

Т. А. ИВАНОВА

«ИЗВЕСТЕН ВПРЕДЬ...»

**(к истории создания О. А. Кипренским
портрета А. С. Пушкина в Фонтанном доме
гр. Шереметевых в Санкт-Петербурге)**

Воспоминание, рисуй передо мной,
Волшебные места, где я живу душой.
А. С. Пушкин

Дворцы, как и люди, имеют свои неповторимые судьбы...

Петербуржцам хорошо знаком особняк в стиле барокко, находящийся на левом берегу р. Фонтанки, вблизи Невского проспекта — Шереметевский дворец (Фонтанный дом), родовое гнездо графов Шереметевых в Санкт-Петербурге. Именно о таких домах сказал А. Блок, что "они глянут в сердце мое".

История дворца необыкновенна: пережив многое, он возрождается вновь как один из уникальнейших памятников русской дворцово-усадебной архитектуры, не имеющих аналогов среди усадеб в центре нашей северной столицы.

С момента постройки (1750) и до 1918 г. Фонтанный дом принадлежал семье графов Шереметевых, известных своими заслугами перед Отечеством, знатностью и благотворительностью, покровительством словесности, наукам и искусствам.

Многие события происходили в стенах Фонтанного дома — Шереметевского дворца...

Здесь звучало нежное сопрано Прасковьи Жемчуговой, крепостной актрисы, в замужестве графини Шереметевой, чей талант покорила императора Павла I, короля Польши Станислава Понятовского и др.; создавались знаменитые полотна крепостных художников Ивана и Николая Аргуновых; слышались голоса знаменитой капеллы Шереметевых, Полины Виардо, Прасковьи Бартеневой, Генриетты Зонтаг; исполняли свои произведения Ф. Лист, Т. Делер, М. Глинка, П. Чайковский. "Под кровлей Фонтанного дома" жила А. А. Ахматова.

Бывали разные встречи. Одна из них для нас особенно дорога...

Дельвиг, "названный брат" А. С. Пушкина, самый близкий для него человек, прекрасный знаток живописи, заказал Оресту Кипренскому портрет своего друга-поэта.

Живописец жил в мае — июле 1827 г. в доме Дмитрия Николаевича Шереметева по набережной р. Фонтанки, 34, который был большим знатоком и любителем музыки. В своем дворце он принимал музыкантов-соотечественников, знаменитостей из Европы, устраивал музыкальные вечера. О богатстве и странностях этого человека, сына вельможи и крепостной актрисы П. Жемчуговой, в Петербурге ходили легенды. Он был добр, необыкновенно умен и — "странен". Покровительствуя О. Кипренскому, он был ненавязчив и с художником держался на равных.

Дельвиг был хорошо знаком с хозяином дворца — Д. Н. Шереметевым. Их обоих сближала любовь к музыке, оба сочиняли романсы, прекрасно музицировали. Дельвиг часто бывал в этом доме, видел портрет М. М. Черкасова, домашнего библиотекаря Шереметевых, сделавшего блестящие переводы трагедий французского драматурга Расина, выполненный О. Кипренским.

А. С. Пушкин обещал позировать О. Кипренскому, "первому портретисту России", который уже снискал европейскую славу.

В это время поэт часто бывал в доме А. А. Дельвига, которого называл "художников друг и советчик", где собирались лицеисты: Яковлев, Лангер, Деларю, Илличевский. Своими были Вяземский, Крылов, Гнедич, Измайлов. Сюда до своей смерти приходил и Д. В. Веневитинов, этот дом посещал Адам Мицкевич.

А. С. Пушкин и О. Кипренский были близки, два художника, волшебники слова и кисти. Во время работы над портретом они много говорили о проблемах искусства, отличии творчества от ремесла.

Для Пушкина — это тревожное время. В январе началось следствие по делу о его стихах, в момент завершения портрета он дает показания по поводу сочинения на "14 декабря", распространяемого в списках; 44 строки из элегии "Андрей Шенье" (написанной до смерти Александра I) исключены цензурой. За его плечами две ссылки, создание южных поэм, трагедии "Борис Годунов" и первых глав романа "Евгений Онегин".

И может быть, некоторые строки произведений навеяны Фонтанным домом. Вспомним, например, первую главу "Евгения Онегина":

*Вот наш герой подъехал к сениям;
Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням,
Расправил волоса рукой,
Вошел...¹*

Четыре года как О. А. Кипренский вернулся на родину после семилетнего отсутствия. Многие изменилось в Петербурге после восстания на Сенатской площади. Он чувствовал свое одиночество, ненужность николаевской России, которой "талантов совсем не надобно", и не хотел служить в своей официально-чиновной императорской Академии художеств — *Alma mater*. Но как бы там ни было, он остался лучшим российским портретистом. Портрет А. С. Пушкина — самое значительное произведение позднего творчества художника.

Кипренский создает возвышенный образ поэта: вдохновение осеняет его чело, поэтическая мысль запечатлена на нем. А. С. Пушкин изображен в клетчатом шотландском — байроновском — плеле, переброшенном через плечо, что является многозначительной деталью живописного повествования, отсылая воображение зрителя к Байрону. Поэт предстает в романтической позе: "Сложив руки на груди, смотрит в сторону, его порыв сдержан, движение как бы остановлено. Пушкин озадачен. Многие общие вопросы бытия не разрешены, он несколько меланхоличен. Его глазами общество как бы прозревает, расставаясь с беззаветным эгоизмом и обретая заботу о мире"².

В портрете Пушкина ощущается удивительное свечение, которое исходит от самого поэта. Легко, тонко, изысканно написан портрет. Неярка золотистая тональность. Утонченные линии силуэта, драпировок, черт лица и волос усиливают впечатление хрупкости и прозрачности облика поэта, подчеркивают возвышенность и духовность образа.

Поэт и художник оценили друг друга, каждый видел в другом гениальную личность. Остается только удивляться, как сто семьдесят лет тому назад Орест Кипренский почувствовал глубину и своеобразие натуры поэта, чьим именем сегодня названа целая эпоха русской культуры. "Нравственная стойкость, ясность духа, утверждение независимости поэтической мысли — вот содержание портретного образа"³.

В 1828 г. Кипренский покинул Россию и на этот раз навсегда.



Кипренский О. А. Портрет А. С. Пушкина. 1827

Через девять лет, в августе 1836 г., А. С. Пушкин в своем поэтическом завещании напишет: "Душа в заветном мире мой прах переживет". Заветная кисть Кипренского и заветная лира освободили его от страха смерти: "...И я смеюсь над могилой, ушел навек от смертных уз"⁴.

Этот портрет мы видим в школьных учебниках с детства. Относимся к нему как к хрестоматийному изображению поэта. Современники, увидев А. С. Пушкина, узнавали его по этому портрету. "...Сердце мое так и замерло. Я узнал в нем Пушкина по известному портрету Кипренского" — И. И. Панаев о встрече с А. С. Пушкиным в книжной лавке А. Ф. Смирдина. Отец поэта — С. Л. Пушкин — признавал: "Лучший портрет сына моего, суть тот, который написан Кипренским и гравирован Уткиным"⁵.

Большая удача портрета Пушкина, созданного О. А. Кипренским, обусловлена проникновением художника во внутренний мир поэта. П. А. Вяземский так отозвался о портрете: "Пушкин был всегда дитя вдохновения, дитя мимотекущей минуты. И оттого все создания его так живы и убедительны. Это Эолова арфа, которая трепетала под налетом всех четырех ветров с неба и отзывалась на них песнею"⁶.

Что же сам поэт? Портретом он остался доволен и посвятил художнику дружески-благодарственное послание.

*Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз,—
И я смеюсь над могилой,
Ушел навек от смертных уз.*

*Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впродь мой будет вид.*

(*"Кипренскому"*, 1827)

Кстати, никому из художников А. С. Пушкин больше стихов не посвящал. Только Кипренскому как наиболее близкому че-

ловеку по духу, как личности романтической, артистической и тонкой.



Безлюдный А. Портрет А. С. Пушкина 1830

Портрет дважды гравирован Н. И. Уткиным, профессором гравировального класса Академии художеств, начало его работ относится к лету 1827 г., гравюра неадекватна портрету, фигура музы отсутствует. Она была использована для фронтисписа в издаваемом А. Дельвигом альманахе "Северные цветы на 1828 год" (книга вышла в декабре 1827 г.). Жена А. Дельвига Софья Михайловна, посылая своей подруге А. Н. Семеновой 9 февраля 1828 г. гравюру, писала: "Вот тебе наш милый, добрый Пушкин, полюби его! ...Его портрет поразительно похож,— как будто ты видишь его самого..."⁷.



Уткин Н. И. Портрет А. С. Пушкина. 1827

Можно думать, что сам Пушкин отнесся к гравюре Уткина положительно, т. к. оттиски с той же доски немного позже вошли еще в два издания — поэмы "Руслан и Людмила" (1828) и альманах

"Подснежник" (1829), и она скоро стала известна читающей публике.

Пушкину портрет понравился. Незадолго до своей смерти он обращался к Уткину с просьбой повторить портрет и вырезать новую стальную доску, т. к. первая со временем пришла в негодность⁸. Эти пожелания Уткин выполнил уже после смерти поэта в 1838 г., создав измененный, новый вариант гравюры.

В "Литературной газете" от 24 января 1830 г. в заметке, подписанной "В. Л-р" (Лангер), сообщалось о том, что отпечатанные в литографии г. Гельбаха три рисунка сделаны с картин Кипренского, под смотрением г. Сандомури, давно известного публике по своим произведениям на камне, его учениками Житневым и Безлюдным (крепостным художником графа Д. Н. Шереметева), и делают честь мастерской Сандомури.

Имеется подготовительный рисунок к гравюре, на котором изображена фигура музы. Находится он во Всесоюзном музее А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге⁹. На принадлежность рисунка Н. И. Уткину указала Л. П. Февчук.

Придет время, и портрет А. С. Пушкина кисти О. А. Кипренского украсит восстановленные залы Фонтанного дома графов Шереметевых в Санкт-Петербурге, где он и был написан.

Примечания

¹ Пушкин А. С. Собр. соч.: В 6 т. М., 1969. С. 16.

² Сарабьянов Д. Н. Орест Адамович Кипренский. Л., 1982.

³ Валицкая А. П. Орест Кипренский в Петербурге. Л., 1981.

⁴ Пушкин А. С. Собр.... Т. 1. С. 268.

⁵ Отечественные записки. 1841. Т. 15. Приложение. С. IV.

⁶ Вяземский П. П. Пушкин в воспоминаниях. Т. 1. С. 166.

⁷ Цит по: Модзалевский Б. Л. Пушкин. Л., 1929. С. 216—217.

⁸ Принцева Г. А. Н. И. Уткин (1780—1866). Л., 1983. С. 75.

⁹ Инвентарный № КП 2369.

АДМИНИСТРАЦИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
МЭРИЯ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА
АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА РАН
ПОМОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ПИСАТЕЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
АДМИНИСТРАЦИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. ДОБРОЛЮБОВА
АРХАНГЕЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ПУШКИН В СЕРДЦАХ ПОКОЛЕНИЙ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции, посвященной 200-летию со дня рождения
Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837)

Архангельск
1999