

М., 1986. С. 122–148; Ласкина А. Остаться в памяти. М., 1991. С. 52–61; Быков В. О правде войны и правде мира: заметки о прозе Г. Бакунина // Дружба народов. 1996. № 11; Оскоцкий В. Исповедь на исходе века // Вопр. лит.-ры. 2000. Вып. 2.

Г. К. Каурова

БАКУНИНА (в замужестве Новоселова) Екатерина Васильевна [1889, Царское Село — 2.4.1976, Кихлей, Англия] — прозаик, поэтесса, критик.

Окончила Екатерининскую гимназию в Петербурге, училась на юридическом ф-те Высших женских (Бестужевских) курсов, сдала экстерном экзамены в Харьковском ун-те. В 1923 эмигрировала во Францию. Член парижского Союза русских писателей и журналистов. В 1931 вышел единственный поэтический сб. **«Стихи»**, названия девяти разделов которого отражали характер его тематики: «Родина», «Изгнание», «Люди», «Одиночество», «О смерти», «Материнство», «Женское», «Отражения», «Земля». Критика сдержанно отнеслась к дебюту поэтессы. В Ходасевич назвал книгу «человеческим документом», ставя в упрек автору недостаток мастерства и отсутствие поэтической «магии», что, по его мнению, невозможно восполнить никаким личным психологическим опытом (Возрождение. 1931. 25 июня).

В первой половине 1930-х Б. — секретарь редакции ж. «Числа», где были опубликованы подборки ее стихов и рецензии (на книги Н. Берберовой, В. Зензинова и др.), а также роман **«Тело»** (отд. изд. — Берлин, 1933). Это исповедь русской парижанки, переживающей одиночество в семье, утрату привычного уклада, беспросветность обиденного существования. Повествование разворачивается в форме внутреннего монолога, иногда перебивающегося краткими диалогическими репликами персонажей. Объектом беспощадного самоанализа героини становится собственное тело, меняющееся в тяготах жизненного пути. При этом автор предупреждает против однозначно автобиографического понимания психологической коллизии романа, ставя проблему личной идентичности в типологическом плане: «То что я пишу от первого лица, вовсе не значит, что я пишу о себе. Мое я потеряно и заменено образом женщины, отлитой случайно обрушившимися условиями по типовому образцу. В этой женщине я тщетно пытаюсь найти исчезающее расплывающееся — свое. А нахожу чужое, сходное с другими. Следовательно и рассказывая о себе, я говорю о других» (Числа. 1933.

№ 7/8. С. 34). Экзистенциальное содержание романа раскрывается на пересечении проекций символического и физического (телесного) опыта, при этом именно «тело» оказывается единственным достоверным свидетелем о мире. Роман Б. вызвал полемику о лит. статусе «человеческого документа» и праве автора на объективное отражение «бессмыслицы жизни» (Адамович Г. Человеческий документ // Последние новости. 1933. 9 марта; Ходасевич В. Книги и люди. «Тело» // Возрождение. 1933. 11 мая), а критик Ю. Фельзен назвал книгу одной «из самых искренних и бесстрашных», отводя от ее автора обвинения в порнографии (Числа. 1933. № 9. С. 218). Б. Поплавский, причисляя Б. к выразителям «парижской ноты» в поэзии и прозе, оценил роман наиболее адекватно авторскому замыслу: «Ту же жизнь, воющую от разлуки с самой собой, слышу я в героине „Тела“ Бакуниной, которой все чуждо, что отрезано от жизни и от ее проявлений» (Числа. 1934. № 10. С. 205).

В аналогичной манере интимной исповеди был написан и второй роман Б. **«Любовь к шестерым»** (Париж, 1935), в котором подвергается анализу способность личности к любви, дружбе, человеческому участию, состраданию. В перспективе фатального одиночества жизненный — в т. ч. эротический — опыт оценивается как исключительно негативный. Сведение повествовательной структуры романа к «минимализму» и столь же преднамеренное ослабление психологизма были представлены критикой как принципиальные недостатки. По мнению Ходасевича, героиня романа лишена трагизма: «вся ее „философия“ и психология уж очень явно сводится к физиологии» (Возрождение. 1925. 1 авг.); З. Гиппиус упрекала Б. в пристрастии к «жено-бабству» (Совр. записки. 1935. Т. 58. С. 478–479). Тем не менее романы Б. имели успех и были переведены на французский, немецкий и чешский яз. После войны Б. переехала в Англию, эпизодически печатала стихи в ж. «Новоселье», «Новый ж.», газ. «Новое русское слово», которые включены в антологию поэзии русского зарубежья «Эстафета» (Париж, 1948), «Содружество» (Вашингтон, 1966).

Соч.: Любовь к шестерым: [сб.] [вместе с рассказом Б. «Галчонок» и пов. Л. Зиновьевой-Аннибал «Тридцать три урода»]. М.: Мистер Икс, 1994.

Лит.: Spindel Giovanna. Introduzione // Ekaterina Bakunina. Il corpo / A cura et traduz di Giovanna Spindel. Torino: Bollati Boringhieri, 1995.

Н. Ю. Грякалова