

любви» (1986), «Возвращение Ходжи Насреддина» (1989), «Официант с золотым подносом» (1992).

Одним из любимых жанров З. является романс, прочно вошедший в его творчество. В создаваемых им музыкальных соч., которые знали и любили В. Высоцкий, А. Тарковский, В. Шукшин, присутствуют также жанры народной песни, молитвы, цыганской песни. Песни на слова и музыку поэта исполняет актриса И. Дмитриева-Ванн (диски «Последняя лошадь в России» и «Вселенский блудный сын»).

В книгах «Алый цыган!.. Малиновый конь!..» (1999), «Горькая беседа двух мудрецов-златоустов в диких медвяных травах» (2000, где воссоздан мифологизированный образ «деда Стрижа» — православного писателя А. Н. Стрижева), «Суфийский декамерон» (2002), «Золотые притчи Ходжи Насреддина» (2004) З. размышляет о любви и овеянной поэзией эротике, о Боге, мучительные поиски которого не оставляют людей во все времена, о мире, в котором прошлое, настоящее и будущее, меняясь местами, затягивают человека в вечный поток превращений: «В необъятном потоке вселенских времен и народов / Среди царств ушедших и грядущих / Всяк человек на земле / Был или будет великим царем иль рабом / Был или будет великим мудрецом иль глупцом <...> / Ибо всяк человек на земле был когда-то Адамом иль Евой» («Превращения»).

Соч.: Две легенды о любви. Душанбе, 1980; Поэмы странствий: повести. М., 1980; Мудрецы, цари, поэты: Книга поэм. М., 1983; Таттабубу: поэмы. М., 1984; Первая любовь Ходжи Насреддина: повести. Душанбе, 1985; Охота царя Бахрам-Тура Сасанида: поэмы, стихотворения. Душанбе, 1986; Возвращение Ходжи Насреддина: стихи и поэмы. Душанбе, 1987; Земные и небесные странствия поэта: поэмы. М., 1990; Любовь, мудрость, смерть дервиша: Книга поэм. Душанбе, 1990; Лазоревый странник на золотой дороге...: Песнопения Руси и Азии: стихотворения, поэмы, притчи, 1962–1988. М., 1991; Избранное. М., 1992; Алый цыган!.. Малиновый конь!.. Золотая Русь!.. Умиравший поэт!.. Прощайте!..: поэмы, стихотворения, притчи, песни. М., 1999; Горькая беседа двух мудрецов-златоустов в диких медвяных травах // Роман-ж. XXI в. 2000. № 3; Суфийский декамерон. Ташкент, М., 2000; Лазоревый странник: Песнопения Руси и Азии: стих., поэмы, притчи. М., 2002; Золотые притчи Ходжи Насреддина. Алмазы мудрости и изумруды поэзии в золотом песке эротике. Новосибирск, 2004.

Лит.: Озеров Л. Проза поэта // Поэмы странствий: повести. М., 1980. С. 6–12; Мовчан П. Пыльца времени на плоскости слова // Мудрецы, цари, поэты: Книга поэм. М., 1983. С. 425–431; Личутин В. Мир сновидений и

открытий // Лит-ра в школе. М., 1990. № 5. С. 71–76; Личутин В. Мир сновидений и открытий // Зульфикаров Т. Лазоревый странник на золотой дороге. М., 1991. С. 5–10; Кудимова М. Пытка чтением // Лит. газ. 1991. № 41. С. 13; Коркин В. Попытка — не пытка // Лит. газ. 1991. № 41. С. 13; Мамытбекова Ч. З. Жанровое своеобразие книги «Мудрецы, цари, поэты» Тимура Зульфикарова // Реализм: жанр, стиль. Фрунзе, 1990. С. 129–138; Османова З. Г. Лит-ра путешествий как духовное самопознание личности. Тимур Зульфикаров: земные и запредельные странствия поэта // История национальных литератур: Перечитывая и переосмысливая. М., 1996. Вып. 2. С. 132–149; Канон — это золотая клетка / беседу вела Горлова Н. // Лит. Россия. 1996. № 31. С. 8–9; Литература питается грехом: Т. Зульфикаров в беседе с обозревателем Б. Евсеевым // Лит. газ. 1997. № 23. С. 13; Успенский Т. О творчестве Тимура Зульфикарова // Зульфикаров Т. Алый цыган!.. М., 1999. С. 3–4; Россия полюбила спать с тиранами / беседа Н. Горловой с Т. Зульфикаровым // Книжное обозрение. 1999. № 32. С. 5; Самарин Ю. Посланец Евразии // Москва. 2001. № 4. С. 192–194.

М. В. Педько

ЗУРОВ Леонид Федорович [18.4.(1.5)1902, г. Остров Псковской губ.— 9.9.1971, Париж] — прозаик.

Родился в купеческой семье. Рано потеряв мать, воспитывался бабушкой. Учился в Псковском реальном училище им. Цесаревича Алексея. В окт. 1918 «по зову совести» юным добровольцем пошел в пулеметную команду 2-го Островского стрелкового полка Северо-За-



Л. Ф. Зуров

падной армии генерала Юденича, участвовал в походе на Петроград. Дважды раненный З. возвращался в строй; в 1919 интернирован в Эстонии. Учился на археологическом ф-те в Праге, затем жил в Риге, где работал такелажником в порту, маляром, секретарем ж. «Перезвоны». В рижском изд-ве «Саламандра» в 1928 вышли первые книги З.— сб. рассказов «**Кадет**» и повесть «**Отчина**».

«Отчина» возникла как результат работы автора в архиве Псково-Печерского монастыря, находившегося тогда на территории Эстонской республики. Повесть рисует историю этой обители и Псковской земли в трудные годы Ливонской войны и похода Ивана Грозного на Псков. «„Отчина“ посвящена общерусской теме самостояния Руси, теме стремления к смиренному („в страхе Божиим“), трудовому и мирному житию, нарушаемому чужими воителями, теме военной беды и обороны Русской земли...» (Андреев Н. «Отчина» и ее автор. С. 139). Писатель запечатлел крестный путь Руси, которая предстает у З. как действительно святая земля, осеняемая иконами, оглашаемая колокольным звоном и молитвенным пением. Картины трагических испытаний прошлого перекликаются в книге с современностью.

Первые книги З. привлекли внимание И. А. Бунина, который высоко оценил художественное молодого писателя. По настоянию Бунина З. в 1929 переезжает во Францию и становится его личным секретарем. В семье Буниных З. прожил долгие годы и впоследствии стал наследником и публикатором бунинского архива. Крест над могилой Буниных в Париже сделан по зарисовке З. с древнего русского памятника.

На протяжении полувековой жизни вдали от родины З. оставался подлинно русским человеком, жил Россией и ее судьбами. Он хорошо знал и любил свой родной край — Псковскую землю, его интересовала русская деревня, ее быт и люди. В 1935, 1937 и 1938 он совершает археолого-этнографические поездки по русским районам Прибалтики, реставрирует Никольскую надвратную церковь и звонницу в Псково-Печерском монастыре, возвращая им первозданную красоту, публикует статьи и заметки историко-этнографического характера.

В предвоенные годы З. занимал пост председателя Союза молодых писателей в Париже, оставив память о себе как о доброжелательном и справедливом человеке. Его рассказы и повести печатались в ж. «Иллюстр. Россия», «Совр. записки», газ. «Последние новости».

Действие романов З. «**Древний путь**» (1933), «**Поле**» (1938), рассказов 1930-х происходит в годы Первой мировой и Гражданской войн в пограничных с линией фронта областях, переходящих то к немцам, то к большевикам. Книги З.— бесценное свидетельство большого художника, запечатлевшего образ родины на разломе русской истории. Трагический раскол народа, вакханалия братоубийства, когда смерть человека становится заурядным явлением, крушение вековых нравственных устоев — таково содержание его произведений. Как могло случиться, что русский труженик-крестьянин стал убийцей и грабителем, усвоившим мораль: «А только слово одно, что буржуй. Все потомство бить надо»? Об этом мучительно размышляет молодой офицер, герой рассказа «**Дозор**» (1937) — представитель «потерянного поколения» русской молодежи, часть которого сложила головы в борьбе с большевиками, часть сгинула в застенках НКВД или влачила одинокое существование в изгнании.

Для З. характерно широкое, обобщенное изображение исторического времени. С необычайной живостью З. удается передать «чувство русской земли», и в центре всех его книг — «Россия. Ее поле. Ее небо, дыхание» (Варшавский В.— С. 453). Стихийное движение огромных масс людей, запечатленное З., панорама «страшных лет» России, экзистенциальная тема человека, захваченного кровавым вихрем истории и пытающегося сохранить свою человечность, свою веру на «трудной земле», особый реализм З., когда отстраненное авторское повествование контрастирует с катастрофичностью совершающихся событий, сила чувственного восприятия мира, конкретность и метафорическое богатство письма — все эти моменты роднят книги З. с худож. миром эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». В романе «Поле» богатый и набожный мужик Ермолай спасается от преследующих его красноармейцев. Тяжело раненный, он прячется с женой в лесу. «Но земля была холодна, и трудно было на ней иззябшему, раненому, бежавшему от людей, потерявшему много крови человеку, и единственно, что можно было делать, это греться на этой земле друг другом, человеческой, единственной, живой, родственной теплотой». Символ России, пошедшей «древним путем» Христа, распятой и погребаемой, видится в Плащанице, к которой принимает герой в финале романа «Древний путь».

В послевоенные годы З. публикуется в ж. «Новоселье», «Новом ж.» (Нью-Йорк). Луч-

шие рассказы З. 1930–50-х вошли в сб. «**Марьянка**» (Париж, 1958). «В ней так много поэзии, света и свежести, она пронизана такой любовью к православной Родине, что хочется ее страницы знать наизусть. Рассказы «**Град**», «**Ксана**», «**Гуси-лебеди**» — несомненно шедевры русской прозы» (Стрижев А. Н.— С. 10). Долгие годы З. работал над большим романом о днях октябрьского переворота «**Зимний дворец**», оставшимся незаконченным. З. совершил поездку в Шотландию, где произвел исследование о предках М. Ю. Лермонтова.

В последние годы жизни близкими друзьями З. были Б. К. Зайцев, М. Э. Грин, С. Ю. Прегель. На приглашение переехать в СССР З. ответил отказом. Писатель полагал, что освобождение России «придет вследствие религиозно-духовного возрождения нашего народа, придет изнутри, и этот процесс возрождения потребует значительного количества времени» (Кудрявцев В.— С. 608).

«Во всем его облике сквозило что-то светлое, стремительное... Зуров был глубоко верующим человеком... Он мог писать только о России, о ее исторических путях и судьбах, о русском народе с его возможностями высшего духовного подъема и крайнего падения» (Величковская Т.— С. 573, 586, 588). Похоронен в русском некрополе Сен-Жене-

вьев-де-Буа под Парижем. Книги З. останутся в отечественной лит-ре как свидетельство чуткого и совестливого очевидца русской трагедии и русской стойкости.

Соч.: Марьянка: рассказы. Париж, 1958; Воспоминания // Новый ж. Нью-Йорк. 1962. № 69; Древний путь: роман // Север. 1992. № 6; Поле: роман // Север. 1992. № 7; Обитель: повести, рассказы, очерки, воспоминания. М., 1999.

Лит.: Библиография // Зуров Л. Ф. Обитель. С. 616–621; Варшавский В. [Рец.: «Поле»] // Совр. записки. Париж. 1938. Т. 66; Андреев Н. «Отчина» и ее автор // Новый ж. 1971. № 105. С. 139–147; Андреев Н. Л. Ф. Зуров // Новый ж. 1971. № 105. С. 274–276; Шаховская З. А. В поисках Набокова. Отражения. М., 1991. С. 274–276; Линник Ю. [Предисл.] // Север. 1992. № 6. С. 65–67; Дранов А. В. Зуров Леонид Федорович // Писатели русского Зарубежья. М., 1997; Голубева Л. И. А. Бунин и Л. Ф. Зуров. История отношений // Вопр. лит-ры. 1998. № 4; Стрижев А. Н. Леонид Федорович Зуров: Биографический очерк // Зуров Л. Ф. Обитель. М., 1999. С. 3–10; Величковская Т. О Л. Ф. Зурове // Там же. С. 567–590; Кудрявцев В. Дома и в лодке с Леонидом Зуровым // Там же. С. 591–615. Мраморнов О. Кровь и куний мех // НГ Ex libris. 1999. 11 нояб.; Стрижев А. Н. Леонид Зуров: героика и благочестие // Москва. 2003. № 1. С. 228–231.

А. М. Любомудров



ИВАНОВ Анатолий Степанович [5.5.1928, с. Шемонаиха Восточно-Казахстанской обл. — 31.5.1999, Москва] — прозаик, публицист, сценарист.

Родился в бедняцкой семье. Детские и юношеские годы были трудными: в 1936 на руках матери осталось трое малолетних детей. Особенно тяжело семье приходилось в годы Великой Отечественной войны. Учась в школе, И. работал на колхозном поле, помогая матери. Несмотря на невзгоды и лишения, И. успешно закончил в 1945 Шемонаихскую среднюю школу и, получив аттестат зрелости, отправился в Алма-Ату поступать на отделение журналистики историко-филол. ф-та Казахского гос. ун-та им. С. М. Кирова. Однако не прошел по конкурсу. Не пожелав возвращаться в родное село, И. поступает в Алма-Атинский ин-т физической культуры, где был существенный недобор студентов

и куда принимали с оценками вступительных экзаменов в другие вузы. Став на время студентом ин-та физкультуры, И. обеспечил себя и общежитием, и хлебными карточками.

Студенческая жизнь также не была легкой: отсутствие помощи из дому, скромная стипендия, небольшие гонорары в газетах (печатается с 1948). После окончания в 1950 Казахского ун-та начинающий журналист в течение года работал лит. сотрудником в семипалатинской областной газ. «Прииртышская правда», откуда был призван в 1951 в ряды Советской Армии. Сперва И. служил рядовым солдатом в Амурской обл., а затем его как автора нескольких корреспонденций, опубликованных в военной газ., командование направило продолжать службу в газету. Демобилизовавшись в 1953 в звании младшего лейтенанта, И. едет в Новосибирск и вскоре (в 1953 или 1954) получает направ-