

торым она крепко и безмятежно заперла свою успокоенную стародевичью грудь,— и я понял, что еще не все нити порваны, что, тонко качаясь, вьется еще где-то алая от вечерней зари паутинка, связующая, правда, хрупкая уже и едва уловимая, но еще дающая духовному слуху последний отлетающий и угасающий шелест старины» («На автомобиле через Курляндию»). В рассказах З. старый быт обозначен термином «бидермейер» — стиль, являющийся бюргерской разновидностью ампира. На смену былым хозяевам края пришли новые — светловолосые, коренастые латыши-земледельцы, зазвучали новые песни. Заслуга З. состояла в том, что он запечатлел в своих рассказах черты неповторимого, сошедшего после 1939 с исторической арены остзейского провинциального быта.

Соч.: Ступени. Рига, 1928; Зоин роман: рассказы / вступ. статья П. Пильского. Рига, 1930; Ми и ее танцор: роман. Рига, 1931; Певец двух провинций / предисл., публ. Ю. Абызова // Даугава. 1990. № 4, 6, 8.

Лит.: Р. Д. [Рец.] // Возрождение. 1930. 30 янв.; Ф. С. [Рец.] // Сегодня. 1930. 27 янв.; Н. [Рец.] // Литера и жизнь. 1928. № 2–3. С. 29–30; Трубников [Пильский П.] [Рец.] // Сегодня. 1928. 10 нояб.; Айхенвальд Ю. [Рец.] // Руль. 1928. 31 окт.

В. Н. Запелалов

ЗАДОРНОВ Николай Павлович [22.11 (5.12).1909, Пенза — 18.9.1992, Рига] — прозаик, драматург.

Мать — преподаватель иностр. яз., отец — ветеринар. З. рос и учился в Чите, куда был направлен на работу отец. Закончив среднюю школу, З. стал работать в сибирских и уральских театрах сначала заведующим лит. частью, актером, режиссером. В 1935 перешел в провинциальную многотиражку (г. Белорецк, Башкирия), а затем в республиканскую газ. «Красная Башкирия» (г. Уфа). В 1937 переехал в строящийся Комсомольск, где сначала опять работал в театре, одновременно сотрудничая с газ., а потом стал корреспондентом на радио.

Именно тогда у З. возник замысел исторического романа для молодых покорителей Сибири и Дальнего Востока. Роман должен был рассказать о прошлом удивительно богатого края, о цене, которую Россия заплатила за его освоение, об упорстве и стойкости русских крестьян, за 2 года проделавших великий путь от Камы до Забайкалья и заложивших в первобытных, не тронутых цивилизацией местах на берегах Амура свои поселения. Реализацией этого масштабного замысла



Н. П. Задорнов

явился самый известный роман З. **«Амур-батюшка»**, 1-я книга которого увидела свет накануне Великой Отечественной войны (1940).

«Амур-батюшка» — крупномасштабное повествование, берущее начало в 1860-х, в центре которого история семьи гос. крестьянина Егора Кузнецова, от нужды и несвободы отправившегося на поиски счастливой жизни в таинственную и пугающую Сибирь.

Собирая материал для романа, З. разыскал первых переселенцев-старожилов с. Пермского, стоявшего когда-то на месте Комсомольска, исходил весь Дальний Восток с нанайцами, нивхами, удэгейцами, летом 1939 на лодках вместе с охотниками совершил опасное путешествие по р. Горюн. Доскональное знание материала стало одной из главных причин успеха молодого романиста. Хотя критика писала о некоторой рыхлости композиции, незавершенности сюжета, об отсутствии зрелости исторического мышления, которое определило излишнюю увлеченность «бесцельным описательством» (Константинов Ю. Беды описательства // Новый мир. 1959. № 4. С. 227), общая положительная оценка была очевидной, так как в романе проявили себя лучшие стороны таланта писателя: «умение одухотворенно и приподнято живописать природу как необходимую часть бытия», свобода «от излишне-

го академизма, сухости и выхолощенности, зачастую бытующих в исторических произведениях, от назидательности, нередко свойственной историческим жанрам» (Гвоздева А.— С. 30–35).

Работа над романом была прервана Великой Отечественной войной. З. как корреспондент ТАСС участвовал в Маньчжурском освободительном походе с войсками 2-го Дальневосточного фронта.

Только в 1946 З. удалось закончить 2-ю книгу романа, за который ему была присуждена Сталинская (Гос.) премия 2-й степени (1952).

После окончания Второй мировой войны З. получает приглашение на пост редактора русского альм. в Риге. Он переезжает в Прибалтику, где продолжает работу над исторической темой, но уже над историей русского мореплавания. В 1946–49 З. работает над романом «**Далекий край**», в 1949–50 — над романом «**К океану**», ставшим завершением первой трилогии.

В последующие годы прозаик создает еще 2 цикла романов о Дальнем Востоке. Первый цикл был посвящен адмиралу Невельскому и возглавляемой им Амурской экспедиции 1850–55: «**Капитан Невельской**» (1956–58) и «**Война за океан**» (1960–63). Во втором цикле, в который вошли романы «**Цунами**» (1972), «**Симода**» (1975), «**Хеда**» (1979), предпринималась попытка осмысления деятельности адмирала Е. В. Путятина и русско-японских отношений в 1854–55.

Наибольшим успехом у читателей пользовался роман «Капитан Невельской», в котором была воссоздана широчайшая панорама общественно-политической жизни России XIX века. Главным достоинством романа критика считала «созвучность привлекаемого автором исторического материала нашему времени» (М. Зорин. Новый роман Н. Задорнова // Парус. Лит.-худож. альм. СП Латвии. 1959. № 2. С. 204).

В последние годы жизни З. пытается уйти из исторической романистики, отказывается от популярного в 1970-е жанра панорамного романа, работает над произведением на совр. тему «**Желтое, зеленое, голубое...**» (1967) — повествованием о дружбе писателя и секретаря обкома партии, в котором писатель размышляет о проблемах творческой интеллигенции. Но последний роман, равно как и книги путевых очерков «**В солнечной Англии**» (1960) и «**Голубой час**» (1968) о Дальнем Востоке, не привлекли читательскую аудиторию.

В 1991 З. обращается к драматургии, работает над пьесой со знаменательным назва-

нием «**Последняя попытка**», но комедия не вызвала интереса и не была поставлена.

З. был награжден несколькими орденами и медалями. В 1969 получил звание «Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР».

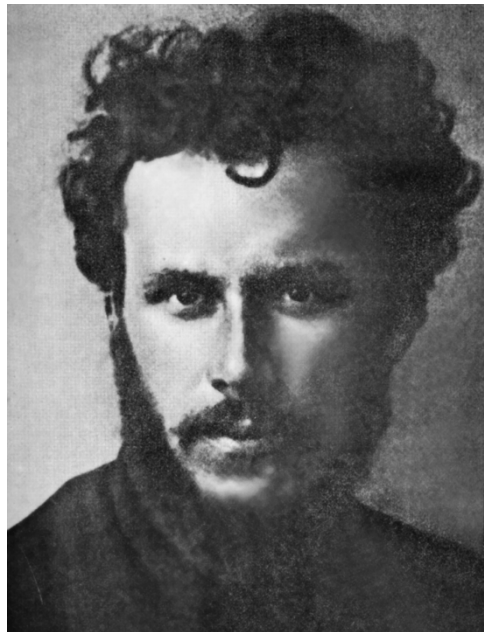
Соч.: СС: в 6 т. М., 1977–79; Большие плавания. М., 1984; Владычица морей. М., 1989; Последняя попытка // Совр. драматургия. 1991. № 1.

Лит.: Замошкин Н. Русские землепроходцы // Новый мир. 1946. № 12; Гор Г. Живая история // Звезда. 1951. № 1; Роднянская И. Новыми путями // Лит. газ. 1957. 26 нояб.; Хоменко Н. Исторические романы Н. Задорнова // Сибирские огни. 1971. № 3; Печенкин И. П. Исторические романы Н. Задорнова: Автореферат канд. дис. М., 1974; Гвоздева А. Колокола истории: О творчестве Н. Задорнова. М., 1984.

Н. С. Цветова

ЗАЗУБРИН Владимир (настоящее имя Зубцов Владимир Яковлевич) [25.5(6.6).1895, Пенза — 6.7.1938, в заключении] — прозаик.

Родился в семье железнодорожного служащего. Отец З. был участником событий первой русской революции, арестовывался, в 1907 был выслан из Пензы в Сызрань под гласный надзор полиции; с ним переехала и семья. С раннего детства З. наблюдал русскую жизнь в ее насильственном разрушении: видел обыски, ходил на свидания в тюрьму, читал призывающую к насилию нелегаль-



В. Я. Зазубрин