

эмам, оно является фольклорным по своим истокам, связано с различными жанрами народного песенного творчества. Эта песенность связана с основной эстетической особенностью творчества Ц.: поэт стремится в повседневной, тяжелой, скудной на радости жизни людей, и особенно в природе, тоже довольно скудной, выявить и показать прежде всего прекрасное, поэтическое. Эта особенность свойственна в высшей степени любовной лирике Ц., нежной и целомудренной в раскрытии любви к женщине.

Если ранняя лирика Ц. была обращена чаще всего вовне, то в его лирике зрелой поры прибавилось самоглубленности, раздумий о себе и о времени.

Проза Ц., его рассказы и повести, вырастает из его поэзии, в ней та же сельская тематика и проблематика, что и в его стихах и поэмах, только в прозе меньше открытого и напряженного лиризма. Интересны очерки Ц. о русских поэтах XIX и XX столетий, а также о своих современниках. Ц. одним из первых обратился к изучению лит-ры Русского зарубежья, к постижению философии Н. А. Бердяева.

Значительное место в творческом наследии Ц. занимают его поэтические переводы, главным образом поэтов братских народов СССР и поэтов из социалистических стран. Переводил Ц. также стихи Рудакки, Гете и Рильке.

Соч.: Бессонница сердца: стихи и поэмы. М.: Современник, 1976; Избранное / вступ. статья Е. Винокурова. М.: Худож. лит-ра, 1979; Струны сердца: Избранные переводы. М.: Советская Россия, 1980; Одна жизнь: стихотворения и поэмы. М.: Советский писатель, 1988; Избранные соч.: в 2 т. М.: Худож. лит-ра, 1989; Удивления: Творческий сад. Этюды. Беглые мемуары. М.: Советский писатель, 1991.

Лит.: Огнев В. Закономерно... // Лит. газ. 1961. 6 июня; Рассадин Ст. [Рец. на кн. стихов Ц. «Бессонница века»] // Юность. 1964. № 1; Игнатьев А. Плоды восхищения? // Лит. газ. 1968. 31 июля; Чалмаев В. Из деревенского «оазиса» — к родине... [О кн. стихов Ц. «Ау!»] // Там же; Поперечный А. «Я — из рабочих будней века»: О стихах и прозе Владимира Цыбина // Лит. Россия. 1969. 31 окт.; Поперечный А. [Рец. на кн. стихов Ц. «Глагол» (1970)] // Юность. 1972. № 2; Островой С. Откровения и откровенности [Рец. на кн. стихов Ц. «Глагол» (1970)] // Лит. Россия. 1971. 24 сент.; Бочаров М. Гул слова, строгий и державный [Рец. на кн. стихов Ц. «Избы» (1971)] // Наш современник. 1972. № 12; Михайлов Ал. Мужичья кость // Михайлов Ал. Ритмы времени: Этюды о русской советской поэзии наших дней. М., 1973; Буханцов Н. [Рец. на кн. стихов Ц. «Созвучья» (1974) и «Закрома лета» (1975)] // Лит. обозрение. 1976. № 5; Золотцев Ст. Время, летящее сквозь сердце // Москва. 1978. № 8; Михайлов Ал. Колдовское слово [О стих. Ц. «Заговоры»] // Михайлов А. Тайны поэзии: Книга критических эссе. М., 1980; Винокуров Е. Сила лирического характера // Цыбин В. Избранное. М., 1979; Нежданов Н. «На простой и радостной земле...» // Лит. газ. 1980. 6 авг.; Нежданов Н. Чувство родины — чувство родства [Об «Избранном» Ц.] // День поэзии 1981. М., 1981; Примеров Б. Поэзия на опережение: Штрихи к портрету Владимира Цыбина // Лит. Россия. 1981. 23 окт.; Огнев В. О стихах В. Цыбина // Огнев В. Горизонты поэзии: избранные работы: в 2 т. Т. 1. М., 1982; Соколов В. Личная планета // Лит. Россия. 1982. 12 марта; Винонен В. Счастье преодоления // Октябрь. 1982. № 3; Славецкий В. Шрамы памяти [Рец. на сб. стихов Ц. «Думы дальние» (1981)] // Лит. обозрение. 1983. № 1; Денисова И. Дыхание ритма: О книгах стихов Владимира Цыбина «Травы детства» и «Думы дальние» // Лит. Россия. 1983. 2 дек.; Примеров Б. Полной грудью: О поэзии Владимира Цыбина // Лит. Россия. 1987. 13 марта; Полушин В. Памяти учителя // Лит. газ. 2001. № 8. 14 авг.

М. Ф. Пьяных



ЧАКОВСКИЙ Александр Борисович [13(26).8.1913, Петербург — 17.2.1994, Москва] — прозаик, драматург, публицист.

Родился в семье врача. Детство прошло в Самаре, там в 1930 окончил среднюю школу. Уехал в Москву, поступил на электростанцию, работал подручным монтера, монтером, занимал административную должность; начал печататься в многотиражной газ. Вспоминал об этом времени так: «Написал книжку. Она имеет глубоко „поэтическое“ назва-

ние — „Как термичка изгоняла брак“. А сверху было напечатано: „Рабочий электростанции А. Чаковский“. Гордился я этой книжкой больше, чем моим собранием сочинений!» (Звезда. 1984. № 1. С. 182). Учился на вечернем отделении юридического ин-та и работал в штате редакции газ. Московского военного округа «Красный воин». Поступил в Лит. ин-т им. М. Горького, затем в аспирантуру Московского ин-та философии и лит-ры. В 1940 издал в Москве книгу «Анри Бар-



А. Б. Чаковский

бюс: литературный портрет», в печати отметили ее воспитательное значение (Молодая гвардия. 1940. № 1. С. 155). Затем издает книгу **«Мартин Андерсен-Нексе»**, в ж. «Октябрь» публикует повесть о Парижской коммуне **«Луиза Мишель»**. В 1941 издает книгу **«Кого фашисты сжигают (Страницы из жизни Генриха Гейне)»**.

В первые годы Великой Отечественной войны Ч. был военным корреспондентом газ. Волховского фронта «Фронтная правда», печатал в ней репортажи, очерки, рассказы **«Разведчик Евгений Павкин»**, **«В гостях у артиллеристов»**, **«Люди боя»** и др. Весной 1942 как спецкор газеты побывал в блокадном Ленинграде. В докладе на совещании редакторов фронтовых газет А. Фадеев особо отметил работу Ч. В начале 1944 был переведен в газ. 3-го Прибалтийского фронта «За Родину». В 1943–44 Ч. не раз бывал в сражающемся Ленинграде — так началась его работа над трилогией о людях героического города **«Это было в Ленинграде»**. 1-я ее часть — **«Военный корреспондент»** — была издана в 1944, роман получил хорошую оценку. А. Дымшиц писал: «И город, и его люди, и бои в лесисто-гористой местности, в зоне действия войск Волховского фронта, и знаменитая Ладожская трасса — все это в изображении Чаковского верно до деталей» (Звезда. 1945. № 5–6. С. 139). 2-я книга — **«Лида»** — была издана в 1946. Дилогию продолжила повесть **«Мирные дни»** (1947). Эти произведения и со-

ставили трилогию, знаменовавшую развитие документально-худож. прозы, жанровое ее обновление.

Роман **«У нас уже утро»** (1949), исполненный в том же, что и предыдущие произведения, лирико-публицистическом стиле, явился результатом поездки автора на Южный Сахалин и Курильские острова. Повесть **«Хван Чер стоит на посту»** (1951) возникла после поездки Ч. в качестве корреспондента в Корею. В 1955 Ч. издал книгу **«Тридцать дней в Париже»**. Морально-этические проблемы у Ч. окрашены преимущественно в лирико-романтические краски: повесть **«Год жизни»** (1957), роман **«Дороги, которые мы выбираем»** (1960), повесть **«Свет далекой звезды»** (1963). Одна из рецензий, посвященных повести «Свет далекой звезды», символично называлась «На романтических парусах».

Ч. работает для кино и театра. Еще в 1953 по сценарию Ч. был поставлен документальный фильм **«Советское Приморье»**. Затем по мотивам повести «Свет далекой звезды» — кинофильм под тем же названием. Ч. написал также несколько пьес, которые шли во многих театрах: **«Дорогами жизни»** (в соавторстве с И. Рубинштейном), **«Свет далекой звезды»** и **«Время тревог»** (в соавторстве с П. Павловским). В 1965 Ч. издает слово о Николае Островском **«Сталь пламенеет»**, выступает также с книгами публицистики **«Блаженны ли нищие духом?»** (1971), **«Литература, политика, жизнь»** (1982). Член правлений СП РСФСР и СП СССР, Ч. становится видной, влиятельной фигурой в лит. и общественной жизни тех лет. В 1955–62 Ч. был главным редактором ж. «Иностр. лит-ра», затем главным редактором «Лит. газ.».

В 1960–70-е Ч. работает над панорамными романами **«Блокада»** в 5 книгах (1968–74) и **«Победа»** (1978–81). Как вспоминал автор, в «Блокаде» он «впервые взялся за многотомное полотно, в котором разворот событий обширен, героев множество, действие переносится из окопа в генштаб, из Москвы в Берлин, из частной квартиры — в Кремль» (Искусство кино. 1974. № 10. С. 107). Автор использует архивные материалы, мемуары, свидетельства очевидцев событий на Лужском оборонительном рубеже, в Ленинграде, на Северо-Западном и Волховском фронтах. Воссоздавая исторические события детально и подробно, автор сочетает изображение близкого плана с широкими горизонтами. Он захватывает широчайший круг героев, воссоздает картины работы Ге-

нерального штаба Красной Армии, рисует образы руководителей антигитлеровской коалиции: И. Сталина, У. Черчилля, Ф. Рузвельта. К удачам романа следует отнести и образ Г. К. Жукова — он показан поистине в ярком вдохновении, в высоком взлете ума и воли, полководческое его мышление автор представляет по духу своему истинно народным. По роману поставлен фильм-эпопея «Блокада» (соавтор по сценарию А. Витоль, реж. М. Ершов, ред. И. Тарсанова, Д. Молдавский). 4 серии фильма посвящены событиям различных исторических этапов — «Лужский рубеж», «Пулковский меридиан», «Ленинградский метроном», «Операция „Искра“». Фильм с успехом прошел по экранам нашей и мн. др. стран, вызвал много благожелательных откликов.

Еще более широкие масштабы событий охватывает роман «Победа», посвященный последствиям Второй мировой войны (действие начинается с лета 1945). Основной композиционный и событийный центр романа — Потсдамская конференция великих держав, 16 дней переговоров руководителей антигитлеровской коалиции. В этом многоплановом произведении автор также использует архивные источники. Воссозданы образы гос. деятелей: И. Сталина, У. Черчилля, Г. Трумэна, В. Молотова, А. Громыко и др. Стержневыми персонажами, сюжетно связывающими события во времени, выступают советский журналист М. Воронов и американский фотокорреспондент Ч. Брайт. Как писали о романе, «его издали огромным тиражом, и он разошелся буквально в несколько дней. Всеобщий интерес был поистине ошеломляющим» (Черепанов Ю.— С. 28). Большим событием явился и кинофильм «Победа».

Жанр исторической романистики в первой половине 1980-х Ч. продолжил в романах «**Неоконченный портрет**» и «**Нюрнбергские призраки**», направленных против фашизма и неонацизма. «Неоконченный портрет», опубликованный в 1983–84, посвящен последним дням жизни президента США Ф. Д. Рузвельта и развивает тему советско-американских отношений. Критика отметила, что «избранная романистом историческая тема оказывается весьма актуальной» (Октябрь. 1985. № 6. С. 203). По мотивам «Неоконченного портрета» в Ленинграде была поставлена политическая драма Р. Агамирзяна и Ал. Ахаяна (музыка И. Цветкова).

Актуален и устремлен в будущее своими тревогами, надеждами и политический роман в 3 книгах «Нюрнбергские призраки»: «Это

не только напоминание о том, что было... Роман обращен в день сегодняшний и завтрашний. Тот, кто забывает о прошлом, рискует тем, что оно может повториться» (Медников А.— С. 203). Романы Ч. необычны — перед нами и роман, и политическая биография, и историко-документальный беллетризованный очерк, и вместе с тем нечто качественно новое. Именно после выхода панорамных романов Ч. о худож.-политической лит-ре стали говорить «уже как о новом потоке искусства, ищущем свои жанровые берега» (Новый мир. 1985. № 4. С. 249).

Соч.: СС: в 7 т. М., 1989–91; СС: в 6 т. М., 1974–77; Литература, политика, жизнь. М., 1982; Блокада: роман. М., 1983, и др. изд.; Победа: политический роман: в 3 кн. М., 1985, и др. изд.; Неоконченный портрет: роман. М., 1989, и др. изд.; Нюрнбергские призраки: роман. М., 1990, и др. изд.

Лит.: Козлов И. Александр Чаковский: Страницы жизни, страницы творчества. М., 1983; Синельников М. Диктует время: Очерк творчества Александра Чаковского. М., 1983; Байгушев А. Верность призванию // Молодая гвардия. 1983. № 8; Витоль А. Рядом со своими героями // Аврора. 1983. № 8; Корнешов Л. Портрет, который допишет история // Дружба народов. 1984. № 4; Черепанов Ю. Правда и память // Искусство кино. 1985. № 4; Молдавский Дм. Утверждение: О «Блокаде» и других политических романах Александра Чаковского // Ради жизни на земле. Л., 1986. С. 187–210; Медников А. Вера в победу разума // Москва. 1987. № 7; Синельников М. Убежденность: К 75-летию А. Б. Чаковского // Москва. 1988. № 8; Коротич В. Действующие лица // Чаковский А. СС: в 7 т. М., 1989. Т. 1. С. 5–12; Турина З. Ю. Сюжетно-композиционные особенности романа А. Б. Чаковского «Блокада» // Социалистический реализм. Баку, 1989. С. 29–38; Тюрин В. От Ильмена к Неве. Л., 1989.

В. А. Шошин

ЧАПЫГИН Алексей Павлович [5(17).10.1870, д. Большой Угол Каргопольского у. Олонецкой губ. (ныне Архангельской обл.); по др. сведениям— 5(17).11.1870, д. Закумнинская Каргопольского у.— 21.10.1937, Ленинград] — прозаик.

Родился в крестьянской семье. Окончил 2 класса земской школы. После смерти матери и деда 2 года был пастухом. В 1883 отец отправил Ч. с обозом в Петербург. 13-летним подростком Ч. стал учеником на столярной фабрике, потом — в малярной мастерской. В 1888 он получил диплом подмастерья живописно-малярного ремесла. Ч. писал вывески, образа, декорации. В 1895 он отнес Д. Григоровичу рассказ «**Пуговкин**». Григо-