

лая форма туберкулеза) и не принятый даже в ополчение Москвы в октябрьские дни 1941 Л. не мог продолжать активную творческую деятельность.

Л. признавал за своей поэзией такие свойства: «Здесь, если хочешь, паноптикум / Всевозможных чудес, коллекция / Необычайных вещей и поступков, / Собрание мелочей мира, / Мимо которых, зевая, / Скользит обывательский облик». Чудеса открываются в самых заурядных принадлежностях быта — и даже мясорубка спит, «свернувшись зверенышем, хвостом подвернувши ручку». Это не просто наблюдательность, но напряженное всматривание, изучение пластических законов природы, «чтоб яснее видеть строенье мира». Это почти науч. целенаправленность, характерная для поэзии середины XX в. Но это настоящая поэзия, поскольку метафору определяет психологическая ситуация и предмет концентрирует чувство. Открытая рациональность сочетается в ней с неподдельным лиризмом, ставя в тупик некоторых критиков: Ан. Тарасенков обвинял поэта в «сенсуализме», а Д. Данин выделял рефлексию и созерцательность. Но за некоторой обособленностью лирического героя Л. скрывалась борьба за естественность человеческой жизни, полноту переживаний и отвергались пустая риторика и ложный пафос. В книге «Уплотнения жизни» даже названия стих. уплотнены до одного слова — «Тишина», «Здоровье», «Спокойствие». А в целом стихи Л. могут вызывать в памяти смелые и точные метафоры Ю. Олеши, ритмические сдвиги И. Сельвинского, философский бытовизм Б. Пастернака. Он мог свежо и одновременно эксцентрично нарисовать послегрозовую пейзаж: как «буря с хлопаньем бича уходит дальше, топоча», как «клубы пара, словно в бане, / Друг друга сталкивают лбами», а у «террасы, у ступенек / Простерт, как труп, намокший веник». А кончить внешне неприятельно: «В своем степенстве неуклюжем / Гусыни шествуют по лужам, / В которых виден кое-где / Мир, отразившийся в воде».

Но за этой «описательностью» весь Л.— его пылливо расширенный взгляд, сылящийся охватить не предметы, но мир, целиком и надолго.

Соч.: Из трех книг: стихи. М., 1966.

Лит.: Брик О. О задумчивом бормотании // Лит. критик. 1933. № 7; Розенталь М. О глубине подлинности и кажущейся, о бедном страусе и знании действительности // Лит. критик. 1934. № 7; Тарасенков Ан. // Поэтический сб. М., 1934; Филиппов Г. Леонид Лавров. Из трех книг... // Звезда. 1967. № 7.

Г. В. Филиппов

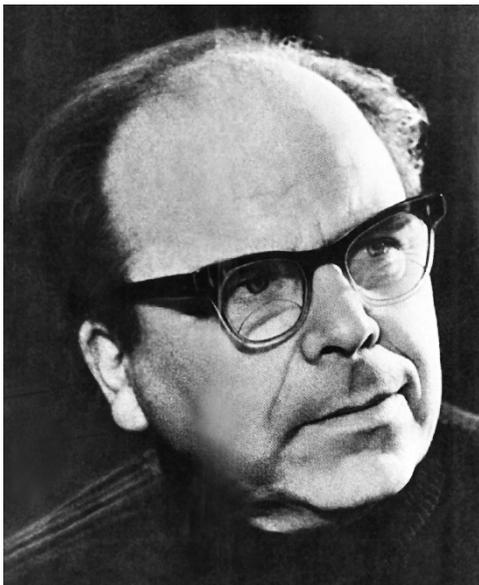
ЛАГИН (настоящая фамилия Гинзбург) Лазарь Иосифович [21.10(4.11).1903, Витебск — 16. 6.1979, Москва?] — прозаик.

Окончил Московский ин-т народного хозяйства. Учился в Ин-те красной профессуры (Москва). Начало творчества — стихи, фельетоны, публиковавшиеся в комсомольской печати с 1921. Сотрудничал в газ. «Правда» и ж. «Крокодил».

В годы Великой Отечественной войны принимал участие в боевых действиях Дунайской военной флотилии в Николаеве, Одессе, Херсоне. Затем назначен писателем Политуправления Черноморского флота, сочинял листовки, писал рассказы, фельетоны, истории кораблей. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями.

События Великой Отечественной войны нашли отражение в рассказе «**Дом с привидениями**» (1943), в повести «**Бронносец „Анюта“**» (др. название — «**Три черноморца**», 1945). Герои повести, три моряка из Севастополя, пытаются на старом суденышке уйти от немцев. Писателю удалось соединить черты приключенческой лит-ры (занятельность, благополучный финал), героики и правдивые детали военной эпохи. В 1953 Л. получил официальное уведомление о присуждении Сталинской премии за роман «**Остров Разочарования**», но затем присуждение было отменено.

Первое значительное произведение — «**Эликсир сатаны**» (1934). Популярность писателю принесла повесть-сказка «**Старик Хоттабыч**» (1938, отд. изд.— 1940). Здесь отчетливо проявились характерные черты прозы Л.: интересный сюжет, насыщенный событиями, неожиданный ракурс изображения, смешение реальной жизни, быта с причудливыми фантастическими элементами. Старик Хоттабыч — «небытовой персонаж в бытовой обстановке». Это позволяет неожиданно со- и противопоставить разные эпохи, культуры, мечту и действительность. Главное в книге — приятие и утверждение современности. В авторском предисл. к повести говорится: «По понятию джиннов из старинных волшебных сказок и тех, чьи желания они выполняли, это („драгоценные сундуки“.— Н. Д.) и было самое полное счастье, о котором только и можно было мечтать. <...> Ну а что, если бы такой джинн да вдруг попал в нашу страну, где совсем другие представления о счастье и справедливости, где власть богачей давно и навсегда уничтожена и где только честный труд приносит человеку счастье, почет и славу? Я старался вообразить, что получилось бы, если бы джинна спас из заточения в сосуде са-



Л. И. Лагин

мый обыкновенный советский мальчик, такой, каких миллионы в нашей счастливой советской стране». В наивной попытке старика Хоттабыча одарить своего спасителя Вольку Костылькова можно увидеть сходство с действиями другого знаменитого персонажа — Дон Кихота. Ему не хватает чувства реальности, он не замечает, как смешон для окружающих.

Л. — мастер политического гротеска, создатель нового жанра — антиимпериалистического романа-памфлета. Соединение фантастики и сатиры восходит к традиции Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина, Маяковского. Жанр оказался востребованным в эпоху «холодной войны». Основной задачей его было сравнение двух общественных и политических систем (социализма и капитализма), обличение буржуазных свобод и утверждение первенства социализма. К таким произведениям можно отнести **«Патент АВ»**, **«Остров Разочарования»**, **«Трагический астероид»**, **«Белокурая бестия»**, **«Майор Велл Эндью»**, **«Съеденный архипелаг»**. В придуманную, «экспериментальную» среду помещаются реальные персонажи. По замечанию критика Г. Ленобля, отрицательные герои в такой ситуации кажутся карикатурными, преувеличенными, положительные — маловыразительны (Новый мир. 1957. № 3).

«Патент АВ» (1947) — о том, как для реализации масштабных военных замыслов империалисты стремятся вывести новую породу людей, сильных, но безропотно подчиняющихся, с детским умственным развитием. Сю-

жетная основа книги **«Остров Разочарования»** (1951) — приключения пяти человек, чудом спасшихся с торпедированного немцами в 1944 корабля. Они (советский моряк, англичане, американцы) попадают на необитаемый остров. На фоне войны происходит борьба советского человека с враждебными ему силами. **«Трагический астероид»** (др. название — **«Атавия Проксима»** 1956) повествует о том, как в результате ядерного взрыва кусок земли стал астероидом, но на нем продолжается жизнь Атавии и Полигонии — буржуазных государств с античеловеческими порядками. Памфлеты **«Майор Велл Эндью»** (1962), **«Белокурая бестия»** (1963), **«Печальная судьба Эйби Линкольна»** разоблачают идеологию фашизма».

Несколько иным по жанру является роман **«Голубой человек»**, синтез фантастики и реальности. Герой попадает в 1894, становится свидетелем роста революционных настроений, встречается с Лениным. В недрах народа рождается человек нового типа, тот, кто готовит и осуществит революцию. В романе даются картины жизни Москвы разных эпох.

В 1971 Л. создает сценарий мультфильма **«Наше вам прочтение»** — остроумная пародия на низкопробные экранизации классических произведений русской литературы. Создание фильма по сценарию было запрещено. На протяжении 40 лет, с начала 1930-х и до 1970-х, Л. пишет **«Обидные сказки»** — сатирические притчи для взрослых, используя известные фольклорные и лит. образцы (**«Про злую мачеху и других»** и пр.). Менее читателю были известны рассказы автобиографического плана, мн. из них опубликованы уже после смерти писателя. Они вошли в цикл **«Жизнь тому назад»**. Л. возвращается к событиям 1920-х: **«В театр после рыбной ловли»**, **«Печальная судьба Жана Луи д'Арбаре»**.

Книги Л. И. Лагина переведены на мн. иностр. яз.

Соч.: Броненосец «Анюта». М., 1946; Съеденный архипелаг: Сатирические сказки и памфлеты. М., 1963; Про злую мачеху и других. М., 1974; Избранное. М., 1975; Старик Хоттабыч: Избранные произведения. М., 1990.

Лит.: Бритиков А. Ф. Отечественная науч.-фантастическая лит-ра. СПб., 2000; Важаев В. Фантастика? Нет, жизнь! // Лагин Л. И. Старик Хоттабыч: повесть-сказка. М., 1990. С. 6–8; Ленобль Г. Жанр — роман-памфлет // Новый мир. 1957. № 3; Стругацкий А. О Лазаре Лагине // Лагин Л. И. Старик Хоттабыч: Избранные произведения. М., 1990; Энциклопедия фантастики: Кто есть кто. Минск, 1995.

Н. К. Данилова