

Родом из рабочей семьи, трудовой стаж начал с 16 лет — был шахтером, геологом, инструктором туризма на озере Селигер, учился в Московском горном ин-те, работал завхозом в геологической партии, служил чтецом-псаломщиком в православном храме, был журналистом, директором областного отделения Литфонда России.

Первые стихи опубликовал в 1977 в районной газ. «Маяк», затем печатался в ж. «Донбасс», «Москва», «Октябрь», «Юность», «Березиль», «Вітчизна», «Смена», «Мы», «Наш современник», «Простор», «Север», «Дальний Восток», «Подъем», «Дон», «Сибирские огни», «Роман-ж., XXI век», «Русский собор», «Русское эхо», «Новая Россия», «Наша улица», «Поэзия», «Постскрипtum», «Проза», «Медный Всадник», «Молодая гвардия», «Десна», «Урал» и др. Окончил заочно Лит. ин-т имени М. Горького. Член СП России. С 1998 — секретарь правления СП России.

Ведет критические обзоры и колонки в газ. «День лит-ры» и «Лит. газ.». Автор нескольких книг прозы и поэзии. Написал уникальную исследовательскую работу, разгадывающую «темные места» знаменитой древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве» и раскрывающую суть тех исторических событий, которые легли в основу этого произведения.

Характерная черта творчества П. заключается в попытке соединения таких на первый взгляд несоединимых вещей, как традиция и новаторство. И в своих критических статьях, и в стихах, и в худож. прозе он постоянно пытается срастить привычную для русской лит. классики социально-философскую глубину, тысячелетнюю православную нравственность с поисками оригинальной совр. формы. Отсюда соединение в его романах реализма и мистики, детектива и фэнтези, высокой патетики и иронии, философичности и занимательности, психологизма и схематичности, следования канонам классики и постмодернистских экспериментов.

П. — член Петровской Академии наук и искусств, лауреат Всероссийской лит. премии им. Михаила Шолохова за 2000 и Международной лит. премии им. Андрея Платонова за 2001.

Соч.: Цепная реакция: стихотворения. Киев, 1991; Однажды на Святой Руси: стихи // Русская школа. Самара. 1993; Близок час: стихотворения. М., 1994; Загадки литературы: Из опыта независимого расследования. Самара, 1996; Литература как род любви, или Письма о русской словесности: сб. литературоведческих статей.

Самара, 1997; Ночь на Селигере: стихи. СПб., 1998; Нерасшифрованные послания: Загадки русской литературы от «Слова о полку Игореве» до наших дней. М., 2001; Прости, брат. Социально-фантастические и мистико-детективные истории конца XX века. М., 2001; Тайна двух выстрелов: Тень «Курска». Мой дедушка застрелил Берю. Романы. М., 2002.

Лит.: Щипахина Л. Литературоведение, от которого захватывает дух // Российский писатель. 2001. № 7; Моголов И. Из жизни русских Рэмбо // Книжное обозрение. 2001. 17 дек.; Пирогов Л. Как люди мыслете. Ответ Николаю Переяслову // Лит. газ. 2001. № 30; Дементьев В. Романы или обманы? // Лит. газ. 2002. Май.

В. Н. Яснов

ПЕРМИТИН Ефим Николаевич [25.12.1895 (6.1.1896), г. Усть-Каменогорск Семипалатинской губ. — 18.4.1971, Москва] — прозаик.

Родился в семье столяра-краснодеревца, отец был также искусным слесарем и кузнецом, художником своего дела, вместе с умением трудиться передал сыну умение понимать и создавать прекрасное. В автобиографической повести «**Раннее утро**» сын запечатлел образ отца-богатыря, его обаятельный образ воссоздан и в романе «**Первая любовь**» (образ Рокотова-отца). Будущего писателя с детства окружала стихия народного языка, родная бабушка была талантливой сказительницей и певуньей, прекрасно владела народным языком.



Е. Н. Пермитин

Окончив 3-классное городское училище, П. работал на местной фабрике, экстерном сдал экзамены за курс учительской семинарии, отказался от назначения в школу большого села, попросился учительствовать в таежный поселок в глуши Горного Алтая. В Первую мировую войну был направлен в школу прапорщиков, после ее окончания командовал на фронте взводом, затем ротой разведчиков, после Февральской революции был избран в полковой комитет. Принимал участие в Гражданской войне, сражался в Сибири против колчаковцев, в конце Гражданской войны исполнял обязанности военного коменданта Усть-Каменогорска. После ранения шрапнелью в грудь был демобилизован, работал учителем в школе и в Усть-Каменогорском отделе народного образования.

По инициативе П. с 1923 стал издаваться ж. «Охотник Алтая». Здесь были опубликованы первый рассказ П. «Памяти поэта-охотника» (1923), стих. «Весенние мотивы» («Ночь так тихо, мечтательно дремлет...»). Помимо рассказов и очерков П. печатал в этом ж. также статьи, корреспонденции, рецензии, фельетоны, фенологические заметки. Опубликовал пьесу «Сон иль явь?» (1923). В 1927 в Новосибирске отд. книгой издан рассказ П. «В белках».

В 1931 П. переехал в Москву, где начался основной период его творчества. Истории крестьянства на Алтае были посвящены романы и повесть «Капкан» (1928), «Когти» (1931), «Враг» (1933). «Капкан» и «Когти», как и «Лапти» П. Замойского, — новое слово в создании народных типов, которых ранее лит-ра о деревне не знала. Драматичны, даже жестоки книги писателя, но такова описываемая им жизнь. Отклики на «Капкан» появились в ряде авторитетных ж.: «Новый мир», «На лит. посту», «Земля советская», «Сибирские огни». В 1929 роман получил единодушно высокую оценку на расширенном пленуме Центрального совета Всероссийского общества крестьянских писателей. Когда в 1932 издавалась «Юбилейная серия», то в число лучших 25 книг, написанных за 15 лет советской власти, вошла и повесть «Когти».

За судьбами героев вставлял обаятельный образ самого автора: «Когда я слышу или читаю имя: Ефим Пермитин, — передо мной встают прииртышские просторы, алтайские леса, крутые сопки, глубокие распадки, на дне которых клочочут белые от пены горные потоки. Вижу парнишку с котомкой за плечами, который, оставив родной дом, уходит к чужим людям в батраки. А затем, жадный к знаниям, пыливый к жизни, садится за

парту учительской семинарии, чтобы, некоторое время спустя, учить добру, выводить к свету крестьянских детей» (Годенко М. Судьбы мира и красоты. М., 1986. С. 129). П. ярко передает красоту родного Алтая, его проза поэтична, приподнята, возторженна, его герои черпают духовные силы в причастности к родной земле. Характерно мнение читателя: «От слов его чутко. Редко такие писатели нынче попадают, которые бы так хорошо знали сибирскую деревню, как Пермитин» (Топоров А. Крестьяне о писателях. Новосибирск, 1963. С. 130).

В 1937 П. опубликовал роман «Любовь». А в 1938 по ложному обвинению был арестован и 7 лет провел в тюрьме и ссылке, работал преподавателем лит-ры в школе районного городка, был возвращен в Москву по ходатайству М. Шолохова. В послевоенные годы сибирская тематика разворачивается все шире. Роман «Друзья» (1947) посвящен Гражданской войне в Сибири. Богата яркой живописностью образов и картин природы, глубиной чувств повесть «Лесная поэма» (1950).

Роман-эпопея «Горные орлы» (1951) включает в переработанном виде «Капкан», «Враг», «Любовь» и «К вершинам». Эпопея создавалась на протяжении почти 30 лет.

Первое крупное произведение об освоении целины в 1950-е принадлежит П. — роман «Ручьи весенние» (1956). 9 месяцев прожил автор вместе с героями будущего романа, спал зимой в палатке, верхом объезжал колхозные угодья. В 1957 П. с Л. Леоновым, А. Караваевой и В. Закруткиным опубликовал в «Лит. газ.» статью в защиту природы «О нашем зеленом друге». В 1958 опубликована автобиографическая повесть «Раннее утро». Сб. «Охотничье сердце» (1962) посвящен охоте и природе.

В 1962 вышел первый роман трилогии о жизни нашего современника под названием «Первая любовь», его дополнили «Раннее утро» и «Поэма о лесах». Рассказ о любви к природе перерастает здесь во взволнованный монолог о сохранении лесов и спасении человечества. Герой трилогии «Жизнь Алексея Рокотова» — ученый-лесовод, писатель, он не только запечатлевает живой поэтический мир природы, но и помогает воссоздавать его. Показателен отзыв читателя об одной из частей трилогии: «Спасибо за чудесную книгу, за огромное наслаждение, которое вы доставили людям. Без волнения и замиранья сердца нельзя читать „Поэму о лесах“» (Шкерин М. Время в лицах. С. 208–209).

Поэт светлого мировосприятия, П. поистине облучал людей добротой своей души. «Не помню другого человека, столь взрывчатого и словно искрящегося, как при ударе стального кресала о кремень. Но эта взрывчатость, искрение никогда не обжигали идущих с ним рядом. Наоборот, грели своим добрым огнем» (Воспоминания о Ефиме Пермитине. М., 1986. С. 453). Отзывчивостью была характерна и его лит.-общественная работа на постах члена правления СП СССР, секретаря правления СП РСФСР, члена редсовета изд-ва «Советский писатель». Он активно поощрял работу коллег-писателей, опубликовал произведения Г. Федосеева, С. Сартакова, И. Арамилева, Д. Кимонко и др. Работая в редколлегии еженедельника «Лит. Россия», увлекал окружающих потоком разнообразных, всегда интересных и заманчивых идей. На своих городских собеседников воздействовал как необычайный посол родной природы.

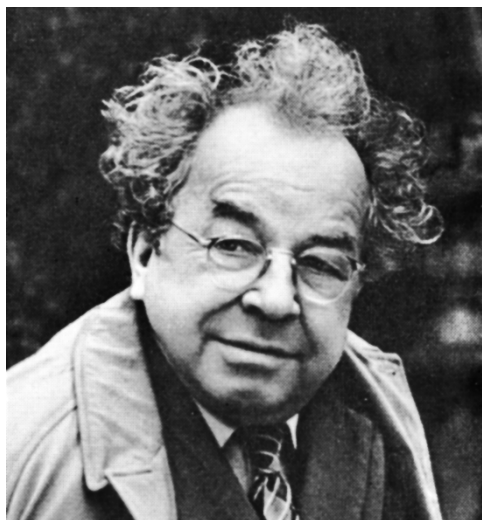
Соч.: СС: в 4 т. М., 1978–80; Ручьи весенние: роман. М., 1956, и др. изд.; Охотничье сердце: Повести. Рассказы. Сцены. М., 1963; Первая любовь. Новосибирск, 1967, и др. изд.; В костромских разливах // А. С. Новиков-Прибой в воспоминаниях современников. М., 1980. С. 425–442; Когти. Новосибирск, 1986, и др. изд.; Горные орлы. Иркутск, 1986, и др. изд.; Жизнь Алексея Рокотова: Трилогия. М., 1986, и др. изд.; «Податься больше некуда...»: Письма Е. Н. Пермитина М. А. Шолохову // Дон. 2002. № 7–8.

Лит.: Коптелов А. Мои современники. Барнаул, 1963. С. 118–134; Дугинец А. Скамья Николая Рокотова // Алтай. 1976. № 3; Манторов Г. Ефим Пермитин: Очерк жизни и творчества. М., 1966; Шкерин М. Время в лицах: Ефим Пермитин и его романы. М., 1981; Черных С. «Охотник Алтая». Первые шаги в лит-ру Е. Пермитина // Простор. 1983. № 5; Смирнов С. Незабываемый старейшина // Сибирские огни. 1986. № 10; Воспоминания о Ефиме Пермитине. М., 1986; Смердов А. Сибирский характер: К 90-летию со дня рождения Ефима Пермитина // Лит. газ. 1986. № 8; Шкерин М. [Послел.] // Пермитин Е. Жизнь Алексея Рокотова. М., 1986. С. 264–268; Байдавлетов Р. Ефим Николаевич Пермитин: К 100-летию со дня рождения // Простор. Алма-Ата. 1996. № 1; Тарлыкова О. Ефим Пермитин — душа распахнута для всех // Простор. Алма-Ата. 1999. № 4.

В. А. Шошин

ПЕРМЯК Евгений (настоящее имя Евгений Андреевич Виссов) [18(31).10.1902, Пермь — 17.8.1982, Москва] — прозаик.

Родился в Перми, но в первые же дни после рождения вместе с матерью был привезен в Воткинск. Большая часть его детства и юно-



Е. Пермяк

сти (более 15 лет) прошла в Воткинске, где он учился в церковно-приходской школе, прогимназии и гимназии. В начале 1920-х П. попадает в Кулундинские степи (Сибирь), где работает на продовольственном фронте. Позже его впечатления о Сибири лягут в основу книги **«Тонкая струна»**, цикла «кулундинских» рассказов и повестей: **«Дочь луны»**, **«Саламата»**, **«Шоша-шерстобит»**, **«Страничка юности»**, **«Счастливое крушение»**.

Сменил много занятий: был гуртоправом, заготовителем, инструктором по культурно-просветительской работе, журналистом, руководителем агитколлектива. Печатался с 1924. Публиковал в сарапульской газ. «Красное Прикамье» рабселькоровские корреспонденции, писал стихи под псевдонимом «Мастер Непряхин».

В 1930 окончил педагогический ф-т Пермского ун-та. В студенческие годы стал организатором ж. «Живая театрализованная газ.», созданного по образцу известной в те годы «Синей блузы». В 1929 в Перми была издана его брошюра **«История живой театрализованной газеты»**.

В начале 1930-х П. переехал в Москву и занялся профессиональной лит. деятельностью. Сотрудничает в ж. «Деревенский театр», «Клубная сцена». Заявляет о себе как драматург. Из пьес начала 1930-х наиболее известны **«Лес шумит»** (1937), **«Перекат»** (1939).

В годы Великой Отечественной войны П. с группой московских писателей находился в Свердловске. Активно сотрудничает с Со-