

ОПЫТ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, ОБЪЕДИНЕННОГО ТЕМОЙ «А. С. ПУШКИН»

*В. Н. ГОРШКОВА,
учительница Псковской областной
заочной средней школы*

В этой статье мне хочется поделиться опытом внеклассной работы, объединенной темой «Пушкин», которая проводилась в Псковской областной заочной средней школе в истекшем учебном году.

Творчество Пушкина — благодатный материал для нравственно-эстетического воспитания и расширения общекультурного кругозора учащегося. Нет ни одного крупного художника, скульптора, музыканта послепушкинского времени, у которого не состоялась бы своя «встреча» с великим писателем.

На пушкинские темы писали композиторы Глинка, Чайковский, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов; художники Тропинин, Кипренский, Брюллов, Серов, Репин.

Пушкинские образы помогли формированию таких видных деятелей советской культуры, как Глиер, Уланова, Аникушин, Фаворский и другие.

Объединяя эстетическое воспитание темой «Пушкин», мы руководствовались соображениями и другого порядка. Псковская земля навеки связана с именем поэта. Здесь, в Святогорском монастыре, покоится прах писателя.

10 февраля 1962 года страна широко отметила 125-летие со дня гибели Пушкина, затравленного царским самодержавием. И еще один юбилей отметили мы в 1962 году: молодая Советская республика 17 марта 1922 года объявила пушкинские места заповедными.

Возможности для внеклассной работы в заочных школах ограничены по сравнению с вечерними и тем более дневными школами: только два раза в неделю, т. е. во время групповых консультаций, встречаемся мы с основной массой учащихся.

Часто собирать учеников в другие дни для проведения внеклассной работы нет возможности. Хотелось поэтому максимально использовать время пребывания учащихся в школе.

Так возникла мысль проводить часть внеклассной работы на больших переменах в дни групповых консультаций (большие перемены были специально введены для этой цели).

Чтобы не утомлять учащихся, мероприятия между уроками должны отличаться по форме от программных занятий, иметь занимательный характер. Такими могут быть литературные и музыкальные передачи по школьному радио, показ кинокартин, беседы, сопровождаемые демонстрацией диафильмов, диапозитивов, разнообразных иллюстраций и др.

В начале учебного года, ознакомив учеников по школьному радио с намеченной программой, мы приступили к показу немых учебных фильмов о Пушкине биографического характера («Москва в жизни Пушкина», «Пушкин на юге», «Пушкин в селе Михайловском» и др.). Фильмы эти имеются в городской фильмотеке. Они немые. Каждый из них состоит из 2—3 частей. Ученикам показывалась одна часть в день, предварительно ее просматривал учитель, составлял комментарий, не повторяя ученика.

В результате просмотра фильмов этой серии учащиеся школы довольно подробно ознакомились с биографией поэта, с его творческим путем. Фильмы показывались в школьном кинозале.

После этого шел цикл радиопередач, объединенных темой «Музыка, которую слушал Пушкин». Организовывались эти передачи следующим образом. По радио на двух первых переменах, а иногда еще и перед началом занятий, звучали только музыкальные произведения с объявлением того, что передается, а в коридорах школы были вывешены стенды «Сегодня слушаем», где ученики могли познакомиться с текстовой частью к передаче, посмотреть портрет композитора. Например, если передача была посвящена композитору Верстовскому, то на стенде ученики могли прочитать краткую биографическую справку о композиторе, историю его взаимоотношений с Пушкиным, краткое содержание оперы «Аскольдова могила», отрывки из которой исполнялись в этот день, а также узнать, какие арии и хоры из этой оперы наиболее популярны. Текстовая часть была не больше двух-трех машинописных листов, чтобы не отпугнуть учащихся своей громоздкостью. Ученик мог прочитать ее даже на пятиминутной перемене.

Тексты вывешивались к тому времени, когда первые учащиеся начинали приходить в школу, чтобы учитель еще до начала уроков мог у стенда провести соответствующую работу: ведь он мог сообщить учащимся больше написанного. Нельзя было упускать благоприятный случай и для проведения воспи-

тательной работы, какой давали биографии Бетховена, Моцарта, Глинки.

Среди учеников есть, безусловно, люди, у которых не все счастливо сложилось в личной жизни, есть ученики с недостаточной волевым характером. Пример Бетховена, чья всепобеждающая любовь к искусству, к жизни преодолела личную боль и отчаяние, очень поучителен. Как нужно было любить людей, верить в них, чтобы создавать, несмотря на полную глухоту, произведения жизнеутверждающие, звучащие и сейчас в дни торжеств и народных празднеств, как, например, хор «К радости» из 9-й симфонии.

Примером исключительной работоспособности является великий Моцарт. За свою короткую 35-летнюю жизнь, несмотря на тяжелые условия, он написал более 15 опер, свыше 40 симфоний и много других произведений. В последние годы жизни композитора светская публика окончательно отвернулась от его необычайно бодрой, жизнерадостной музыки. Моцарт, одаривший человечество бесценным богатством, умер в нищете и был похоронен в общей могиле для бедных.

Беседуя у стенда о Моцарте, мы говорили и о пушкинской маленькой трагедии «Моцарт и Сальери». Не все учащиеся знакомы с этим произведением, хотя такие стихи, как

Гений и злодейство —
Две вещи несовместные, —

многие знают.

И уж, конечно, очень знаменательна дружба Пушкина с Михаилом Глинкой, основоположником русской реалистической музыки.

Всего было проведено 6 передач этого цикла: Россини, Моцарт, Бетховен (две передачи), Верстовский, Глинка.

Учащиеся слушали отрывки из оперы «Севильский цирюльник» Россини, отрывки из опер Моцарта «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», его же «Колыбельную песню» и несколько частей из «Реквиема».

Из произведений Бетховена были даны две сонаты («Патетическая» и «Аппассионата»), а также заключительный хор «К радости» из 9-й симфонии.

В передаче, посвященной Глинке, звучали отрывки из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Музыкальные передачи, проводимые во время перемен, дают должный эффект только при широком участии учителей школы. Если учитель, заканчивая урок, скажет несколько слов о том, что сейчас будет передаваться (допустим, объявит сонату «Аппассионату» и приведет ленинский отзыв об этом произведении), то в слушателях не будет недостатка.

Вслед за передачами «Музыка, которую слушал Пушкин» пошли беседы по циклу «Пушкин в живописи и скульптуре». Проводились они в кинозале. Рассказ учителя сопровождался показом с помощью проекционного фонаря. Беседы эти пользовались неизменным успехом у слушателей. Из каждой новой передачи учащиеся узнавали еще об одном скульпторе или художнике, жизнь или творчество которого были связаны с поэтом.

Вот тематика этих передач:

1. Пушкин и Брюллов
2. Художник Тропинин (его портрет Пушкина).
3. Художник Кипренский (Пушкин в его изображении).
4. Пушкин в изображении Репина.
5. Скульптор Опекушин и его памятник Пушкину.
6. Лауреат Ленинской премии скульптор Аникушин и его памятник Пушкину в Ленинграде.

Только одна из бесед строго ограничивалась названной темой — это «Пушкин в изображении Репина». Материал беседы довольно обширен, да и во время 20-минутной перемены вряд ли можно сказать что-нибудь новое для учащихся о столь популярном художнике, как Репин.

Говоря же о Брюллове, Тропинине, Кипренском и Опекушине, рассказчик стремился дать общее представление об этих художниках, показать их значение в становлении реализма в русской живописи и скульптуре, показать по возможности и те работы, которые не связаны с именем Пушкина.

В передаче о лауреате Ленинской премии скульпторе Аникушине на примерах двух памятников Пушкину (ленинградского и дореволюционного московского) мы попытались рассказать о реализме и социалистическом реализме, о том, какими глазами видят Пушкина люди разных эпох.

Ни одна из бесед этого цикла не обходилась без чтения соответствующих стихов Пушкина. Стихи предварительно печатались крупным шрифтом на машинке и во время передачи вставлялись в проекционный фонарь. Ученики не только слышали их в исполнении учителя, но и сами могли читать.

Передачи «Пушкин в живописи и скульптуре» чередовались с заочными экскурсиями «По пушкинским местам». Ученикам был показан звуковой фильм в двух частях «Петродворец», а учитель рассказал о пребывании Пушкина в Петергофе и стихах, связанных с этим.

В виде приложения к общешкольной газете была оформлена заочная экскурсия по городу Пушкину (краткий очерк возникновения города, фотографии наиболее известных памятников архитектуры города, комментарии к ним).

«Псков времен Пушкина» — такую лекцию прочитал ученикам директор Псковского историко-художественного музея И. Н. Ларионов, познакомив их с историей и памятниками

древней архитектуры города, рассказав о пребывании Пушкина в Пскове. Лекция сопровождалась показом диапозитивов. После нее был продемонстрирован художественный фильм «Евгений Онегин».

Специальный цикл передач по школьному радио, проводимых на больших переменах, был приурочен к началу изучения темы «Пушкин» в 8 классе. Вот тематика их:

1. Предки и родственники Пушкина.
2. Лицей.
3. И. И. Пущин.
4. В. К. Кюхельбекер.
5. А. А. Дельвиг.
6. А. П. Керн.
7. Няня Пушкина.
8. Стихи Пушкина в исполнении мастеров художественного слова.
9. Романсы русских композиторов на слова Пушкина.
10. Романсы советских композиторов на слова Пушкина.

Некоторые из этих передач записаны на магнитофонные пленки, так что они пополняют школьную фонотеку и смогут быть использованы в следующие годы.

Часть передач смонтирована с музыкой. В передачу о Керн, составленную по одной из глав книги П. Антокольского «О Пушкине», включен романс Глинки «Я помню чудное мгновенье»; в сообщении о лицейском друге Пушкина Дельвиге, на слова которого написано немало песен и романсов, — песня Глинки «Не осенний частый дождичек» и романс Алябьева «Соловей»; в передачу об Арине Родионовне — романс лицейского товарища Пушкина Яковлева «Зимний вечер».

К передачам этого цикла в школе была организована постоянно действующая выставка «А. С. Пушкин». Один из отделов ее менялся в зависимости от передачи. Если рассказывает, например, о Пущине, то в отделе «К сегодняшней передаче» ученики увидят портрет Пущина и репродукцию картины художника Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском».

Большую помощь как практическими советами, так и материалами оказали нам сотрудники пушкинского заповедника. Кроме того, пять научных сотрудников заповедника во главе с директором С. С. Гейченко приехали в нашу школу во время зимних каникул и провели «Пушкинские чтения». На «чтения», представлявшие большой интерес как для учащихся, так и для учителей, были приглашены словесники города. Тематика прочитанных докладов была такова: «Пушкин и его старый дядька Никита Козлов», «Пушкин-атеист», «Пушкин и П. И. Ганнибал», «Пушкин и И. Е. Великопольский», «Рана Пушкина».

Конечно, мы не использовали всех тех поистине безгранич-

ных возможностей, которые дает для внеклассного изучения творчество Пушкина.

Но главная цель, которую мы ставили, достигнута. Нам удалось пробудить у учащихся любознательность, желание знать как можно больше. Отдых между уроками стал активным, содержательным и полезным. Иное, более любовное отношение к поэзии почувствовала я у учащихся, изучая в 8-м классе следующую за Пушкиным программную тему «Лермонтов».

Нам кажется, что построение внеклассной работы вокруг одной большой, стержневой темы, например, «Пушкин», наиболее целесообразно. Это дает большие возможности для совместной внеклассной работы учителей-словесников, историков и др. Ученический коллектив школы в целом живет общими интересами.

Думается, что не малое значение при такой постановке внеклассной работы имеет и то, что перед учащимися разворачивается широкая картина эпохи с ее людьми, идеями, выходящая за рамки одного учебного предмета.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени С. М. КИРОВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ

ПУШКИНСКИЙ СБОРНИК

ПСКОВ
1962