

1995; Серков А. И. «Сорбоннисты» и «архивисты», или Еще раз об авторстве «Романа с кокаином» // НЛО. 1997. № 24; Суперфин Г. Г., Сорокина М. Ю. «Товарищ Леви»: Постскрипtum // Там же [включая две автобиографии Леви — 1955 и 1961]; Рагозина К. Ю. Роман с кокаином // Лит. энциклопедия Русского Зарубежья: 1918–1940. Книги. М., 2002.

Ив. Н. Толстой

АГНИВЦЕВ Николай Яковлевич [8(20).4.1888, Москва — 29.10.1932, Москва] — поэт.

Родился в семье юриста. Детство А. прошло на Дальнем Востоке, где отец по долгу службы часто переезжал из города в город, отчего А. был вынужден учиться в различных гимназиях, пока в 1906 не окончил одну из них в Благовещенске. После этого А. уехал в Петербург, поступил на филол. ф-т Петербургского ун-та, но образования там не завершил, занявшись поэзией. Первое стих. А. «**Родной край**» было опубликовано в ж. «Весна» (1908. № 9).

«Лит. энциклопедия», вышедшая еще при жизни А., делила его творчество на 3 периода: «дореволюционный — экзотика, эротика и идеализация феодально-аристократического мира; эмигрантский — основное настроение — сменовеховский национализм; последний — будни советского быта» (Т. 1. М., 1929. С. 651). Если не принимать во внимание своеобразную терминологию тех лет, то суть явления подмечена правильно. При единстве поэтического стиля, худож. приемов и особенностей в отдельные периоды жизни А. существовали как бы три разных поэта, значительно отличавшиеся друг от друга настроением, темами в зависимости от перипетий судьбы автора.

До революции А. во множестве печатал стихи и драматические сценки в «Петербургской газ.», «Биржевых ведомостях», в ж. «Солнце России», «Сатирикон», «Новый сатирикон» и др. Стихи А. были словно созданы специально для устного исполнения: они легко запоминались, были просты и изящны по форме, в них часто применялись повторы и рефрены, а строфы стих. А. часто напоминали куплеты и припевы песен. Не случайно композиторы охотно писали музыку на стихи А., и эти песни охотно исполнялись такими артистами, как Н. Ходотов, А. Вертинский и др. С публичным чтением своих стихов постоянно выступал и сам А. на подмостках театров, кабаре, в лит.-артистическом ресторане «Вена».

В 1913 в Петербурге вышла первая книга А. «**Студенческие песни. Сатира и**

юмор», где наряду со сценками из студенческого быта, веселыми, залихватскими, достаточно острыми и злободневными, были напечатаны и эпиграммы А., широко ходившие в устном исполнении и пользовавшиеся успехом. Мгновенно разошедшаяся книга в том же году была выпущена 2-м изд.

Первую мировую войну, как и многие его собратья по перу, А. встретил воодушевленно. Он заполнял периодику патриотическими стихами и в 1915 выпустил сб. «**Под звон мечей**», отражавший его настроения первых месяцев войны. Очень быстро сам А. понял, что вирши, вошедшие в эту книгу, поэзией не являются, и никогда больше ни одного стих. из патриотического сб. не переиздавал.

Февральская революция 1917, вызвавшая эйфорию у А., подтолкнула его на создание стихов с явной политической окраской. Выступая в роли «русского Беранже», А. темы и сюжеты брал в основном из эпохи французской революции и из русской истории. Написанные А. стих. «**Гильотина**», «**Павел I**» и др. звучали по всему Петрограду, а стих. «**Рассеянный король**», ставшее песней в исполнении А. Вертинского, быстро стало широко известным.

Еще в янв. 1917 А. вместе с актером Ф. Курихиным и реж. К. Марджановым создал театр-кабаре «Би-Ба-Бо» (переименованный затем в «Кривой Джимми»), писал для него значительную часть репертуара, сочинил гимн театра на музыку Ю. Юргенсона. После Октября театр отправился на гастроли в Киев. Там, как вспоминал И. Эрэнбург, «в маленьком театре, известном петербуржцам, актеры подпрыгивали, пели куплеты, написанные Агнивцевым: „И было всех правительств десять, / Но не успели нас повесить“» (Эрэнбург И. Люди, годы, жизнь. М., 1990. Т. 1. С. 287). Затем последовали гастроли в Харькове, Ростове, Тифлисе. Маршрут театра соотносился с направлением отступления белых войск. Из Тифлиса отступить уже было некуда, и театр вернулся в Москву. Часть труппы, в т. ч. и Ф. Курихин, оказались вскоре в Ростове-на-Дону, где открыли сатирический театр малых форм «Гротеск», ставивший, в частности, и пьесы А.: «**Санкт-Петербург**», «**Дама в карете**», «**Фуфыра и сморчок**», «**Черный паж**» и др. О. Мандельштам, приехавший в начале 1922 в Ростов и посмотревший спектакли «Гротеска», написал в «Обзрении театров г. Ростова и Нахичевани» об увиденном: «В ростовском „Гротеске“ господствует... изысканный Агнивцев с браслетами, щеночками и собачками, этот Кузмин на сахаре с маргариновым

старым Петербургом, где стилизация не прячется в углах губ, а прет из каждой строчки, как лошадиное дышло» (Мандельштам О. Сочинения. М., 1990. Т. 2. С. 271).

А. после отъезда театра остался в столице Грузии и, по свидетельству тоже бывшего в то время там И. Эренбурга, «ждал французской визы» (Эренбург И.— Т. 1. С. 318). В Тифлисе начался второй период творчества А., когда он еще до отъезда театра выпустил новый сб. стих. **«Санкт-Петербург»** (1921). Вскоре А. получил ожидаемую визу и в 1921 через Константинополь выехал в Париж. В Берлине вышла книга стих. А. **«Мои песенки»** (1921) («Небольшая книжка Агнивцева — хорошее средство, чтобы не разучиться иногда улыбаться» — Новая русская книга. 1922. № 2. С. 20–21).

Стихи А. охотно включали составители различных сб. и антологий как в Русском зарубежье, так и на оставленной им родине. В 1922 в Берлине вышла «Антология сатиры и юмора», где были помещены 5 стих. А. В то же время в составленном в Москве «Сборнике лит.-худож. революционных произведений» (1922) нашлось место для его **«Баллады о короле»**.

Оказавшись в Париже, мечте своей юности, месте действия почти половины его стих., А. тем не менее стал писать не о Париже, а о городе своей юности — о Петербурге. Ни до, ни после этого таких горьких, таких пронзительных стихов А. не писал. Они были лаконичны и просты. В 1923 вышла новая книга А. **«Блистательный Санкт-Петербург»**. С ее появлением еще резче обозначился противоречивый облик А.-поэта: «...Среди массы повторений, тривиальностей и просто безграмотностей — нет-нет да и выглянет настоящее лицо настоящего поэта, губящего себя, свое дарование по подмосткам театриков кабаре» (Новая русская книга. 1923. № 1. С. 24). И все же петербургские стихи А., передающие настроения не только поэта, но и мн. его читателей, пользовались большой популярностью. Не пренебрегали этими стихами и издатели. В 1923 в Берлине в антологию «Петербург в стихотворениях русских поэтов» вошло 6 стих. А. Несколько его произведений из этого цикла были включены в сб. «Вечера под зеленой лампой» (Берлин, 1923) и в др. изд. Интересна книга А. еще и тем, что трудно сыскать др. такой пример, где бы книга из 38 стих. целиком была посвящена одному городу.

Материально А. жилось в эмиграции лучше многих других эмигрантов. Помимо его поэтических книг в 1923 вышел сб. А. **«Пье-**

сы», содержащий 36 драматургических произведений. А. охотно предоставляли свои страницы мн. периодические издания, но чрезвычайно сильная тоска по родине и набиравшее силу сменовеховское движение, подтолкнувшее мн. писателей Русского зарубежья к мыслям о возвращении в Россию, сильно задели и А. В 1923 он вернулся на родину.

Начался третий период творчества А. Он сотрудничал в советских сатирических ж., писал для эстрады и цирка, писал обо всем на свете — о перестройке Москвы и о беспризорниках, о декабристах и китайских рикшах, о кирпичиках, трамваях, примусах. Но ни разу после эмиграции А. не написал о том, что раньше наполняло всю его поэзию. После 1923 из-под пера А. не вышло ни одной строчки ни о Париже, ни о Петербурге.

Основным направлением постэмигрантского творчества А. стали стихи для детей. В большинстве своем это были увлекательные рассказы на производственно-технические и общественно-политические темы. В одном только 1925 вышли книжки А.: **«Винтик-шпунтик»**, **«Война игрушек»**, **«Знакомые незнакомцы»**, **«Как примус захотел Фордом сделаться»**, **«Китайская болтушка»**, **«Октябренок-постреленок»**, **«Спор между домами»**, **«Чашка чая»**. Мн. детские книги А. выдержали не одно издание — **«Кирпичики мои»** (1926 и 1927), **«Шарманочка»** (1926 и 1929), **«Мыши из цирка»** (1927 и 2 изд. в 1930), **«О бедном цегленке»** (1927 и 1930), **«Сказка с цветами»** (1929 и 1930) и др.

В 1926 в Москве, в «изд-ве автора» вышла единственная «взрослая» книга А. этого периода — **«От пудры до грузовика»**, содержащая его стихи за последние 10 лет и прослеживающая его путь от «салонных» до «производственных» стихов. В предисловии к книге А. написал: это «не просто книжка выбранных стихов различных периодов. Это — мой литературный паспорт со всеми рифмованными визами, своевременно отмечавшими мои стихотворные мечтания с 1916 по 1926 г.».

После смерти А. его произведения долгое время практически не переиздавались и вернулись к читателю лишь несколько десятилетий спустя.

Соч.: Стихотворения. Сан-Пауло, 1960; [Стихотворения] // Русская стихотворная сатира. Л., 1974. (Б-ка поэта. Б. серия); Блистательный Санкт-Петербург: репринт. М., 1989; Гранитный барон. Стихи. М., 1990. (Б-ка ж. «Крокодил»).

Лит.: Ходотов Н. Близкое-далекое. Л.; М., 1962; Вертинский А. Четверть века без родины // Москва. 1962. № 3; Борисов Л. За круглым столом прошлого. Л., 1971; Кушлина О. Поэт — и больше ничего // Памир. 1983. № 12; Федоров В. [Послесл.] // Аглицев И. Блистательный Санкт-Петербург. М., 1989.

В. В. Попов

АДАМОВ Аркадий Григорьевич [13.7.1920, Москва — 26.6.1991, Москва] — прозаик.

Сын известного писателя Григория Адамова, автора популярного приключенческого романа 1930-х «Тайна двух океанов». В 1948 А. оканчивает исторический ф-т МГУ. Мотив приключенчества, соединение науч. анализа исторических событий с занимательностью заявляют о себе уже в первых произведениях А. «Шелехов на Кадьяке» (1948), «Первые русские исследователи Аляски» (1950). В ж. «Вокруг света» в 1951 публикует статью «Правда о русских открытиях в Америке», которая в следующем году выходит отд. изд. В 1952 появляется повесть о русском изобретателе — «Василий Пятов». Повесть «Шелехов на Кадьяке» и исторический очерк «Григорий Иванович Шелехов» предстают как увлекательное повествование о родившемся в России в XVIII в. плане освоения бассейнов Тихого и Ледовитого океанов. Об одном из авторов этого плана Г. Державин писал: «Колумб наш Шелехов чрез воды спешит в неведомы народы...» Деятельность героя представит под пером А. романтической и увлекательной: «Коммерческие планы Шелехова шли очень далеко. Он мечтал весь Тихий океан избороздить своими кораблями, завязать торговлю с Китаем, Японией, Индией, Кореей, Филиппинами, с испанцами в Калифорнии» (Адамов А. Колумб российский. Курск, 1948. С. 89). Автор показывает гуманизм русского морепроходца, его доброе отношение к различным народам.

Романтика поиска отражена и в произведениях детективного жанра, к которым А. одним из первых обратился в 1950-е. Роман «Дело „пестрых“» (1956) не сразу был принят к изданию, считалось, что тема борьбы с преступностью не заслуживает внимания. Впоследствии книга выдержала несколько изд., по роману был поставлен фильм, который долго не сходил с экранов. В последующих книгах А. детективного жанра усложнялся психологический рисунок, более глубокому анализу подвергались воссоздаваемые криминальные ситуации: повести «Черная моль» (1958), «Последний „бизнес“»

(1961), «Личный досмотр» (1963), «След лисицы» (1965), «Со многими неизвестными» (1968). Автора интересует не только раскрытие преступления, но прежде всего важный вопрос о причинах преступности и возможностях ее предотвращения. Перед читателем не просто остросюжетное занимательное чтение, но лит-ра с большим воспитательным потенциалом, в этом ее ценность.

А. стал одним из первых, кто в послевоенные годы поднял авторитет детектива как жанра. Сам проработав в уголовном розыске несколько лет, А. как бы изнутри понял «проклятую святую работу» своих героев Сергея Коршунова, Виталия Лосева и др. Они незаурядны, умны, опыты, преданы своей работе, увлечены ею. В 1970-е появились повести «Злым ветром», «Квадрат сложности», роман «Петля». В них также решались нравственные проблемы. А. писал: «Не так страшно быть плохим токарем, как плохим человеком» (Аврора. 1982. № 11. С. 140).

В 1970-е А. продолжает пользоваться доброжелательным вниманием читателей и критики. Творческая работа становится все более интенсивной; опубликованы повести «Круги по воде» (1970), «Угол белой стены» (1971), «Личный досмотр» (1974); в 1978 издается дилогия «Инспектор Лосев». А. осмысливает творческий опыт предшественников, в своих записках «Мой любимый жанр — детектив» (1980) А. тонко анализирует многие произведения русской и мировой лит-ры, пишет об Эдгаре По, Агате Кристи, А. Конан Дойле, У. Коллинзе, Г. Честертоне, Б. Райнове, Ю. Семенове; выстраивает любопытные историко-лит. закономерности в детективном жанре.

В 1980-е А. сосредоточивается на более крупной форме — на жанре детективного романа: «На свободное место» (1981), «Идет розыск» (1985). Роман «На свободное место» завершил трилогию «Инспектор Лосев». А. адресует свои книги прежде всего молодому читателю — «с надеждой разбудить в нем добрые чувства, чему-то научить, в чем-то предостеречь, привить качества бойца» (Аврора. 1982. № 2. С. 137). Таково кредо писателя, он напоминает: «Самое страшное в человеке — позиция „моя хата с краю“, равнодушие к чужой беде, к чужой жизни, порой очень близкой, соседней... Главное — совесть и гражданская позиция» (Там же. С. 137, 140).

Книги А. издавались большими тиражами как в отечественных, так и в зарубежных издательствах. Только в 1994 было издано 13 книг,