

ти исключительно сосредоточена в области кино- и театральной драматургии. Ранее вместе с И. они создали несколько киносценариев и сценарных либретто (последние для зарубежных кинофирм), в большинстве не экранизированных. По их сценарию (совместно с В. Катаевым) была поставлена также знаменитая музыкальная кинокомедия **«Цирк»** (1936; реж. Г. Александров, композитор И. Дунаевский), но в титрах фильма, по настоянию сценаристов, их имена были сняты в знак несогласия с многочисленными режиссерскими переделками. Для театра, кроме феерической комедии-обозрения **«Под куполом цирка»** (1933; в том же авторском составе), И. и П. вдвоем написали еще водевиль **«Сильное чувство»** (1933; 30 дней. № 5) — пародийно-сатирическую реплику по канве чеховской «Свадьбы с генералом», и сатирическую комедию **«Богатая невеста»** (1936; не ставилась и не публиковалась). П.-киносценарист разрабатывает главным образом жанр лирической музыкальной комедии. Им в 1940–41 написано 5 киносценариев, из них **«Воздушный извозчик»**, **«Музыкальная история»** и **«Антон Иванович сердится»** (два последних — в соавторстве с Г. Мунблитом) тогда же были экранизированы. В 1939–40 П. создал 4-актную сатирическую комедию в жанре политического памфлета **«Остров мира»** (первые опубликована и поставлена в 1947).

Во время Великой Отечественной войны П. — фронтовой корреспондент Совинформбюро, а также автор телеграфных корреспонденций ТАСС для Америки. Осенью 1941 и зимой 1941/42 им создаются очерковые циклы о защитниках Москвы и бойцах Карельского фронта в Заполярье. Летом 1942 он добился разрешения с морским транспортом проникнуть в осажденный Севастополь, при вылете откуда погиб. Посмертно изданы 3 сб. его военных очерков: два подготовлены им самим (**«На войне»** и **«Москва за нами»**; оба — М., 1942), один — без его участия (**«Фронтовой дневник»**. М., 1942).

Соч.: Ильф И. и Петров Е. СС: в 4 т. М., 1938–39; СС: в 5 т. М., 1961; СС: в 4 т. Петрозаводск, 1994; СС: в 5 т. / вступ. статья Б. Галанова. М., 1994–95. Т. 1–2.

Лит.: Вулис А. И. Ильф и Е. Петров: Очерк творчества. М., 1960; Галанов Б. Илья Ильф и Евгений Петров: Жизнь. Творчество. М., 1961; Яновская Л. М. Почему вы пишете смешно? М., 1963; 2-е изд. М., 1969; Воспоминания об И. Ильфе и Е. Петрове. М., 1963; Лурье Я. С. В краю непуганых идиотов. Париж, 1983; Щеглов Ю. К. Романы Ильфа и Петрова. Вена, 1990.

Ю. К. Руденко, Н. А. Попова

ИЛЬЯЗД (настоящее имя Зданевич Илья Михайлович) [21.4.1894, Тифлис — 25.12.1975, Париж] — поэт, прозаик, критик, издатель, художник.

И. — сын преподавателя французского яз. 6-й Тифлисской гимназии М. А. Зданевича и пианистки В. К. Гамкрелидзе. В юности жил с родителями и старшим братом Кириллом, впоследствии известным художником, в Тифлисе. Затем учился на юридическом ф-те Санкт-Петербургского ун-та. Поэтическая биография И. тесно связана с судьбой и творчеством художника Нико Пиросманшвили (Пиросмани), которого открыли для культуры Серебряного века братья Зданевичи и их друг — художник М. В. Ле-Дантю. Творчество Пиросмани отчасти стало причиной лит. дебюта Зданевича: 10 февр. 1913 И. опубликовал о нем в тифлисской газ. «Закавказская речь» статью **«Художник-самородок»**. Впрочем, еще в 1912 И. примкнул к футуристскому движению и неоднократно принимал участие в футуристских диспутах.

В том же 1913 И. объявил себя основоположником нового поэтического и худож. направления — «всечества», претендовавшего на универсальность и синтез всех ранее существовавших стилей и жанров.

Творчество Н. Гончаровой и М. Ларионова, одно время причислявших себя к «всекам», И. исследовал в монографии **«Наталья Гончарова. Михаил Ларионов»** (М., 1913), опубликованной под псевдонимом Эли Эганбюри.

29 июня 1914 в газ. «Восток» вышла еще одна статья И. под названием **«Нико Пиросманшвили»**. Эта публикация стала краеугольным камнем представления о Пиросмани как о выразителе «стиля эпохи». И. последовательно творил миф о Пиросмани, мифологизировал его биографию, связывая ее с поэтическими судьбами Серебряного века и русского авангарда.

В 1918 в Тифлисе образовалась авангардистская поэтическая группа «41°», к которой принадлежал И. В это лит. объединение входили также И. Терентьев и А. Крученых. К объединению примыкали поэт Н. Чернявский, Кара-Дарвиш (Акоп Генджян) и некоторые молодые тифлисские художники. Название группы И. связывал с мистическим значением числа 41: на 41-м градусе широты находятся Неаполь, Пекин, Константинополь, Мадрид, Нью-Йорк и, главное, Тифлис. 40 дней, как поминал читателям И., провели в пустыне Иисус Христос и Заратустра, а 41-й день стал днем их возвращения в мир. Группа «41°» оставила заметный след в исто-

рии русского авангарда и стала одним из наиболее ярких воплощений тифлисского ренессанса 1918–20.

В 1918–20 И. издал несколько поэтических сб.: «**Янко Круль Албанский**» (Тифлис, 1918), «**Остраф Пасхи**» (Тифлис, 1919), «**Зга Якабы**» (Тифлис, 1920). В этот период И. трудился над созданием заумного яз., считая заумь обязательной формой воплощения искусства. Свои поиски в этом направлении поэт продолжил в Париже, куда эмигрировал в начале 1920-х.

В эмиграции И. считался учителем Б. Поппавского. В то же время поэт примыкал к дадаистскому движению. В 1923 им был написан роман «**Парижачьи**», дорабатывавшийся вплоть до 1926. Современники считали этот роман «гиперформалистическим», сам же Зданевич называл его «описью». Роман посвящен Вере Шухаевой, жене художника Василия Шухаева, к которой И. был неравнодушен. В 1930 И. был создан роман «**Восхищение**», который совр. критиками, например, А. Гольдштейном, оценивается как одно из ключевых произведений русской прозы XX в: «Ничего подобного до Ильязда в русской литературе не было, так что пессимистический роман о падении левого искусства не с чем сравнить, разве с иными прозрачными тканями Хлебникова, тоже сочетавшего авангард и архаику» (НГ. Ex libris 2000. № 19). В частности, критик считает, что «Восхищение» должно быть прочитано как аллегория восхождения и гибели будетлянства.

В Париже вышли 3 поэтические книги И.: «**ЛидантЮ фАрам**» (1923), посвященная памяти М. В. Ле-Дантю, «**Письмо**» (1948) и «**Афет**» (1949). Поэма «Письмо» — одно из лучших поэтических произведений Зданевича — была издана крохотным тиражом в 60 экземпляров. Один экземпляр И. послал Анри Матиссу с просьбой проиллюстрировать текст. По некоторым сведениям, существуют иллюстрации к «Письму» работы Пабло Пикассо.

«Письмо» — это и исповедь, и манифест, размышления «приговоренного к смерти», ожидающего прихода «силача-судьбы». Лирический герой поэмы теряет биографию и имя, дабы «взойти землей без собственных имен», раствориться в «потенном». «Письмо» можно назвать худож. программой позднего Зданевича, ярчайшим документом русского поэтического авангарда. Характерно, что свою дебютную статью, посвященную Пиросмани, И. назвал «письмом-статьей». Жанр «письма» был для И., вероятно, одним из наиболее привлекательных, максимально

исповедальным, а возможности «письма» предполагали «душевный разговор» на пороге «разводящей» смерти.

В Париже И. женился на Элен Дуар, а в 1971 создал цикл поэм на французском яз. в форме палиндрома «Бустрофедон в зеркале». Этот цикл поэм представляет собой мемуары, поэтическое воскрешение всех тех, кого И. знал в жизни. И прежде всего это воскрешение Пиросмани. Последняя поэма цикла заканчивается обращением к «малюру Николаю», где И. называет грузинского художника своими горами, лесами и погибшими дерзаниями.

Соч.: Янко Круль Албанский. Тифлис, 1918; Остраф Пасхи. Тифлис, 1919; Зга Якабы. Тифлис, 1920; Парижачьи: отрывок из романа // ГФ — Новая лит. газ. М., 1994. Вып. 4; Восхищение: роман. Париж, 1930; ЛидантЮ фАрам. Париж, 1923; Письмо: поэма. Париж, 1948; Афет. Париж, 1949.

Лит.: Буачидзе Г. Через 41° // Лит. Грузия. 1989. № 7; Поппавский Б. Неизвестные стихотворения. Письма к И. Зданевичу. М.; Дюссельдорф, 1997; Гольдштейн А. Лучшее из лучших // НГ Ex libris. 2000. № 19; Никольская Т. Фантастический город: русская культурная жизнь в Тбилиси (1917–21). М., 2000; Парнис А. Теперь я знаю, что такое жизнь... Илья Зданевич — первый биограф Пиросманашвили // Русская мысль. 2000. 4 мая — 1 июня. № 4316–4320.

Е. Ю. Раскина

ИНБЕР Вера Михайловна [28.6(10.7).1890, Одесса — 11.11.1972, Москва] — поэт, прозаик, журналист.

Отец возглавлял науч. изд-во «Матезис» («Математика»), в работе которого участвовали профессора Одесского ун-та. Мать — педагог, преподаватель русского яз. По окончании гимназии И. училась на историко-филол. ф-те Высших женских курсов в Одессе. В 1910 начала печатать стихи в одесских газетах, в 1912 — поэтический дебют в ж. «Солнце России».

Несколько лет лечилась и жила в Швейцарии и Париже, где и выпустила первую книгу стихов «**Печальное вино**» (1914). Р. Иванов-Разумник отметил в ней игрушечную жеманность, а А. Блок нашел в «Печальном вине» горечь полыни, порой настоящую. Вернувшись в Россию за месяц до Первой мировой войны, И. живет в Москве, затем в Одессе, печатается в газ. «Московский вечерний час», в «Весеннем салоне поэтов». В Одессе выступает в лит.-артистическом клубе со стихами, с докладами «О Париже», «О бельгийском искусстве». Строки И. поэт популярная