

ссылки, восстановлен в партии, но от участия в совр. лит. жизни отстранен. Работал в Госиздате редактором, готовил издание русских писателей XIX в.

Деятельность В.— критика, редактора, участника лит. боев, «Ивана Калиты» новой русской лит-ры, как говорили о нем современники (по выражению В. П. Полонского),— отодвинула на второй план другую весьма значимую часть его лит. биографии — работу собственно писательскую, несколько книг его прозы. А между тем начинал он, даже в условиях партийного подполья, скорее всего как беллетрист и эссеист. Таковы некоторые из его самых первых газетных выступлений в 1911. В середине 1910-х он пишет ряд рассказов и посылает их Горькому; рассказы не были напечатаны, их рукописи затерялись.

Уже с середины 1920-х В. переходит к прозе, преимущественно на автобиографическом материале. Это книга **«За живой и мертвой водой»** (1927; 2-е, доп. изд.— 1928), роман **«Глаз урагана»** (1931), книга **«Рассказы»** (1932); в начале 1930-х он пишет роман **«Бурса»** (журнальная публикация — 1933, отд. изд.— 1966). В последние годы жизни он написал 2 книги для серии «ЖЗЛ»: **«Гоголь»** и **«Желябов»** (обе — 1934).

В 1937 В. снова арестован и летом того же года погибает в заключении. Реабилитирован в 1954.

В прозу В. широко входит автобиографический, личный материал, опыт пережитого, начиная с дней детства. В то же время это не «воспоминания» (такой подзаголовок был снят во всех изданиях книги «За живой и мертвой водой» после 1927). Писатель создает широкую картину многих и разных человеческих судеб, сливающихся в одной общей — народной, социальной судьбе, в судьбе России. Прозе В. свойствен требовательный нравственный самоанализ персонажей, дух искренней самопроверки без иллюзий. Его лирический герой — революционер Валентин — понимает, что, посягнув на вековечный традиционный порядок жизни, он не имеет права прятаться за догмы, жить партийными внушениями одного дня. Писатель дорожит всеми богатствами народного опыта, человеческого сознания, отстаивает право искусства видеть мир во всем его разнообразии и противоречиях, во всех переливах правды жизни.

В прозе В. о Первой мировой войне («Глаз урагана») звучит, как мало у кого из современников, протест против антигуманизма войны, ее апокалипсиса. Не случайно В. стал в начале 1930-х инициатором создания лит. организации, назначение которой он видел

в том, чтобы объединить лит-ру в противостоянии пропаганде неизбежности войны, самому духу войны, ее неотвратимой трагедии. Но и этот замысел В. был отклонен: Сталин назвал В. «пацифистом», считая это его еще одной большой политической «ошибкой».

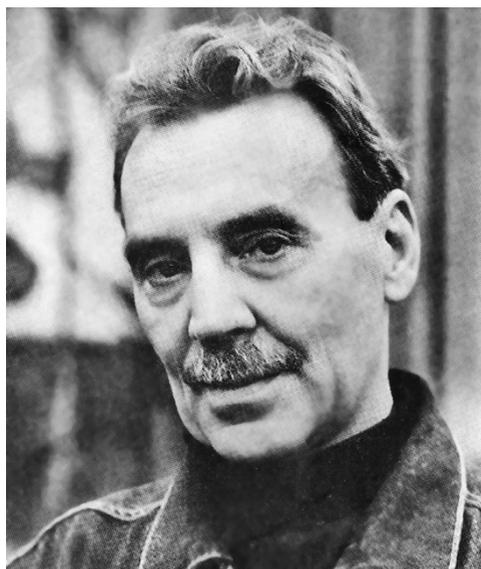
Проза В. не только яркий документ эпохи. Она включена в большую культурную традицию, находится среди таких книг русской прозы, как «Былое и думы» А. Герцена, «История моего современника» В. Короленко, «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, автобиографическая проза М. Горького.

Соч.: Избранная проза. Бурса. За живой и мертвой водой: рассказы / вступ. статья В. Акимова. М., 1987; Глаз урагана: повести / вступ. статья В. Акимова. Воронеж, 1990; Искусство видеть мир. Портреты: статьи / вступ. статья Г. Белой. М., 1987.

Лит.: Шешуков С. И. Неистовые ревнители. Из истории лит. борьбы 20-х годов. 2-е изд. М., 1984; Акимов В. М. В спорах о худож. методе. Л., 1979; Александр Константинович Воронский: библиографический указатель / вступ. статья А. Г. Дементьева; сост. Э. П. Ефремов. Тамбов, 1984; Vaagan R. Iskusstvo videt prekrasnoe. The Literary Aesthetics of Aleksander Voronskij. 1921–28. Oslo, 2000; Динерштейн Е. А. А. К. Воронский. В поисках живой воды. М., 2001.

В. М. АКИМОВ

ВОРФОЛОМЕЕВ Михаил Алексеевич [9.10.1947, г. Черемхово Иркутской обл.— 26.5.2001, Москва] — драматург, прозаик.



М. А. Ворфоломеев

Родился в шахтерском городе Черемхово под Иркутском. Воспитывался в интернате. По окончании средней школы работал на фабрике. Окончил Высшие театральные курсы при ГИТИСе. Руководил театральным кружком в доме пионеров.

Дебютом В. стала постановка его драмы **«Полынь»** (1975), признанной на конкурсе в Черемхово лучшей пьесой о Второй мировой войне. Главный герой пьесы Трофим после войны вернулся в родную деревню из Германии с девушкой, потерявшей в концлагере память. В пьесе рассказывается о взаимопомощи, сострадании, воскрешающей силе любви. Пьеса постановки пьесы «Полынь» местным драматическим театром (1985) В. уехал из родного города, немало путешествовал по стране и в 1978 переехал в Москву, где поставил драму **«Занавески»** (1977). В ней В. выводит два типа героев: традиционного труженика, придерживающегося устоев народно-крестьянской жизни, и «прогрессивного» администратора, стремящегося к достижению благ кратчайшими путями.

Первым опубликованным произведением В. стала ностальгическая комедия **«Святой и грешный»** (1978, опубликована в 1979). В афишах жанр часто обозначался как «сказка для взрослых». Действие пьесы происходит в 1980-х. Главный герой Кузьма Тудышкин — сантехник, бедный и слабый человек. Внезапно на него обрушивается огромное богатство. Героя и его семейство начинают терзать небывалые страсти. Тудышкин оказывается перед проблемой выбора: поступить своими моральными принципами и воровать или в ущерб близким следовать библейской заповеди «не укради». В комедии Божественное и дьявольское начала воплощены в образах Бога и искусителя Мефистофеля — дяди Феди. Один предостерегает героя, другой — искушает. Таким образом, Тудышкин стремится разрешить вопрос: что лучше — быть святым или грешным.

Всего перу В. принадлежит более 40 пьес, среди которых драмы **«Мотивы»** (1979), **«На тракте»** (1981), **«Летела птица розовая»** (1981), **«Я подарю тебе любовь»** (1982), **«Осень»** (1982), **«Приговор»** (1983), **«Солдаты»** (1984), **«Безумие»** (1985), **«Дожди»** (1985), **«Распутица»** (1987), комедии **«Расскажу вам — не поверите»** (1977), **«Деревенская комедия»** (1982), историческая пьеса **«Хабаров»** (1982) и др. Лучшие пьесы В., написанные до 1980, вошли в его сб. **«Летела птица розовая»** (1981).

В. — мастер психологической драмы. Широко и многопланово апеллируя к злободневным проблемам, например, проблеме социального неравенства, и вечным темам и проблемам, таким как чувство и долг, любовь и ненависть (**«Я подарю тебе любовь»**; **«Миленький ты мой»**), В. обнаруживает взаимосвязь общественных катаклизмов и мироощущения отдельной личности.

Основным местом действия в пьесах В. является деревня (например, **«Лето красное»**, **«Деревенская комедия»**). Быт в пьесах В. художественно значим. Он присутствует как среда, формирующая характер героя.

Сценичность пьес В. создает благодаря динамичному развитию сюжета и напряженности драматического конфликта. Пьесы В. обнаруживают преемственность традиций А. П. Чехова.

Помимо драматургических произведений, В. пишет прозу (автобиографическая повесть **«Круги»**, романы **«Без берегов»**, **«За стеклом»** и т. д.) Опубликовал в ж. «Москва» рассказы и повести: **«Тихие голоса»**, **«Родительская суббота»**, **«Незабудки»**, **«Общий вагон»**, **«Записки из провинции»**, **«Цвет черемухи»** и др.

С 1990 В. — член правления СП РСФСР. Лауреат лит. премий имени М. А. Булгакова (1970) и имени И. А. Бунина.

По сценариям В. снято более 10 фильмов, среди них мелодрамы **«Полынь — трава горькая»** (сценарий 1982), **«Объездчик»** (сценарий 1982), **«Миленький ты мой»** (сценарий 1992), историческая пьеса **«Русь изначальная»** (сценарий 1986), комедии **«А спать с чужой женой хорошо!»** (сценарий 1992), **«Бес»** (сценарий 1991) и др.

Мн. пьесы В. поставлены за рубежом — в Америке, Германии, Болгарии, Венгрии, Японии.

Соч.: **Лето красное. Деревенские мотивы: пьеса в 2 действиях** [на правах рукописи, ВААП]. М., 1978; **Летела птица розовая: пьеса в 1 действии**. М., 1981; **Деревенская комедия: пьеса в 2 действиях**. М., 1982; **Министр ее величества — почти правда!: пьеса в 2 актах**. М., 1982; **Я подарю тебе любовь...: драма в 2 частях**. М., 1982; **Осень // Совр. драматургия. 1983. № 2**; **Дожди: пьеса в 2 действиях**. М., 1985; **Безумие: пьеса в 2 действиях**. М., 1985; **В тайге: пьеса в 2 действиях**. М., 1986; **Хабаров // Совр. драматургия. 1986. № 3**; **Распутица // Театр. 1987. № 2**; **Круги: повести**. М., 1987; **Жизнь и смерть: одноактная пьеса**. М., 1989; **Занавески: пьесы**. М., 1990; **Рассказы // Слово. 1991. № 2**; **Куст шиповника. Повесть // Наш современник. 1992. № 9**; **Тихие голоса. Родительская суббота. Рассказы // Москва. 1994. № 2**; **Записки из провинции: повесть // Москва. 1997. № 11**; **Цвет черемухи: повесть // Москва. 1999. № 6**.

Лит.: Савицкий Н. [Рец.] // Театр. 1979. № 5; Бондаренко Н. [Рец.] // Совр. драматургия. 1983. № 2; Каранлов А. [Рец.] // Советский театр. 1985. № 2; Скаковская Л. Н. Традиции А. П. Чехова в пьесах М. Ворфоломеева // Драма и театр. Тверь. 2002. Вып. 4. С. 193–196.

М. В. Смирнова

ВЫСОЦКИЙ Владимир Семенович [25.1.1938, Москва — 25.7.1980, Москва] — поэт, актер театра и кино, автор и исполнитель песен.

Родился в семье служащих. Отец, уроженец Киева, окончил Военную академию связи, участник Великой Отечественной войны. Мать — переводчик. Первые годы жизни В. прошли в Москве; в начале Великой Отечественной войны В. с матерью эвакуируется на Урал, в г. Бузулук Оренбургской обл. Спустя 2 года они возвращаются в Москву. С 1947 по 1949 В. живет в г. Эберсвальде, в Германии, где служит его отец. В эти годы воспитанием В. занимается в основном вторая жена его отца, под руководством которой В. занимается музыкой — берет уроки игры на фортепиано у приходящего в дом учителя-немца. По возвращении в Москву В. продолжает жить в семье отца; весной 1955 переезжает жить к матери. По окончании школы (1955) В. поступает на механический ф-т Московского инженерно-строительного ин-та, который вскоре оставляет. Еще будучи



В. С. Высоцкий

школьником, В. занимается в драмкружке Дома учителя на ул. Горького, которым в то время руководил артист МХАТа В. И. Богомолов, первым заметивший у В. актерское дарование.

В 1956 поступает в Школу-студию МХАТ на курс П. В. Массальского. В студенческие годы В. — один из постоянных авторов и участников многочисленных «капустников», пишет стихи, пародии, куплеты, экспромты. По окончании студии (1960) В. играет на столичной сцене: в Театре им. А. С. Пушкина, Театре миниатюр, пробует в театре «Современник». С 1964 В. — актер Московского театра драмы и комедии на Таганке, которым руководит Ю. П. Любимов. На сцене этого театра В. сыграны такие роли, как Галилей (Б. Брехт. «Жизнь Галилея»), Хлопуша (С. Есенин. «Пугачев»), Гамлет, Лопухин, Свидригайлов.

С конца 1950-х В. также активно работает в кино, где им сыграно около 30 ролей, в т. ч. фон Корен («Плохой хороший человек», реж. И. Хейфиц. «Ленфильм», 1973; по повести А. Чехова «Дуэль»), за исполнение которой В. присужден приз «Харибда» на кинофестивале наций (май 1974) в г. Таормина (Италия). Роль В. в телевизионном фильме «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин, 1979; по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия») отмечена Гос. премией СССР 1987 (посмертно). Последней киноработой В. стала роль Дон Гуана в телевизионном фильме «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер. «Мосфильм», 1980; по произведениям А. С. Пушкина).

С середины 1960-х В. начинает работать в кино не только как актер, но и как автор песен. Один из первых фильмов, где звучали песни В., — «**Я родом из детства**» (реж. В. Туров. «Беларусьфильм», 1966). Однако сам В. в качестве своего дебюта в кино неоднократно называл фильм «Срочно требуется песня» (реж. С. Чаплин. «Леннаучфильм», 1967), который был снят в Ленинграде 18 янв. 1967 во время одного из вечеров авторской песни в клубе «Восток». Начало своего творческого пути В. связывал с влиянием на него Б. Окуджавы: «Меня поразило, насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он читает их под гитару, и я стал пытаться делать это сам» (Высоцкий Вл. Четыре четверти пути. М., 1988–90. С. 112). Первой своей песней В. считал «**Татуировку**» (1961), которая была написана в Ленинграде. Творчество В. начального периода (1961–64) опиралось в основном на традиции «блатного» фольклора и городского ро-