

Лит.: Эренбург И. Поэзия Марины Цветаевой // Лит. Москва. 1956. № 2; Иванов В. Поэзия Марины Цветаевой // Тарусские страницы. Калуга. 1961; Паустовский К. Лавровый венок // Простор. 1965. № 10; Твардовский А. Марина Цветаева // Цветаева М. Избранное. М., 1961; Зубова Л. В. Поэзия Марины Цветаевой: Лингвистический аспект. Л., 1989; Саакянц А. Марина Цветаева. М., 1988; Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989; Цветаева А. Воспоминания. М., 1983; Эфрон А. О Марине Цветаевой. М., 1989; Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992; Маслова М. И., Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922–1939. М., 1991; Они же. Гибель Марины Цветаевой. М., 1995; Бродский о Цветаевой: Интервью, эссе. М., 1997.

А. И. Павловский

ЦЕНЗОР Дмитрий Михайлович [10(22).12.1877, Петербург — 26.12.1947, Москва] — поэт, прозаик.

Родился в бедной еврейской семье. Отец — портной — привил мальчику любовь к поэзии и рисованию. С детства «без конца мог импровизировать наивными детскими стихами фантастические сказки, они часто носили юмористический характер» (Автобиография // Фидлер Ф. Ф. Первые литературные шаги. М., 1911. С. 240). Детство и раннюю юность провел в Ярославле и Ростове. По собственному признанию, «с детства много поэтических переживаний будил <...> женский образ» (Там же). Первое стих. написал в 12 лет, находясь под влиянием поэзии Надсона. Лит. дебют состоялся в 1894 — стих. в «Виленской газ.», подписанное инициалами. Темы первых лирических стихов — природа и любовь. В 17 лет попал в Ковно и Вильно, где познакомился с жизнью еврейской бедноты в черте оседлости. В автобиографии Ц. признавался, что «полюбил болезненную, сумеречную жизнь кривых еврейских кварталов» (Там же. С. 241). Здесь он увлекся социальными науками, общественными идеалами и настроениями пролетарской молодежи. Начал писать стихи на гражданские темы, подавляя в себе склонность к субъективной лирике. Ранние опыты были сожжены квартирной хозяйкой во время одного из обысков. В 1901–02 поступил в худож. школу в Одессе. Печатал стихи на страницах «Одесских новостей» и в «Южных записках». Увлекался идеями Ницше, ницшеанский культ грубой силы и эротики отразился в лирике тех лет. Тогда же состоялось знакомство с К. Чуковским.

В 1903 перебрался в Петербург. Здесь опубликовал стихи в «Образовании» и «Мире



Д. М. Цензор

Божьем». В 1904–08 учился в Петербургской Академии художеств, параллельно в 1906–08 на историко-филол. ф-те Петербургского ун-та.

В 1905–06 Ц., захваченный революционным порывом, печатал стихи в большевистских изданиях. Затем произошел поворот в сторону интимной, субъективной лирики, которая не свободна от влияния Бальмонта и Блока.

На первый поэтический сб. «**Старое гетто**» (СПб., 1907) откликнулся А. Блок в статье «О лирике»: «Маленькая книжка <...> могла быть еще меньше. Этот поэт слишком многословен, он не довольно любит слова. Несмотря на однообразие его музыки, от него можно ждать лучшей книги, судя уже по тем стихам, которые нам приходилось читать в журналах и газетах» (Блок А. СС: в 8 т. М.; Л., 1962. Т. 5. С. 158).

Ц. легко входил в разные лит. группировки: частый посетитель «Башни» Вяч. Иванова, он считал, что именно на ивановских «средах» развился и окреп его худож. вкус. Свой среди «сатириконовцев», в янв. 1914 Ц. составляет отчеты «Цеха поэтов» (см.: Златоцвет. 1914. № 3. С. 16) часто читает свои тексты на поэтических вечерах, студенческих балах и вечеринках.

«Дмитрий Цензор — создание петербургской богемы одной из последних формаций, именно той, которая, в свою очередь, создана революцией 1905 года» (Блок А. СС: в 8 т.

М.; Л., 1962. Т. 6. С. 334). Богемно-«кочевое» восприятие мира Блок отметил и в рецензии на поэтический сб: **«Легенда будней»** (СПб., 1914): «ничто не задерживает взгляда особенно, нет никакого стержня, который мог бы расти и развиваться». Ц. «кочует взглядом по окружающему, а окружающее <...> довольно несложно и небогато: Петербург с неизбежным Невским и Петром Фальконета, с уличными картинками в серую погоду, трамваями, витринами, подворотнями, проститутками, случайными встречами». Лейтмотив поэзии Ц. поэт определил как «все изведено», «пустынная скорбь». Однако критические замечания вызвал особый жаргон (так обозначил язык лирики Ц., образовавшийся из-за второстепенных заимствований из словаря символистов, Блок) и бесконечные «перепевания» самого себя. Однако Блок ставит Ц. в заслугу то, что он вступил на путь символизма с его зачинателями и поэтому «чист душой», «не заставляет себя петь», более всего ему удаются «простые картинки городской жизни» (Там же. С. 335).

Поэтическим откликом на Первую мировую войну стал сб. **«Священный стяг»** (Пг., 1915).

В советское время Ц. писал в основном детские и юмористические стихи, которые появлялись на страницах сатирических изданий **«Бегемот»**, **«Смехач»**, **«Пушка»**, объектом сатиры явились фигуры обывателей, нэпманов, бюрократов. Печатался в многотиражке метростроителей под псевдонимом **«Пескоструйщик»**, писал агитационные материалы, автор известных в то время песен **«Моряку»**, **«Весенняя песня»**, **«Песня о гордой девушке»** и др. Однако лучшие лирические пейзажные и стихотворные произведения по-прежнему посвящены образу города, сложившемуся под влиянием символистской лирики.

Соч.: Крылья Икара. СПб., 1908; Сказки северного города. Пг., 1916; Мои соседи. Л., 1927; Вова-корабельщик. Л., 1929; Кто скорей? Л., 1937; Стихотворения. 1903–1938. Л., 1940; Пройденные пути / предисл. О. Резника. М., 1949.

Лит.: Эвентов И. Стихотворения Дмитрия Цензора // Лит. современник. 1941. № 4.

О. А. Кузнецова

ЦЫБИН Владимир Дмитриевич [11.3.1932, ст. Самсоновская Каменского р-на Фрунзенской обл. — 25.7.2001, Москва] — поэт, прозаик, переводчик, эссеист.

Первая книга стихов **«Родительница степь»** вышла в 1959, за которой последо-

вали **«Медовуха»** (1960), **«Пульс»** (1963), **«Бессонница века»** (1963), **«Ау!»** (1967), **«Глагол»** (1970), **«Созвучья»** (1974, с предисл. Е. Исаева), **«Закрома лета»** (1975), **«Думы дальние»** (1981), **«Ясь»** (1982), **«Травы детства»** (1982), **«Земли моей призыв»** (1983), **«Зной»** (1984), **«Колокола души»** (1985), **«Личное время»** (1988). В 1967 выходит книга повестей и рассказов **«Всплески»**.

В заметке **«О своем»** (1988) Ц. сообщает: «Я родился около середины века, в 1932 году, в семираеченской станице Самсоновской (ныне Бурулдай, Киргизия) в период сплошной (слово-то какое!) коллективизации.

Родился — сразу в голод. Мерли не только птицы, мерли без сена кони в загонах. А для слез не хватало соли. Сибиряки и казаки, мои родители не представляли себе жизни без лошадей. Год обещал быть мертвым. У матери недоставало в груди молока, но она кормила меня изо всех сил.

Под знаком недорода прошли мои первые годы в родной станице в самом сердце Средней Азии, куда переселился из Сибири спокойный наш род в поисках теплой земли. <...>

В войну все мои братья ушли добровольцами. Вернулись из пятерых только двое. <...>



В. Д. Цыбин