



ольшинство произведений А. С. Пушкина увидело свет при жизни автора. Многие из них издавались по нескольку раз. Пушкин был первым писателем, который профессионализировал свой труд, первым литератором, который по существу жил на доходы, получаемые от издания своих произведений. «Деревенкой на Парнасе» называл он этот источник доходов. Поэт очень заботился об издании своих произведений, поддерживал дружеские отношения с издателями, советовался с ними, высказывал пожелания, вникал в мельчайшие, однако существенные детали по расположению и количеству строк на странице, заботился об иллюстрациях и виньетах, эпиграфах, оформлении обложек, тираже и, наконец, о цене экземпляра.

Николай Павлович Смирнов-Сокольский, настоящий любитель и знаток книги, подробно, любовно, с большой долей художественности и поэтичности описал историю написания и издания всех произведений Пушкина, вышедших отдельными изданиями, напечатанных в сборниках, журналах, альманахах, песенниках того времени. «...Пушкин в первых прижизненных изданиях, — пишет автор, — поражает своей суровой ясностью и простотой. «Онегин» первого издания, в скромных на вид тетрадочках-главах, в простых и таких милых обложках, иногда может быть совершенно по-новому прочитан вами. Как-то вот между вами, читателями, и гениальным создателем этого произведения ничто не стоит. Ничто не мешает, не отвлекает. Ни рисунки, ни примечания, ни предисловия. Вот просто — слово Пушкина и вы — его читатель. Тут немножечко, может быть, от поэзии, но ведь и «Евгений Онегин» не проза...»¹.

¹ Н. Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1962, стр. 24.

В Отделе редких книг и рукописей особое место занимает собрание прижизненных изданий Пушкина, выделенных в отдельную коллекцию и составляющих своеобразную Пушкиниану Научной библиотеки МГУ. Эта коллекция довольно большая. В нее входят литературные журналы, сборники, альманахи, песенники, в которых впервые были напечатаны многие стихотворения поэта, а также отрывки из глав таких крупных произведений, как «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и др.

В библиотеке хранится драма В. К. Кюхельбекера «Ижорский», написанная поэтом-декабристом в 1829 г. в крепости, куда он был заточен после разгрома восстания 14 декабря 1825 г. В 1835—1836 гг. Пушкин издал два произведения своего друга — драму «Ижорский» и «Русский декамерон».

Наиболее ценной и интересной частью коллекции являются произведения Пушкина, вышедшие отдельными изданиями. Из 37 таких изданий, которые видел и держал в руках сам Пушкин, в библиотеке Московского университета имеется 29. Большинство из них (20 экз.) попало в библиотеку в числе собраний личных библиотек, подаренных университету или приобретенных им. Из таких личных библиотек назовем библиотеку Дмитриевых, Алексея Петровича Ермолова (в ней — первое полное издание «Евгения Онегина» 1833 г. в прекрасном светло-коричневом кожаном с тиснением переплете), библиотеку Василия Михайловича Остроглазова, в собрании которой у нас хранятся «Повести», изданные в 1834 г. Они поступили в продажу в количестве не более полутора-двух сотен экземпляров и были сожжены Опекой после смерти поэта в 1837 г. На внутренней крышке переплета под зеленым печатным книжным знаком остроглазовской библиотеки стоит памятная надпись, поставленная самим Остроглазовым: «Библиографическая редкость».

К этому ряду собирателей библиотек можно отнести и двух наших современников. Один из них, Константин Васильевич Базилевич, известный советский ученый, историк, профессор исторического факультета Московского университета (1935—1950). Другой — Василий Ильич Чернышев, выдающийся советский ученый, член-корреспондент АН СССР, глубокий знаток литературного языка, диалектолог, фольклорист, историк языка. После смерти Чернышева (1949) Московский университет приобрел его замечательную библиотеку. К сожалению, она попала в общий фонд фундаментальной библиотеки, оказалась разрозненной и затерялась в шифрах. Часть книг этой библиотеки имеет экслибрис в виде овальной печати с надписью «Библиотека В. И. Чернышева» и в отдельных случаях суперэкслибрис — золотые инициалы «В. Ч.», расположенные в основном на корешке книги.

Библиотека Чернышева — рабочая библиотека ученого-лингвиста,

в которой специально подобраны прижизненные издания Крылова, Кольцова, Даля, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Гл. Успенского. Чернышев исследовал их ранние сочинения с орфографической точки зрения, решая две главные задачи: 1) построение истории русских орфографических систем и 2) изучение истории индивидуальных орфографических манер великих русских писателей.

Пушкину Чернышев посвятил большую часть своих трудов. Назовем некоторые из них: «О пословицах и цитатах у Пушкина», «Русский язык в произведениях Пушкина», «О языке и словаре Пушкина», «Пушкин и Радищев», «Песня Варлаама», «Заметки о знаках препинания у Пушкина», «О двух изданиях «Братьев-Разбойников», «Пушкин и его издатели-редакторы», «Сказки и легенды Пушкинских мест», «Пушкин и сербские и русские народные песни», «Пушкин среди творцов и носителей русской песни» и др.

Итак, изучению прижизненных изданий Чернышев придавал огромное значение. «Для истории установившейся у нас орфографии, — писал он, — собственно, не так нужно знать, как писал сам Пушкин, — это имеет свой интерес, но для других целей, — но именно важно исследовать орфографию печатных текстов его сочинений. Рукописи Пушкина не могли оказать влияния на утверждение той или другой орфографической системы, а печатные его тексты, расходившиеся в громадном для того времени числе экземпляров, вполне могли это сделать. Поэтому они и имеют в данном случае первостепенную важность»².

Из 29 названий отдельных прижизненных изданий произведений Пушкина в нашей коллекции имеется 15 экземпляров из библиотеки Чернышева, в том числе редчайшие экземпляры «Евгения Онегина», изданные отдельными главами, миниатюрное издание «Евгения Онегина» 1837 г., чрезвычайно интересный экземпляр «Бориса Годунова» издания 1831 г. и др.

Представляет интерес еще одна очень небольшая группа книг: две книжки «Стихотворений Александра Пушкина», издания 1826 г., переплетенных в картонный переплет, крытый мраморной коричневой бумагой, с корешком из светло-коричневой кожи, с тисненными золотом названием, орнаментом и инициалами «И. М. У.» и «Б. С.», и книжка «Стихотворения Александра Пушкина», издания 1835 г., в таком же переплете с инициалами: «Б. Р. С. Стт. И. М. У.». Расшифровку их мы находим в «Истории Императорского Московского Университета» проф. Шевырева, а затем и в отчетах Московского университета за 40-е и 50-е годы XIX в. В этих материалах сообщается, что кроме общей университетской библиотеки имелось еще две «частных». Одна — для

² В. И. Чернышев. Из истории русского правописания. — ИОРЯС, 1906, т. XI, кн. 4, стр. 24—25.

казеннокоштных студентов — была основана «приношениями университетских профессоров и некоторых частных лиц. С 1826 г. в умножении этой библиотеки участвовали Профессоры Мухин, Цветаев, Перевощиков, Снегирев, сами студенты, а также книгопродавцы Осип Хрусталеv и комиссионер Ширяев. В нее были переданы также дублеты из общей университетской библиотеки»³. Таким образом, инициалы в двух первых книгах расшифровываются так: «Императорский Московский Университет. Библиотека студентов».

С 1835 г. для студентов первого курса историко-филологического и юридического факультетов, занимающихся русской словесностью, была учреждена «Библиотека русской словесности», или «Библиотека для курса Русского слога». Составлялась она на добровольные пожертвования студентов, и к 1857—1858 гг. в ней насчитывалось 800 томов. Следовательно, инициалы третьей книги значат: «Библиотека Русского слога студентов Императорского Московского Университета». Переплеты этих книг очень характерны для середины XIX в. В библиотеке Московского университета можно найти много книг в таких переплетах, однако инициалы, которые с полным правом можно считать суперэкслибрисами, встречаются только на книгах, из этих студенческих библиотек. Экземпляры пушкинских стихотворений с суперэкслибрисами на переплетах, по-видимому, действительно попали в эти библиотеки в качестве пожертвований.

Таковы те немногие сведения, которые удалось собрать о путях проникновения интересующих нас изданий в библиотеку Московского университета.

Рассказывая о прижизненных изданиях Пушкина, Н. П. Смирнов-Сокольский говорит о том, что «первоклассной библиографической редкостью» нужно считать, конечно, такие экземпляры, которые сохранили свой первоначальный облик, и прежде всего печатные обложки. В нашем собрании Пушкинианы мы имеем, к сожалению, очень мало таких книг. Однако этот недостаток коллекции в большой степени восполняется тем, что многие экземпляры ее имеют владельческие и дарственные надписи, пометы, автографы; книги одеты в переплеты, данные им их прежними владельцами, и таким образом продолжают жить своей прошлой жизнью, вызывая у наших современников различные ассоциации, эмоции, как бы осуществляя тем самым живую связь времен. В нашем собрании в основном это записи и различные пометы неизвестных читателей и почитателей Пушкина, представителей демократической интеллигенции XIX в., преподавателей, учащихся, врачей, мелких чиновников. Так, в центре форзаца книги «Стихотворения

³ С. Шевырев. *История Императорского Московского университета. М., 1855, стр. 519.*

Александра Пушкина. Первая часть», изданной в Санкт-Петербурге в 1829 г., читаем длинную надпись: «Подарено от Статских Советников Анны Францовны и Луки Павловича Богушевичев Надежде Володковичевой в знак памяти. Декабря 16-го дня 1841 года. Город Киев». Надпись сделана каллиграфическим почерком коричнево-черными чернилами. Кто же он, статский советник Лука Павлович Богушевич?

Из «Списка гражданским чинам на 1841 год» мы узнаем, что в 1837 г. Богушевич получил чин статского советника 5-го класса и стал старшим лекарем Киевского военного госпиталя⁴. В «Российском Медицинском списке, издаваемом Медицинским департаментом Министерства внутренних дел на 1843 год» Богушевич значится как кавалер орденов Св. Станислава II степени, Св. Владимира IV степени, Св. Анны II степени и имеет медаль 1812 г.⁵ Наконец, еще один-два справочника — и перед нами краткая биография Богушевича. В 1812 г. он окончил Виленский университет со степенью магистра медицины. В этом же году со степенью доктора медицины поступил на службу в 19-й егерский полк, участвовал в Отечественной войне 1812 г., за что и был награжден медалью. Дальнейшая его судьба — это деятельность военного доктора полка, батареи, роты, дивизии. С 1829 г. Богушевич — ординатор, затем — старший лекарь Киевского военного госпиталя, а с 1843 по 1853 (год смерти) — главный доктор военного госпиталя в Севастополе.

Итак, Лука Павлович, военный врач, образованный человек, интересовавшийся, вероятно, и литературно-книжными новостями своего времени. Можно предположить, что сам он, будучи поклонником поэзии Пушкина, приобрел сборник его стихотворений, вышедший в 1829 г., а затем, в 1841 г., трогательно, как лучший подарок преподнес его дочери своих знакомых, а может быть, — родственнице.

На форзаце экземпляра уже упоминавшихся «Повестей» из библиотеки В. М. Остроглазова, изданных в 1834 г., мы находим владельческую надпись: «Ивана Мирмикова. 1883 года. Москва», а на титульном листе штемпельный экслибрис: «Иван Алексеевич Мирмиков». Еще в 1890-х годах по справочникам Москвы Иван Алексеевич Мирмиков числился в должности наставника или надзирателя первой мужской гимназии, размещавшейся на Волхонке, и преподавателем Частной Торговой Школы. Таким образом, экземпляр этого чрезвычайно редкого издания, уничтоженного, как уже говорилось, Опекой, назначенной после смерти Пушкина, первоначально находился в частном собрании преподавателя московской гимназии и позже, вероятно, в самые первые годы XX в., попал в библиотеку Остроглазова.

⁴ *Список гражданским чинам. Спб., 1841—1842, стр. 74.*

⁵ *Российский список по Высочайшему повелению издаваемый Медицинским департаментом Министерства внутренних дел на 1843 г. Спб., 1843, стр. 31.*

Так мы знакомимся с двумя неизвестными нам до этих пор людьми, собиравшими свои библиотеки и бесспорно ценившими первые издания Пушкина.

Рассмотрим еще один экземпляр из пушкинской коллекции, владелец которого пока неизвестен. На 40 страницах трагедии «Борис Годунов», издания 1831 г., сделано множество записей и помет карандашом. Это разнообразные сентенции, замечания, ремарки, подчеркивания на полях, между строк, характеризующие отношение их автора к произведению в целом, к отдельным действующим историческим лицам трагедии, к их взаимоотношениям. Они передают взволнованность автора, его увлеченность темой трагедии, восхищение слогом и эпитетами.

Первое замечание: «N. В. В трагедии самое видное место занимает народ». На стр. 13, перед знаменитой сценой «Келья в Чудовом монастыре», читаем: «Превосходная сцена! Она составляет живой, резкий контраст с концом предыдущей сцены: там хитрый царедворец (Шуйский) советует молчать о поступке царя (убийство Димитрия). Но не замолчит беспристрастный летописец». Большинство записей и замечаний простодушны, непосредственны и наивны, и в то же время они говорят об определенной осведомленности автора. Он знаком с «Историей государства Российского» Карамзина, ему известно о пропущенной Пушкиным сцене трагедии в этом первом издании. В конце сцены «Москва. Дом Шуйского» автор помет записал: «Характер Шуйского означен здесь несколькими чертами. Он должен был развиться в других двух задуманных драмах Пушкина «Дмитрий Самозванец» и «Шуйский». Пушкин имел в виду написать трилогию, но этот план его по несчастью не исполнился»⁶.

Вероятнее всего, это пометы конца 60-х или начала 70-х годов, что подтверждается интересными ремарками. Одна из них — в конце сцены «Келья в Чудовом монастыре». Против слов монаха Пимена «А мне пора, пора уж отдохнуть и погасить лампаду... но звонят к заутрене...» читаем: «начинать звонить». Ниже, в самом конце сцены, — «двенадцать мин.». В других сценах, против монологов и реплик Самозванца и Марины, — ремарки: «дерзко», «дерзко и льстиво», «ирония (соединенная с сарказмом)», «сильный сарказм».

Все это позволяет предположить, что владелец данного экземпляра прижизненного издания «Бориса Годунова» имел непосредственное отношение к работе над постановкой трагедии на сцене. Пушкин окончил «Годунова» осенью 1825 г. Напечатан он был, как известно, только

⁶ О замыслах Пушкина см. В. А. Бочкарев. А. Н. Островский и русская историческая драма. — «Учен. зап. Куйбышев. пед. ин-та», 1955, вып. 13, стр. 35—114.

в 1831 г. со многими сокращениями и изменениями. Попытки поставить трагедию на сцене делались еще при жизни Пушкина. В 1833 г. Малый театр обратился за разрешением поставить драму и получил ответ: «Его величество ясно сказал, что эта пьеса не должна быть представлена на театре»⁷. Впервые этот спектакль был поставлен силами Петербургского Александринского театра на сцене Мариинского театра в сентябре 1870 г. режиссером А. А. Яблочкинм. Рецензенты отмечали необычайную пышность и красоту декораций, но спектакль успеха не имел.

Мы не можем назвать сейчас имя автора многочисленных помет на имеющемся у нас экземпляре трагедии Пушкина, но причастность его к постановке этой драмы в 70-х годах XIX в. кажется нам возможной.

Одним из самых интересных экземпляров нашей Пушкинианы следует считать первое собрание стихотворений Пушкина, изданных в 1826 г. в Санкт-Петербурге. Экземпляр этого издания — в красном сафьяновом переплете начала XIX в.; на титульном листе коричневыми чернилами сделана владельческая надпись: «Барона Остин Сакена». Почерк решительный, уверенный, заглавные буквы размашисты, с завитками, с сильным нажимом. На 29-й странице перед началом элегии «Андрей Шенье» — две строчки записи карандашом тем же почерком: «Эту пьесу надобно прочесть со вниманием дабы увидеть сходство обстоятельств». Какие же «обстоятельства» имел в виду владелец книги барон Остен-Сакен? Что хотел он уяснить для себя, вчитываясь в строки знаменитой пушкинской элегии?

Выход в свет первого сборника «Стихотворений» Пушкина 30 декабря 1825 г., в дни, последовавшие за разгромом декабрьского восстания на Сенатской площади, был сопряжен с большими хлопотами для автора и сопровождался рядом неприятных для него событий.

В конце 1825 г., находясь в ссылке в Михайловском, незадолго до декабрьских событий, Пушкин написал элегию «Андрей Шенье», посвященную памяти своего любимого поэта. Гневные, обличающие Робеспьера и Конвент слова, вложенные Пушкиным в уста идущего на казнь поэта, звучали крайне смело и резко:

От пелены предубеждений
Разоблачался ветхий трон;
Оковы падали. Закон,
На вольность опершись, провозгласил равенство,
И мы воскликнули: «Блаженство!»
О горе! о безумный сон!
Где вольность и закон? Над нами
Единый властвует топор.
Мы свергнули царей? Убийцу с палачами
Избрали мы в цари! О ужас, о позор!..

⁷ См. С. Н. Дурыйлин. Пушкин на сцене. М., 1951, стр. 68.

Изъяв строки о французских революционных событиях, 8 октября 1825 г., за 2 месяца до декабрьского восстания, цензура разрешила напечатать это стихотворение. Однако рукописные списки не пропущенных цензурой стихов, подобно спискам многих других «поэтаенных» произведений поэта, получили широкое распространение. Из слов декабриста Ивана Дмитриевича Якушкина мы знаем, что «расходившиеся по рукам в сотнях рукописных копий стихи Пушкина, особенно вольнолюбивые, были не только всем известны, но в то время не было сколько-нибудь грамотного прапорщика в армии, который не знал бы их наизусть»⁸. Об этом же говорят Иван Иванович Пущин в своих «Записках о Пушкине», а также многочисленные показания декабристов в Следственной комиссии.

Один из таких списков стихотворения «Андрей Шенье» попал к штабс-капитану лейб-гвардии конноегерского полка А. И. Алексееву (племяннику Филиппа Филипповича Вигеля), от него — к прапорщику лейб-гвардии коннопионерского батальона Молчанову, который дал их списать Андрею Леопольдову, числившемуся по Московскому университету «своекоштным кандидатом» и по найму находившемуся в должности надзирателя в Университетском пансионе. Леопольдов дал стихотворению заглавие «На 14 декабря». Против Пушкина было возбуждено дело, грозившее окончиться для поэта самым трагическим образом. Три раза, в январе, июне и ноябре 1827 г., Пушкина допрашивали по этому делу. Поэт не отрицал, что стихотворение действительно написано им, письменно заявил, что слова «Убийцу с палачами избрали мы в цари» относятся к Робеспьеру и Конвенту; слова «Разметал позорную твердыню» разумеют взятие Бастилии и т. д. Пушкин подчеркивал также, что стихотворение было написано и разрешено цензурой к печатанию гораздо раньше событий 14 декабря 1825 г. «Все сии стихи никак, без явной бессмыслицы, не могут относиться к 14 декабря. Не знаю кто над нами поставил сие ошибочное заглавие»⁹, — писал Пушкин.

Объяснения поэта признали неудовлетворительными, и было вынесено решение: «По неприличному выражению его в ответах своих насчет происшествия 14 декабря и по духу самого сочинения... имеет за ним и на месте его жительства секретный надзор»¹⁰. Это решение Общего собрания Государственного совета было утверждено Николаем I 28 июля 1828 г. «Секретный надзор» не снимался с Пушкина до самой его смерти.

⁸ И. Д. Якушкин. *Записки*. — В кн.: *Пушкин в воспоминаниях современников*. М., 1950 226.

⁹ П. Е. Щеголев. *А. С. Пушкин в политическом процессе 1826—1828 годов. Из архивных разысканий*. — В кн.: *Пушкин и его современники. Мат-лы и исслед.*, вып. 11. Спб., 1909, стр. 32—33.

¹⁰ Там же, стр. 49.

Итак, в нашем экземпляре читаем помету: «Сию пиэсу надобно прочесть со вниманием дабы увидать сходство обстоятельств». Барон Остен-Сакен, представитель петербургского великосветского общества, был, конечно, хорошо осведомлен о следствии по делу о распространении в рукописных копиях запрещенных цензурой стихов из элегии Пушкина «Андрей Шенье». Запись сделана, видимо, в самом начале развития событий. «Сходство обстоятельств» означает желание уловить в отдельных словах, фразах, строфах сходство мыслей, чувств Пушкина с целями и стремлениями только что казенных и сосланных в Сибирь декабристов, его симпатии и сочувствие к ним.

Нас, конечно, чрезвычайно интересует имя владельца этого ценнейшего, по нашему мнению, экземпляра стихотворения. Со многими представителями рода Остен-Сакенов Пушкин был близко знаком. Прежде всего с двумя братьями: Дмитрием Ерофеевичем и Павлом Ерофеевичем Остен-Сакенами. Дмитрий Ерофеевич — генерал-майор, участник войны 1812—1814 гг. и Персидской войны 1826—1827 гг. Во время Турецкой войны 1828—1829 гг. он состоял начальником штаба кавказского корпуса, впоследствии был участником героической обороны Севастополя. Его имя неоднократно упоминается в сочинениях Л. Н. Толстого. В произведении 1829 г. «Путешествие в Арзрум», в главе третьей, Пушкин писал о том, что он «навестил молодого раненого Остен-Сакена», — имелся в виду младший брат Дмитрия Ерофеевича, Павел, которому в то время было 27 лет.

Пушкин мог быть знаком также и с действительным статским советником бароном Романом Федоровичем Остен-Сакеном, который в 1832 г. был высокопоставленным чиновником Министерства Иностранных Дел (переименованного из Государственной Коллегии иностранных дел) и заведовал политической перепиской по делам Запада под непосредственным руководством вице-канцлера¹¹. Примерно в это же время Пушкин был допущен к архиву Министерства Иностранных Дел. В письме О. М. Сомова, журналиста 20—30-х годов XIX в., главного редактора «Литературной газеты» и друга Пушкина, к Максимиовичу от 28 августа 1831 г. читаем: «Скажу Вам приятную новость. Пушкин сделан историографом Петра Великого, причислен к Иностранной Коллегии, и велено открыть ему все возможные архивы...»¹².

Попытка сличения почерка на нашем издании с письмами Д. Е. Остен-Сакена, хранящимися в рукописном отделе Пушкинского дома, по-

¹¹ *Очерк истории Министерства Иностранных Дел 1802—1902. Спб., 1902, стр. 121, 122.*

¹² *С. Браиловский. Пушкин и О. М. Сомов. — В кн.: Пушкин и его современники. Мат-лы и исслед., вып. 11, с. 98.*

ложительных результатов не дала. В обоих случаях фамилия звучит как Остин-Сакен, вместо Остен-Сакен, в обоих автографах можно усмотреть некоторую схожесть почерка, но полной уверенности нет. Таким образом, нам не удалось пока узнать имя Остен-Сакена. Можно сказать лишь, что запись на книге сделана по горячим следам, автор ее так или иначе был информирован о ходе и содержании следствия по делу о стихотворении «Андрей Шенье» и, бесспорно, интересовался им. А то, что книга прижизненного издания Пушкина носит следы бурного прошлого и как бы отмечена своим временем, по праву ставит ее рядом с автографами поэта.

Наконец, жемчужиной Пушкинианы Отдела редких книг является томик всех восьми глав «Евгения Онегина», сплетенных в одном переплете. Как известно, до 1833 г., т. е. до выхода поэмы книгой, «Евгений Онегин» издавался и продавался отдельными главами, каждая из которых имела свою обложку. Владельцы этих экземпляров сплетали затем их вместе. В нашей библиотеке таких сборников «Евгения Онегина» два, один из которых мы и называем жемчужиной собрания. Внешний облик его очень характерен для первой половины XIX в.: переплет из толстого картона, крытого бумагой, имитирующей сафьян, но окрашенной в ярко-оранжевый цвет; по краям — обрамление тисненным, некогда золотым легким ампирным орнаментом, состоящим из розеток и пальметт; корешок переплета из темно-красного сафьяна, также украшенного золотым тиснением и надписью «Евгений Онегин».

На форзаце этого сборника, в верхней его части, видим подлинный автограф Пушкина: «От Автора. А. Пушкин». Ниже неизвестной рукой надпись по-французски: «P. Nathalie Chalikoff», в самом верхнем углу форзаца очень мелким почерком: «Le Fevrier 1832».

Княжна Натали Шаликова — дочь князя Петра Ивановича Шаликова, одного из московских знакомых Пушкина, известного поэта, издателя ежемесячных журналов «Московский зритель», «Аглая» и «Дамского журнала». В 1817 г. Шаликов стал редактором газеты «Московские ведомости», издававшейся Московским университетом, состоял в этой должности 25 лет и жил на Страстном бульваре в доме университетской типографии.

Литературные современники Шаликова были невысокого мнения о его стихах и прозе. Ни один из русских писателей не подвергался таким жестоким насмешкам и пародиям, как Шаликов. Имя его стало нарицательным. Его осмеивали, называя «Вздохаловым», «кондитером литературы» и т. п. Пушкин также довольно часто упоминает в нарицательном смысле имя Шаликова в письмах к друзьям и даже в своих произведениях, однако делает это со свойственным ему

дружелюбием. Так, в стихотворении «Разговор Книгопродавца с Поэтом», помещенном перед первой главой «Евгения Онегина», Пушкин пишет:

Самолюбивые мечты
Утехи юности безумной!
И я, средь бури жизни шумной,
Искал вниманья красоты.
Глаза прелестные читали
Меня с улыбкою любви,
Уста волшебные шептали
Мне звуки сладкие мои.
Но полно; в жертву им свободы
Мечтатель уж не принесет;
Пускай их Шаликов поет,
Любезный баловень природы.

В письме Пушкина к Вяземскому 19 февраля 1825 г. читаем: «Ты увидишь в разговоре Поэта и Книгопродавца мадригал князю Шаликову. Он милый поэт, человек достойный уважения и надеюсь, что искренняя и полная похвала с моей стороны не будет ему неприятна. Он именно поэт прекрасного пола. У него большие заслуги перед прекрасным полом, и я очень рад публично заявить об этом».

Первая глава «Онегина» вышла в свет в феврале 1825 г. Польщенный, видимо, упоминанием своего имени в поэме, Шаликов в марте того же года в своем «Дамском журнале» откликнулся статьей, в которой на пяти страницах старательно «объясняет» подписчицам якобы скрытый смысл пушкинских строк, позволяя себе довольно фамильярно и в весьма игривом тоне перефразировать некоторые строфы пушкинского стихотворения¹³. В 8-м номере он уже пишет целое стихотворение под названием «К А. С. Пушкину» («На его отречение петь женщин»), заглавие которого говорит само за себя.

Нам, к сожалению, неизвестны обстоятельства, при которых Пушкин сделал свою дарственную надпись на томике «Евгения Онегина». У Пушкина в Москве было много родных, близких друзей и знакомых: Сергей Львович, отец Пушкина, его дядя — поэт Василий Львович, друзья — князь Вяземский, Нащокин, Соболевский, Ив. Ив. Дмитриев, Погодин, Шевырев и мн. др. О встречах П. И. Шаликова с Пушкиным в литературе упоминается очень мало и вскользь. В 1829 г. они встретились у Василия Львовича, а в свой последний приезд в Москву в 1836 г. Пушкин посетил квартиру Шаликова на Страстном бульваре, но не застал его дома. Однако встречи их могли происходить и происходили гораздо чаще, в домах и квартирах знакомых. Можно сказать только, что наш экземпляр «Евгения Онегина» не был подарен

¹³ «Дамский журнал». М., 1825, № 6, стр. 242.

Пушкиным. Его, по-видимому, попросили поставить свой автограф на сборничке из глав «Евгения Онегина», и, как нам кажется, сделано это было уже после того, как на форзаце была поставлена надпись о том, что книга принадлежит Натали Шаликовой.

Натали Шаликова родилась в 1815 г. и, следовательно, в 1832 г., помеченном на книге, ей было 17 лет. «Онегиным» увлекались все, и ей, юной современнице Пушкина, бесспорной поклоннице этого романа и самого Пушкина, хорошо знакомого ее отцу, лестно было иметь автограф поэта на собственном экземпляре любимого произведения. Дальнейшая судьба Н. П. Шаликовой — это путь литературной деятельности. В 1855 г. под псевдонимом Е. Нарская появляются ее первые повести и рассказы в «Современнике», журнале, в котором ее имя стоит рядом с именами Тургенева, Толстого, Григоровича, Некрасова, Грановского. Произведения Шаликовой печатаются в журнале «Русский вестник» и выходят отдельными изданиями. В 1855 и 1858 гг. Некрасов и Добролюбов пишут рецензии на ее повести¹⁴ и романы и поздравляют «русскую публику с новым женским талантом».

Драгоценный экземпляр «Евгения Онегина», украшенный автографом Пушкина, попал в Научную библиотеку Московского университета с коллекцией редчайших книг личной библиотеки Константина Васильевича Базилевича и публикуется впервые (илл. 6).

Свои издания с надписями Пушкин часто дарил друзьям и знакомым. Однако таких дарственных экземпляров с надписями сохранилось мало.

В библиотеке Дмитриевых находилось три таких уникальных экземпляра: первое издание поэмы «Руслан и Людмила» (1820). Надпись на книге была сделана неизвестной рукой по поручению Пушкина, который в год издания своего первого крупного произведения был выслан из Петербурга и находился на Кавказе; «Борис Годунов» — надпись была сделана рукой Пушкина; первая часть «Истории пугачевского бунта», изданного в 1834 г. с надписью, сделанной Пушкиным на шмуцтителе: «Его высокопревосходительству Милостивому государю Ивану Ивановичу Дмитриеву от Автора в знак глубочайшего почтения, преданности и благодарности». Взамен Пушкин получил от Дмитриева письмо от 10 апреля 1835 г. с знаменитыми и хорошо известными словами: «Наконец-то моя русская библиотека красуется новым плодом любимого нашего автора! Сердечно благодарю вас за приятный гостинец и за ваше, хотя и церемонное, но не меньше обязательное подписание». В 1938 г. на основании постановле-

¹⁴ См. Н. А. Некрасов. Полн. собр. соч. и писем, т. IX. М., Гослитиздат, 1950, стр. 299; Н. А. Добролюбов. Две сестры. Роман Е. Нарской. — «Современник», 1858, № 8, стр. 231—233.

ния Совнаркома СССР книги с автографами были переданы Государственному музею А. С. Пушкина, а затем, после перевода музея в Ленинград и включения его в Институт русской литературы в 1948 г., вошли в Пушкинский фонд Рукописного отдела Пушкинского дома.

Итак, перед нами прошла вереница людей—читателей, владельцев книг, каждый из которых по-своему вызвал к жизни образ А. С. Пушкина. Среди них, конечно, особенно интересны его современники: доктор Богушевич, барон Остен-Сакен, семейство Шаликовых. Прижизненная книга Пушкина, по выражению Смирнова-Сокольского, это «почти его автограф». Когда же, как в нашем случае, прижизненно изданные книги несут на себе, кроме того, следы своей эпохи, это, без сомнения, заслуживает самого пристального внимания, а библиофильская значимость таких поистине редких экземпляров возрастает во много раз.

В прилагаемом каталоге университетской коллекции отдельных прижизненных изданий Пушкина основой для описания экземпляров послужили «Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни», составленный Н. Синявским и М. Цявловским, книга Н. П. Смирнова-Сокольского «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина», а также статья Л. Б. Модзалевского «Новые материалы об изданиях Пушкина (1831—1837)»¹⁵.

Порядок расположения изданий пушкинских произведений — хронологический. Описания составлены в соответствии с описаниями в книге Н. П. Смирнова-Сокольского. После ссылок на указанные описания помещаются сведения об особенностях экземпляра собрания Отдела редких книг библиотеки МГУ.

Прижизненные издания А. С. Пушкина в собрании Отдела редких книг и рукописей. Каталог

1820

1. Руслан и Людмила. Поэма в шести песнях. Соч. А. Пушкина. Санктпетербург. В типографии Н. Греча. 1820.

8°. (19×12,5 см), 142 стр., включая шмуцтитул и титульный лист. Иллюстрации: травированная картинка с несколькими сценами из поэмы.

Рис. И. Иванов. Грав. М. Иванов; монограмма «А. О.».

Синявский и Цявловский, № 48.

Смирнов-Сокольский, № 1, стр. 39—54.

¹⁵ Н. Синявский, М. Цявловский. *Пушкин в печати 1814—1837*, изд. 2-е. М., 1938; Н. Смирнов-Сокольский. *Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина*; Л. Б. Модзалевский. *Новые материалы об изданиях Пушкина (1831—1837)*. — «Звенья». Сб. материалов и документов по истории лит-ры, искусства и общественной мысли XIX в., т. II. М.—Л., «Academia», 1933.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок коричневой кожи. На форзаце владельческая надпись черными чернилами: «В. Гоглачев».

Шифр: IRg 4004. Инв. №: 245598.

1823

2. *Der Berggefangene (Кавказский пленник) von Alexander Puschkîn. Aus dem russischen übersetzt. St. Petersburg. Gedruckt in der Buchdruckerei der besondern Kanzlei des Ministeriums des Innern. 1823.*

8°. (22×12 см), с. X, 32. Приложение: лист с нотами: «Tscherkessenlied. Musik von Louis Mauger».

Смирнов-Сокольский, № 4, стр. 86.

Обложка «немая», цветная. Экземпляр из личной библиотеки Дмитриевых. На обложке владельческая надпись: «М. Dmitrieff».

Шифр: Дмитр. 7065. Инв. № Дм. 7246.

1824

3. *Бахчисарайский фонтан. Сочинение Александра Пушкина.*

Многие, также как и я, посещали
сей Фонтан; но иных уже нет,
другие странствуют далече.

Сади

[Монограмма Августа Семена]. Москва. В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургич. Академии. 1824.

12°. (17×11,5 см). Шмуцтитул, титульный лист, XX, 48 стр., 1 нн. стр.

Обложка (первый вариант): картон, крыт желтой бумагой, на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Бахчисарайский фонтан. Сочинение Александра Пушкина (типографская виньета). Москва. В типографии Августа Семена. 1824». На задней стороне обложки в той же наборной рамке — типографская виньета и текст: «Продается в Москве, у Книгопродавца Никиты Степанова Пономарева, на Никольской улице в доме Глазунова. В С-Петербурге. В Библиотеке чтения Г. Плавильщикова, А. Ф. Смердина».

Синявский и Цявловский, № 98.

Смирнов-Сокольский, № 3, стр. 73—84.

Экземпляр цензурный. На обратной стороне титульного листа — автограф содержания типографии: «Что сия книга напечатана с оригиналом сходно, в том и свидетельствую. Марта 10 дня 1824 года Август Семен». На форзаце надпись: «№ 50. Подана 1824 года Марта 10 дня».

Шифр: IRg 26. Инв. №: 246492.

1826

4. *Стихотворения Александра Пушкина.*

Actas prima sanat veneres, extrema tumultus. Propertius, II, 8.

Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1826.

8°. (20×12,5 см), XII стр., 192 стр.

Синявский и Цявловский, № 139—238.

Смирнов-Сокольский, № 6, стр. 113—126.

Переплет картонный, крыт красным сафьяном с золотым тиснением на корешке. На титульном листе владельческая надпись чернилами: «Барона Остин-Сакена». На стр. 29 над стихотворением XVII «Андрей Шенья» помета карандашом: «Эту пизсу

надобно прочесть со вниманием дабы увидеть сходство обстоятельств». На стр. 30 отчеркнуты карандашом две первые строфы. На стр. 35 отчеркнут карандашом весь конец стихотворения от слов: «Так пел восторженный поэт» до слов: «Плачь, муза, плачь!..». На стр. 191, в «Примечаниях», подчеркнуты § 5 и 7.

Шифр: IRg 2525. Инв. №: 246430.

5. То же.

Переплет картонный, корешок переплета из коричневой кожи с тисненным названием и орнаментом. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На титульном листе и странице IX книжный знак в виде простой овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». На стр. 3 вверху оттиснуто голубой краской: «Первая по открытию, Библиотека Евстохия Семенникова». На внутренней стороне задней крышки переплета печатный ярлык: «Книжная торговля В. И. Ключкова. Литейный пр. № 55».

Шифр: IRg2525. Инв. №: 344146.

6. То же.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок светло-коричневой кожи с тиснением золотом: «Пушкин. Стихотворения. И.М.У.Б.С.». Экземпляр из Библиотеки казеннокоштных студентов Имп. Московского университета. Экземпляр дефектный: нет титульного листа и стр. I—VI.

Шифр: IRg2525. Инв. №: 246428.

7. **Евгений Онегин**, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Москва. В типографии Августа Семена, при Императорской Мед.-Хирург. Академии. 1826.

12°. (16,5×11 см), 42 стр. На втором шмуцтителе напечатано: «Глава вторая. Писано в 1823 году».

Обложка бумажная, цветная. На передней стороне в наборной рамке напечатано: Евгений Онегин. Москва. В типографии Августа Семена, при Императорской Мед.-Хирург. Академии. 1826. На лицевой стороне обложки — типографская виньетка-бабочка, на обратной стороне — лира.

Синявский и Цявловский, № 261.

Смирнов-Сокольский, № 7, стр. 127—136.

Шифр: IRg 314. Инв. № 247095.

1827

8. **Цыганы**. (Писано в 1824 году). Москва. В типографии Августа Семена при Императорской Мед.-Хирург. Академии. 1827. [На заглавном листе виньетка: разбитая цепь, кинжал, опрокинутая чаша со змеей].

12°. (17,5×11 см), 46 стр.

Синявский и Цявловский, № 299.

Смирнов-Сокольский, № 8, стр. 137—147.

Обложка бумажная, цветная, «немая». В верхней части титульного листа владельческая надпись чернилами: «Якову Малину».

Шифр: ISo 398. Инв. № 247813.

9. **Граф Нулин**. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург, в типографии департамента народного просвещения. 1827.

12°. (17,5×11 см), 32 стр.

Синявский и Цявловский, № 388 и 908

Смирнов-Сокольский, № 17, стр. 192—202.

Обложка бумажная, цветная.

Шифр: IRg1077. Инв. № 246398.

10. **Братья разбойники**. А. Пушкина. (Писано в 1822 году). В типографии Августа Семена, при Императорской Мед.-Хирургической Академии. 1827. [На титульном листе печатный типографский знак].

8°. (20,5×13,5 см), 15 стр., включая тит. лист и обложку.

Обложка бумажная; на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники»; на последней — «Цена 42 копейки».

Синявский и Цявловский, № 302.

Смирнов-Сокольский, № 9—10, стр. 148—156.

Суперобложка бумажная, цветная. Вверху надпись: «№ 81. Подано 14 апреля 1827». Экземпляр цензурный. На обратной стороне титульного листа — автограф содержания типографии.

Шифр: IRg25. Инв. № 246498.

11. **Братья разбойники.** А. Пушкина. (Писано в 1822 году). Второе издание. Москва. В типографии Августа Семена, при Императорской Мед.-Хирургической Академии. 1827. [На титульном листе печатный типографский знак].

8°. (21×13 см), 14 стр., включая тит. лист и обложку.

Обложка бумажная, на передней стороне в наборной рамке напечатано: «Братья разбойники», на последней — «Цена 42 копейки».

Синявский и Цявловский, № 303.

Смирнов-Сокольский, № 9—10, стр. 148—156.

Шифр: IRg25-а. Инв. № 246494.

Суперобложка бумажная, цветная. Вверху надпись: «№ 132.1827». Экземпляр цензурный. На обратной стороне тит. листа — автограф содержания типографии. На обложке вверху надпись чернилами: «№ 132. Подано 16 июня 1827».

12. **То же.**

Экземпляр из личной библиотеки профессора МГУ К. В. Базилевича.

Шифр: Баз. 44. Инв. № 27.

13. **То же.**

Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе — книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». Суперобложка картонная, крытая серой мраморной бумагой. Корешок и углы черного коленкора. На корешке инициалы: «В.Ч.».

Шифр: IRg25-а. Инв. № 340801.

14—17. **То же.**

4 экземпляра.

Шифр: IRg25. Инв. № 246493, 246495, 246496, 246497.

18. **Евгений Онегин**, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург. В типографии Народного Просвещения. 1827. [гл. III].

12°. (16×10 см), 51 стр.

Синявский и Цявловский, № 307.

Смирнов-Сокольский, № 11, стр. 157—162.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы красной кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На форзаце и на странице 9 — книжный знак его библиотеки. На форзаце надпись неизвестной рукой черными чернилами: «Евгений Онегин. Роман в стихах. Сочинения А. Пушкина. 1834-го Года, 27-го Декабря».

Шифр: IRg5785. Инв. № 344356.

1828

19. **Руслан и Людмила.** Поэма Александра Пушкина. Издание второе, исправленное и умноженное. Санктпетербург. В типографии департам. народного просвещения. 1828.

8°. (19×12 см), XV стр., 159 стр., шмуцитул отсутствует.

Синявский и Цявловский, № 355—357.

Смирнов-Сокольский, № 13, стр. 163—178.

Переплет картонный, крыт зеленой мраморной бумагой. Корешок зеленого сафьяна с тисненным орнаментом. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На форзаце, тит. лист, стр. IX, стр. 9, книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». На обратной стороне переплета надпись прежнего владельца: «Из книг Владимира Смирнова».

Шифр: IRg1077. Инв. № 340688.

20. То же.

Обложка «немая», цветная. Тит. лист написан тушью от руки.

Шифр: IRg1077. Инв. № 246403.

21. Кавказский пленник. Повесть Александра Пушкина. Второе исправленное издание. Санктпетербург, в типографии департам. народного просвещения. 1828.

8°. (17,5×11,5 см обрез.), 60 стр., включая и первый лист обложки.

Синявский и Цявловский, № 359—360.

Смирнов-Сокольский, № 14, стр. 163—178.

Обложка «немая», цветная.

Шифр: IRg1075. Инв. № 246399.

22. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург, в типографии народного просвещения. 1828 [гл.гл. IV и V].

8°. (16×10 см), 92 стр.

Синявский и Цявловский, № 335—338.

Смирнов-Сокольский, № 15—16, стр. 179—191.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы красной кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На форзаце и на странице 11 книжный знак его библиотеки.

Шифр: IRg5785. Инв. № 344354.

23. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1828 [гл. VI].

12°. (16×10 см), 48 стр.

Синявский и Цявловский, № 354.

Смирнов-Сокольский, № 15—16, стр. 179—191.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы красной кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе и на стр. 9 — книжный знак его библиотеки.

Шифр: IRg5785. Инв. № 344353.

1829

24. Полтава, поэма Александра Пушкина.

The power and glory of the war,
Faithless as their vain votaries, men,
Had pass'd to the triumphant Czar.

Byron

Санктпетербург, в типографии департам. народного просвещения. 1829.

8°. (18×11 см), VII стр., 5 нн. л., 91 с.

Синявский и Цявловский, № 439—441.

Смирнов-Сокольский, № 18, стр. 203—210.

Переплет картонный, крыт синей мраморной бумагой. Корешок коричневой кожи с тиснением. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На форзаце книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». На внутренней стороне задней крышки переплета печатный ярлык: «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова. СПб., Литейный 55».

Шифр: IRg1076. Инв. № 344216.

25. То же.

Обложка бумажная, цветная.

Шифр: IRg1076. Инв. № 246400.

26. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санкт-петербург. В типографии департамента народного просвещения. 1829. [гл. I, изд. 2]. 12°. (16×10 см), XXII, 2 нн., 59 с.

Синявский и Цявловский, № 436—438.

Смирнов-Сокольский, № 19, стр. 211—217.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы красной кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе и на стр. 9 — книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева».

Шифр: IRg5785-а. Инв. № 344352.

27. Стихотворения Александра Пушкина. Первая часть. Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1829.

8°. (19×12 см), 224 стр.

Синявский и Цявловский, № 455—536.

Смирнов-Сокольский, № 20, стр. 218—225.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок светло-коричневого коленкора. Переплет реставрирован в 1971—1972 гг.

На форзаце надпись черными чернилами: «Подарена от Статских Советников Анны Францовны и Луки Павловича Богушевичев Надежде Володковичевой в знак памяти. Декабря 16-го дня 1841 года. Город Киев».

Шифр: IRg91. Инв. № 344388.

28. Стихотворения Александра Пушкина. Первая часть. Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1829.

8°. (19×12 см), 224 стр., отсутствует шмуцтитул.

2. То же. Вторая часть.

8°. (19×12 см), 176 стр.

Синявский и Цявловский, № 455—536, № 537—613.

Смирнов-Сокольский, № 20—21, стр. 218—225.

Обе части объединены в одном переплете из картона, крытого коричневой мраморной бумагой. Корешок коричневой кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе 1-й части и на стр. 9 книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». В конце книги печатный ярлык: «Книжная Торговля В. И. Клочкова. Литейный пр. № 55».

Шифр: IRg91. Инв. № 344141.

1830

29. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1830. [гл. VII].

12°. (16×10 см), 57 стр.

Синявский и Цявловский, № 698.

Смирнов-Сокольский, № 22, стр. 226—232.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы красной кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На форзаце и на стр. 9 книжный знак его библиотеки.

Шифр: IRg5785. Инв. № 344361.

30. **Бахчисарайский фонтан.** Сочинение Александра Пушкина.

Многие, также как и я, посещали сей фонтан; но иных уже нет; другие странствуют далече.

Сади

Санктпетербург. В типографии департам. народн. просвещения. 1830. 46 стр. 8°. (17,5×11,5 см обрез.).

Синявский и Цявловский, № 699.

Смирнов-Сокольский, № 23, стр. 233—239.

Обложка «немая», цветная.

Шифр: IRg1073. Инв. № 246397.

31. **Евгений Онегин**, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1830 [гл. II, изд. 2].

12°. (16×10 см), 42 стр.

Синявский и Цявловский, № 706.

Смирнов-Сокольский, № 24, стр. 240—247.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы красной кожи. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе: и на стр. 9 — книжный знак.

Шифр: IRg5785-а. Инв. № 344355.

1831

32. **Борис Годунов.** Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1831.

8°. (20×12,5 см), 6 нн., 142 стр.

Синявский и Цявловский, № 731.

Смирнов-Сокольский, № 25, стр. 248—262.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок и углы черного коленкора. Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе и на стр. 9 книжный знак в виде простой овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». На оборотной стороне листа с посвящением, а также на страницах 1, 10—19, 21—24, 26, 28, 29, 31, 42, 44, 45, 50—54, 56, 60, 65—67, 70—73, 83, 87, 88 имеется множество записей карандашом неизвестной рукой.

Шифр: ISo18. Инв. № 344360.

33. **То же.**

Обложка бумажная, цветная. На тит. листе вверху справа надпись чернилами: «Якову Малину».

Шифр: ISo18. Инв. № 247746.

34. **То же.**

Переплет картонный, крыт мраморной бумагой. Корешок переплета из светло-коричневой кожи с тисненными золотом названием и орнаментом.

Шифр: ISo18. Инв. № сф 48:20596.

1833

35. **Евгений Онегин**, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санктпетербург. В типографии Александра Смирдина. 1833.

8°. (20,5×12,5 см), VI нн., 287 стр.

Синявский и Цявловский, № 936.

Смирнов-Сокольский, № 31, стр. 309—320.

Переплет картонный, крыт светло-коричневой кожей с тисненным орнаментом по краям. Корешок с золотым тиснением. Форзац из цветной мраморной бумаги. Экземпляр из библиотеки А. П. Ермолова.

Шифр: Ерм. XXIX-19. Инв. № 7157.

1834

36. Повести, изданные Александром Пушкиным. Санктпетербург, печатано в типографии Х. Гинце. 1834.

8°. (20,2×12,2 см), тит. лист, XIII стр., 3 нн., 246 стр.

Синявский и Цявловский, № 1006—1015.

Модзалевский, стр. 250—253.

Смирнов-Сокольский, № 32, стр. 321—322, 340—345.

Переплет картонный, крыт серой мраморной бумагой. Корешок и углы голубого колленкора. Отсутствуют: 1) обложка с текстом на внутренних ее сторонах; 2) 1 нн. л. с «Заключением» к «Пиковой Даме» и подписью «Р». Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На тит. листе книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева».

Шифр: IRy 367. Инв. № 344357.

37. То же.

Переплет картонный, крыт зеленой мраморной бумагой. Корешок коричневой кожи с тисненной надписью: «Повести Пушкина». Экземпляр из библиотеки В. М. Остроглазова. На внутренней стороне крышки переплета книжный знак в виде прямоугольной печати с надписью: «Из библиотеки В. М. Остроглазова. Шкаф... Полка... Книжка...». Ниже оттиснуто: «Библиографическая редкость». На форзаце черными чернилами

запись прежнего владельца: «Ивана Мирмикова, 18 $\frac{X}{18}$ —83 года. Москва». На тит. листе и на стр. 1 владельческий знак, сделанный печаткой: «Иван Алексеевич Мирмиков».

Шифр: Остр. 11 $\frac{5}{52}$. Инв. № 1031.

38. То же.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок светло-коричневой кожи с тисненными золотом орнаментом и надписью: «Пушкин. Повести Белкина». Оглавление помещено в конце, после Заключения.

Шифр: IRy. Инв. № 247150.

39.1. История пугачевского бунта. Часть первая. Санктпетербург. 1834. На обороте тит. листа: С дозволения Правительства. В типографии II Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии.

8°. (23,5×15 см), шмуцтитул, тит. лист, 2 нн., 168 стр., 110 стр., 2 нн., 5 стр., 7 нн. Иллюстр.: 1) Карта губерний, 1 л.; 2) Изображение печати Пугачева, 1 л.;

3) Образцы подписей Пугачева, Кара, Бибикова, Михельсона и др. лиц, 4 л.

2. История пугачевского бунта. Часть вторая. Санктпетербург. 1834. На обороте тит. листа — то же, что и в ч. 1.

8°. (23,5×15 см), тит. лист, 3 стр., 2 нн., 336 стр.

Синявский и Цявловский, № 1020—1021.

П. С. Материалы и исследования, т. IV, вып. XVI, 1913, стр. 77—92.

Смирнов-Сокольский, № 33, стр. 346—371.

Переплеты обоих томов картонные, крыты коричневой мраморной бумагой. Корешки кожаные с золотым тиснением, реставрированы в 1972 г. Обе части напечатаны на бумаге, заготовленной для печатания Полного Собрания Законов Российской Империи. На 16 листах ч. I и 20 листах ч. II имеются бумажные знаки-литеры «С.З.» (Свод законов).

Шифр: 5G#21. Инв. № 249075, 249076.

40. 1) **Поэмы и повести Александра Пушкина. Часть первая.** С.-Петербург. Печатано в Военной Типографии. 1835.

8°. (19×12 см), шмуцтитул, тит. лист, 4 нн., 232 стр.

2) **Поэмы и повести Александра Пушкина. Часть вторая.** С.-Петербург. Печатано в Военной Типографии. 1835.

8°. (19×12 см), шмуцтитул, тит. лист, 4 нн., 221 стр.

Синяевский и Цявловский, № 1043—1046, № 1072—1078.

Модзалевский Л. Б., стр. 244.

Смирнов-Сокольский, № 35, стр. 372—376.

Обе части в переплетах из картона, крытого зеленой мраморной бумагой. Корешки зеленой кожи с золотым тиснением: «Пушкина Поэмы».

Шифр: IRg93. Инв. № 246734—35.

41. 1) **То же.** ч. I.

Шмуцтитул и тит. лист отсутствуют.

2) **То же.** ч. II.

Обе части объединены в одном переплете из картона, крытого зеленой мраморной бумагой. Корешок коричневой кожи с золотым тиснением: «Поэмы и Повести Пушкина. I—II. В.Ч.». Экземпляр из библиотеки В. И. Чернышева. На страницах 3 и 9 — книжный знак в виде овальной печати с надписью: «Библиотека В. И. Чернышева». На оборотной стороне последней страницы ч. II запись чернилами: «Аттестат за № 334 получил 23 июня 1883 года ученик городского четырехклассного училища Василий Иванов Крастилевский». В книге имеются и другие записи, принадлежавшие неизвестному лицу, а также множество детских рисунков.

Шифр: IRg93. Инв. № 344381.

42. **Стихотворения Александра Пушкина. Часть Четвертая.** Санктпетербург. Печатано в типографии Императорской Российской Академии. 1835.

8°. (19,5×12,5 см), шмуцтитул, тит. лист, 189 стр., 1 нн.

Синяевский и Цявловский, № 1079—1108, стр. 124—126.

Модзалевский Л. Б., стр. 224—246.

Смирнов-Сокольский, № 35, стр. 377—386.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок светло-коричневой кожи с тиснением: «Стихотворения Пушкина. 4. Б.Р.С. Стг. И.М.У.». Экземпляр из «Библиотеки для курса Русского Слога студентов Императорского Московского Университета». На шмуцтитуле и тит. листе — овальные штампы с надписью: «Библиотека филологических семинарий». На обратной стороне крышки переплета — кармашек для формуляров с печатной надписью: «Из Семинарской библиотеки Этнол. фак. I МГУ».

Шифр: IRg91. Инв. № 246732.

43. **Евгений Онегин, роман в стихах.** Сочинение Александра Пушкина. Издание третье. Санктпетербург. В типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг. 1837.

12°. (10,5×6,5 см), шмуцтитул, тит. лист, 2 нн., 310 стр.

Обложка бумажная, синего цвета; в белой кружевной рамке напечатано: «Евгений Онегин». На задней стороне, в такой же рамке — текст: «Издание Ильи Глазунова».

Синяевский и Цявловский, № 1183.

Смирнов-Сокольский, № 36, стр. 387—401.

Экземпляр с золотым обрезом, заключен в дополнительный переплет, крытый

коричневой кожей с тиснением на корешке: «Евгений Онегин» и инициалами: «А.С.».
На шмуцтитуле и стр. 9 — книжный знак библиотеки В. И. Чернышева.
Шифр: IRg5921. Инв. № 344160.

Сборники, составленные владельцами из отдельно изданных произведений А. С. Пушкина

44. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санкт-петербург. В типографии департамента народного просвещения.

Гл. I, изд. 1, 1825;
гл. II, изд. 1, 1826;
гл. III, изд. 1, 1827;
гл. гл. IV—V, изд. 1, 1828;
гл. VI, изд. 1, 1828;
гл. VII, изд. 1, 1830;
гл. VIII, изд. 1, 1832.

12°. (15,5×10,5 см). В гл. VIII отсутствуют стр. 47—51.

Переплет из толстого картона, крытого бумагой, окрашенной в оранжевый цвет. Края обрамлены тисненым орнаментом. Корешок переплета из красного сафьяна с золотым тиснением и надписью: «Евгений Онегин». На форзаце сборника, в верхней его части — дарственная надпись чернилами: «От Автора. А. Пушкин». Ниже неизвестной рукой надпись: «P. Nathalie Chalikoff». В правом верхнем углу форзаца надпись: «Le Février 1832». В тексте имеются многочисленные вставки карандашом:

гл. гл. II, VIII — «Что есть избранная судьбою»;
гл. гл. V, XIV, 14 — «И сил уже» (правка карандашом в соответствии с Примечанием в гл. VI);
гл. гл. V, XV, 10 — «и крик и» (в соответствии с Примечанием в гл. VI);
гл. гл. V, XVII, 7 — «Лай, хохот, пенье, свист и хлоп» в гл. VI (в соответствии с Примечанием в гл. VI);
гл. гл. V, XXX, 6 — «В ней страстный жар» (в соответствии с Примечанием в гл. VI);
гл. гл. V, XLV, 14 — «Вдруг разрешат судьбу его» (в соответствии с Примечанием в гл. VI).

Экземпляр из библиотеки проф. МГУ К. В. Базилевича.
Шифр: Баз. 89. Инв. № 89.

45. Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина. Санкт-петербург. В типографии департамента народного просвещения.

Гл. I, изд. 2, 1829;
гл. II, изд. 2, 1830;
гл. III, изд. 1, 1827;
гл. гл. IV—V, изд. 1, 1828;
гл. VI, изд. 1, 1828;
гл. VII, изд. 1, 1830;
гл. VIII, изд. 1, 1832.

Переплет картонный, крыт коричневой мраморной бумагой. Корешок зеленой кожи с золотым тиснением: «Евгений Онегин» и «Я. Малинь». Сборник реставрирован в 1971 г. в реставрационной мастерской Научной библиотеки МГУ.

На нум. шмуцтитуле гл. I надпись черными чернилами: «Дарю в знак дружбы М. Квасникову Н. Булашевичъ. 1897 г. 13 сент.».

Шифр: IRy314a. Инв. № 247096.

46. 1) Стихотворения Александра Пушкина. Третья часть. Санктпетербург. В типографии департамента народного просвещения. 1832.

8°. (17×11 см), 208 стр., 1 нн. Экземпляр дефектный: отсутствуют шмуцтитул и стр. 37—44, 55—58.

2) Стихотворения Александра Пушкина. Часть четвертая. Санктпетербург. Печатано в типографии Императорской Российской Академии. 1835.

8°. (17×11 см), шмуцтитул, тит. лист, 189 стр., 1 нн.

Синяевский и Цявловский, № 854—907, 1079—1108.

Смирнов-Сокольский, № 30, стр. 304—308, № 35, стр. 377—386.

Обе части объединены в одном переплете из картона, крытого зеленой мраморной бумагой. Корешок зеленой кожи с тиснением.

Шифр: IRg91. Инв. № 246731.





ИЗ ИСТОРИИ



ФОНДОВ



НАУЧНОЙ



БИБЛИОТЕКИ



МОСКОВСКОГО



УНИВЕРСИТЕТА



Печатается по постановлению
Редакционно издательского совета
Московского университета

Под ред. Е. С. Карповой

Рецензенты

чл.-корр. АН СССР *И. Д. Ковальченко*,
канд. истор. наук *Э. И. Лесохина*

Сдано в набор 08.10.76 Подписано к печати 05.07.78 Л. 77292.
Формат 70×90/16 Бумага тип № 1 Гарнитура литературная. Высокая печать Физ. печ. л. 11,5 Усл. печ. л. 13,45 Уч.-изд. л. 12,51.
Тираж 3600 экз. Зак. 595 Цена 1 р. 30 к. Изд. № 2735

Из истории фондов научной библиотеки Московского университета. М., Изд-во Моск. ун-та, 1978
184с

Сборник посвящен замечательным памятникам культуры, хранящимся в фондах Научной библиотеки им. А. М. Горького МГУ — одной из старейших библиотек Москвы. Читатель познакомится с интересными материалами, рассказывающими о библиотеке Ф. И. Буслая, о первой печатной русской газете в собрании Отдела редких книг и рукописей, о рукописных материалах И. С. Тургенева и многих др. В специальном разделе, подготовленном археографической группой кафедры источниковедения исторического факультета, представлены результаты комплексных археографических экспедиции МГУ.

И 61004—095 БЗ № 22—22—77
077(02)—78

© Издательство Московского университета, 1978 г