

комившись с Т.-В. уже в Америке, критик Б. Филиппов писал: «Красивая, спокойная, волевая, умная и все замечающая, с цепким взглядом и умом, она не сидела, а восседала, во всем облике ее не было ничего археологического, была непринужденная свобода, была воплощенная традиционность, роднящая наше время с временами Пушкина и Екатерины, Достоевского и начала века. Да она, Ариадна Владимировна, подростком знавала Достоевского — встречалась с ним. Встречалась с Гончаровым, — и была для нас каким-то живым соединительным звеном, живой и мертвой водой русской культурной традиции, соединяющей Достоевского с Заболоцким и Пастернаком, и нас, говорящих с нею и слушающих ее рассказы и воспоминания, с эпохой величайшего напряжения нашей культуры: с временем Достоевского и Толстого» (На путях к свободе. С. 436).

Соч.: From Liberty to Brest-Litovsk: The first year of Russian revolution. London, 1919; Жизнь Пушкина. Т. 1. Париж, 1929. Т. 2. Париж, 1948; На путях к свободе. Нью-Йорк, 1952; То, чего больше не будет: Из семейной хроники. Париж, 1954; Тени минувшего: [Воспоминания о Серебряном веке] // Возрождение. 1954–55. № 33, 34, 37, 41, 42;

Лит.: Бродский Б. [Рец.: Жизнь Пушкина] // Руль. 1929. 30 нояб.; Пильский П. [Рец.: Жизнь Пушкина] // Сегодня. 1929. 2 июня; Раевский Г. [Рец.: Жизнь Пушкина] // Возрождение. 1929. 18 апр.; Борман А. А. В. Тыркова-Вильямс по ее письмам и воспоминаниям сына. Лувен; Вашингтон, 1964; Письма И. А. Бунина к А. В. Тырковой-Вильямс // Минувшее. М.; СПб., 1993. Вып. 15.

С. А. Коваленко

ТЭФФИ Надежда (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, по мужу Бучинская) [26.4(8.5).1872, Петербург — 6.10.1952, Париж] — поэт, прозаик, драматург, переводчик.

Т. родилась в семье с глубокими лит. традициями. Ее прадед, масон Кондратий Лохвицкий (1774–1830), писал «мистические стихи»; отец Т. Александр Владимирович Лохвицкий (1830–84) — юрист, публицист, редактор ж. «Юридический вестник», автор книги «Обзор современных конституций» (1862–63) и др. науч. трудов; старшая сестра Т., Мария — известная поэтесса Мирра Лохвицкая. Литераторами стали и сестры Т. Варвара и Елена.

Еще учась в петербургской Литейной гимназии, Тэффи начала писать стихи,



Н. Тэффи

но профессиональным литератором она стала уже после брака с юристом Владиславом Бучинским, рождения трех детей и развода. Первая публикация — стих. «**Мне снился сон безумный и прекрасный...**» (Север. 1901. № 35. С. 1101). За ней последовал стихотворный фельетон «**Покаянный день**» (Театр и искусство. 1901. № 51). В 1902–03 Т. печатается в ж. И. Ясинского «Почтальон» и «Беседа», в 1904 становится сотрудником «Биржевых ведомостей». Первое беллетристическое произведение Т. — рассказ «**Веселая вечеринка**» (Биржевые ведомости. 1904. № 183. 11 апр.). В 1905 Т. активно сотрудничает с рядом сатирических изданий («Сигнал», «Зарницы», «Красный смех», «Вперед») и с большевистской газ. «Новая жизнь». В приложении к «Ниве» печатаются ее рассказы «**Рубин принцессы**» и «**День прошел**» (1905. № 2, 8). С 1908 Т. — постоянный автор ж. «Сатирикон» (позднее и «Нового сатирикона»).

Однако Т. связана не только с миром газетчиков-фельетонистов. Очень быстро она входит в круг символистов, становится завсегдатаем салона Ф. Сологуба, появляется на «средах» на «Башне» Вяч. Иванова. Одно-

временно с А. Блоком, в февр. 1906 Т. принята в кружок поэтов «Вечера К. К. Случевского». Следы «ученичества» у Ф. Сологуба, В. Брюсова и др. поэтов-символистов видны в первой книге Т., анонсированной еще в 1908, но вышедшей только в 1910 в изд-ве «Шиповник» — книге **«Семь огней»**. В. Я. Брюсов назвал стихи из этой книги подражательными (Брюсов В. Среди стихов. 1894–24. М., 1990. С. 325), Н. С. Гумилев оценил «их литературность в лучшем смысле этого слова» (Аполлон. 1910. № 7. С. 35–36. См. также: Гумилев Н. СС: в 4 т. Вашингтон, 1968. Т. 4. С. 227).

В 1910-е поэтическое творчество отходит на второй план (большая подборка новых стихов Т. появилась в 1915 в «Журнале журналов»). Стих. 1910-х — начала 1920-х вошли в книги **«Passiflora»** (Берлин, 1923) и **«Шамрам. Песни Востока»** (Берлин, 1923).

Всероссийскую славу Т. принесли не поэтические произведения, а ее еженедельные фельетоны и юмористические рассказы. Т. оставалась «газетной писательницей» — ее произведения печатали «Речь», «Русское слово» и др. влиятельные и читаемые издания. Лучшие рассказы (и в их выборе писательница была к себе очень строга) Т. объединяла в сборники.

Первой книгой прозы Т. стали **«Юмористические рассказы»** (М., 1910. Т. 1–2), на появление которых положительными рецензиями откликнулись А. Измайлов, В. Крайфельд, М. Кузмин и др. До 1917 книга выдержала более 10 переизданий. Сб. **«И стало так»** (1912) переиздавался 7 раз, **«Дым без огня»** (1914) — 9. Менее повезло книге **«Карусель»** (1913), вышедшей лишь четырьмя изданиями. Т. стала одним из самых «модных» писателей, среди же писателей-юмористов она, по мнению современников, бесспорно занимала первое место. Читателей покорял не только тонкий юмор писательницы, но и свойственный только ей лиризм.

Первой книгой, показавшей, что Т. — не только писатель-юморист, был сб. **«Неживой зверь»** (1916). Обращение к теме «земной печали» (название одного из рассказов Б. К. Зайцева тех лет) вводит писательницу в «большую лит-ру».

Еще в 1900-е Т. попробовала себя как рецензент (отклики на «Победу смерти» и «Навыи Чары» Ф. Сологуба, две статьи о книге А. Белого «Пепел», рецензия на книги изд-ва «Шиповник»). Статья о книге Н. Евреинова «Введение в монодраму» (1909) обнаружи-

вает знакомство рецензента со всеми символистскими теориями театра (Волошин, Вяч. Иванов, Сологуб и др.).

Т. и сама была одним из популярных в начале XX в. драматургов, работавших преимущественно «в легком жанре», и входила в Союз драматических и музыкальных писателей. Первая ее пьеса **«Женский вопрос»** (1907), «комедия-шутка в одном действии», была поставлена в Петербургском драматическом (Суворинском) театре. В этот период Т. дружна с В. Э. Мейерхольдом и Г. И. Чулковым. Еще в 1906 она входила в инициативную группу театра «Факелы». В 1908 ею была написана рекомендованная Ф. Сологубом Театру В. Ф. Комиссаржевской пьеса **«Полдень Дзохары — легенда Вавилона»** (др. название — «Царица Шаммурамат»). Кстати, она и посвящена Сологубу. Постановка не осуществлялась, а пьеса была включена в книгу «Семь огней». Тогда же, в 1908, Т. становится одной из участниц нового петербургского театрального предприятия — театра «Кривое зеркало». В первый же вечер здесь шла ее пьеса **«Любовь в веках»** (др. название «Круг любви»). В «Кривом зеркале» было поставлено еще две пьески Т. — **«Эволюция дьявола»** и **«Страшный кабачок»**. В 1909 в «Летнем Фарсе» Б. С. Неволина поставлена мелодрама **«Алмазная пыль»**.

В творчестве Т.-драматурга начинается период одноактных пьес, миниатюр, скетчей. Некоторые из них издавались отдельно: «Алмазная пыль» (1909), **«Черный ирис»** (1915), **«Лешка выслужился»** (1916). Кроме того, вышло 2 сб.: **«Восемь миниатюр»** (СПб., 1913) и **«Миниатюры и монологи. Том II»** (Пг., 1915). В 1912–15 большинство одноактных пьес и миниатюр Т. ставились петербургским Литейным театром. В 1913 здесь была поставлена **«Царица Таир»**. Появление этой пьесы связано с увлечением Т. Востоком и может быть рассмотрено как комическое или даже пародийное переосмысление ее ранней пьесы «Полдень Дзохары», написанной с явной ориентацией на символистский театр, прежде всего пьесы Ф. Сологуба. Некоторые приемы, использованные в «Царице Таир», восходят к классической пародии «Кривого зеркала», знаменитой «Вампуке».

В 1915 Т. пробует себя в большом жанре: создает 4-актную пьесу **«Шарманка сатаны»**. Основная тема мелодрамы весьма традиционна: противостояние героини царству пошлости. В дек. 1915 драма принята к постановке московским Малым театром, через год

«Шарманка...» идет в петербургском театре К. Н. Незлобина. В 1917 в соавторстве с Л. Г. Мунштейном (Lolo) Т. написала оперетту «**Екатерина Великая**». Одноактные пьесы Т. создавала и в эмигрантский период («**Дамский мост**» и др.). Большинство дореволюционных миниатюр вошло в ее сб. «**Пьесы**» (Париж, 1934). Драматические произведения Т. составили значительную часть репертуара открывшегося в 1936 в Париже Русского театра. В 1937 там была поставлена 4-актная пьеса Т. «**Момент истины**», в 1939 — пьеса «**Ничего подобного**».

Менее известна Т. как переводчик. В 1912 Т. и ее сестра Елена, писавшая под псевдонимом Элио, перевели с французского стихами комедию А. Ривуара «**Король Дагобер**». Через 3 года она была поставлена в Москве в театре К. Незлобина, а затем и в его петербургском театре на Офицерской.

В 1918 Т. выехала на Украину, жила в Киеве, Новороссийске, Одессе, продолжая лит. работу. Ее эмигрантская одиссея началась в Константинополе. Затем Берлин и с 1920 — Париж. Рассказы Т. печатались в «Последних новостях», «Возрождении», «Сегодня» и др. изданиях русской эмиграции. Один за другим выходили сб.: «**Сокровищница земли**», «**„Тихая заводь“ и другие рассказы**» (1921), «**Так жили**» (1922), «**Танго смерти**» (1927), «**Книга июнь**» (1931), «**Ведьма**» (1935), «**О нежности**» (1938), «**Все о любви**» (1946) и др. Обращалась Т. и к более крупным жанрам (повесть «**Предел**», 1924).

Самое значительное (и самое большое по объему) произведение Т.—«**Авантурный роман**» — печаталось в газ. «Возрождение» (1930–31). Отд. изд. книга вышла в 1932, на ее появление откликнулись Б. Зайцев, М. Алданов, П. Пильский и др. Уже первыми рецензентами была отмечена разница между заголовком и «душой» романа, его подтекстом. История о любви, об одиночестве, о призрачности существования человека в совр. мире вправлена в почти детективную фабулу. Сочетание любовно-психологической и авантюрно-плутовской линий в книге Т. восходит к традиции, начатой романом «Манон Леско». Но с еще большей силой проявляется в романе ориентация на ближайшую по времени традицию: в его построении есть некоторые особенности, свойственные символистскому роману-мифу (использование мифологических и лит. архетипов, тема двойничества, активная роль снов в развитии сюжета, особая функция эпиграфов). «Авантур-

ный роман» можно считать центральным произведением в творчестве Т. эмигрантского периода; он вобрал в себя многие темы и образы сб. «**Рысь**» (1923), «**Городок**» (1927) и в свою очередь повлиял на дальнейшее развитие «малых жанров» в ее прозе.

Еще один пласт лит. наследия Т.— ее мемуарная проза. Первые мемуарные очерки появляются в творчестве Т. в 1920-е («**Колдун (Из воспоминаний о Распутине)**», 1924, «**О Бальмонте**», 1925, «**Рыцарь смерти**», 1927), примыкают к ним автобиографические рассказы («Первое посещение редакции», «**Псевдоним**» и др.). В 1928–29 газ. «Возрождение» печатала фельетоны Т. под названием «**Воспоминания**», в 1932 они были объединены в книгу, которую автор в предисл. называет повестью. «Воспоминания» — это произведение, совмещающее признаки мемуаров, путевых записок и сатирического романа-обозрения. В 1931 были написаны очерки об И. Репине («**Вспомнилось**») и об И. Ясинском («**Василиск**»), в 1936 статья «**Река времен. Памяти М. А. Кузмина**». Но большинство мемуарных очерков создано Т. в последние годы жизни (1948–1951) — это воспоминания о газ. «Новая жизнь» («**45 лет**», «**Новая жизнь**», «**Он и они**») и серия лит. портретов («**Алексей Толстой**», «**А. И. Куприн**», «**Федор Сологуб**», «**О Мережковских**», «**Зинаида Гиппиус**», «**Мой друг Борис Пантелеймонов**», «**Илья Фондаминский**», «**Бальмонт**», «**Моя летопись**»). Все они, за исключением двух, опубликованных посмертно, были напечатаны в газ. «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Еще в 1951 изд-во им. Чехова, отказавшись приобрести сб. рассказов Т. (он все же вышел там в 1952 под названием «**Земная радуга**»), предложило напечатать книгу ее воспоминаний. Работа над книгой «Моя летопись» не была завершена.

Соч.: СС: в 7 т. М., 1997–2001; СС: в 3 т. Т. 1: Проза. Стихи. Пьесы. Воспоминания. Статьи. СПб., 1999; Ностальгия: Рассказы. Воспоминания. Л., 1989; Все о любви: Рассказы. Повести. Роман. М., 1991; Смешное в печальном. Рассказы. Авантурный роман. Портреты современников. М., 1992.

Лит.: Нитраур Э. «Жизнь смеется и плачет...»: О судьбе и творчестве Тэффи // Тэффи. Ностальгия. Л., 1989. С. 3–18; Творчество Н. А. Тэффи и русский лит. процесс первой половины XX века. М., 1999; Neatraour E. V. Miniatures of russian life at home and in Emigration: the life and works of N.A. Teffi. Indiana University, 1972.

О. Л. Фетисенко