. Бикбулатова