



В. П. БЛАГОЛАРОВ

## ПУШКИН О ТЕЛЕСНОМ ВОСПИТАНИИ ЧЕЛОВЕКА

В своем творчестве Пушкин поставил коренные общественно-политические вопросы современности, сохранившие свое значение до наших дней. Среди них большое внимание поэт уделял и вопросам физического воспитания, или, как он выражался, «воспитанию телесных сил» наряду с воспитанием духовным, нравственным.

Размышляя о нравственном воспитании молодого поколения, Пушкин писал: «Не одно влияние чужеземного идеологизма пагубно для нашего отечества; воспитание, или лучше сказать, отсутствие воспитания, есть корень всякого зла».

Поэта интересовало не только моральное, но и воспитание, как говорил Пушкин, телесных сил. Так, в одном из своих ранних стихотворений «Сон» Пушкин высмеивал изнеженных петербургских щеголей, призывал к физическим упражнениям:

Что ж надобно? — Движение, господа...  
...Смотрите: Клит, в подушках поседелый  
Размученный, изнеженный, больной,  
Весь век сидит с подагрой и тоской...  
...Друзья мои! Возьмите посох свой  
Идите в лес, бродите по долине,  
Крутых холмов устаньте на вершине —  
И в долгу ночь глубок ваш будет сон.

Поэзия Пушкина тесно связана с фольклором, в котором она нашла прославление народной силы, олицетворяемой в образах богатырей. Так, в сказке «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне» Пушкин вложил в уста девушки следующие слова:

Кабы я была царица —  
Третья молвила сестрица, —

Я б для батюшка-царя  
Родила богатыря.

Добрыми, благородными качествами наделены поэтом герою «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Братья-богатыри обладают огромной физической силой, но они никогда не используют ее во зло.

Красочно воспеваает Пушкин народные самобытные игры и физические упражнения в сатирической «Сказке о попе и работнике его Балде». Как и в своих героических произведениях, поэт наделил героя этой сказки огромной физической силой.

Исторически сложившееся отношение русского народа к физической силе ярко раскрывает Пушкин и в героических поэмах. Образы выведенных в них героев воплощают в себе все лучшие духовные и физические свойства русских людей.

Поэма «Руслан и Людмила» — светлый патриотический гимн русской народной силе, русскому богатырству. Герой поэмы Руслан — типичный богатырь из русских былин. Победа Руслана над Черномором изображается как олицетворение торжества русской силы. «Смирись, покорствуй русской силе!» — восклицает Руслан во время боя с Черномором.

Во второй половине 1822 года поэтом был задуман обширный план еще одной богатырской поэмы — «Мстислав», в которой исторический материал причудливо переплетается с мотивами, заимствованными из русского былевого эпоса, сказок. Действующими лицами этой поэмы являлись русские богатыри Мстислав, Владимир Киевский, Илья Муромец, Добрыня и др.

Русский человек во весь свой могучий рост предстал перед поэтом в героических событиях Отечественной войны 1812 года. Пушкин увидел его поднявшимся на бой с врагом. Поэта восхищали храбрость, отвага, готовность к самопожертвованию, презрение к смерти, свойственные русским людям.

В каждом ратнике России поэт видит богатыря:

Страшись, о рать иноплеменных!  
России двинулись сыны;..  
Вострепещи тиран! уж близок час паденья!  
Ты в каждом ратнике узришь богатыря, —

пишет поэт в одном из своих лицейских стихотворений «Воспоминания в Царском селе».

Яркими примерами, показывающими отношение и интерес А. С. Пушкина к вопросам физического воспитания человека, являются и другие его произведения и высказывания.

Например, в стихотворении «На статую играющего в бабки» (имеется в виду статуя работы Н. С. Пименова, выставленная в Академии художеств в сентябре 1836 года) Пушкин торжественно воспеваает народную самобытную игру:

Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено  
Бодро оперся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... Прочь! Раздайся, народ любопытный,  
Врозь расступись; не мешай русской удалой игре!

В другом стихотворении — «На статую играющего в свай-ку» (статуя А. В. Логановского, выставленная на этой же выставке) поэт, восхищенный физической красотой человека, пишет:

Юноша, полный красоты, напряженья, усилия чуждый,  
Строен, легок и могуч, — тешится быстрой игрой!

А. С. Пушкин очень ценил и уважал людей, занимающихся физическими упражнениями. Как прекрасно звучат его слова:

Вот и товарищ тебе, дискобол!  
Он достоин, клянуса.  
Дружно обнявшись с тобой,  
После игры отдыхать, —

пишет поэт о метателе диска, античной статуе работы знаменитого древнегреческого скульптора Мирона. А. С. Пушкин и лично проявлял исключительный интерес и любовь к труду и физическим упражнениям.

Почти все современники и друзья А. С. Пушкина в своих воспоминаниях рисуют великого поэта жизнерадостным, активным, увлекающимся, полным кипучей энергии, неистощимой трудоспособности, заразительного веселья.

Писатель П. А. Плетнев, с которым одно время дружил поэт, вспоминал: «Он дорого ценил счастливую организацию тела и приходил в некоторое негодование, когда замечал в ком-нибудь явное невежество в анатомии». Эту фразу писателя можно понимать как осуждение Пушкиным людей, не придававших значения физическим упражнениям.

Сам Пушкин был человеком физически сильным. В. П. Горчаков, встретивший поэта в 1820 году в Кишиневском театре, писал: «Мое внимание обратил вошедший молодой человек, небольшого роста, но довольно плечистый и сильный, с быстрым и наблюдательным взором, необыкновенно живой в своих приемах... я узнал, что это Пушкин». П. И. Бартенев так характеризовал поэта: «Натура могучая, Пушкин и телесно был отлично сложен, строен, крепок, отличные ноги».

А. С. Пушкин много внимания уделял физическим движениям. П. А. Плетнев отметил в своих воспоминаниях: «Он (Пушкин. — В. Б.) был самого крепкого сложения, и этому много способствовала гимнастика, которой он забавлялся иногда с терпением атлета...». Поэт любил пешие прогулки, которые он часто совершал на довольно значительные расстояния и до полной усталости. «Пушкин был неутомимый ходок и иногда делал прогулки пешком из Петербурга в Цар-

ское село», — писал П. В. Анненков. Сам Пушкин в письме к жене в сентябре 1835 года писал: «Вот уже три дня как я только что гуляю то пешком, то верхом».

Афанасий, крестьянин деревни Тайки, лично знавший поэта, говорил: «Он всегда любил ходить пешком, и очень редко его можно было видеть ехавшим в экипаже». Далее он знакомит нас с любопытными подробностями пеших прогулок поэта: «Бывало идет А. С. Пушкин дорогой, возьмет свою палку и кинет вперед, дойдет до нее, подымет — и опять бросит вперед, и продолжает другой раз кидать до тех пор, пока приходит домой в село». Кучер Петр, служивший у Александра Сергеевича, также вспоминал: «Палка у него всегда была железная в руках, девять фунтов весу, уйдет в поля, палку вверх бросает, ловит ее на лету». Это были тоже своеобразные физические упражнения Пушкина.

Верховая езда была страстью поэта. Мастерство верховой езды было по достоинству оценено его друзьями. Пушкин был в числе основателей первой петербургской конно-спортивной школы.

Поэт хорошо стрелял из пистолета. Один из биографов Пушкина отмечает, что «в Одессе так же, как и в Кишиневе, Пушкин по утрам читал, стрелял в цель, гулял по улицам». Товарищ Пушкина А. М. Вульф передавал: «А чтобы сравниться с Байроном в меткости стрельбы, Пушкин вместе со мной сажал пулю в звезду над нашими воротами». Кучер Александра Сергеевича рассказывал, что Пушкин дома систематически стрелял в цель, «да раз сто эдак и выпалит в утро-то...».

С неменьшим совершенством владел Пушкин и искусством фехтования. По сведениям, собранным Анненковым, Пушкин «отлично дрался на эспадронах, считаясь чуть ли не первым учеником известного фехтовального учителя Вальвиля». Друг Пушкина по Кишиневу В. П. Горчаков в своих воспоминаниях говорит, что «Пушкин владел шпагой с ловкостью достойной известного в свое время фехтовальщика Мортье». Брат поэта Л. С. Пушкин, характеризуя успехи Александра Сергеевича в фехтовании, пишет: «Аттестат, выданный ему из Лицея, свидетельствовал, между прочим, об отличных успехах его в фехтовании...».

Увлечения поэта не ограничивались определенным кругом общеизвестных и распространенных упражнений, подобно верховой езде, стрельбе из пистолета, фехтованию, игре в шахматы, бильярд и др. Поэт интересовался и такими видами физических упражнений, как плавание, бокс, борьба, которые в то время только начинали распространяться в России. Пушкин одним из первых овладел искусством бокса, и не только сам умел боксировать, но и учил этому других.

В своих интересных воспоминаниях князь Павел Вяземский

писал: «В 1827 году Пушкин учил меня боксировать по-английски...». Искусным пловцом представляем мы Пушкина по воспоминаниям современников. А. М. Вульф утверждает, что «Пушкин завидовал Байрону и очень сожалел, что не может совершить такие подвиги, как английский поэт, который, как известно, переплыл Гелеспонт» (пролив Дарданеллы. — В. Б.). В «Русском архиве» за 1894 год С. М. Сухотин вспоминает: «Мы с братом часто ходили купаться в купальню, что против Летнего сада. Однажды увидели мы между купающимися кудрявую черную голову человека, который нас поразили своей особенной, замечательной физиономией. Он подплыл к нам и стал нас учить плавать по всем правилам искусства». Этим пловцом был Пушкин.

Пушкин очень увлекался катанием на коньках. Когда в Петербурге открылся первый каток, поэт был одним из его частых посетителей.

Как весело, обув железом острым ноги,  
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!

О своем увлечении борьбой Пушкин говорит в стихотворении, посвященном лицейским воспоминаниям:

Вы помните ль то розовое поле,  
Друзья мои, где красною весной,  
Оставя класс, резвились мы на воле  
И тешились отважною борьбой  
Где вы лета забавы молодой.

Об интересе поэта к борьбе свидетельствуют и воспоминания его кишиневских друзей.

Имеются любопытные факты, свидетельствующие об интересе Пушкина и к молдавским народным играм и упражнениям. Будучи в Молдавии, великий русский поэт проявлял живой интерес к жизни молдавского народа, его истории и искусству. Он лично принимал непосредственное участие в молдавских народных праздниках и гуляньях.

В дневнике князя П. И. Долгорукова, сослуживца Пушкина по Кишиневу, мы находим описание одного из гуляний, происходившего в предместье Кишинева, Булгарии, 3 апреля 1821 года: «... тут поставлены в двух местах качели, а у Бендерского выезда происходила борьба. Двое нагих схватываются и пробуют свои силы. Не видел я кулачных боев, но уверен, что эта забава должна быть гораздо предпочтительнее нашей русской потехи. Там подбивают глаза, сворачивают скулы, потрясают внутренние суставы, здесь, напротив, одна ловкость, гибкость и проворство дают победу. Борцы употребляют особенную хитрость — одолеть друг друга: то стараются опрокинуть посредством потеряния перевеса, то лягут один против другого и ищут решить превосходство сил руками и грудью. Побежден-

ный валяется в пыли, победителя поднимают кверху. Народ приветствует его криком... Не заметил я ни во время борьбы, ни по окончании оной, какого-нибудь ожесточения или драки..

Зрителей трудно унять. Один полицейский служитель махал саблею, двое беспрестанно отгоняют прутиками народ, стараясь расширить круг, который, однако, все становился теснее по мере умножения любопытства.

Пушкин был также в числе зрителей. Ему борьба очень понравилась, и он сказал мне, что намерен учиться этому искусству».

Борьба, которую смотрел Пушкин на гуляньи и которая ему очень понравилась, — это самобытная молдавская национальная борьба «трынта».

Все факты, приведенные в настоящем сообщении, свидетельствуют о том, что Пушкин уделял большое внимание вопросам физического развития и здоровья. В этом проявляется одна из сторон многогранной личности великого русского поэта, о котором Гоголь сказал, что «это русский человек в конечном его развитии, каким он, быть может, явится через двести лет».

---

ПУШКИНСКИЕ НАУЧНЫЕ КОМИССИИ ИНСТИТУТА  
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МФ АН СССР И ОДЕССКОГО ДОМА  
УЧЕНЫХ

---

ПУШКИН  
НА ЮГЕ

Труды  
Пушкинской конференции  
Одессы и  
Кишинева



---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ШТИНЦА»  
МОЛДАВСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ НАУК СССР  
КИШИНЕВ \* 1961