

па», а следует смотреть шире и с несравненно большей высоты.

Художественный опыт неприкрашенной жестокой, «окопной» правды Н. продолжил и в следующих своих произведениях — в военных рассказах **«Рядовой Лютиков»** (1948), **«Сенька»** (1956), **«Судак»** (1958), **«Посвящается Хемингуэю»** (1959), **«Вторая ночь»** (1960), **«Новичок»** (1963). Во всех рассказах поднимаются проблемы нравственности и долга, мужества и человечности. Если говорить о лит. традициях, то в них виден опыт Л. Толстого, автора «Севастопольских рассказов». Переключка же с романом «Война и мир» больше обнаружила себя в повести «В окопах Сталинграда», где непоказное мужество героев заставляет невольно вспомнить батарею капитана Тушина. Могучая толстовская традиция своеобразно, но органически переплетается у Н. с чеховской и хемингуэвской. Столь несходные по своему характеру, они не видны с первого взгляда, т. к. полностью растворяются в авторской индивидуальной манере. Но все же чеховская акварель и его лирическая недосказанность дают себя знать. Так же, впрочем, как и «фраза Хемингуэя», мужественная и кинематографически-фрагментарная, любящая диалог и знаменитую «паузность» вместо подразумеваемых, но не произносимых слов.

В повести **«В родном городе»** (1954) Н. художественно осваивал послевоенный быт, предвосхищая здесь отчасти Ю. Трифонова и соприкасаясь с исканиями В. Пановой. В отличие от «бесконфликтной» лит-ры, занимавшей тогда большое место, Н. рисует трудности возвращения фронтовиков, неустроенность их жизни, а подчас и самые настоящие бедствия — в поисках жилья, работы и т. д. Все это было для лит-ры того времени достаточно непривычно и вызывало нареkania олять-таки в «приземленности», даже в «очернительстве». В повести **«Кира Георгиевна»** (1961) Н. пишет о болезни равнодушия к человеку, начавшей заметно разъедать послевоенное общество. Кроме того, здесь он одним из первых показал путь возвращения к общей мирной жизни людей из лагерей и тюрем, сломанные судьбы репрессированных «зеков».

В те же годы (во второй половине 1950-х и 1960-е) Н. совершает несколько поездок за рубеж. Его зарубежные очерки **«Первое знакомство»** (1958), **«По обе стороны океана»** (1962), **«Месяц во Франции»** (1965), написанные с присущей ему наблюдательностью и независимостью, вызвали резкую критику в печати за «нейтральность»

в изображении буржуазной действительности, за отсутствие изображения социальных контрастов и т. д. «Турист с тросточкой» — так назывался фельетон М. Стурра в газ. «Известия», редактировавшей А. Аджубею (зять Н. Хрущева). В те годы наступила неблагоприятная полоса для развития искусства: возникло «Дело Пастернака», «Дело В. Гроссмана», а рядом с ними и «Дело Некрасова». Ему ставили в вину даже хлопоты по сооружению Мемориала под Киевом — на месте трагически известного Бабьего Яра. В квартире был произведен обыск, начались многодневные допросы.

В 1974 Н. эмигрировал сначала в Швейцарию, затем во Францию, поселившись в Париже. Там он выпустил книгу **«Сталинград»**, написал несколько рассказов и лит. портретов, а также **«Маленькую печальную повесть»**, напечатанную в ж. «Юность» в сент. 1987, т. е. одновременно со смертью писателя.

Н. вошел в лит-ру как писатель, с исключительной правдивостью и человечностью показавший будни Великой Отечественной войны. Его главной книгой остается повесть «В окопах Сталинграда». Но и весь круг его последующих произведений может служить примером мужественной борьбы лит-ры с тоталитарным режимом, торжества высокого словесного мастерства, вошедшего в золотой фонд нашего искусства.

Соч.: Избранные произведения: Повести, рассказы, путевые заметки. М., 1962; Первое знакомство: Из зарубежных впечатлений / рисунки, фото и оформление автора. М., 1960; Вася Конаков. М., 1961; Вторая ночь: рассказы. М., 1965; Путешествия в разных измерениях. М., 1967; Маленькая печальная повесть: Проза разных лет. М., 1990; Записки зеваки: Роман. Повесть. Эссе. М., 1991.

Лит.: Нинов А. Судьба человека, судьба поколения // Советская лит-ра наших дней: сб. Л., 1961; Плоткин Л. Лит-ра о войне // Плоткин Л. Великая Отечественная война в русской советской прозе. Л., 1967. С. 67–111; Берзер А. Мамаев курган — Париж // Некрасов В. Маленькая печальная повесть: Проза разных лет. М., 1990. С. 3–11; Потресов В. [Вступ. статья] // «В самых адских котлах побывал...»: сб. повестей и рассказов, воспоминаний и писем. М., 1991; О Викторе Некрасове: Воспоминания. Киев, 1992.

А. И. Павловский

НЕКРАСОВ Всеволод Николаевич [24.3. 1934, Москва] — поэт, литературовед, критик.

Родился в семье учителей, рано обратился к лит. творчеству. Стихи стали «получаться

с конца 50-х годов». Учился на историко-филол. ф-те Московского педагогического ин-та им. Потемкина, позднее присоединенного к МГПИ им. Ленина, но не окончил его. С 5-го курса Н. был исключен, формально — за неуспеваемость. На самом деле стихи Н. «не вписывались» в традиционную советскую поэзию и распространялись в самиздате (Синтаксис. 1959. № 1 и др.). Уже в студенческие годы круг общения Н. не «приветствовался» в официальных кругах. Связь с лит. студией «Магистраль» в 1959 дополняется все большей близостью к т. н. Лианозовской группе (художники и писатели, собиравшиеся в подмосковном пос. Лианозово). Н. с самого начала творческого пути интересовался проблемой взаимосвязи и взаимодействия искусств. В 1959 он впервые приезжает к О. Рабину, живопись которого вызвала у него очень большой интерес, знакомится с художниками и поэтами, которые позднее будут называться «лианозовской школой» (Е. Кропивницкий, Потапова, Немухин, Вечтомов, Я. Сатуновский, И. Холин, Г. Сапгир и др.). «Неофициальная» живопись, начиная с этого времени, — важнейшее худож. впечатление Н., во многом формирующее его поэтику. В западной славистике и поэты-лианозовцы считаются русскими «локретистами».

Ближайшим окружением Н. с конца 1960-х становятся Э. Булатов и О. Васильев, живопись которых Н. считает близкой своей поэзии, а также рано умерший близкий друг Н. — М. Соковнин, Ф. Инфантэ и Я. Сатуновский. В 1970-е Н. создает ряд т. н. визуальных стих., непосредственно смыкающихся с изобразительным искусством, принимает участие в нескольких худож. выставках как поэт и искусствовед-теоретик. Стихи Н. в советских гос. изд-вах не публиковались. Он занимался корректурой, внутренним рецензированием и т. п. Большую роль сыграла его совместная исследовательская работа с женой, профессором МГУ А. И. Журавлевой. Выходит их монография «Театр А. Н. Островского» (1986), обстоятельная статья к 3-томному СС Д. В. Григоровича (1988). Ряд совместных работ опубликован в книге «Пакет» (1996).

Первые печатные публикации стих. Н. появились в переводах на чешский яз. в периодике эпохи Пражской весны (конец 1960-х — «Тваж», «Мы», «Студент»). В 1975 в Швеции вышел сб. русской «неофициальной поэзии» «Freiheit ist Freiheit», озаглавленный включенными в него стихами. За рубежом много и охотно печатают Н., но не на родине. В этом смысле его судьба сходна с судьбой

Г. Айги. С 1970-х стихи Н. неоднократно публиковались в «тамиздате» — в подлинниках и переводах — на 9 европейских яз.

В Советском Союзе стихи Н. печатались в самиздате вплоть до конца «перестройки» 1980-х, за исключением небольших подборок в изданиях для детей — сб. «**Между летом и зимой**» (1976), «**Сказка без подсказки**» (1981) и «**Счастливчик**» (1983). Специально детской поэзией Н. не занимался, но «конкретные, игровые, по-детски наивные строки» (В. Кулаков), свойственные его пейзажной лирике, выдержаны в традиционных ритмах «считалок», «дразнилок» и т. д. (у Н. часто иронически переосмысленных), детям очень близки и понятны: «Темнота / В темноте / Опускается пыльца / Где-то там / Где-то тут / Где-то около лица / Над покрытой головой / И в канавах у шоссе / Дождевой / Деловой / И касающийся всех / Происходит разговор / Между небом и землей / Между летом и зимой».

Время «перестройки» открыло дорогу Н. в отечественные издания. С 1989 его стихи публикуются в подборках ж. «Дружба народов» (1989. № 8), «Вестник новой лит-ры» (1990. № 2), «Новое лит. обозрение» (1993. № 5). В 1989 с помощью О. Васильева и Э. Булатова издается книга Н. «**Стихи из журнала**», в основе которой — подборка из самиздатовского ж. «37». В 1991 появляется сб. «**Справка**», где перепечатаны все зарубежные доперестроечные публикации.



Вс. Н. Некрасов

Важное место в творчестве Н. занимает книга «Пакет» (1996), где, кроме упомянутых выше статей о классической лит-ре, опубликован ряд полемических теоретических статей Н. о совр. искусстве и большая подборка стих. В 1996 в России выходят также книги «**По-честному или по-другому. Портрет Ф. Инфантэ**» и «**Александр Пономарев**», в 1998 — «**Лианозово**», а в 2000 — результат двух поездок в Германию — книга «**Дойче бух**», где, по словам А. И. Журавлевой, «макаронические стихи, традиционно комические или пародийные, становятся лирическими».

Критика (В. Г. Кулаков) усматривает в поэзии Н. двух периодов — «лианозовского» (конкретивистского) и концептуалистского — отрицание прямой эксплуатации модернистских традиций Серебряного века. Н. активно работает с лексическими рядами, проводя фундаментальную инвентаризацию языка современности и тем самым осуществляя процесс, по мнению В. Г. Кулакова, «соотносимый по своим масштабам и значению разве что с языкотворческой работой В. Хлебникова».

Г. Айги в предисл. к публикации стих. Н. в ж «Дружба народов» подчеркивает характер трагедийного пафоса его поэзии: «...абсурдность бесчеловечности, выраженная в его поэзии, такова, что для обычного „нормального“ ума она начинает казаться чуть ли не потусторонней, такая высота трагического не только воспитывает души, она, кроме всего, несет в себе надежду: дух человека может выдержать многое».

В работах В. Кулакова, М. Айзенберг, Дж. Янечка начато изучение собственной худож. системы Н., в частности его экспериментов с паронимией. Этот путь, безусловно, перспективен, при условии состоятельного анализа всех ее типов (вокалического, метатетического, консонансного), жанровых и «фонических» результатов сочетания у Н., трагедийности и сатиры, лиризма и юмора, философичности и примитивизма, вариаций верлибра и самой разнохарактерной рифмы. Не только В. Хлебников — заслуживает внимания «переключка» паронимии и оттенков палиндрома у Н. с цветавской «дружественностью созвучий» и «любовью к корнесловию», вариаций верлибра и самой разнохарактерной рифмы Н. с поисками обэриутов и почти соприкоснувшегося с ним во времени Г. Оболдуева. Мир Н. намного шире и глубже того, что о нем в данный момент написано.

Соч.: Стихотворения // Синтаксис. 1959. № 1; [Ре-принт] // Грани. 1965. № 58. С. 107–111; [Стих.] Freiheit ist Freiheit: на русском и немецком яз. Zürich,

1975; Стихотворения // Ковчег. 1978. № 1. С. 34–39; Стихотворения // Ковчег. 1979. № 4. С. 3–7; Стихотворения // Ковчег. 1981. № 6. С. 14–18; Беседа о концептуализме // Грааль. 1991. № 9. С. 71–83; Стихи // Там же. С. 84–90; Стихи // А–Я. Paris. 1985. № 1. С. 36–47; Объяснительная записка // Там же. С. 48–50; Стихи разных лет / вступ. заметка Г. Айги // Дружба народов. 1989. № 8. С. 119–129; Стихи из журнала. М., 1989; Из опубликованного (27 стих. из ж. «37») // Вестник новой лит-ры. 1990. № 2; Справка. М., 1991; Стихотворения // Теплый стан: альм. М., 1991. С. 398–407; Lianozowo Gedicht und Bilder: на русском и немецком яз. München, 1992; К истории вопроса: Обязанность знать [О поэтах «лианозовской школы»] // Новое лит. обозрение. 1993. № 5. С. 212–222; Пакет [совместно с А. И. Журавлевой]. М., 1996; По-честному или по-другому. Портрет Ф. Инфантэ. М., 1996; К вопросу о стихе // Новое лит. обозрение. 1998. № 32. С. 215–237; Окуджава // Лит. обзор. 1998. № 3. С. 40–49; Чехов и не Чехов. Чеховеды и нечеховеды // Новое лит. обзор. 1999. № 6. С. 218–225; Стихи // Улов. 2000. Вып. 2. С. 212–225; Дойче бух. М., [2000]; АКТ // Лит. самиздат. 2001. № 4. С. 8.

Лит.: Айги Г. [Вступ. заметка к публ. стихотворений] // Дружба народов. 1989. № 8; Кулаков В. Г. Заметка о неизданном // Лит. обозрение. 1989. № 8; Поэзия как факт. М., 1999. С. 232–239; Айзенберг М. Второе дыхание // Октябрь. 1990. № 11; Точка сопротивления // Арион. 1995. № 2; Янечек Дж. Теория и практика концептуализма у Некрасова // Новое лит. обозрение. 1993. № 5; Всеволод Некрасов — мастер-паронимист // Русская речь. 1996. № 2; Минимализм в совр. русской поэзии: Всеволод Некрасов и др. // Новое лит. обозрение. 1997. № 3; Гаспаров М. Избранные труды. М., 1997. Т. 2. С. 83–87; Костюков Л. Ракурс. Робкие размышления о поэзии Всеволода Некрасова // Дружба народов. 2001. № 10.

К. Ф. Бикбулатова

НЕКРАСОВА Ксения Александровна [1912, д. Ирбитские Вершины Екатеринбургской губ.— 17.2.1958, Москва] — поэт.

В одной автобиографии Н. сообщала: «Родилась в 1912 году. Родителей своих не помню. Взята была из приюта семьей учителя на воспитание». А в другой автобиографической заметке — что родилась на Урале: «Детство мое прошло великолепно. На шахтах, в системе Егошинских каменных полей между Ирбитом и Шадринском, около деревни Ирбитские Вершины» (**А земля наша прекрасна**. С. 3).

По окончании семилетки Н. училась в педагогическом техникуме, затем была работником на Уралмаше, а в 1935 была направлена Свердловским обкомом комсомола в Москву продолжать обучение. 1938–41 она числится студенткой Лит. ин-та им. Горь-