

выступлений... он нужен был как средство для политической игры» (цит. по: Яновский Н. Голоса времени. Новосибирск, 1971. С. 82).

Обширный архив Н., хранившийся у его вдовы, жившей в Ленинграде, погиб в годы блокады.

Соч.: Беловодье / предисл. Г. Раппопорта. Барнаул, 1957; Беловодье: Повести, рассказы, очерки / сост. и предисл. А. Изотова. Алма-Ата, 1960; Беловодье: Повести, рассказы, очерки / сост. и предисл. Н. Н. Яновского. Иркутск, 1981.

Лит.: Постнов Ю. Г. Из истории лит. жизни Сибири в период Октябрьской революции и Гражданской войны // Культурное строительство Сибири. Новосибирск, 1965. Вып. 2. С. 5–57; Трушкин В. Пути и судьбы: Лит. жизнь Сибири. 1900–1917. Иркутск, 1967; Трушкин В. Восхождение. Иркутск, 1978; Сагалович С. М. Творческие искания Новоселова // Худож. образ и взаимодействие лит-р: сб. науч. трудов. Алма-Ата, 1984. С. 21–26; Бельский Е. И. Из новосибирской тетради. Новосибирск, 1978. С. 16–33, 34–65; Сибирь в русской советской лит-ре. Новосибирск, 1982. С. 82–95; Писатели земли Омской. 1917–1945 / сост. Л. А. Пукшанская. Омск, 1984. С. 274–282.

**В. Н. Запезалов**

**НОЖКИН** Михаил Иванович [19.1.1937, Москва] — поэт, певец, актер.

Родился в Москве, там же провел военное детство, помогал врачам в госпитале; после школы поступил в строительный ин-т, работал прорабом на московских стройках. В 1961 окончил студию при Московском гос. театре эстрады и стал артистом Гос. театра эстрады (1961–64). С 1964 по 1967 — артист Москонцерта. С 1967 работает по договорам; тогда же начинается его кинокарьера.

Стихи начал писать в школьном возрасте; музыку к ним пишет с конца 1950-х. Творческий путь как исполнитель собственных песен Н. начал со своеобразных публицистических новелл, острых, затрагивающих самые животрепещущие проблемы. Первая известная публикация — песня **«Есть!»** в сб. «Комсомол — это юность моя: Песни» (Чебоксары, 1970), хотя Н. печатался и раньше. Широкую известность принес Н. фильм **«Ошибка резидента»**, где он сыграл роль разведчика Павла Синицына, ради выполнения задания выступающего в образе уголовника по кличке Бекас. В этом же фильме прозвучала песня, написанная в соавторстве с Е. Аграновичем, **«Я в весеннем лесу пил березовый сок...»**, прославившая Н. как исполнителя.

Военная тема занимает большое место в творчестве Н. не случайно. Военное детст-



М. И. Ножкин

во, ранение и немецкий плен отца не могли не оставить глубокого следа в душе поэта. Памяти отца, прошедшего немецкие концлагеря Дахау и Бухенвальд, он посвятил песню **«Под Ржевом»**: «Под Ржевом от крови трава на века порыжелла. / Под Ржевом поныне шальные поют соловьи. / О том, как под Ржевом, под маленьким Ржевом / Великие, долгие, тяжкие были бои».

«День Победы натолкнул меня на мысль написать поэму **«Самый главный день»**», — признается Н. в одном из своих интервью (Известия. 1983. 25 сент.). По этой поэме был снят документальный фильм **«Ради жизни на земле»**, в котором Н. был автором сценария и комментатором и за который в 1983 был удостоен Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых.

Одна из наиболее известных песен Н., **«Последний бой»**, была написана незадолго до окончания съемок киноленты «Освобождение» (1972), где Н. сыграл молодого лейтенанта Ярцева. По выходе фильма песня обрела отдельную жизнь и стала в один ряд с самыми любимыми песнями о войне.

Несмотря на роли, сделавшие Н. известным, и многочисленные гастролы по России и миру, основной своей профессией он считает лит-ру: «Мне интереснее писать песни или пьесу, чем быть исполнителем. Хотя и петь, и сниматься в кино я очень люблю» (Труд. 1973. 18 марта).

Помимо множества песен и стих., Н. — автор либретто оперы В. Соловьева-Седого **«Насильно мил не будешь»**, мюзикла **«С микрофоном за пазухой»** (музыка написана совместно с Д. Ашкенази). Н. также член комитета московских драматургов с 1967.

Мн. песни Н. писал в соавторстве с известными советскими композиторами: Д. Ф. Тухмаиновым, Я. А. Френкелем. Стих. Н. использовались во мн. выступлениях эстрадных артистов.

Немалая часть поэзии Н. посвящена героической тематике («Последний бой», «Сталь», «Время Русь собирать», «Прохоровское поле», «Русский марш»). Н. с восхищением и благодарностью вспоминает о своем знакомстве с С. П. Королевым. Особым этапом своей жизни Н. считает фильм М. Донского «Надежда», в котором сыграл роль Г. М. Кржижановского. Кроме военных и героических, у Н. в запасе множество песен и стих. лирической и сатирической тематики. Ранние тексты Н. были пронизаны лирикой («Мы», «Последняя электричка»), а порой и юмором, более поздние отличаются жестким, политическим окрашенным содержанием («И снова выборы, и снова голосуем...», «Желаем мы тебе, Америка, всего, что ты желаешь нам...»).

Н. активно участвует в общественной и политической жизни, ездит по стране с концертами, встречается со зрителями. Является президентом межрегионального кинофестиваля военно-патриотического кино «Форпост». Лауреат лит. премий им. Твардовского и Есенина. В 2001 СП России присудил Н. премию «Сын Отечества». В 2002 по решению коллегии администрации Кемеровской обл. и областного Совета народных депутатов за большой вклад в развитие отечественной культуры награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» 1-й степени. В 2003 Русская Православная церковь наградила Н. орденом Преподобного Сергия Радонежского.

Песни и стих. Н. издавались в основном в подборках в периодических изданиях, таких как ж. «Молодая гвардия», «Дружба», «Аврора». В настоящее время готовится к изданию большая книга (предположительно под названием «Время Русь собирать»), в которую войдут не только песни и стих., но и проза поэта.

Соч.: Насильно мил не будешь! [Музыкальная комедия по мотивам пьесы Г. Квитка-Основьяненко «Шельменок-денщик»]. М., 1978; Моя весна, моя победа! [Лит. материалы к празднованию 40-летия победы в Великой Отечественной войне]. М., 1984; Люблю тебя, Россия! Песни на стихи М. Ножикина. М., 1986; Уроки правды: [Лит. материалы для концертов]. М., 1989.

Лит.: Ягункова Л. Жду своей роли // Советский экран. 1972. № 12. С 8–9; Лернер Л. Певец, поэт, киноактер // Московская правда. 1973. 21 янв.; Белостоцкая Е. [Рец.] // Труд. 1973. 18 марта; Черкашин Н. Живое слово песни // Красная звезда. 1974. 12 янв.; Шилова И. Ножикин М. И. 1975; Шилова И. Свой выбирая путь... // Советский экран. 1982. № 6. С. 14–15; То же // Экран 81–82. М.,

1984. С. 82–84; Исканцева Т. [Рец.] // Sputnik кинозрителя. 1986. № 3. С. 20; Ларионова Н. [Рец.] // Кинокалендарь. М. 1987. Вып. 1. С. 7–8; Ильин А. Отражение в Зазеркалье // Экран и сцена. 1991. 7 марта. № 10. С. 7; Овсова М. Как дела? Из серии «Никаких интересов» // Московский комсомолец. 1992. 18 авг. С. 3; Лауреаты премии им. Александра Твардовского «Василий Теркин» // Лит. Россия. 1995. 28 апр. № 17. С. 11.

Е. И. Жукова

**НОСОВ** Евгений Иванович [15.1.1925, Толмачево Курской обл.— 12.6.2002, Курск] — прозаик.

Родился в семье слесаря. В 1927 семья переехала на Украину, в г. Артемовск, где отец работал на стройке. В 1929 вернулись в Курск, отец Н. поступил на завод котельщиком, а мать туда же сетопробойщицей. Мальчик был в курсе всех заводских дел. Позже эпизоды из производственной жизни семьи встретятся не в одном произведении Н. Так, рассказ «Мост» (1961) предваряет посвящение: «Памяти отца моего, Ивана Георгиевича Носова,— рядового котельщика первых пятилеток». Каждое лето Н. проводил в деревне у деда с бабкой: «Неграмотная крестьянка, не умевшая читать, она неведомо откуда наизусть знала кое-что из Пушкина, Некрасова, Кольцова, была неисчерпаема на сказки, но и сам ее повседневный язык <...> был сущим кладом. Быт, домовая и дворовая утварь того времени тоже хранили много понятий, теперь уже почти утраченных...» (Носов Е. **Что бережет моя память** // Советская культура. 1978. 29 авг.). В школе Н. увлекался математикой и мечтал стать инжене-



Е. И. Носов