

**ского»** (воссоздающая апокрифический текст о беседе праведного Иоанна с преподающим Серафимом Саровским, их предсказания о будущем России).

В сб. «Смех бесстрашной музы» опубликованы поэма **«Северные фрагменты»** (написана в 1992) — воспоминания поэта о годах учебы в Ленинграде («русском Монмартре»), о друзьях-художниках, «жаждущих искусства» и зачастую гибнущих от этого стремления и «блеска озорства» («Забить ли мне голодных и беспечных, / Непризнанных, бездомных, молодых, / С этюдниками, горящими плечи, / Исполненных намерений благих»), а также драматическая поэма **«Бессмертный обольститель»** — версия Дон Жуана, созданная на совр. материале.

В итоговую, наиболее полно отражающую поэтический дар С. книгу стих. **«Шум реки»** (2004) вошли разделы «Неугасающий костер», «Годы странствий», «Отзвук любви», «Есть истины ключи», «Мужайся, русская камена!», а также новые поэмы. **«Велосипед»** — автобиографическая поэма об отрочестве, школе, отце. Мозаика событий сопровождает образ лирической героини с импульсивным, неуживчивым и вызывающе дерзким характером. Бунтарство, основанное на внутреннем протесте против фальши в любом виде, сменяется уединенностью и отрешенностью от мира. Ни время, ни события не изменили героиню, которая и в зрелые годы остается верной идеалам и принципам молодости: «В своей стране я, словно иностранка, / Глухой и чуждый слушаю язык». **«Чудо Трифона Апамейского»** — поэма религиозно-исторического содержания, посвященная святому мученику эпохи Древнего Рима. Дар чудотворца и целителя открылся ему в юные годы, мальчик-пастух проповедовал веру Христову среди язычников.

С. — лауреат всероссийской лит. премии им. А. Фета (1995) и премии им. А. Твардовского (2002).

Соч.: Полей неброские цветы. М., 1984; Звезды в бурани. М., 1984; Смех бесстрашной музы. Орел, 1994; Свирель. Орел, 1998; Шум реки. Орел, 2004.

Лит.: Ашплатов А. На встречу с читателем: Размышления о совр. поэзии. М., 1987. С. 26–35; Боков В. Два поэта // Поэзия: альм. 1989. № 59. С. 75–79; Ганичев В. «Я дома здесь, в спокойном русском храме» // Бежин луг. 1994. № 6. С. 174–177; Загородний А. Россия — светозатмение? // Роман-ж. XXI век. 2003. № 3; Старшинов Н. [Предисл.] // Семенова И. С. Звезды в бурани: стихи М., 1984; Старшинов Н. [Вступ. слово] // Семенова И. С. Полей неброские цветы: стихи. М., 1984; Тюрин Г. А. Поэзия Орловского края в конце XX в. // Писатели орловского края: XX век: пособие по региональ-

ной лит-ре / отв. редактор Е. М. Волков. Орел, 1999; Шорохов А. Трагический голос России // Российский писатель. 2002. № 3.

**И. Ю. Силачева**

**СЕМЁНОВ-СПАССКИЙ** Леонид Григорьевич [20.9.1936, Степанакерт НКАО] — прозаик, поэт.

Вырос в семье начальника местной метеостанции. В трехлетнем возрасте с семьей переехал в Баку, но свою сознательную жизнь С.-С. датирует началом Отечественной войны. «В тот день мы должны были отправиться на родину матери, в станицу Усть-Лабинскую, — вспоминает писатель (Автобиография. Частное собрание). — Билеты были сданы в кассу, и утром следующего дня отец пошел в военкомат. Его не послали на фронт. Оставили служить по специальности при штабе Каспийской военной флотилии в пригороде, в местечке, которое называлось Баилово». Летом сорок пятого воинская часть, где служил отец, была передислоцирована в Ригу, в пригороде которой, Шмерли, и прошли первые школьные годы. «В классе пятом-шестом я увлекся спортом и совсем неожиданно для себя стал писать стихи. Сочинял я свои стихи то под Никитина, то под Пушкина, то под Некрасова, то под Маршак, но когда отец дал мне почитать тетрадку со стихами Есенина, переписанными от руки красивым женским почерком, ни под какого другого писать я уже не мог... За все школьные годы из доброй сотни стихов, написанных мной, опубликовали только одно, посвященное смерти Сталина. Тираж моей публикации составил один экземпляр, ибо дебютировал я в стенной газете».

По окончании школы С.-С. приезжает в Ленинград и летом 1954 поступает в медицинский ин-т. Посещает лит. объединение «Нарвская застава», где знакомится с молодыми поэтами Н. Рубцовым, Н. Слепаковой, Ю. Шесталовым. В 1959 стихи С.-С. были напечатаны в альм. «Молодой Ленинград», а затем — в ж. «Нева» и «Звезда».

После ин-та С.-С. направляют на Камчатку, в крохотный рыбацкий поселок. О своей жизни там он потом поведал в книге **«Побережье»**. По путевке обкома комсомола стал судовым врачом траулера «Браслав», с чего и началась его «литературно-медицинская» деятельность. Он поступает в клиническую ординатуру на кафедру онкологии Гидува и, отойдя от поэзии, переключается на прозу, создает ряд повестей о Камчатке. Замысел написать книгу об историческом ледоколе

«Красин» побуждает писателя вновь вернуться на флот, в Мурманске он устраивается судовым врачом на ледокол «Капитан Воронин» и участвует в арктическом плавании, в результате чего возникает книга **«Белый дрейф»**. Затем как врач экспедиционного судна «Обь» С.-С. направляется в Антарктику, о чем потом расскажет в книге **«Бериллово ожерелье»**.

«Самые интересные, самые яркие годы в моей жизни — 1971–73. До сих пор в моих счастливых снах видится мне Антарктида, мои товарищи по 17 и 18-й экспедиции и даже самое трудное время, когда мы были на волосок от гибели, теперь вспоминается мне легко». О том дрейфе написана полная драматизма документальная повесть **«Под Созвездием Эридана»**, вошедшая в книгу «Белый дрейф».

«О медицине я ничего не писал, а написать хотелось. Как ни странно, но очень трудно писать о деле, которое является смыслом всей твоей жизни». Тем не менее такая книга появилась, когда автор побывал в детском санатории «Солнечное», где лечились дети с патологией бронхов (**Осень в Солнечном**. Л., 1985.). Вслед за ней вышло в свет повествование **«Вечный бой»** (Л., 1989), события в котором развиваются в разных краях планеты — от России до Гонконга.

В последующие года С.-С. печатается редко, и его медицинская практика становится основным родом занятий. Но оригинальное лит. творчество писателя, вошедшего в лит-ру на гребне развития т. н. молодежно-исповедальной прозы 1960-х (В. Аксенов, А. Гладилин, О. Ставский), где автобиографическое начало органично сочеталось с хроникальной точностью и вымыслом, в силу своеобразной и в то же время характерной для русской традиции модернистской тематики, остается явлением в новейшей российской прозе.

Соч.: Заиндевевые луны: стихи. Рига, 1963; Островитяне: повесть. Л., 1975; Бериллово ожерелье: рассказы. Л., 1978; Пингвиненок Пиня: повесть. Л., 1980; Вечный бой. Л., 1989; Побережье. Л., 1990; Черная мозаика // Нева. 1994. № 9.

Лит.: Литература Камчатки // Дальний Восток. 1962. № 12; Азаров В. Камчатка — щедрая душа // Октябрь. 1962. № 5; Арьев А. Проза молодых // Нева. 1972. № 7.

**Г. В. Филиппов**

**СЁМИН** Виталий Николаевич [12.6.1927, Ростов-на-Дону — 10.5.1978, Коктебель] — прозаик.



В. Н. Семин

Родился в семье служащих. В 1942 15-летним подростком был угнан в Германию, где 3 года работал на заводах в городах Фельберте и Лангенберге — вплоть до освобождения советскими войсками 16 апр. 1945. По возвращении на родину учился в Ростовском железнодорожном техникуме. В 1949 поступил в педагогический ин-т. В 1953 был отчислен из ин-та как не сообщивший при поступлении данных о пребывании во время войны на территории Германии. Уехал на строительство Куйбышевской ГЭС. Впечатления об этом периоде жизни отложились в первой книге рассказов **«Шторм на Цимле»** (1960). В 1957 С. окончил Таганрогский пед. ин-т. Преподавал в школе в глубинке России, что послужило толчком к написанию повести **«120 километров до железной дороги»** (1960). С 1958 по 1963 работал в газ. «Вечерний Ростов», затем редактором на Ростовском радио. В незаконченном романе **«Женя и Валентина»** описана жизнь редакции газеты в довоенное время и в начале войны.

В 1964 С. был принят в члены СП СССР и с этого времени целиком посвятил себя лит. труду. В 1965 в ж. «Новый мир» публикуется его повесть **«Семеро в одном доме»**. Повесть была подвергнута критике за «приземленное» изображение жизни, «бедной содержанием» (Ю. Лукин. Лишь видимость