

кументального материала, а также обильным цитированием. (См. об этом: Белинков А. В. Юрий Тынянов. 2-е изд. М., 1965. С. 618–620.) В 1941 В. начал работу над романом «Хроника Малевичских» (1941; основной тираж — 1943); где прослеживал историю рода уральских промышленников вплоть до советского времени. Вызвавший недоброжелательную критику И. Лежнева (Новый мир. 1944. № 8–9), роман остался неоконченным.

Обладавший крайне неуживчивым характером, тяжело больной туберкулезом, несчастливый в семейной жизни, В. не пользовался приятной окружающей средой. «В писательской среде Виноградов жил особняком, писатели недолюбливали его за прямоту и резкость суждений. В оценках своих он был прямолинеен и грубоват» (Мотыльков. — С. 139). Особенно осложнились отношения В. с лит. средой после его успеха начала 1930-х, когда зависть перешла в организованную травлю. Став материально обеспеченным человеком, В. решил резко изменить образ жизни, не прекращая своих историко-лит. штудий. В 1932 он вступил добровольцем в Красную Армию, пройдя обучение в 30-й авиаэскадрилье ВВС РККА. Ворошиловский стрелок. В возрасте 45 лет В. с разрешения начальника ВВС РККА Я. И. Алксниса поступил курсантом в Ейскую школу морских летчиков, по окончании которой со званием летчика-наблюдателя был зачислен в эскадрилью особого назначения УВС РККА. В составе экипажа флагманского корабля В. принимал участие в ряде авиационных парадов 1930-х. Одновременно с биографией Стендаля В. работал над документальной биографией Ворошилова (не окончена) и к 20-летию РККА составлял исторический очерк 25-й стрелковой Краснознаменной дивизии им. Чапаева (не окончен; частично: **Василий Чапаев** // Новый мир. 1938. № 8. С. 214–221). «В связи с 30-летием творческой деятельности» в 1940 В. был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

С дек. 1941 по янв. 1942 В. был корреспондентом СП в Особой западной авиагруппе, совершив 11 боевых вылетов. В 1942 на фронте погиб его любимый сын Юрий. В нояб. 1943 В. был зачислен лит. работником в звании майора в газ. ВВС «Красный сокол»; принял присягу. В 1944 награжден орденом Красной Звезды. С марта 1944 по июль 1945 исполнял обязанности помощника начальника отдела изучения опыта боевых действий оперативного управления Штаба Авиации дальнего действия. С июля 1945 по

апр. 1946 был старшим помощником начальника 2-го отдела оперативного управления РККА в звании подполковника. В прессе Военно-Воздушного Флота В. публиковал разного рода материалы, в частности историко-литературные (например, в «Сталинском соколе» от 25 апр. 1946 была напечатана последняя статья В. «Петр Чаадаев: К 90-летию со дня смерти» и др.). 12 апр. 1946 В. был уволен в запас по возрасту. Из-за сложных семейных обстоятельств находился в крайне подавленном состоянии. Покончил жизнь самоубийством, убив также жену и равнв пасынка.

Соч.: Избранные произведения: в 3 т. / вступ. статья Э. Бабаяна. М., 1960; СС: в 3 т. / вступ. статья С. Бэлзы. М., 1987; То же / вступ. статья И. Панкеева. М., 1996; Стендаль и его время. 2-е изд. / под ред., прим. А. Д. Михайлова. М., 1960. (ЖЗЛ).

Лит.: История Государственной ордена Ленина Библиотеки СССР имени В. И. Ленина за 100 лет. 1862–1962. М., 1962. С. 75–99; Мотыльков А. М. Из воспоминаний букиниста: А. К. Виноградов // Книга: Исследования и материалы. М., 1991. Сб. 63. С. 137–142; Шумихин С. В. Москва, 1938-й. Delirium persecution А. К. Виноградова // Новое лит. обозрение. 1993. № 4. С. 264–300; Ирлин А. Г. Малоизвестные страницы жизни и творчества Анатолия Виноградова // Невский библиофил: альм. СПб., 1997. Вып. 2. С. 33–41; Анатолий Виноградов — пушкинист? // Невский библиофил: альм. Вып. 5. С. 172–176; Сотрудники Российской гос. библиотеки: биобибл. словарь. [Вып. 1] Московский публичный и Румянцевский музей. 1862–1917 / сост. Л. М. Коваль, А. В. Теплицкая. М., 2003. С. 53–55.

**М. П. Лепехин**

**ВИНОГРАДОВ** Иван Иванович [8.5.1920, д. Глебздово Новгородской обл.— 13.9.1999, Петербург] — прозаик. Родители крестьяне.

Первая публикация — частушки в районной газ. Новоржевского района Псковской обл. (1935). Его лит. становлению способствовали занятия в Ленинградской студии при Промкооперации, которой руководили поэты А. Крайский и М. Троицкий. В 1940 В. окончил ленинградский строительный техникум. Во время Великой Отечественной войны служил сапером, начальником клуба, политруком. Став военным журналистом, с 1942 печатал в дивизионной и фронтовых газ. статьи, очерки, рассказы, стихи, посвященные армейской жизни, опасной работе саперов.

В 1956 окончил военное училище. До своей демобилизации в 1963 служил в разных районах страны, от Крыма до Крайнего Севера, что обогатило его знание жиз-



И. И. Виноградов

ни, характеров. Особенно увлек его Север, которому и посвящены первые книги В. Он стремился найти в современниках те черты характера, что были хорошо знакомы ему по военным годам, — мужество, постоянная готовность к риску. Пережитый военный опыт исподволь помогал писателю понимать поступки людей в сложных драматических ситуациях. Однако в сб. очерков и рассказов «Белая степь» (1951), «Пост № 9» (1954), «Вторая находка» (1956), «Иней на ресницах» (1958) почти нет воспоминаний о войне. Военная проза пришла позже и органично вписалась в лит. атмосферу конца 1950-х и начала 1960-х. Вл. Бахтин не разделяет произведения писателя на те, где идет речь о войне, и те, что посвящены послевоенному времени, так как во всех них «война живет в сознании автора» и всюду присутствуют многочисленные военные эпизоды. В 1962 принят в СП.

Военная проза В. подкупает своей достоверностью, в ней чувствуется документальность и правдивость без прикрас, которую одно время не без осуждения называли «окопной правдой». Дневники, которые постоянно вел В., позволили ему не только создать психологически правдивые характеры, присущие определенному времени или даже отрезку времени, но и насытить свои рассказы и повести конкретными жизненными чертами, штрихами и бликами. Читатель чувствует не выдуманность такой прозы и полностью доверяет писателю. Ставка на достоверность,

отсутствие условно-беллетристических условностей — этими качествами В. близок военной прозе начала 1960-х (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, А. Ананьев, В. Астафьев, В. Курочкин, Е. Носов, А. Адамович, Вяч. Кондратьев, и др.). Проза В. при внешней «заземленности» всегда содержит в себе высокую духовную вертикаль, поднимающую глаза и души его героев к небу. Эта проза высоких нравственных ориентиров. Произведения В. так густо заселены, так подробны в освещении «мелочей» (а из них ведь и складывается жизнь), что создают в совокупности панораму войны, где есть и малое, и великое, но они объединены и уравнены высокой нравственной вертикалью. Дробность повествования не мешает читателю воспринимать мир объемно, в движении, когда сиюминутная ситуация позволяет догадываться о ее будущих последствиях и оценках. Он пишет, например, о сентябрьских событиях 1941 под Ленинградом: «Где-то правее шел бой. Потом говорили, это водил бойцов в атаку Ворошилов и был при этом легко ранен. Много лет спустя мы станем осуждать маршала за эту его старомодность, а он, в сущности, тоже был ополченцем, он еще не знал такой войны». Это было написано еще до того времени, когда была проанализирована «старомодность» советской военной доктрины 1930-х. В. не склонен был что-либо кардинально пересматривать и осуждать. Он сохранял в себе коммунистическое, «партийное» начало и в этом отношении был вполне «старомоден». Но его худож. проза о войне проникнута такой правдой и человечностью, что она порою шла как бы впереди его политических установок. Очень характерна его фраза из миниатюры «Здравствуй, мир!»: «Не спугнуть бы лишней громкостью» тишину обретенной Победы. И вся его военная проза проникнута стремлением передать душевные переживания, потаенный всплеск эмоций. Для него главное — человечность, основное и всеобъемлющее — человек. Характерна в этом отношении повесть «Потери — один человек». Ее главная мысль: один человек — это очень много, для погибшего человека — погиб весь мир, а к его матери пришла страшная, оглушающая боль. Между тем в сводке о прошедшем бое чувствуется удовлетворенность, ведь потери — всего один человек. Эта маленькая повесть, в худож. отношении уступающая «Немой атаке» или «Белой весне», «Дороге», по силе воздействия на читательскую душу, по всей концентрированности и символичности может быть поставлена в центр его творчества. Критика доброжела-

тельно, а иногда и очень высоко оценивавшая вклад В. в нашу военную прозу, отмечала, что он — как писатель — обладает живым чувством народа.

Соч.: Белая степь: рассказы. Хабаровск, 1951; Пост № 9: рассказы. М., 1954; Вторая находка: рассказы. Хабаровск, 1956; Иней на ресницах: рассказы. М., 1958; Полоса препятствий. М., 1960; Где сходятся дороги: рассказы. М., 1962; Земля — Небо — Земля: повести и рассказы. М., 1962; Колумб третьей переправы. Фронтные страницы. М., 1965; Шагай, капитан: повести и рассказы. М., 1965; Мое несказанное слово: повести и рассказы. М., 1969; Его большое поле: повести. Л., 1972; Немая атака. Л., 1973; Жизнь продленная: повести. Л., 1975, 1978; Потери — один человек: повести. М., 1976; Подробности жизни: роман. Л., 1980; Потери — один человек. Утро Победы. Дом. Волны. Л., 1980; Плотина: роман // Звезда. 1981. № 2, 3; Избранное. Л., 1988.

Лит.: Полянский Д. Стерегущие небо // Красная звезда. 1963. 22 мая; Зотов М. «Голубая Русь» сегодня. О прозе Ивана Виноградова // Знамя. 1973. № 3; Раковский Л. Раздумья очевидца. О прозе Ивана Виноградова // Аврора. 1978. № 5; Емельянов Л. Правда простых историй // Виноградов И. Избранное. Л., 1978. С. 3–10; № 8; Коносов М. Время — жизнь // Звезда. 1979. № 9; Шеломенцева М. Прошлое и настоящее // Нева. 1983. № 2.

**А. И. Павловский**

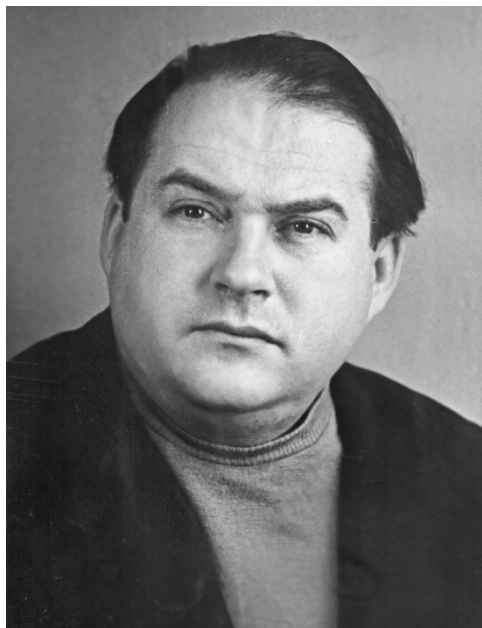
**ВИНОКУРОВ** Евгений Михайлович [22.10.1925, Брянск — 2.1.1993, Москва] — поэт, автор эссе о русских поэтах, переводчик.

Родился в семье военнослужащего; не окончив 10-го класса, в янв. 1943 поступил в артучилище, которое закончил осенью того же года и стал командиром артиллерийского взвода; воевал на 4-м Украинском фронте, в Карпатах, войну закончил в Силезии, в городке Обер-Глогау; после войны из-за болезни легких был демобилизован, поступил в Лит. ин-т им. Горького, который окончил в 1951. В год окончания ин-та вышла первая книга В. «**Стихи о долге**», за которой последовали «**Синева**» (1956), «**Признания**» (1958), «**Лицо человеческое**» (1960), «**Слово**» (1962), «**Музыка**» (1964), «**Характеры**» (1965), «**Ритм**» (1966), «**Зрелища**» (1968), «**Жест**» (1969), «**Метафоры**» (1972), «**В силу вещей**» (1973), «**Серезка с Малой Бронной**» (1975), «**Контрасты**» (1975), «**Жребий**» (1978), «**Благоговение**» (1981), «**Бытие**» (1982), «**Космогония**» (1983), «**Ипостась**» (1984), «**Участь**» (1987), «**Равноденствие**» (1989). В заглавия книг

поэт вкладывал эмблематический смысл, ибо они указывали на разные грани и особенности его творческой индивидуальности, и он не случайно ввел их в определение поэзии. «Что такое поэзия? — спрашивал В. в заметке **„Коротко о себе“** и отвечал: — Думаю, что это не что-то одно. Поэзия — это и музыка, к которой прислушивается поэт в себе самом, но это и долг, которому он подчинен; это и живописные зрелища, но и слово, несущее смысл, суть; это и галерея эпических характеров, но и признанья; это и внутренний голос, но и внешний ритм» (Сс. Т. 1. С. 7).

В. является автором сб. статей и заметок о поэзии «**Поэзия и мысль**» (1966), «**Остается в силе**» (1979) и «**Аргументы**» (1984), книг переводов «**Собратья**» (1980), «**Из поэзии Востока**» (1980), «**Многоголосье**» (1981) и «**У вечных рек**» (1983).

Основу худож. мировосприятия и стиля В. составляет сложная система контрастов и метафорических сопряжений микро- и макромира. Поэт считает: «Наличие полярностей необходимо миру — без полярностей не существует ни один мир, тем более не может существовать такой мир, как мир поэзии. На свете, где все взаимосвязано, существует сложная диалектическая зависимость между вещами...» (Сс. Т. 3. С. 351). Ядром этого мировосприятия и стиля, основанного на сложной системе взаимосвязанных контрастов, являются личность и характер поэта. Психо-



Е. М. Винокуров