

БАБОЧКА,  
ДНЕВНИКЪ НОВОСТЕЙ,

ОТНОСЯЩИХСЯ

ДО ПРОСВѢЩЕНІЯ И ОБЩЕЖИТІЯ.

---

„Nous tacherons de prouver que les gens de *feuilles* ne  
„sont pas toujours ennemis des gens *de lettres*.„

---

1829.

---

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Печашано въ Типографіи Главнаго Управленія пушей сообщенія.



# НОВАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА.

Съ 1829 года, издавашься будетъ въ С. Пешербургѣ *Новая Русская Газета*,  
подъ названіемъ:

БАБОЧКА,

ДНЕВНИКЪ НОВОСТЕЙ,

относящихся

до просвѣщенія и общежитія.

Цѣль, при изданіи сей Газеты, предполагается слѣдующая: сообщать, своевременно, читателямъ обою пола, занимательныя новости, отечественныя и заграничныя, относящіяся до просвѣщенія и общежитія и, чрезъ то, доставлять имъ разнообразное, полезно-приятное чтеніе.

Согласно съ таковою цѣлю, въ *составѣ* сей Газеты входить будутъ:

I. Новѣйшія, съ краткимъ, гдѣ потребуется, критическимъ разборомъ, свѣдѣнія: о достопримѣчательныхъ, въ Россіи и другихъ Государствахъ, произведеніяхъ въ Наукахъ и Искусствахъ и, въ особенности, Словесности; также о разныхъ, вниманія заслуживающихъ, событіяхъ, до жизни общественной относящихся.

II. Новыя сочиненія: въ *прозѣ* и *стихахъ*.

III. Извѣстія и замѣчанія: о Театрахъ, Рускихъ и Иностранныхъ, и другихъ общественныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ.

IV. Описанія: обычаевъ, правовъ, характеровъ.

И *Смѣсь*: въ ней заключаются будутъ разные любопытные, общему свѣдѣнію подлежащіе предметы, не входящіе въ вышеобъясненные разряды; и въ ней же, по *модѣ*, вмѣстятся и *моды*.

Бабочка выдавашься будетъ, каждую недѣлю, два раза: въ *Среду* и *Субботу*. Форматъ ея меньше Сѣверной Пчелы, но не меньше Рускаго Инвалида: *Бабочка* сочтетъ себя щастливою, если, и при занимательности *Пчелы* и полезности *Инвалида*, она найдетъ себѣ мѣсто въ области Липпературной.

Когда, при окончаніи годового изданія сей Газеты, она, покрайней мѣрѣ по *праву листовъ пегатныхъ*, составитъ *книгу*: тогда присоединится къ ней систематическая роспись предметовъ, кои въ сей *газетной книгѣ* заключаются будутъ.

*Цѣна*, за все годовое изданіе, съ систематическою росписью, въ С. П. бургѣ, ассігнац. 25 руб. съ пересылкою, 35 руб.

*Подписка* принимается: въ С. П. бургѣ, у Гг. книгопродавцевъ А. Ф. Смирдина и И. В. Сленина, для Иногородныхъ, въ Экспедиціи С. П. бургскаго Почтамта; въ *Москвѣ*, у Гг. книгопродавцевъ С. А. Селивановскаго и А. С. Ширяева и въ Конпорѣ Московскаго Телеграфа.

Издашели просятъ шѣхъ, кои пожелають удоспоить сію Газету своими произведеніями, доставляишь оныя: въ С. П. бургѣ, Г. книгопродавцу А. Ф. Смирдину, для передачи *Издателямъ Бабочки*. Всякій, сообразный съ цѣлю сей Газеты, даръ Литтературный Издашели примуть съ чувствомъ живѣйшѣй благодарности.

Можешъ бышь, извѣстные, народную славу составляющіе, писатели наши, не отклоняишь вниманія своего отъ вновь вылетающей, еще *безпріютной Бабочки*: если имъ угодно будешъ сдержашъ данное ими слово. . . .

Издашели *новой газеты*, изложивъ планъ оной, не смѣють, по неизвѣстности ихъ, заманивашъ читателей обѣщаніями: они спарашься будущъ недоспашокъ извѣстности замѣнишь, по крайней мѣрѣ, усердіемъ и трудомъ.

---

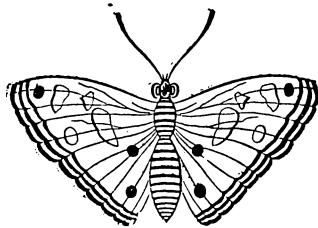
Печаташь позволеться:

С. Петербургъ, 15 Декабря, 1828 года.

Цензоръ К. Сербиновичъ.

---

Печашано въ Типографіи Главнаго Управленія Пудей Сообщенія.



1829, ЯНВАРЯ 2, СРЕДА.

„Voyant dans mon siècle tout le monde occupé,  
„les uns à la gloire, les autres à... je n'ai pas  
„voulu demeurer oisif, et à l'exemple de Dio-  
„gène à Corinthe, je me mes aussi a remuer  
„mon tonneau. Venez y boire, enfans, et ne  
„craignez pas d'y puiser: il a la source vive...»,  
*Rabelais.*

Писатель, говоря вообще, есть поэтъ челоѣкъ, копорый явно, *печатно*, бесѣдуетъ съ людьми читающими. Всякій изъ нихъ, сообразно съ родомъ занятой его, мѣрою капиала умственного и обширностию предметовъ, имъ объемлемыхъ, имѣетъ болышій, или меньшій кругъ читателей, съ нимъ бесѣдующихъ. Иной бесѣдуетъ съ городомъ, съ предметъшемъ, съ обществомъ, съ цѣлымъ міромъ; другой проповѣдуетъ въ пустынь... Съ инымъ бесѣдуютъ Философы, Математики; съ другимъ поэты, полъ прекрасный; съ инымъ — вельможи, съ другимъ — ремесленники; съ инымъ — дѣши, съ другимъ — спраждущіе педугомъ скуки.....

Писатель, посвятившій себя изданію *журнала*, неисключительно для одного какого либо предмета назначеннаго, но разнообразнаго, многообъемлющаго, бесѣдуетъ съ разными классами народа: ибо онъ говоритъ о многомъ.

Писатель, издающій *газету*, также неодиностороннюю, бесѣдуетъ, по крайней мѣрѣ, въ своемъ обществе, со всеми грамотными: ибо онъ, въ предѣлахъ, назначенныхъ ему закономъ, говоритъ обо всемъ. Газету читаютъ всѣ, или почти. Газета, нечитаемая, спирается съ листа повременныхъ изданій рукой неумолимаго забвенія... Слѣдовательно: она читается, или ея нѣтъ.

На сей разъ, нельзя сказать съ Гамлетомъ:

„*Мнѣ быть, или не быть казался одно.....*»

— Начиная печатное бесѣдование наше съ обществомъ, представляется вопросъ: къ спати ли бесѣда наша?

Отвѣчаемъ: *думать*, кажется, всегда къ спати; сообщать свои мнѣнія другимъ, *разговаривать*, есть преимущественный даръ челоѣка; *писать*, съ цѣлію полезною, есть долгъ писателя. Впрочемъ, мы осмѣливаемся замѣнить, что дѣло литературное, дѣло просвѣщенія, дѣло общественное, должно быть *чисто* и чуждо всѣхъ отношеній частныхъ: въ противномъ случаѣ, почто, пруды наши временныя, наши *листьяники, педельники, дневники*, будутъ оправдывать свое названіе, ш. е. не проживутъ долѣе мѣсяца, педѣли, дня.....

„Прошло то время, сказалъ кто-то, когда „назначеніе отличнаго писателя ограничивалось полъ- „ко средствомъ достигать имениности. Нынѣ, лип- „пературной славѣ, несоединенной съ успѣхами про- „свѣщенія, удивляюся—но и сожалѣю объ ней.. „

Въ наше время, своевольное мудрованіе миновалось. Минутный блескъ остроумія замѣняется понышьями, основными. Важные вопросы челоѣчества рѣшили разумъ. Нашъ вѣкъ не *дряхлый* и не *хилый*; нашъ вѣкъ бодрый, опеченливый, вѣкъ искреншій, законный. Въ немъ проявляется плодъ поспешнаго шруда вѣковъ прошедшихъ; въ немъ сосредоточивается весь опытъ оныхъ: его можно назвать резульшаномъ минувшаго, свѣнитомъ будущаго. Міръ, въ безпрещанномъ стремленіи къ усовершенствованію, жертвами великими, увѣрился, что теперь, при всѣхъ частныхъ злахъ, предстоящихъ улучшеніяхъ, невѣжествѣ, еще враждующемъ, верховное благо челоѣчества — въ деснищѣ мудрости: оно осиливается бореніе вредныхъ

предразсудковъ и спраспей мрачныхъ. Въшное движеніе мысли не остановимо.

По неисповѣдимому назначенію Провидѣнія, буревавшая въ началѣ эпохи вѣка война, сія кровавая губительница чловѣчества, была основою нравственнаго сближенія народовъ враждовавшихъ. Кровію куплена умѣренность: виды Государствъ просвѣщенныхъ прояснились; сполкиновеніе пользы частно-гражданскихъ съ пользою всего *чловѣчества* спановишся рѣже: благо одного народа перестаетъ мѣшати благу другаго.

— Мы, Рускіе, народъ новый, сильный, доблестный, мы, свидѣтели въ нѣсколько дѣтъ, событій вѣковыхъ, участники въ дѣлѣ общемъ, мы, въ области просвѣщенія, сдѣлали уже шаги исполнскіе. Мы, достойно, совершаемъ великія начинанія великана въ мірѣ нравственномъ, Рускаго Петра. Но не увлекайся приспращіемъ, скажемъ: намъ оспается еще дѣлать *много*, много славы впереди — для *новаго* Петра. —

Въ вѣкъ опкровенный, будемъ опкровенны.

У народовъ, опередившихъ насъ въ успѣхахъ просвѣщенія, роскошство вымысла и знанья: мы приспущаемъ еще къ сосуду мудрости. У насъ Машемашика щипаетъ довольно дѣлашелей; Природоиспыташелей немного; Врачеваніе успѣшно; Хозяйство — заводится. Испорія началась; Правовѣдніе начиналось и приопановилось; Полишка Газетная; Философіи вѣтъ. — Искусства оживляются. Всего болѣе движенія — въ Словесности. Прахъ Байрона и безмолвіе лиры великаго Гёте даютъ намъ право сказать, что, шеперь, въ мірѣ поэпическомъ, имѣютъ первенство — *Поэты Рускіе*; но Писателей, въ *прозѣ*, равныхъ достоинству славнымъ поэпамъ нацимъ, мы не имѣемъ: мы еще *не раздумались*. У насъ Шапобріана вѣтъ. —

При семъ быспромѣ очеркѣ письменъ нашихъ, мы щипаемъ приличнымъ объяснить, что, по мнѣнію нашему, въ Писатель и во всякомъ Гражданинѣ, говорящемъ о успѣхахъ своего народа, желаніе безопищенно преувеличивать ихъ, означаетъ не любовь къ опечеспу, но ослѣпленіе. Народная гордость не въ льщивости и приспращіи, но въ убѣжденіи въ правотѣ и сидѣ своей. Народъ Рускій; указавъ міру па то, что имъ, во время краткое, совершено, съ чувствомъ несомнѣннаго достоинства, сказать въ правѣ: дѣль, предназначенная намъ, высокая; мы достигли ея — *можель!* Но, чтобы оправдать сіе порже-

спвенное, народное изрѣченіе позволеннаго самолюбія, намъ необходимо усилие общее. Для достигненія цѣли, указуемой намъ Провидѣніемъ небеснымъ и земнымъ, Богомъ и Царемъ, главное ередство есть: распроспрашеніе на всѣ классы народа истиннаго просвѣщенія, жизни гражданской.

— Кажется, въ нашъ вѣкъ, доказывать пользу просвѣщенія поже, что доказывать свѣтлость солнца: но, къ сожалѣнію, и въ эпоху, какъ небо ясно и непитъ, убѣждены не всѣ. Одинъ писатель замѣшилъ: „что во всякомъ государствѣ, есть часть народа, не имѣющая никакого сообщенія съ *гостыми людьми*, (*les honnêtes gens*) не принадлежащая къ нашему вѣку, до которой успѣхи просвѣщенія недоступны. „ Можеть быть, и у насъ, въ краяхъ, опдаленныхъ отъ столицъ, куда лучи просвѣщенія достигаютъ медленно, можеть быть, въ самыхъ столицахъ, есть такая часть народа; можеть быть, въ самыхъ блестящихъ обществахъ, даже въ самыхъ храмахъ просвѣщенія, встрѣчающся, иногда, люди холодные, праздные, пресыщенные бездѣйственною роскошью, усыпленные спѣсивою лѣнью, которые, въ льпахъ зрѣлыхъ, въ машинной спароспи, въ сѣдинахъ, подобны поворожденнымъ: для нихъ міръ есть *книга не раскрытая*... событій мелькаютъ мимо ихъ, какъ пѣвни, какъ невнятные сновидѣнія. Но, благодаря Бога и спыдѣ, число сихъ взрослыхъ-младенцовъ, и у насъ, часть отъ часу, уменьшается. Теперь, отъ сна долгаго, пробуждаетъ иныхъ подражаніе, сіе и благо и зло Рускаго народа; другихъ выгоды общежитія, приличія, иногда даже чванство, нечуждое и Славянскому племени, но, на сей разъ, безвредное. Теперь, часто, опношенія гражданскія и семейственныя, вышудая самыхъ закоренелыхъ покровишелей невѣжества сообщаются съ людьми образованными, производящъ по, что они, находясь въ кругу просвѣщенномъ, невольно, въ слѣдъ за нимъ, такъ сказать, *двигаются съ миромъ*. Большая часть людей, такъ называемыхъ свѣпскихъ, признають уже необходимость: знакомиться съ *прѣшеспвѣями* современными; спановишся, какъ говорятъ по Французски, на высоту обстояпельствъ. Эпа необходимость заспавляетъ ихъ щипать, если не *книги*, то по крайней мѣрѣ *листы печатные*: ибо, въ настоящемъ положеніи Европейскаго просвѣщенія, есть такая свѣдѣнія общія, такая новосты *мірскія*, беспреспанья, конхъ незнашь иныхъ уже не позволено.

Время свершает свое дѣйствіе. Слѣдъ его силы очевидны: нужда знаній спановилась, въ отечествѣ нашемъ, болѣе и болѣе общемо.

Рускій Монархъ дѣятельно покровительствуетъ просвѣщенію. У насъ есть достойные Сановники, ревностные исполнители благопворной воли его, чувствующие, какъ усладительно заслужить, въ Испоріи, имя просвѣщенителей великаго народа.

Плоды мудрыхъ попеченій ихъ будутъ неисчислимы: и у насъ, кругъ Ученыхъ, Лишператоровъ и Художниковъ распространится; и у насъ, не полумросвѣщеніе, но свѣтъ истинный, спасительно дѣйствуя на высшіе классы народа, въ приличномъ направленіи, проникнетъ и въ другіе. . .

Блистательное начало предшествовавшего Царствованія приготовило много: взгляните на юношей сословій разныхъ: это повое, *Руское*, надежное поколѣніе наше! это разсадникъ Гражданъ, *Рускихъ*, согрѣваемый благопворнымъ свѣтомъ просвѣщенія!— А полъ прекрасный! и онъ, кажешся, рѣшается бытъ *Рускимъ*: его охлажденіе къ отечественному и приращеніе къ *чуждому* исчезаетъ; онъ начинаетъ уже чувствовашь, что нравы семейства суть нравы народа; что похвально, блистая образованностію Европейскою, бытъ—*Граждантали* своего отечества. . .

— Упѣшиительно, весело имѣтъ отечествомъ своимъ *полмира*, спрану, еще юнѣющую, могущественную, спавшую, въ одинъ вѣкъ, наряду съ государспвами спарыми; спрану, копорая силой мужества, пвердости и правоты, освободила Европу отъ ига безчестнаго, гибельнаго своеволия, угрожавшаго всему міру; возвратила вселенной ппшину, и дала вѣку новому средспво, подъ щипомъ провидѣнія, развивающа великія начала его и достигающа, наде жѣе, высокой цѣли чело-вѣческаго усовершенствованія! Упѣшиительно, весело жить въ такую эпоху, копорая обѣщаетъ много блага и много славы! — — —

— Когда намъ, вспуающимъ въ *годъ новой*, на *поприщѣ новое*, удастся, не дарованіемъ, не знаіемъ, но, покрайней мѣрѣ, усердіемъ и правотой содѣйствовашь, хотя ошдаленно, къ успѣху просвѣщенія, слѣдовательно блага народнаго, тогда мы сочтемъ нашъ спрудъ вознагражденнымъ.—

Не спыдно участвовашь въ такомъ дѣлѣ, копорая цѣль полезна.

## КЪ БАБОЧКѢ.

День на Сѣверъ свѣтлѣетъ,  
Скоро спихнетъ злой морозъ,  
Скоро солнце свѣтъ согрѣетъ,  
Ароматъ повѣетъ розъ:  
Вылтай! благоуханье  
Изъ цвѣтовъ въ себя вдыхай;  
Насмотрися на созданье!  
Міръ широкъ: всдѣ порхай. . .  
Глазъ тебѣ природа много  
Надала: на все гляди!  
Но литай *своей дорогой*;  
Тамъ, гдѣ скучно, не сиди. . .  
Выбирай свое приволие,  
Налюбуйся красотою;  
Но въ природномъ своеволии,  
Помни вѣкъ мгновенный свой.  
Свѣтъ швой другъ и недругъ тоже:  
Видишь пламя: берегись!  
Будь, лепая, на сторожѣ:  
*Остыцался, не сожгись* . . .

Б.

## РУСКІЕ ПИСАТЕЛИ, въ 1816 году.

(Отрывокъ изъ новаго Стихотворенія.)

. . . Тогда нашъ Рускій Шиллеръ пѣлъ,  
Живописатель чувствъ Жуковскій;  
Училъ насъ доброй Мерзляковъ,  
Не все сердился Каченовскій;  
Умно гусей дразнилъ Крыловъ,  
По Руски *Лабонтениль* славно;  
*Теньериль* бахарь, на *пескахъ*;  
То грѣлся *шубали* забавно,  
То злбилъ комякъ, на *водахъ*;  
Роскошный Батюшковъ цвѣтами,  
Свой путь мгновенный успиалъ;  
Друзей, враговъ, подъ номерами,  
Восйковъ въ *желтый* домъ сажалъ;  
Воспоковъ древнимъ подражалъ,  
*Обрусиль* Гвидичъ намъ Омира;  
Гусаръ въ бою, гроза мечемъ,  
Пѣвцомъ любви онъ былъ, въ дни мира;  
И Сафо Руская въикомъ,  
Изъ миршъ и розъ, чело вычала;  
Милоновъ, смѣлый нашъ, разилъ  
Порокъ сапирой Ювенала;  
За вѣкомъ Влземскій слѣдилъ:

На пестрый свѣтъ прищурясь глядя,  
 Въ немъ думы сонныя будилъ . . . .  
*Буянилъ* съ Музой Пушкинъ-дядя,  
 Измайловъ Музъ угождалъ . . .  
 На лаврахъ Дмишревъ опдыхалъ;  
 Умолкъ Державинъ, бардъ *Державный*;  
 Свершалъ Испорикъ подвигъ славный:  
 А юный Пушкинъ начиналъ . . .  
 Еще насъ *Плѣнилъ* не плѣнялъ  
 Картиной дикаго Кавказа,  
 Любовью чистой дѣвы горъ  
 И повои прелестью разказа;  
 Длиннобородый *Черноморъ*  
 Не забавлялъ волшебной властью,  
 Воспоргамъ брачнымъ не мешалъ;  
*Цыганъ*, пеистовою спрасстью,  
 Невѣрныхъ женщинъ не пугалъ.  
 Въ душѣ небеснаго хранишель,  
 О тайнахъ сердца *доноситель*,  
 Еще *доноса* на *луну*,  
 Не подавалъ; какъ въ спарину,  
 Его *Сатлана* не гадала,  
*Славянка* тихо прошекала,  
 Въ роскошныхъ Павловскихъ садахъ . . .  
 Ея спокойлаго шеченья,  
 Какъ Тибра, славнаго въ вѣкахъ,  
 Не воспѣвало вдохновенъе,  
 Въ обворожилельныхъ спихахъ.  
 И нашъ *Парни*, *Тибуллъ* нашъ милой,  
 Своєю пѣснью упылой,  
*Торжвата* прахъ не оживлялъ . . .  
 —Тогда еще былъ чуждъ для свѣща  
 Щастливый даръ *слѣнца поэта*;  
 Пѣвецъ *пировъ* не пировалъ;  
 Надъ глупостью внучащъ и дѣдовъ,  
 Не *скалозубилъ* Грибовдовъ;  
 И жинель Невскихъ береговъ  
 Не слышалъ пѣсни *рыбаковъ*;  
 Не пѣлъ *духовныхъ гимновъ* Глишка;

Не появлялася корзинка  
 Прелесныхъ *Сверныхъ цвѣтовъ*:  
 Не знали многихъ мы пѣвцовъ . . .  
 — Не знали, пожь, пеперь извѣстныхъ,  
 Бродягъ, лазутчиковъ словесныхъ;  
 Корыстью слѣпленныхъ друзей,  
 Враговъ добра, на взглядъ умилныхъ;  
 Уловокъ, сплестней щепенильныхъ,  
 Литтературныхъ поргащей . . .

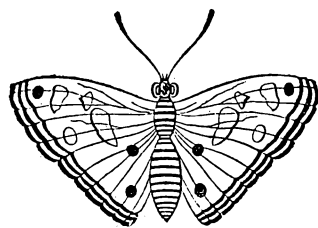
Хотя были мы страстей не чужды,  
 Не безъ сердечныхъ прихотей;  
 Не услаждала наши пужды  
 И стихотворная мечта:  
 Но ухищренъе, клеветна,  
 Но правомъ мѣтнѣя поргъ поспылой,  
 Но козни зависни упылой,  
 Не омрачали, думой зла,  
 Друзей веселаго чела . . . —

Примѣръ пѣвцовъ, которыхъ съ дѣтства,  
 Я сердцемъ юнымъ любилъ,  
 Мой къ пѣнью духъ воспламенилъ:  
 Славна ихъ цѣль, высоки средства!  
 А л?—скрипѣлъ шупѣмъ перомъ,  
 Губилъ здоровье, время, очи;  
 Какъ часто бодрствовалъ я почп,  
 Чшобъ усыплять другихъ и днсмъ . . .  
 — И *Авторолъ дурнилъ* на свѣтѣ,  
 Вѣдъ бытъ же должесть кто нябудъ . . .  
 И такъ, хоть эптомъ спрашенъ путь,  
 Но, мечъ повѣсивъ въ кабинетъ,  
 Надъ поэтическимъ споломъ,  
 Я *воинъ* спалъ опять *пѣвцомъ*.  
 Чшожъ? ошъ много нашъ мѣръ не ужѣ,  
 Чшо дѣхъ писцовъ, гдѣ *Фроль* и *Клилъ*  
 Насъ кос-чѣмъ морочащъ въ спужъ,  
 Еще прибавился однимъ?  
 Не *дѣлатъ книгъ* мнѣ, по чему же?  
 Есть, право, ремесло и хуже . . .  
 Объ эптомъ впредь поговоримъ.—

N. N.

Въ семь листѣ, ш. с. *приготовительномъ*, исключительно изложено нѣсколько мнѣній нашихъ, сообразныхъ съ  
 цѣлю сей газетны, изъ коихъ нѣкоторыя послужили поводомъ къ изданію оной: въ составѣ слѣдующихъ листовъ, соб-  
 ственно *газетныхъ*, входящихъ будутъ шѣ предметы, кои, въ объявленіи о сей газетѣ, означены. *Изд.*





1829, ЯНВАРЯ 5, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

## РОССІЯ.

Начиная Газету нашу извѣщеніемъ о благодѣтельныхъ учрежденіяхъ, въ отношеніи къ благоустройству Государственному, мы замѣнили можемъ, что у насъ годъ *старый*, ш. с. передалъ году *новому* многія начинающія благодѣтельныя.

Въ концѣ 1828 года: I) возобновленъ, по Высочайшему ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнію, Педагогическій Институтъ. II) Высочайше утверждены успавы: *Главныхъ Удѣльныхъ Училищъ* и *Сельскихъ Училищъ въ удѣльныхъ имѣніяхъ*. III) Высочайше утверждено положеніе: *объ устройствѣ Санктпетербургскаго Практическаго Технологическаго Института*.

Съ самаго начала царствованія ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, опшескія попеченія Его обратились на важнѣйшее дѣло гражданское: *общественное воспитаніе*. Вездѣ, во всякомъ просвѣщеніи Государствѣ, мѣры, относящіяся до воспитанія, составляютъ существенный предметъ мудраго

## С М Ъ С Ъ.

Начнемъ смѣсь нашу *жизнію*: эта вещь довольно занимательная, не смотря на то, что она старая.

„*C'est du vieux qui produit l'effet du neuf.*„

Въ Берлинѣ, на 1829 годъ, издается Медицинская Газета: *Das Lebenselixir* (жизненный эликсиръ). Что ни говори о врачеваніи, а все оно что-то горько: для улажденія, кажется, сей горечи, издатель упоминаемой Газеты помѣстилъ въ заглавіи оной щегольскую вышепку.

правленія: но нигдѣ, какъ въ Россіи, воспитаніе не заслуживаетъ большаго, непосредственнаго, усиленнаго вниманія.

Нѣтъ, кажется, во всей Европѣ Государства, гдѣ бы какъ въ Россіи, понятія о воспитаніи были столь разносторонны и неопредѣлены. — Конечно, нѣтъ правилъ безъ исключенія: это истина старая и вѣчная. Предположивъ сіе исключеніе, замѣнить можно, что у насъ классы высшіе обворожены блескомъ наружнымъ и неограниченнымъ подражаніемъ всему иностранному; мы не дошли еще до той почки, кошорая дѣлаетъ рабское подражаніе опять благоразумнаго заимствованія. Классы средніе, ш. е. Дворяне, въ столицахъ живущіе, помѣщики, живущіе, въ деревняхъ, по съ столичнымъ міромъ не разсообщенные, и купчество, *одворянивающееся*; по мѣрѣ средствъ и сближенія съ высшими классами, безусловно подражають имъ. Мѣщанство и вообще классъ многочислѣннѣйшій, подашней, чрезвычайно скуденъ въ средствахъ педагогическихъ.

Спараніе о доставленіи, *приличнаго* каждому званію, воспитанія, есть одна изъ главныхъ цѣлей Правительства: сіе-то благодѣтельное спараніе и

Въ сей Газетѣ есть занимательная статья, о *долготѣи жизни* и другая, забавная — о *бородавкѣ*.

Извѣстный поэтъ нашъ, Подольскій, издаетъ новое стихотвореніе свое: *Борскій*.

## Суворовъ и Суворовъ.

Взгляните, въ Московскомъ журналѣ *Атисей*, въ 23 № 1828 года, на статью: *о словѣ Суворова*. Не говоря о достоинствѣ сей статьи и чести, которую она приносила молодому писателю, замѣчается въ ней значитель-

видимъ мы въ вышеупомянутыхъ нами Педагогическихъ заведеніяхъ. Какой Руской, безъ чувства живѣйшей благодарности говоришь можешь о подобныхъ учрежденіяхъ въ Государствѣ нашемъ! Въ семъ предположеніи, упоминаю объ нихъ, мы не ограничились однимъ газетнымъ извѣщеніемъ.

### ФРАНЦІЯ.

Извѣстное сочиненіе: *Biographie universelle* (жизнеописаніе всеобщее) окончено. Последнія части онаго LI и LII уже вышли. Въ одномъ Французскомъ журналѣ, по извѣщеніи о семъ, упоминается слѣдующее: „всякій день слышимъ мы, что нѣтъ болѣе предметовъ новыхъ, что всѣ запасы уже испощены, что нѣтъ не возможно слышаться извѣстнымъ въ мірѣ литературомъ: ибо мы приходимъ всегда послѣ кого нибудь. Не льви ли это, дрожащая при одной мысли о прудѣ продолжительномъ и штигоспомъ?“

### ГЕРМАНІЯ.

По мнѣнію нѣкопрыхъ Нѣмецкихъ журналистовъ, изъ разныхъ въ Германіи изданныхъ, на 1829 годъ, *кармашныхъ* книгъ и *Альманаховъ*, заслуживающъ вниманіе: *Alpen-rosen* въ Швейцаріи и въ Гамбургѣ *Winter-grün*.—

Какихъ нѣтъ Альманаховъ? въ Готѣ, издается Альманахъ *Родословный*, въ Вьенѣ—*Фортуна*, въ Гамбургѣ—*Türandot* . . . и

Ему не скажешь: *tu radote!*

Онъ издается третій годъ.

*Frankfurter iris*, 1829 года хвалишь. Англійскую кармашную книжку: *Forget me not*.

ная оцибка. Въ упоминаемой спать, слово на торжество мира между Россією и Турцією, въ 1793 году, приписывается Суворову герою: слѣдовательно, пусть смѣшаны два лица.—Герою Суворову довольно шой славы, копорую онъ имѣлъ; ему не пужно похищать ее у другаго, ш. е. у писателя Прохора Игнатъевича Суворова.— О Суворовѣ смотри воешую Исторію и роспись Россійскихъ книгъ А. Смирдина; о *Прохорѣ Суворовѣ* только роспись Смирдина.

(Сообщено отъ Гр. X.)

Въ газетѣ *Berliner schnellpost*, на 1829 годъ, папачапа забавная спать: *предсказаніе животнымъ*. Вошь сокращенная выписка изъ оной:

## НОВЫЯ КНИГИ.

„Après le bonheur de commander aux hommes; le plus grand honneur n'est il pas de les juger?“

Не чванство повторяешь слова сн: по искреннее желаніе доказать и пѣмъ, кого судимъ, и пѣмъ, для кого будемъ излагать здѣсь сужденія наши, сколько уважаемъ мы, съ одной стороны, важность суди произведеній ученыхъ, литературныхъ и художественныхъ, а съ другой, самыя сн произведенія.

Какъ люди ошибаться можемъ мы: по побужденія наши чисны. Мы будемъ спараться доказать это не словами, а на самомъ дѣлѣ.

Мы цѣнаемъ особеннымъ для себя удовольствіемъ, что начинаемъ критическія сужденія наши такимъ прелестнымъ произведеніемъ Г. Баратынскаго, копорое дѣлаетъ честь словесности Руской и во всякой словесности народовъ Европейскихъ могло бы занять мѣсто почетное.

БАЛЪ: *Повѣсть*, (въ стихахъ) *сочиненіе Евгения Баратынскаго*. С. П. Б. 1828, въ 12 д. л. 45 стр:

Въ сей повѣсти прекрасными поэтическими стихами изображенъ характеръ Княгини Нины, Москвитянки, современницы нашей, характеръ не строго нравственный, въпреній, но рѣшительный и пламенный. Она, какъ бывася и съ другими, любила не одного мужа своего, не смотря на то, что онъ

„И Князь пріятнаго лица,

„Душа въ нсли кроткая така.“

Послѣ многихъ переменъ, судьба, и кокетство не миная, внушила ей любовь страстную къ Арсеню, копорый прежде любилъ Ольгу, щиналъ себя

Соберись, во кругъ меня, возлюбленные звѣри и птицы, рыбы и насекомые: я предскажу вамъ судьбу вашу на 1829 годъ.

— *Безмысленный вошь!* ты будешь щасливъ: ибо ты не разсуждаешь.—

— Тебя, *смирную овцу*, будешь стричь, по обыквенію, и можешь быть, чтобы добыть изъ тебя болѣе шерсти, поспригущъ себя новозобрѣщенными ножницами, паровыми.—

— Ты, *хитрая лиса* будешь, по прежнему, проитываться общипываніемъ курочекъ.—

обмануемымъ ею и, для разсвѣтлѣнія, предался Нишѣ, безъ чувства любви истинной. Арсеній, узнавъ о несправедливости подозрѣнія своего, женился на Ольгѣ: Ниша оправдана себя ядомъ.

Все разсказанное здѣсь газетною, скашною прозою оживлено въ повѣсти кистію мастера — живописца.

По нашему мнѣнію, лучшія описанія въ оной: *нагало, балъ, разговоръ* Ниши съ Арсеніемъ, когда она примѣчаетъ охлажденіе его къ ней; *вечеръ*, когда Арсеній рисуешь портретъ Ольги, *положеніе Ниши*, когда мужъ ее звалъ на балъ, гдѣ ожидали Арсенія, уже женившася на Ольгѣ, *туалетъ Ниши, ночь послѣ бала, разговоръ съ нѣмою*, при свѣтѣ лампы, *печальныя билеты и погребеніе*. — Изчисляя прекрасныя мѣста въ сей повѣсти, мы не примѣтно выписали содержаніе оной: хвалишь веселѣе, чѣмъ бранишься.

(продолженіе впрѣд.)

ДУРАЦКОЙ КОЛПАКЪ. Часть II. съ эпиграфомъ „*Ma nullité se rend justice.*“, С. П. б. 1828, въ 8. д. л. 64 стрн.

Мы, до времени, ограничиваемся здѣсь однимъ только извѣщеніемъ о семъ стихотвореніи. Неприличнымъ щипаемъ присоедишить къ оному мнѣніе одного почтеннаго писателя, чпо: „довольно пріятно, сказашъ, кой гдѣ правду, въ колпакѣ, когда другіе, „лушѣ въ платьѣ праздничномъ.“

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### СОЛОВЕЙ И КУРЫ.

*Баснѣ.*

У птицъ, какъ у людей, въ судахъ премного дѣла. Вотъ курица судьей въ одномъ изъ нихъ была:

И день и ночь въ судѣ карыла,

И не цила, не ѣла;

А чпо-шо худо все, не споро шли дѣла.

Она всѣмъ птицамъ надѣла.

— Дѣла вась, *собакъ*, будешь новый годъ, чудесный. Вась будешь приглашать въ общеснѣва, дабы и шамъ можно было встрѣтитъ иткомуру *впрнсть*.

— Ты, *гордый конь*, часно благородствомъ превосходящій всадника своего, себя, по прежнему, будешь *внзудывать*, дабы ты мчалъ по свѣту души *необуздымля*.

Ты, *тучная треска*! и въ 29 году, будешь путешествовать, по міру, и возвращишься въ отчизну, какъ многіе богачи—

Какъ ни кудахтали вездѣ о ней друзья,

Ссадили курицу: въ судѣ взяли соловья.

Онъ *дѣла мастерь* былъ, работникъ,

И пѣсни пѣть большой охотникъ.

Нашъ соловей на все сыскапъ свой часть умѣлъ:

Въ судѣ — *судить*, на волгъ — *пѣлъ*;

Умѣлъ прудитъсь онъ, умѣлъ и веселитъсь,

Пѣсть, пошпъ, съ подружкой поводитъсь.

Онъ не былъ мученикъ: а судѣ исправенъ былъ,

И справедливо онъ и скоро всѣхъ судилъ. —

Но почемужъ дѣла не такъ справляли куры?

Да просто: соловей — *умень*, а куры — *дуры*. —

Скажу еще я правду въ слухъ,

Не ради злобы, ради смѣха:

Вѣдь пѣсни умному для дѣла не помѣха,

А дураку, всегда, безъ пѣсней, недосугъ. . . . .

Ъ.

## З Р Ъ Л И Щ А.

*Италийской Театръ въ Парижѣ.* Въ извѣстномъ Французскомъ журналѣ *Globe* говорится объ Оперѣ *Clari*, въ прехѣ дѣйствіяхъ, музыка Г. Галевы: она играна была съ полнымъ успѣхомъ. Г. Галевы названъ въ сей газетѣ *будущимъ Россини*.

*Руской Театръ въ С. П. бургѣ.* На сихъ дняхъ играна была комедія: въ 4 дѣйс. въ стихахъ: *Благородный Театръ*, сочиненіе Г. Загоскина. Въ будущихъ номерахъ мы скажемъ мнѣніе наше о сей комедіи.

Вскорѣ, въ бенифисъ Г. Карапыгина б. предствлена будещъ извѣстная Шиллерова Трагедія: *Донъ Карлосъ*, переведенная Г. Ободовскимъ.

## Н Р А В Ы.

### БОРЬБА ПРАВДЫ СЪ НЕПРАВДОЮ.

*Sunt cuique.*

Мы находимся въ необходимости довести до свѣдѣнія читателемъ нашихъ, чпо при появленіи *Бабочки*, явилась въ *Сверской Пчелѣ*, особая спашья, а именно:

*безъ головы. И ты, ползущій червь!* по прежнему, будешь блаженствовашъ: ибо искусство твое ползашъ и извивашъся во прахъ. —

Въ одной Англійской газетѣ упоминается: о средснвахъ продолжашъ *кратковременную жизнь цвѣтовъ*. Тамъ же упоминается: о любовашномъ *опытѣ надъ бутылкою*, опущенною въ море и разсуждается: по чему попадаетъ въ нее вода, хотя она и закупорена? — — —

о новоліт Журналы, на 1829 годъ, подъ названіемъ:  
*Бабочка, Дневникъ Новостей.*

По образу мѣній нашихъ, изложенныхъ въ 1 Но  
Бабочки, о благородной цѣли прудовъ Император-  
ныхъ и достописавъ писателей, мы ищяемъ несо-  
емѣспнымъ вспунать въ соспязаніе съ людьми, обнару-  
живающими, добровольно, мѣнія пропивныя. Намъ ка-  
жешся, легко бытъ чуждыми другъ друга: цѣль занятой  
и общество отдѣлили насъ черпою, рѣзкою. Издаше-  
ли *Пчелы* говорятъ: о *деньгахъ* и *добролѣ мпѣнн*,  
Издатели Бабочки говорятъ о *добролѣ мпѣнн*—и ...  
*деньгахъ.*

Спащя, при *Съверной Пчелѣ*, оппоспнся не до  
однихъ насъ, лично; но до всей публики: поппому толь-  
ко мы опвѣчаемъ на нее.

I. Въ самомъ заглавіи сей спашыи, *Бабочка* назва-  
на не *газетой*, а *журналомъ*. — Мы понимаемъ это  
намѣреніе: оно *некорыспное*.

II. Пчела начинаешъ бѣседу свою съ Бабочкой  
деньгами. ....

*A se noble courroux je reconnai son sang.,*

*Пчела*, по свойспвенному ей безкорыспію, воз-  
держиваешъ публику опъ излишнихъ издержекъ, при  
подпискѣ на *Бабочку* и за публику, но кажешся безъ ел  
позволенія, обнаруживаешъ опасеніе, что она вѣ-  
ряешъ деньги свои намъ, безъ поручительспва книго-  
продавцевъ. — Чешъ имѣешъ увѣдомитъ *некорысп-*  
*ную пчелу*: Бабочка, собираясь вылепашъ въ свѣпъ,  
по новинности ея, умекалась какимъ-то утѣшитель-  
нымъ предчувспвіемъ, что публика, при всей неиз-  
вѣспности Бабочки, повѣришь ей, *нѣсколько рублей*  
*на честное слово*—даже безъ поручительспва Гг. кни-  
гопродавцевъ. Это предчувспвіе внушалось ей вну-  
шренимъ убѣжденіемъ, и для *Бабочки* *возможнымъ*,  
что чешъ есть порука довѣрїя. Бабочка ни кого еще  
не обманывала: по чему же ей не вѣришь?

(Продолженіе до будущицхъ листовъ: *мы не смѣлемъ*  
*долге беспокоитъ нашихъ читателе*).

## ПЕРЕПИСКА.

Сей часъ получили мы нѣсколько писемъ, съ раз-  
ными приложенїями, два изъ нихъ помѣщаемъ здѣсь:

М. Г.

„У меня еспь большїя запасы, и въ прозѣ и спи-  
„хатъ: я жилъ долго въ уединенїи. Бывъ врагомъ празд-  
„ности, я все писалъ, да переписывалъ.

„Если въ Газетѣ вашей найдешся мѣсто для при-  
„лагаемыхъ сппховъ, то помѣспните ихъ.

Вашъ, . . . . .

1828. Дек. 21.

*In vino veritas.*

Не избранъ въ члены *Фирсы* почтеннаго собранья.  
Кричитъ, съ досады опъ, что члены въ дспь избранья,

Въ похмельѣ были, въ полуснѣ;

Что будто бы его вино забрало.

Хоплябъ и пакъ—утѣхи мало:

Вѣдь правда, говорятъ, въ винѣ.

К.

Почтенные Издатели!

Я живу въ деревнѣ. Мы, по вечерамъ собираемся  
вокругъ большаго спела и играемъ—не въ *карты*, а  
въ *стихи*: ш. е. сочиняемъ на заданные слова, *риоллы*,  
и проч.

Вчера, я была въ большомъ затрудненїи: мнѣ  
предложили, для сппховъ шакїе слова, кошорые хопя  
изображають понятїя и неважныя, но все слова же и  
ихъ надобно было сзязать вмѣспъ. Я сдѣлала, какъ  
умѣла. Польспните самолюбїю моему: помѣспните  
сппхи мои въ *Бабочкѣ*. А вы знаете, мы жепцины, не  
не любимъ бабочекъ. . . .

Ваша, и проч.

1828. Дек. 19.  
Москва.

С Т И Х И,

На заданные риоллы.

Намъ нечѣмъ вкусъ поизжитъ свой:

Еспь *пчелка* въ ульѣ — медь дурной;

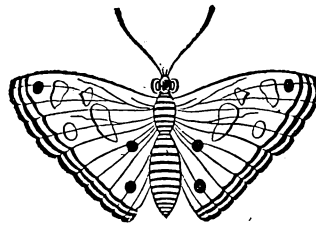
Еспь *чреговикъ* — со всѣмъ сухой;

*Коганъ* капусны еспь — гнплой;

Еспь ржавый *окорокъ* — сырой. —

К. М—у—л.

Мы съ большимъ удовольспвіемъ помѣщаемъ здѣсь  
сппхи *мужскїе* и *женскїе*.



1829, ЯНВАРЯ 9, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

## ФРАНЦІЯ.

Въ *Globe* говорится что Г. Лермиль началъ свой курсъ исторіи права. Сей первый урокъ оправдалъ все ожиданія и относительно дарованія молодого Профессора, и готовности публики къ сему новому роду ученія.

*Journal des Débats* извѣщаетъ о выходѣ *Cognitивный Гофмана*: онъ говоритъ, что онъ поучительны и забавны.

## АНГЛІЯ.

Въ Лондонѣ изданъ опривокъ изъ Исторіи XIX столѣтія. Сей опривокъ заключаетъ въ себѣ портретъ Г. Кашинга и паралель его съ Шапобрианомъ.

## РОССІЯ.

Въ концѣ прошлаго года, въ нѣкоторыхъ журналахъ нашихъ, начался жаркій споръ о Россійской Исторіи, Н. М. Карамзина: желательнѣе, что бы сей споръ послужилъ, наконецъ, поводомъ къ надлежащей, ученой оцѣнкѣ сей *Исторіи*, а не къ однѣмъ личнымъ соспязаніямъ о *Исторіи*.

## С М Ъ С Ъ.

На всемъ Земномъ шарѣ, примѣрно, полагаешь можно число повременныхъ изданій, т. е. журналовъ и газетъ, болѣе 10000.

Вы не поврите, что люди вѣдаютъ въ Парижѣ? — рассказывалъ одинъ Англичанинъ своимъ пріятелямъ. „Ну что же напримѣръ?“

Какъ, что, да меня подчивали въ одной рестораціи Булеваромъ.

## НОВЫЯ КНИГИ.

*Окончаніе статьи*: о Балъ, повѣсти Г. Баратильсаго.

Между прекрасными стихами сей повѣсти, мы цитируемъ *превосходнѣйшими*:

„Страшнѣе прелестницы опасной  
Не подходи: обведена  
Волшебнымъ очеркомъ она;  
Кругомъ ея заразы спростной  
Исполненъ воздухъ! Жалокъ поть,  
Кто въ сладкій чадъ ея вспунаешь:

Ладно пловца водоворотъ  
Такъ на погибель увлекаешь!  
Бѣги ея: нѣтъ сердца въ ней!  
Спрашнѣе вкрадчивыхъ рѣчей  
Одуряющей приманки;  
Влюбленныхъ взглядовъ не лови:  
Въ ней жаръ уннвшейся вакханки,  
Горлочки жаръ — не жаръ любви.“

Вопль щастливья выраженія:

„Съ тучнымъ вниманіемъ глядишь.“  
„Писатель горорно остритъ.“  
„Онъ пересозданъ былъ на мигъ.“  
„Улыбкой опытной своей.“ —

„Булеваромъ? что это за блюдо?“, Супъ съ рыбою и зеленыю.

„А, это bouilli vert!“

Ну пусть будешь такъ bouilli vert, или bouilleverd! — послѣ этого супу подавали мнѣ rendez-vous!

„Rendez-vous?“

Да; rendez-vous, т. е. рисъ съ пелятипой.

„А, это кушанье называется ris de veau.“

И въ солнцѣ еспь пляша; и въ *балѣ* еспь спихи  
*не балыные*:

„Алкало уменл мечпане. „  
„Но чшо же, чшо же напоследь? „  
„Нѣшь Нины! ну шакъ чшо же? нѣшь! „

Вошь при спиха *дурныхъ*: а гдѣ четвертый?  
нѣшь.

Вошь выраженія, какъ памь кажеться, не совсѣмъ  
щаспавыя: „*тысячью огней, чужой предѣль, судьбина*,  
„*Нина много зрима* и на спр. 35, во 2 спихъ—началь-  
ное слово.

На спр. 5 *Залъ*, а на 7 *Зала*.

Мы надѣмся, чшо чпшашели наши и самъ любез-  
ный поэтъ, шворецъ прелестнѣйшей повѣспи *балъ*,  
не будущъ обвиняшь насъ—за мѣлочныя подробности:  
искусство шребуесть опчешности.

Не выгода на споронѣ нашей: намъ шрудно было  
опъ воспорга красошами, испинно поэпическими,  
переходить — къ работѣ сыщика ничшожныхъ, едва  
примѣшныхъ, крипическиххъ поживокъ. —

Ъ. Ъ.

Вскорѣ, мы будемъ имѣшь чешь говорить о  
прекрасной повѣспи *Г. Пушкина. Графъ Нулинъ*, на-  
печатанной вмѣстѣ съ повѣспью *Балъ*.

Съверные цвѣты, на 1829 годѣ, прелестны  
какъ и прежде: Бабочка, налюбуйся красошой ихъ,  
облагодухаясь ароматомъ, скажеть предъ общешвомъ  
мгѣние свое о мѣлыхъ ей цвѣпахъ, пѣмъ съ большимъ  
безприсрасшѣемъ, чшо хошя цвѣшникъ съверный и  
*отечество* Бабочки, по не *листо ея жительства*.

Туть разохотались прѣшели Англичанина и совѣно-  
вали ему сперва узнать хорошенько термшологию Француз-  
ской кухни, и пошомъ уже посѣщанъ Парижскія респо-  
раци.

Нѣкто Александръ Мартень издакъ недавно въ Парижѣ  
карманную книжку для любителей устерей.

Онъ дашь въ оной наспавленіе Гастрономамъ, какъ  
узнавать съ одного взгляда, свѣжія устерсы, различые  
ихъ роды, доспощаства, и какъ должно ихъ разкрывать,  
и проч:

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### КЪ МОИ НЪ.

Мнѣ сердцемъ негдѣ опдохнуть.  
Вездѣ холодныя мнѣ вепрѣчи.  
Себя желья бы обмануть:  
Людей чужихъ безъ чувства рѣчи,  
Припворно ихъ умѣльный взглядъ,  
Привѣшь учшivosti болшливой  
И ласки гордостш сѣсновой  
Душсвныхъ спрунь не шевелятъ....  
Монца! безъ тебя молчать  
Мои возвышенныя чувства,  
Забавы свѣта имъ не лѣстятъ,  
Не будить ихъ обманъ некушва....  
Душа любовью полна,  
Привычныхъ жаждешъ впечатлѣній....  
Здѣсь въ мертвой сонѣ погружена:  
И опъ убійственнаго сна,  
Какъ свѣшый Ангелъ воскресенья,  
Ее пробудить — шы одна....

И. П—й.

С. П. Б.  
1824.

### НА Д П И С Ъ

*Къ портрету Сочинителя прозы и стиховъ.*

Вамъ не спрашна судьбы угроза.  
Не бойтесь ада за грѣхъ:  
Вамъ щить — *чувствительная проза*  
И ваши добрыя стихи.

П. Д—Ъ.

Во Франци, въ одномъ Жирондскомъ Департаментѣ,  
занимаются винодѣліемъ 226.000 человекъ; и продаетел  
вина ешегодию на 65.000.000 франковъ.

Въ одной Нѣмецкой Газетѣ описываютъ Лорда Кокрена  
слѣдующимъ образомъ: онъ не хорошъ собою. Видъ его  
и ѣвъ ухватки весьма непрѣшны.

Онъ говоритъ опрѣвшито, высокъ ростомъ, худоцавъ,  
рыжъ, супуловатъ; всегда смотритъ въ землю и никому  
прямо въ лицо, съ кѣмъ бы ни говорилъ. Такъ описываетъ  
его Капитанъ Коцбу, кошорый въ Рио-Янейро часто съ  
нимъ видѣлся.

## ОТКУПНОЙ ЖУРНАЛЬ.

Небеснымъ даромъ мы Поэзію щипали:

Теперь она — *питейный сборъ*.

Вдругъ два откупщика ее на откупъ взяли:

*Залоговъ* выпъ у нихъ — и будетъ... *недоборъ*...

### ССОРА ЛИТТЕРАТУРНЫХЪ ОТКУПЩИКОВЪ.

Сбылось предсказанное мною.

Нашъ откупной журналъ —  
*Упалъ*.

Откупщики, разсоряе между собою,

Разсались безъ обидъ:

Одинъ — пошолъ въ *Архивъ*, другой — спалъ *Инвалидъ*.

С. П. Б.

### НАДПИСЬ.

*Къ портрету писателя N. N.*

Писатель дивный сей достоинъ дивной чести:

Сисмонди, Гюгено онъ славу помрачилъ....

И онъ Испорію словесности елъщилъ:

Изъ *списковъ послужныхъ, пристрастїя и лести*.

И. Б — ъ.

## З Р Ъ Л И Щ А.

Въ одномъ Французскомъ журналъ говорился: если только шъ добрые люди, которые смѣются, или всѣ шъ, которые смѣются, сушь добрые люди, шо сколько добродѣтели скрывается, неожидано, въ пещарѣ *des Variétés!* здѣсь, не забоясь о публикѣ, всякой актеръ спарается, кажется, забавляясь для самаго себя: не примѣшно, шпобъ кшо нибудь игралъ роллю. Мушцины и женщины предспавляются почши пакими, какими создала ихъ природа: *il y a des tristes acteurs, mais il n'y a point d'acteurs tristes.* „

Въ послѣднемъ Но прошлаго года, издаваемой въ Парижъ газеты *Courrier des Théâtres*, еспъ вещи забавныя. Тамъ говорился напримѣръ:

Италянскому пещару *наскужило* бышь *скужильми*: еспъ надежда на будущій годъ. —

У насъ нышь мѣша, шпобъ переключашъ всѣхъ актеровъ, которые выходятъ на смощрѣ въ Водевиль: эшо цѣлой полкъ, какъ по числу, пакъ и по храбрости.

*A demain les personnalités.*

## Н Р А В Ы.

### БОРЬБА ПРАВДЫ СЪ НЕПРАВДОЮ.

(Продолженіе).

*Бабогка* не имѣеть смѣлости, свойспвенной *Пгелъ*, предполагашъ недоувѣріе въ пакихъ отношенїяхъ, которые только начинаются. Начало ведешъ людей благонамѣренныхъ къ ожиданію, а не къ сомнѣнію.

*Бабогка*, присупая къ доброду дѣлу, предчувствовала одно доброе. Предчувствіе ея не живо: при всѣхъ нападенїяхъ на бѣдную *Бабогку*, прямыхъ и косвенныхъ; не смощри на шо, шпо *Бабогка* является въ свѣщъ почши вмѣстѣ съ предварительнымъ объ ней объявленїемъ, она — *читателю уже имѣеть*. — *Бабогка* спѣшилъ смъ извѣстїемъ успокоилъ недоувѣрчивую *Пгелу* во всѣхъ опасенїяхъ ея, опносительно недоувѣрїя общеспва, болѣе снисходительнаго къ *Бабогкѣ*, нежели гнѣвная *Пгела*.

III. Судилъ о дарованїи *Бабогки* еспъ дѣло публики, и разумѣется журналисповъ: *Бабогка* ожидешъ сего суда съ покорнымъ перпѣнемъ. Опъ самой, враждующей съ *Бабогкою Пгелю*, она, сужденїя, не на личности, но на липперапурныхъ началахъ основанныя, приметъ съ искреннею благодарностию: но *Пгела*, по крайней мѣрѣ въ опношении къ *Бабогкѣ*, не судитъ, а *жуужитъ*. — Привыкнувъ смѣшивашъ дѣло липперапурное съ книжною шорговлею, она, при всякомъ появленїи новаго новременнаго изданїя, извоилтъ возгласашъ къ публикѣ: „не читайше, всего болѣе не под-, писывайшесь на *новыя* журналы и газеты; читайше, „или хощя не читайше, но подшисывайшесь только на „*наши старыя!* „ Такъ безприсрастно, пакъ радушно обходилась *Пгела* съ *Московскимъ Телеграфомъ*, особливо погда, когда въ изданїи его принималъ нѣкоторое участие нашъ остроумный, любезный писатель, *Кн. Вяземскій*; пакъ гощепримно приняла она *Московский Вѣстникъ*: а *Вѣстникъ Сѣверный* при самомъ возрожденїи его, онъ вспрѣченъ былъ ядовитымъ дыханїемъ *Пгелю*. Чего же ожидашъ бѣдной *Бабогкѣ*?... какъ легко се ужалишь!... Но она льспилтъ себя надеждою, шпо Руская публика не бѣшно обречена будетъ слушашъ одни шъ же односпоронїя о Липперапурѣ

сужденія; что можетъ быть, она склонилась сънисходительное вниманіе свое къ сужденіямъ и *не писывала*.

Въ мѣсяцъ *Пчелы* о извѣстности и неизвѣстности *Бабочки* вкралось какое-то понятіе сбивчивое. Если она неизвѣстна, тогда ей нечего желать быть неизвѣстною: ибо что скрыто, того скрывать не нужно. Если же она извѣстна, то о чемъ же беспокоится Пчела? —

IV. *Анонимъ* не есть *Мистификація*. Писателямъ закономъ предоставлено право, при изданіи сочиненій ихъ, объявлять, или не объявлять имена свои. Но спрашивается: какіе законы гражданскіе, или императорскіе позволяютъ *Пчелѣ* домогаться до обнаруженія *Анонима* — тайны, такой невинной, но все тайны? — Спараться открыть *Анонимъ*, кажется, поже, что спараться прочесть письмо, не къ намъ писанное. Это не прилично. (\*)

V. *Бабочка* не скрывается подъ типографскимъ спанкомъ: она, благодаря сънисхожденію Пестербургскаго Общества, влетаетъ въ гостепріимные дома благосклонныхъ чинашелей и чинашельницъ. И почему не такъ? гдѣ шумитъ *Пчела*, почему не порхаетъ и *Бабочка*? — Вѣроятно, *Бабочку*, какъ все новое, иные не хвалятъ, другіе, по крайней мѣрѣ, не бранятъ: это законъ, которому подчинены всѣ начинанія человѣческія.

„Le grand calcul est de reussir honorablement. „

Вошь главная цѣль *Бабочки*: она, не смотря на грозное, неумѣстное ополченіе *Пчелы*, достигнута сей цѣли *надѣется*.

VI. *Слухъ*, что издавали *Пчелы* участвуютъ въ изданіи *Бабочки*, едвали *слышались*: ибо *Бабочку* и *Пчелу* раздѣлила судьба.

(\*) О домогательствѣ обнаруживать *Анонимы*, и прочихъ тому подобныхъ побужденій *Пчелы*, *Бабочка* скажетъ, въ своемъ мѣстѣ, подробно: ибо она циншаетъ литературною обязанностию обнаруживать не тайны, но *явныя* неприличія, которыя *Пчела* себя позволяетъ.

VII. За то, что *Бабочка*, не провозглашала — какъ дѣлаетъ иногда *Пчела* — того, въ чемъ не увѣрена, не убѣждала въ помѣ, въ чемъ не убѣждена, она порицанія не заслуживаетъ. *Бабочка* конечно существо *порхающее*, но не *пресмыкающееся*...

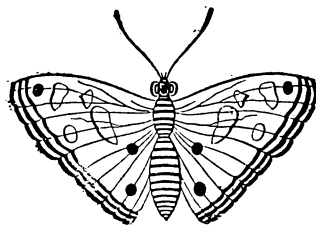
Что *Бабочка*, точно, обѣщала, не безымянные, но первые писатели Рускіе, удостоиванье ее своими произведеніями, о томъ говоритъ она въ правѣ: но сдержанъ ли они свое слово? это дѣло ихъ, а не *Бабочки*. Тутъ нѣтъ ни какой *тѣжести*: ну что просто правда и правда сущая. — Впрочемъ, изъ того, что *Пчела* *выписываетъ* прямо!! (прямо ли?) свое *намереніе*, что она *подписываетъ* имя свое, ни чего еще не смѣдуетъ: лучше ли опъ того *Пчела*? въ этомъ по крайней мѣрѣ случаѣ, „le nom ne fait rien à la chose. „ Но привыкшая къ благоприспособности *Бабочка* переръ, опмахиваясь крылушками своими опъ грознаго налета *Пчелы*, оцѣняла ее, какъ газету, не будеть. Намѣреніе *Бабочки* поймутъ тѣ, кому законы безприсрасія и приличія не чужды; но *Пчела*, вѣроятно, гопова спроситъ: почему же? попому, что не учтиво. *недолжно противника уязвлять*.

*Молитва* говоритъ: „врагамъ моимъ я изъявляю „ всю ту честь, ко порою я имъ обязанъ: привязан- „ ность моя можетъ измѣнилась, но не сужденіе мое. „ Я никогда не смѣшиваю ссоры съ другими обсто- „ ятельствами, до нея не касающимися: я столько рѣв- „ нивъ къ свободѣ моего сужденія, что ни кака- „ я спрасъ не освобождаетъ меня опъ правосудія. — „ Иные, возненавидя спрячгаго, на другой уже день не „ признаютъ его краснорѣчивымъ. Что касается до „ меня, то я легко могу говорить: это дѣлаетъ врагъ „ мой душно, а это хорошо! „

Знакомо ли *Пчелѣ* это высокое чувство? *Бабочка* оно знакомо и она докажетъ его, когда приведетъ ей судить труды *Пчелы*. *Бабочка* не будеть, подобно Пчелѣ, увлекающейся *скудною страстью*, ненавистью, подражая паукамъ въ *искусствѣ плести*; она просто, говоря о медѣ, *Пчелой* добываемомъ, скажетъ: это медъ *дурень*, а это медъ — *хорошъ*.

(до будущаго Но).





1829, ЯНВАРЯ 12, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Извѣстія

## ВНУТРЕННІЯ И ЗАГРАНИЧНЫЯ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ Санктпетербургская Академія Наукъ предложила, въ 1826 году, задачу: »Извѣстно, что ходячая цѣна земледѣльческихъ произведеній Россіи, поспоянно возвышавшаяся съ половины 17-го столѣтія, въ продолженіе послѣднихъ лѣтъ понизилась. Опредѣлить въ точности время, съ котораго началось сіе измѣненіе въ цѣнахъ каждаго изъ важнѣйшихъ произведеній, объяснить при томъ, какія причины сего явленія, въ какой мѣрѣ понижалась цѣна означенныхъ произведеній, какъ во внутренней, такъ и въ внешней торговлѣ; вѣроятно ли что пониженіе сіе будетъ продолжительно, и наконецъ какое вознагражденіе ущерба, причисленнаго онымъ народному доходу, можетъ Россія обрѣсти въ произведеніяхъ земли и въ промышленности своей?»

Изъ доставленныхъ въ Академію на сей вопросъ отвѣтовъ, одинъ, на Рускомъ языкѣ писанный, Г. *Омилыль*, признанъ Академіею совершенно удовлетворительнымъ.

## С М Ъ С Ъ.

Въ *Журналъ модъ* 1829 г. есть слѣдующая статья: въ хозяйствахъ *лицианскихъ* опмѣриваютъ кофе, всѣхъ сахаръ . . . . Это подало поводъ нѣкоторымъ слугамъ къ такому разговору: одинъ спросилъ: что шлоя госпожа имѣетъ *вѣсъ*? (*ta maitresse est-elle une dame de poids?*) да, отвѣчала *другой*. — Какъ я жалю о тебѣ! возразилъ *первый*. — *Журналъ модъ*

Сочиненіе Г. *Олмина* должно заслуживать особенное вниманіе: ибо, какъ видно, въ немъ рѣшена задача важная и для всѣхъ занимательная. Оподобномъ сочиненіи справедливо можно сказать: *оно къ стати*.

*Реймское* Исправительное Судилище осудило на заплату 22,000 фр. пени Г. *Дельмикура*, росповщика, котораго по челоуколюбію своему, разорилъ многихъ, бравъ съ должниковъ своихъ ошъ 10 до 120 процентовъ, на годъ.—

Коммиссія, которой предоставлено было дать отчетъ о результатахъ необыкновеннаго путешествія Г. *Олюста Каимъ* въ Тумбукту сдѣлало донесеніе свое. Успѣхъ предпріятія Г. *Каимъ* шѣмъ болѣе заслуживаетъ вниманіе, что оныя привелъ его въ исполненіе одними своими средствами, безъ всякаго посторонняго участія и пособія.

Прекрасное собраніе 12 бронзовыхъ *статуй* знаменитыхъ людей во Франціи приведено къ окончанію. Оно заключаетъ въ себѣ изображенія: *Монтаня, Паскаля, Корнеля, Мольера, Лафонтена, Расина, Буало, Боссюта, Монтескье, Мирабо, Мальзерба, и Бишата*.—

Король сопровождаемый Дофиномъ недавно удостоился посѣщеніемъ своимъ *Исраму Св. Петра* издасія въ Франкфуртъ, на Майнъ: но въ этой статьѣ видны правы не Германскіе. Хозяйство не спыдно. По нашему мнѣнію, Рускому, лучше кажется всѣхъ *сладкій сахаръ*, чѣмъ разсѣвать *горькія сплетни*.—

Моды Парижскія: женскія. Есть прекрасное изобрѣтеніе! Оно соединяетъ легкость, прелесть и блескъ: это накладка изъ ашпъ на плашья шюлевыя, или кре-

въ Римѣ. Е. В. съ восхищеніемъ смотрѣлъ на сіе отличное произведеніе искусства, сославляющее славу Г. Ало и одно изъ примѣчательнѣйшихъ украшеній Парижа. Король въ удивленіи своемъ, сказалъ: «я никогда не былъ въ Римѣ, я никогда не видалъ церкви Св. Петра; но теперь — *я въ ней*....»

Тогда же, Е. В. посѣщалъ Королевскій *Институтъ глухонѣмыхъ*. Король встрѣченъ былъ здѣсь Министромъ Внутреннихъ дѣлъ. На рѣчь Министра онъ удоспонялъ его слѣдующимъ отвѣтомъ: „я щаспливъ и, посѣщая эпошь домъ, я исполнию только долгъ мой. Чрезвычайно замѣчательны усѣхн меподы, принятой къ возвращенію глухонѣмымъ, хопя нѣкопорой возможности разговора! Одинъ изъ учениковъ произпешъ весьма вишно: „опъ щаспійя видѣшь. В. В.—я говорю. Да здравствуешъ Король!„— Другой ученикъ, на вопросъ Дофина: „поминше ли вы, что я уже посѣщаль васъ? отвѣчалъ: да Ваше Высочество! „Наши сердца поминшъ эпо!,—“

Изъ Лондона пишуптъ: мы съ сожалѣніемъ увѣдомляемъ, что Банкиры Гг. *Раппингтонъ, Стефенсонъ* и Ком. остановили плашежи свои. —

Изъ Мадрида увѣдомляюптъ, что памъ говорптъ о учрежденіи новаго Банка, для облегченія финансовыхъ операций. —

Франкфуртской Журналь упоминаешъ: по содержанію одной изъ *Минхенскихъ* газетъ, *Озажи*, копорыхъ предводипель ихъ оставпль въ Фрибургъ, приведены однимъ другомъ человѣческава въ *Минхенъ* и они, не смотря на ихъ *знаменитость*, находяпся въ большой нищетѣ.

повыя Эпошь родъ уборки прихаштъ *балымыль платъ-ляль* видъ прелестный! опъ очень похожъ на шипъ шелкомъ и по различію въ цѣвкъ имѣшъ предъ шипъ преимущество, попому, что можешъ бытъ возобновляемъ очень часто.

Никогда, въ самое прекрасное время года, не видали мы столько *Бабоекъ*, сколько видимъ ихъ теперь—зимом на *женскихъ* платьяхъ. *Бабочки* обдѣланные въ золотѣ, въ цѣвннхъ камняхъ, въ эмалп, въ брилпнпахъ и даже въ черныхъ кампяхъ, для праура. *Бабочки* на волосахъ, на груди, на плечахъ: *все Бабочки!*—а *Пгела ихъ такъ* не любпшь?...

Изъ *Христпльнп* пишуптъ: что, по смерти Г. Крога, Король назначплъ Коммпссію, для составленія Уложенія Уголовнаго и Полицейскаго. —

Изъ *Берлина* увѣдомляюптъ, что въ городѣ Готценлоць былъ недавно ужасный пожаръ.

## Н О В Ы Е К Н И Г И.

*La chute d'un grand homme.* (Паденіе великаго чеповѣка). Романъ историческій Г. *Марделла*. 3 части. Парижъ.

*Courrier des Théâtres* говорптъ: что эпошь романъ написанъ не дурно.

Въ одномъ изъ новыхъ Французскихъ журналовъ помѣшены списки, взятые изъ *Chansonnièr des Graces*, 1829. По скороспн переводимъ ихъ въ прозѣ:

### С Л А В А и Ф О Р Т У Н А.

Въ одну ночь, чорпъ предложилъ мнѣ *Славу* и *Фортуну* и сказалъ: «судьба улыбаешся тебѣ — выбпрай, «но бери только одну.» Слава была очень по моему вкусу: но я любплъ *Фортуну*—очень любплъ *Фортуну*.

Я сказалъ чорпу: просвьпши меня! слава не пакъ обыкновенна, а мнѣ хотѣлось бы щаспья безпреспанаго.—Чорпъ сказалъ: «выбпрай же *Фортуну*.»

Я хочу, чтообъ обо мнѣ говорпл опъ Рима до Помпелуны; чтообъ всѣ наши поэпы прославлялп меня. Чорпъ сказалъ: *Фортуна* даешъ умъ—бери же *Фортуну*.

Я люблю....*се*...я люблю *ихъ*...слава споншъ ли денегъ?... Чорпъ сказалъ: «бери скорѣе *Фортуну*.»

Моды Парижскія: мужскія. Плаше: верхнее каштановое, нижнее черное, жилетъ изъ бѣлаго пике, чулки шелковые сѣрые: вопъ *вечерній костюль* свѣтскаго чеповѣка. Чеповѣку хорошаго тона лвшплся въ общепиво въ нижнемъ жилетѣ, или съ пилпой не эластической — сепъ *уголовное преступленіе* пропшвъ нпѣвшнаго закона моды. Жилетъ, *единственный*, долженъ бытъ *весьма открытъ*, весьма длиненъ и послѣдпй пѣпль: — незаспегивашел. — Съ Французами весело бесѣдовашъ о модахъ: но памъ не все же говорпшь объ нихъ....

Новый Рускій Журналь: Глазетя, издаваемы Г. *Раппингтонъ*, въ С. П. бургѣ уже получешъ. Порадушшсь *Пгелка*.

Меня обольщаетъ сцена, каедра (*tribune*)... Ин-  
впипишуть...» Форшуну! Форшуну! сказала Чорпъ.»

Тебя, тебя выбираю обольстительная Форпу-  
на! закричать я—и проснулъ. Свѣшила луна... а Фор-  
пуна? а слава? не было ихъ....

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ВОПРОСЪ И ОТВѢТЪ.

Скажите: отъ чего, какъ бы на зло природѣ,  
Когда писать, у насъ, какъ будно стало въ модѣ,  
Когда писателей размножилось число,  
И книжки завелись—Журналы хуже стали?  
На трудный сей вопросъ мы простиобъ отвѣчали:  
Журналы издавать *искусволимъ* починали,  
А нынѣ чтунтъ за—*релесло*.

Н. Н.

в825.

## ЗРѢЛИЩА.

Въ одномъ Французскомъ журналѣ упоминается  
о Водевиль, въ кошоромъ выведены будунтъ на показъ  
чудеса, превращенности, ошибки и смѣшныя спороны  
1828 года. — Увидимъ, великъ ли эпоштъ запасъ во  
Франціи.

Не большое драматическое сочиненіе: *La jeune  
fille et la veuve* (молодая дѣвушка и вдова) есть нѣко-  
торымъ образомъ шагъ, сдѣланный водевилемъ, чпобъ  
сойти съ пошй дороги, кошорая вела его къ упадку. Но  
эпоштъ шагъ нещасливъ. Сочинители не къ спашпи  
изпрашили свой умъ, а актеры обнаружили щщепное  
усиліе ихъ дарованій.

Въ Парижѣ представлена была Мелодрама, въ 4  
дѣйствіяхъ: *Des rucs*. Сія Мелодрама, при всѣхъ недо-  
статкахъ ея, имѣеть большое достоинство: она не-  
скучна.

## ПРАВЫ.

### БОРЬБА ПРАВДЫ СЪ НЕПРАВДОЮ.

(Окончаніе).

VIII. *Пгела*, въ дѣлѣ съ *Бабогкою*, сдѣлалась сама  
судею; болѣе,— она взялась бытъ *опекуницею* чппаю-  
щаго общества: это и нескромно и неучпиво. *Пгела*  
говоритъ, по привычкѣ ея, безъогчетно, чшо она

не нашла въ *Бабогкѣ* *нелпной* занимательности и *при-  
мажки*. О занимательности *Пгелы* и *Бабогки* имъ са-  
мимъ судить не должно: это дѣло Публлки; а чшо *Ба-  
богка* нынѣшнми общаніями не приманиваетъ чппаще-  
лей, это въ порядкѣ вещей: *Бабогка* не торговка...  
Чшо же касается до новостей, то здѣсь къ спашпи  
сообщить *Пгелы*, каженъ неизвѣстную ей новость:  
чшо новости не всѣ занимательны; чшо нныя изъ  
нихъ могутъ бытъ *весьма свѣжи* и вмѣстѣ съ тѣмъ  
*весьма скучны* (\*).

IX. Чшо *Пгела* называетъ *Общесжитіе* *какимъ-  
то* и кухмисперски смѣшиваетъ его съ *соусомъ*, по-  
му *Бабогка* не удивляется: *Энциклопедія общесжитія*  
не гопова еще—*Выжигинъ* еще *тискается*.

„*La véritable manière de louer un homme à talent,  
c'est de rapporter le titre de ses ouvrages.*„

X. Объяснять, чшо значить слово общесжитіе  
законодателямъ Руской словесности, Опекунамъ  
Рускихъ читателей—*Бабогка* не смѣнетъ.

XI. *Пгела*,—въ пылу гнѣва, свойственнаго па-  
кимъ писателямъ, конхъ, върояпно изъ *страпности*  
переводящъ на языкъ *иностраннмъ*,—говоря о изда-  
тель *Бабогки*, восклицаетъ: *открыль!* (!!!) *Бабогка*  
отвѣчаетъ, гнѣтъ! *не открыла еще*, но опкроетъ, гдѣ  
следовать будетъ; побудительныя причины гнѣва  
*Пгелы* на *Бабогку*, необыкновеннаго, пакъ сказанъ,  
предпочтительнаго предъ всѣми предшествовавшими  
гнѣвами ея на вновь появляющія повременныя из-  
данія.

XII. *Пгела* говоритъ, будно бы *Бабогка*,« ска-  
завъ, чшо думать, каженъ всегда къ спашпи, эпимъ  
самымъ доказала, чшо можно думать не къ спашпи.»  
Здѣсь уже чшо-шо не *Липпературное*... Но чшо бы

(\*) Какъ-то щекотливо, какъ-то епранно *Бабогкѣ*, на  
повомъ поприщѣ ея, какъ будно *миряться* съ *Пге-  
лою*; но газеты читають всѣ: выдемъ изъ госпи-  
ной — на *книжный базаръ*. Здѣсь необходима кри-  
пшика, пакъ сказанъ, *видимая*. Для читательей, при-  
выкшихъ къ такой крипшкѣ, скажемъ: чѣмъ опи-  
челъ? Но *Пгелы*, когда въ 1825 году начинала она  
всенародное жужжаніе свое? рвшительно — *Баснето*  
почтеннѣйшаго *И. А. Крылова*. Впрочемъ. Пгела  
какую данъ размысленія и чувствія принесла обще-  
ству, при новомъ знакомствѣ ея съ нимъ? *Дешевое*  
продано *дорого*: п е. выставляла ему на показъ  
сташью *дешево* и *дорого*, кошорая ниже крипшики.

эпо ни было, все не лъзя, кажепся, выдумашь случал, въ копоромъ думашь было бы не къ спашн: впрочемъ, если Пчела о семъ предметъ думашь иначе, то *Бабочка* ее съ пьмъ и поздравляешъ ...

XIII. *Пчела* говорншь, „что *недобилась толку*„ (!!) въ 1 Но *Бабочки*: Просимъ извиненія у *Пчелы* и у всьхъ равномыслящихъ съ нею . . . Но изъ того, что ншы не могли понять, что ншымъ не угодно было понять, что ншымъ, можешь бытъ, досадно было понять содержаніе 1 Но *Бабочки*, не слѣдуетъ еще, чпобы всьмъ чпшапелямъ *Бабочки* не нравнлись откровенно изложенныя мнѣнія ея.

XIV. *Бабочка* въ Но 1 сказала „что Писателей „въ прозѣ, равныхъ достоинству славнымъ поэтамъ „нашнмъ, мы не имѣемъ: мы еще не раздумались. „Унасъ Шашобріана ншъ. „

*Пчела*, не извѣстпо почему, заключашь: „Ипакъ раздумье надобно раскатать, какъ маешникъ „и тогда уже пойдешъ пошъха. „

*Бабочка* рѣшнтельно не понимаешъ, что имешо хотѣла *Пчела* сказать свои словами; даже ссылаешся на всьхъ просвѣщенныхъ чпшапелей, можно ли было *Пчелы* изъ помянутыхъ словъ *Бабочки* вывести шакое заключеніе: —

Вообще *Бабочка*, со всею готовностію прядущія, счпшаешъ себя обязашною, еще однажды сказать: что она порхашь по направленію чувства не низкаго, мысли, не волнующейся, но тихой и спокойной; просто для того, чпобъ по возможности доставлять чпшапелямъ чпшеніе пріятно-полезное и, между прочимъ, обличашь предъ ними поозновенія ншыхъ лицъ, спремашихся съ нѣкотораго времени, дашь словесно-слии Руской направленіе, не свойственное Эпепическимъ началамъ и самому праву Рускаго народа, не корыстололюбиваго, а щедратаго, госпепрнмнпаго, великодушнаго.—

Правое дѣло, рано или поздно, возьмешъ верхъ: *Бабочка* перепосншь оное на судъ общаго мнѣнія.

*Бабочка.*

Въ эпой же спашь, особо напечатанной при 2 Но *Пчелы* 1829 года, говорнпся о спнхахъ, помѣщенныхъ въ 1 Но *Бабочки*. Эпо дѣло, опдѣльное опъ *Бабочки*: а *поелику* она не чужда и приказнаго порядка, по ей *искони вѣдомо*, что дѣль, разнородныхъ, смѣшнвашь не должно. Въ слѣдствіе сего, *Бабочка*, дѣло о Дурацкомъ Колпакъ передаешъ, по *принадлежности*, издапелю—Дурацкаго Колпака, а дѣло о спнхахъ къ *Бабочкѣ*—Сочннпелю опыхъ.

*Новая Афишка*, при 4 Но Сѣверной *Пчелы*: новое ополченіе *Пчелы* пропнвъ *Бабочки*, новое уснліе ея бытъ опекуншею чпшающаго общества. *Бабочка* и эпому не удивляешся: *Пчелу* порываюпъ горькія спраспн, Типографія унес своя, Коррекпоръ не наемной—*ншн, да тискай!!!*

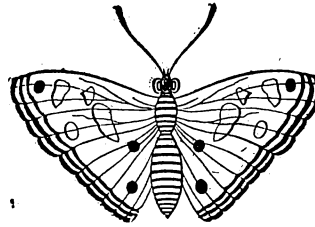
*Бабочка* опвѣчаешъ на *критннкн*, но не на *Афншкн*: по сей прнчннъ, въ состпзаніе съ *Пчелою*, какъ сочннптельницею *Афншъ*, входишь не можешъ.

*Пчела*, во прскн ея намѣренію, вмѣсно вреда *Бабочкѣ*, дѣлашь вредъ одной себъ: ибо *Пчела*, самопроизвольно, обнаружнваешъ предъ цѣлымъ обществомъ шакія споросы свои, котороря не худо было бы скрывать и опъ домашняго липперапурнаго улья. — *Самлюбнствъ* и вообще всего жестокатаго, *Бабочка*, по кропкому свойству своему, нелюбншь: но если *Пчелы* угодно, во всенародное уснлшаніе, разсѣвашь по всюду *Афнш* о своемъ *нштолжествѣ*; то *Бабочка* охонно смѣешся надъ ннмъ; а, по просподушню своему, даже и жалѣешъ объ ннхъ.

Проспнпте *Пчелам!* ешъ надежда, что при безпреспашно являющнхся въ Россн новыхъ, повременныхъ изданнхъ, знаменнпые писатели наши прнмунтъ, хотя въ нѣкоторыхъ изъ ннхъ, учаспне; и тогда благонамѣренная крнпнка и вкусъ, сообразный съ требованіемъ вѣка, воспоржествуюпъ надъ чванною посредспвенностію и серднпымъ безвкусіемъ.—

Если бы *Пчела* ополчалась только лично пропнвъ *Бабочки* и не бралась бы, самовольно, *суднть за Публику*, тогда *Бабочка* не рѣншалась бы, предъ обществомъ, бесѣдовашь съ *Пчелою* шакъ долго. . .

*Бабочка.*



1829, ЯНВАРЯ 16, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ *Парижѣ*, при погребеніи извѣснаго писателя *Пикара*, произнесены были чепыре рѣчи. Вошъ какъ, между прочимъ, выразился *Г. Казимиръ Делавиль*: „естъ день, въ которой мнѣнія цѣлаго свѣта о Литпературной славы согласуются; день правосудія и истины: онъ слишкомъ рано насталъ для него. Всѣ наслаждались его швореніями: близкіе къ нему должны говорить о дѣлахъ его. Многія друзья *Пикара* шли съ нимъ вмѣстѣ отъ начала его поприща: они ему обязаны были торжествомъ своимъ и сами содѣйствовали къ его собственному торжеству. Между ими, это былъ родъ обмена услугъ, совѣповъ и успѣховъ. Я, я получилъ все—и ничего не далъ.“,—

— Одна женщина, испуганная, шребовала помощи у спражи, вооруженной, шпобъ поймать воровъ, прокравшихся въ ся погребъ. Идешъ опрядъ: находашъ—*трехъ кошекъ*.

## С М Ъ С Б.

Г-жѣ *Бабочкѣ*,Отъ *Дурацкаго Колпака*,

О шпошеніе.

На переданные вами мнѣ *НН* и ажиши *Пчелы*, честь имѣю сообщить:

1. Занемствовавшая *Пчелю* отъ *Маевы Власевны* и *Фрола Савина* нападашья на *Дурацкаго Колпака* спашья, вводилъ меня въ пріятное сообщество съ *А. С. Пушкинъмъ* и *Н. И. Козловымъ* и—шолько.

2. Во прѣки словамъ *Пчелы*, что „сй разбиратъ *Колпакъ* совѣшно, о I-й части онаго, въ прошломъ году, говорено было *Пчелю* и доказано—прѣшвное.

3. Я—бытъ подражаніемъ *Евгенія Олѣгина* не могу: ибо я, *Колпакъ Дурацкой*, родился въ 1824, а *Олѣгинъ* 1825.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

## ВРАГИ — ДРУЗЬЯ.

(Отрывокъ изъ IV части *Дурацкаго Колпака*.)

## I.

Еще съ первінемъ прочтите

Мое, иль пѣсно, иль главу:

А скучно вамъ, себя вините.

Вы, вѣрно, помните Москву;

Тамъ наше первое свиданье;

То льто чудное, кашанье,

Въ саду *Царицынскомъ* обвдѣ,

Бесѣдку, вечеръ, лунный свѣтъ...

## II.

Вы помните, какъ мы гуляли,

Шутили, спорили, мечтали,

Какъ откровенно оцѣняли

Печаль и радость прѣжнихъ дней;

Какъ вы, тогда, узнавъ желани

Монихъ враговъ, мовихъ друзей.

4. Слова *разсудокъ* и *желудокъ*, въ *пиракъ* *Г. Баратынскаго* и *Дурацкаго Колпака*, ни мало не доказываютъ, шпобъ послѣдній былъ подражаніемъ первыхъ. *Разсудки* и *желудки* розни: по слова для нихъ—однѣ.

5. Стихи мои *Пчелы* не правилися: эпо для меня—ни холодно, ни шепло.

6. *Пчела* упоминашья о пакнихъ обстоятельстввахъ, которыхъ пѣтъ въ *Колпакѣ*, хоня и *Дурацкаго*. Это, во прѣки выраженію *Пчелы* „что безъ враговъ и гонимей не лья же быть *дарованью*“, доказывашья, что хоня я и немью дарованья, но враговъ къ несчастію—имью.

и 7. Касательно эниграмныхъ выходокъ, признатое въ грѣхъ моеъ, хоня я, *Колпакъ Дурацкой*, а ужасно люблю все умное: слѣдовательно и эниграммы, охотно читашья бы ихъ на самаго себя и, въ доказательство Литпературнаго самошверженія моего, я самъ о себѣ сказалъ:

III.

Кружась всегда въ толпѣ людей,  
Не лѣзя не *сталиваться* съ ними:  
Съ ними весело, легко,  
И грустно, тяжело съ другими.

IV.

Я не мечтаю высоко:  
Во мнѣ достоинства не много;  
Но странно, славою убогой,  
Не кумъ Форшунъ я, не свахъ,  
Не громокъ прозой, ни стихами,  
А слишкомъ, на бѣду, богатъ —

*Врагами.*

V.

Но кто-жъ безъ нихъ? одинъ *Свистовъ*.  
Въ лѣсу, искашелей грибовъ,  
Вражда и зависть догоняла.  
Издашелей Моднаго Журнала—  
И томъ не прожить безъ враговъ.  
Нашъ свѣтъ былъ испаринокъ...  
Великъ, а людямъ вмѣстѣ душно:  
Неугомонная семья!

VI.

Враговъ забылъ я равнодушно.  
Объ нихъ писать, не скрою я,

Мнѣ скучно.—

Взгляните: вотъ мои *Друзья*...

N. N.

З Р Ъ Л И Щ А.

РУССКОЙ ТЕАТРЪ.

*Письмо къ Издателямъ.*

Я почти всегда живу въ Петербургѣ, люблю Театръ болѣе всѣхъ общественныхъ увеселеній: по около чепырехъ лѣтъ не былъ ни въ одномъ изъ Театровъ публичныхъ. И на томъ даже Театръ, гдѣ мы не только зрители, но и сами лица, п. е. на *Театръ мира*, былъ я за кулисами: такъ случилось.

Пора и мнѣ опять вселиться: полно *Двоеествовать*... Когда весело въ *миръ*, зачѣмъ жить въ *болъ*?

„Какое въ эпозъ преступлене,  
Что я себя въ *Колнакъ Дурацкой* нарядилъ?  
Что, можешь, о себѣ, общественное мнѣнне,  
Назвавшись дуракомъ, я шелько упредилъ?  
За дѣло—если заслужилъ...  
Но что-жъ? по мнѣ, скажу, хоть выговорить больно,

Пачинная снова *Драматическую* жизнь мою, въ прошедшее Воскресенье, день, по многимъ отношеніямъ для меня *праздничный*, въ первый разъ, постъ чепырехлѣпнаго отчужденія моего отъ *великаго* Театровъ, взглянулъ я на афишу: въ Рускомъ Театрѣ *Великодушіе; Пенаша Дурацкѣ* и *Дезертеръ*; Французскомъ—*Леонида* и *Чудакъ*; Нѣмецкомъ—*Четыре свойства* (Темпераментны). Съ котораго Театра начать? Я *Руской*: следовательно съ *Рускаго*.

Признаюсь, я вѣхалъ въ Руской Театрѣ съ нѣкоторымъ предубѣжденіемъ; потому, что часто бываю съ такими людьми, которые не любятъ его: иные отъ того, что излишне-пресытились неантральными удовольствіями въ Россіи; другіе отъ того, что по модѣ, (къ щастію старѣющей,) не любятъ ничего Рускаго, иные просто—*такъ*... Я самъ видалъ не одни Театры опечистивенные; я самъ не люблю скучать ни *по каковски*: ибо и Французская, и Нѣмецкая и Испальнская скука—все скука; но *свое*, *Руское* *веселье*, мнѣ веселѣе всѣхъ.

Вотъ вамъ предисловіе; теперь слѣдуетъ предложеніе: намѣревался, по прежнему, посѣщать Театры Петербургскіе, я буду, отъ времени до времени, дѣлать замѣчанія на драматическія сочиненія, и на актеровъ, ихъ костюмы, и пр. Я дѣлалъ это и прежде; даже кидалъ замѣчанія мои на бумагу и—раскуривалъ ими трубку. Тогда не куда было дѣвать ихъ: въ Журналахъ, выходящихъ медленно, эптъ новостни не были бы новостями; газетъ, исключая *казенныхъ*, не было. Благодаря, искренно благодаря, сперва Г. *Булгарина*, перваго основателя у насъ газеты *частной*, а потомъ и васъ, открывающимъ намъ новое средство къ скорѣйшему сбыту *Линтерапурныхъ* мнѣній и лучшей, чрезъ ближайшее сполкновение *pro* и *contro*, повѣркѣ оныхъ, теперь мы удобнѣе можемъ думать о Театрѣ въ слухъ и чрезъ-то быть для него, можемъ быть, не совсемъ бесполезными.

И дуракомъ-по въ свѣтъ быть,  
Все-жъ лучше волей, чѣмъ неволью...

N I п *Послѣдній*.

Д. К.

*Отвѣтъ Б.*

Пчелъ кажется, что въ *Бабочкѣ слова*, да *риовни* а *Бабочкѣ* кажется, что въ *Пчелѣ* — *одни слова*. —  
N I и *послѣдній*.

Б.

Часто пустое, даже ложное, мнѣніе дальнѣйшимъ развиціемъ, самыми опроверженіями онаго, наводятъ на открытія, для искусства важныя.

И такъ, не хотѣше ли вы, чѣлобы я, для новой газетны вачей, доставлять вамъ *замѣтки* мои о *Театрахъ Петербургскихъ*? Разумѣется, я не выдаю ихъ за статьи *драматическаго Уложенія*; это будуще просто мнѣнія мои: ошибусь — пусть благонамѣренная *критика* исправитъ, не договорю — договоритъ, заговорюсь — удержитъ . . .

*Великодушіе*, драма Г. *Ильина*. Не смотря на недоспаики сей драмы въ планѣ и нѣкоторыя несообразности съ мѣстностію, она, по *народности* ея и многимъ прогапсельнымъ явленіямъ, будуще, кажется служить Театру Рускому долго: въ ней много хорошаго.

Роль *Абрама* есть отличное, олицетворенное добродушіе: это, въ крестьянскомъ быту, характеръ высокой. Г. *Бобрровъ*, играть въ этой роль, *превосходно!* Дѣши его, по *драматическому родословію*, видно, что не дѣши его, ни по метрику, ни по искусство: ихъ игра не искусна. *Варвара*, Г-жа *Сибирякова* играла очень не душно; *Аграфена*, Г-жа *Ежова* м. тоже: иногда, говорили онѣ не по крестьянски; но это болѣе вина Автора, нежели ихъ. *Архипъ*, могъ бы играть лучше. *Борисъ*, Г. *Великинъ*, былъ *золъ слышно* и иногда забавно. Г. *Полтковъ подъячій* хорошо: но одѣтъ былъ не такъ, какъ одѣваются, нынѣ, подъячіе Рускіе, которыхъ поколѣніе, благодаря Бога, выводился. *Ненаша Дурачень*, одинъ изъ хорошихъ перетаченныхъ къ намъ Водевильей: Театръ долженъ быть благодаренъ за него Кн. Шаховскому. Въ семь Водевильей Г-жа *Гусева*, *Рамазанова* и *Сосницкая* вообще играли хорошо: послѣдняя мило была одѣта. Г. *Богенковъ* живо напоминалъ зрителямъ Испанскихъ иракпирщиковъ, которыми такъ богата Россія. Игравшій ролю Полцейскаго Офицера, былъ, кажется, слишкомъ кропокъ для своего званія. Г. *Сосницкій*, въ продолженіе того времени, какъ я не имѣлъ удовольствія его видѣть на сценѣ, мнѣ кажется, въ искусствѣ своемъ еще болѣе усовершенствовался: онъ очень хорошо, пристойно, неприужденно игралъ ролю *Эльмира*. Г. *Великинъ*, по обыкновенію своему *дурачился* и не безъ успеха; особенно, когда об-

щую его и Эльмира не успѣваю вразумлять, какъ отвѣчать ей 'сему послѣднему. — Въ наипоминномъ балетѣ *Дезертеръ* заслуживали вниманія: солдакъ — Г. *Шелесъ* б., *Драгуи* — Г. *Шелиховъ* м., *Тюрелцикъ* — Г. *Диде* и *Дурачокъ* — вѣщомилый *Андрѣ*, къ которому не худо бы, играющимъ на Рускомъ Театрѣ общія съ нимъ роли, иногда присмащиваться: какая неприужденность во всѣхъ его шуцкахъ! Игравшій ролю Генерала, кажется, не совѣтъ еще привыкъ къ ролю Генеральской . . . Г-жи *Бертранъ* и *Зубова* танцовали хорошо. *Невѣста* солдана танцовала поже съ большимъ искусствомъ: но спрашныя выраженія ея обнаруживали только *усердіе любить* . . . видно, мнѣніе, что женщины *всегда молоды*, есть только учивость, а не испинна. Безъ сомнѣнія, старость не порокъ: но *невѣста-старуха* какъ-то не веселитъ ни жениха молодого, ни зрителей молодыхъ и старыхъ. — Въ зрительнѣхъ замѣтили я осторожность въ одобреніельномъ вызовѣ актеровъ: прежде случалось мнѣ видѣть прощивое.

Воптъ мнѣніе мое о *представленіи* на Рускомъ Театрѣ 13 Января. Вообще повпорю, *милъ такъ кажется* . . . впрочемъ можетъ быть найдутся люди, кому не правится маспипая, почпепная, умилнительная старость *Абрама* и, напрошнвъ, правится жаккая старость *невѣсты*: о вкусахъ споритъ *не мѣла* а, въ иныхъ случаяхъ, и *не должно*. —

Заключу пѣмъ: что я вошелъ въ Рускій Театръ съ предубѣжденіемъ, вышелъ — съ *убѣжденіемъ*, что въ немъ можно быть съ большимъ удовольствіемъ.

Н. П — ъ. (\*)

## Н Р А В Ы.

### ТАИСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Жилъ и, можетъ быть, живеть теперь, съ нами, или близко отъ насъ, *Леонидъ*, сынъ знаменитаго Рускаго вельможи, Графа Славина: молодъ, любезенъ, уменъ, богатъ, чиновенъ по достоинству; въ немъ, подъ зѣздой, кровью заслуженной, бѣется

(\*) Изд. повпоря сказанное ими въ объявленіи, что „они всякій, сообразный съ цѣлію сей газеты, даръ Литературный примутъ съ чувствомъ живѣйшей благодарности,“ изъясняютъ оную доставившему имъ помѣщенію здѣсь снательно.

пламенное сердце. Въ чертахъ его лица, въ его поспупкахъ, въ его разговоръ выражающія высокія спра-спни.— Толпы чуждаея онъ. Какъ существо какое-то идеальное, онъ жилъ не въ нашемъ мѣрѣ. Ни связи родства, ни кругъ блеспящій, ни великолѣпіе двора, ни что не веселило его. И лѣтомъ, и зимой, онъ жилъ загородомъ: домъ его былъ въ окрестности Ра-пенбаума, на крупной горѣ, покрытой лѣсомъ: море синѣло передъ нимъ... Леонидъ любилъ эту однооб-разную, но краснорѣчивую картину: душа его иска-ла впечатленій сильныхъ.

Всегда-ль онъ былъ такимъ? Всегда-ль онъ жилъ уединенно? Нѣтъ. Прежде, былъ онъ дѣятедь, лю-билъ разсѣяніе, любилъ общество, любилъ веселиться. По окончаніи послѣдней войны нашей съ Французами, увѣчанный лаврами, долго оставался онъ за границей: только въ началѣ прошлаго года, узнавъ о жестокой болѣзни отца своего, Леонидъ возвратился въ П. бургъ. Отецъ, вскорѣ по прїѣздѣ его, умеръ. По свѣршеніи печальнаго обряда, онъ не хотѣлъ жить въ прекрасномъ Пепербургскомъ домѣ своемъ, поселился загородомъ и, только для соблюденія приличій обще-жипія, ѣзжалъ въ П. бургъ. За чѣмъ чуждаея онъ людей? Ни кто не зналъ...

На канунъ нынѣшняго новаго года, по чему-то онъ долженъ былъ съ ушра находиться въ П. бургъ. Окончивъ дѣла, онъ заѣхалъ въ городской свой домъ, приказалъ никого не принимать и шоропился возвра-титься въ уединенное, приморское жилище. Тамъ, одинъ, разообщенный съ цѣлымъ свѣтомъ, хотѣлъ онъ встрѣпнись новый годъ...

Леонидъ готовился ѣхать; сани были у крыльца: вдругъ подающъ ему письмо отъ пѣшки его, *Клегии С\*\*\**. Онъ любилъ ее предпочпиптельно предъ всеми родными своими и, когда бывалъ въ городъ, всегда ви-дался съ нею.

Вопшь что писала она къ нему: «Любезный Лео-нидъ. Я увѣрена, что ты, не смопря на удаленіе тво-е отъ общества, не откажешься исполнить, по крайней мѣрѣ, *моего просьбу*: ш. е. провести нынѣшній ве-

черъ со мною. У меня будутъ только общіе родные наши, которые все желаютъ тебя видѣть. Поверь, мнѣ, веселый шумъ родепвенной бесѣды прїятнее улыбаго морскаго вѣтра... жду съ нетерпѣніемъ рѣ-дкаго гостя: встрѣпнимъ новый годъ — вмѣстѣ.»

Р. С. «Въ 10 часовъ я прїшла за тобой карету.»—

Леонидъ прочелъ письмо, былъ въ большомъ не-доумѣніи, колебался долго: наконецъ уснунилъ же-ланию угодить любимой имъ родепвеницѣ и отвѣ-чалъ ей: *буду*.

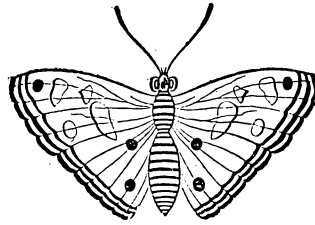
Прочтя это письмо, онъ чувствовалъ въ себѣ что-то чрезвычайное. До назначеннаго времени оста-валось часа чепыре: онъ провелъ ихъ, по обыкновенію, одинъ, въ своемъ кабинетѣ. То ходилъ скорыми шага-ми, то шпалъ что-то... видѣ его былъ печальнъ, на глазахъ наверпывались слезы...

Въ пакетъ положеніи находился онъ, когда ему сказали: «Карета отъ *Клегии С\*\*\** прїѣхала.» Онъ опять посмотрѣлъ на какія-то бумаги, съ улыбомъ спокойствіемъ вышелъ изъ кабинета и сказалъ сво-имъ домашнимъ невпашнымъ голосомъ: «можешь быть я не прїѣду... скоро, но завтра, рано, возвра-тимся на дачу... чтобы все было готово!» сказалъ и поѣхалъ. Непоспнжимое предчувствіе волновало его...

Великолѣпный домъ *Клегии С\*\*\** на Англій-ской набережной: карета подъѣзжаетъ къ крыльцу; домъ ярко освѣщенъ, на ступеняхъ лѣспницы роскош-ный садъ... всходишь — въ прихожей толпа при-служниковъ. Отворяютъ двери: рядъ роскошно убран-ныхъ комнатъ... онъ давно ему знакомы: онъ пере-ходитъ одну за другою: вездѣ пусто... проходишь все прїемныя комнаты — пусто... возвращается въ прихожую — прислужниковъ нѣтъ, двери на лѣспницу заперты. *Леонидъ* опять проходишь все комнаты — обходишь все жилье, занимаемое *Клеги-ею С\*\*\**, вездѣ пустоша и безмолвіе. Все наружныя двери, ставни заперты. Ни гдѣ, во всемъ домѣ, не слы-шно было движенія... все тихо... Леонидъ одинъ...

(Продолженіе впрѣдъ).





1829, ЯНВАРЯ 19, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Изъ *Мадрита* пишутъ, что бывшія, въ нѣкопрыхъ приморскихъ городахъ Муриційской области, землетрясенія возобновились съ большимъ усиленіемъ: жители оставили дома свои и кочуютъ на поляхъ въ шалашахъ. —

Преспаръный и почтенный Генералъ *Пего* умеръ въ пемницѣ, гдѣ находясь Генералы Клодионъ и *Jorge d' Avezel*. —

—Слухъ носился, что въ *Парижѣ* и *Лионѣ* скоро откроятся мыльные фабрики, въ коихъ работы производятся будутъ по ново-изобрѣшенному способу.

Говорятъ, что пѣло Г. *Олсе* найдено въ Сель. —

Въ *Парижѣ* былъ пожаръ въ домѣ, принадлежащемъ Г. Кравфорду: прекрасная картинная галлерей сего Англичанина опчасни поперѣла. Нѣкопоря картина спасены съ большимъ трудомъ.

Сочисено, что опъ 2 Апрѣля до 15 Октябрю, *Олибусы* перевезли 2624 человекъ; и какъ среднее число употребленныхъ на то повозокъ полагаются 40, то каждая изъ нихъ перевезла, въ день, 3го человекъ. Следовательно: каждая изъ нихъ принесла, въ день, 77 ф. и 50 с. изъ сего заключаюпъ, что они должны принести, годоватаго доходу, 28,287 ф. 50 с. —

Полагаюпъ, что новыя мѣры будутъ приняты относительно малыхъ семинарій. —

## С М Ъ С Б.

Въ *лидонѣ Французской журналь* говорятъ: въ *Парижѣ*, на визитныхъ картахъ, надъ именами, подписывали: *добрый день, добрый годъ*. — (И журналисты посылали ихъ другъ къ другу?)

Если опъ парадныхъ костюмовъ нѣкоторыхъ щеголей вечерники наши походять на собранія Англійскія, то,

—Изъ *Лондона* пишутъ, что почтенный *Robert Bathurst*, Эпископъ Норвишскій (*évêque de Norwich*) окончилъ свое существованіе, разрѣзавъ себя шею бритвою. —

—Въ *Колри*, близъ Перта, (въ Шотландіи) было землетрясеніе, ощутившееся на двенадцати миляхъ въ окружности. —

—Король Шведскій, по предложенію Комитета, для того назначеннаго, и депутатовъ города, одобрилъ мѣры, относительно успроенія въ *Стокгольмѣ* главнаго спрашнопринимаго дома (*hospice central*).

Главное Управление таможенъ, въ Швеціи, представило правительству предложеніе о новой таможенной системѣ, по которой все шовары опныи, могутъ быть ввозимы, но на нѣкоторыя изъ нихъ, однакожъ, наложена значительная пошлина, для огражденія выгоды Шведскихъ фабриканповъ. —

Король приказалъ купить въ Германіи, въ теченіе будущаго года, опъ казны, хорошей породы овецъ, для улучшенія оной въ Швеціи и усовершенствованія шерсти. —

—Пишутъ изъ *Копенгагена*, что *Дамазо Марпинезъ* и *Жозъ-Кабрера*, уличенные въ покушеніи вывезти невольниковъ съ острова С. Томы, недавно осуждены Верховнымъ Судилищемъ на годичное заклю-

по утру, они напоминаютъ намъ Китай. Жилеты, по большой части, носятъ изъ казмира, или козьей шерсти: рисунки Индійскія 7 или 8 цвѣтовъ— *издѣлія мануфактуры Французской*. — Последнее замѣчаніе Француза по худо замѣнить и Рускимъ: можно, нѣкоторымъ образомъ, мириться съ странными причудами моды, когда опъ не спешитъ пародной промышленностіи и торговлею; но, въ противномъ случаѣ, опъ и смѣшны и вредны.

ченіе въ крѣпости: по прошествіи сего срока, они будутъ изгнаны изъ Государства. —

— Мать Султана Мустафы IV, предшественника нынѣ-царствующаго Султана, скончалась.

— Здоровье Графа *Ла-Ферроне* поправляется: по не надѣюся, чтобы онъ могъ, по прежнему, заниматься Государственными дѣлами. —

Во *Французской Академіи* будутъ ежемѣсячно чрезвычайныя собранія, исключительно посвященныя словесности. —

Полагаютъ, что во *Франціи* Корпусъ Инженеровъ - Географовъ присоединился къ Королевскому Главному Шпабу. —

— Въ *Минскѣ* было первое, придворное кашанье въ саняхъ 6 Января и. с. 25 саней, объѣхавъ главныя городскія улицы, опшравились пошомъ въ Нимфенбургъ.

— Въ *Англіи*, Государственный доходъ, въ послѣдніе три мѣсяца 1828-года, сравнительно съ таковыми же 1827 года, увеличился суммою около 670,000 ф.

— Изъ *Новаго Йорка* пишутъ, что градское общество онаго дало награжденіе 500 ф. Профессору Ланкастеру, шоль известному, и копорый, съ нѣкопорого времени, нуждался въ пособіяхъ денежныхъ.

— Фридрихъ Шлегель, находящійся, по домашнимъ дѣламъ, въ *Дрезденѣ* открылъ шамъ курсъ: *Философій жизни*. Самое лучшее общество собирается слушать оный. —

— Въ одномъ журналѣ, между прочимъ, сказано: публика не вѣрится шому, что не справедливо. Прошло время проныршвъ, низкихъ пронековъ и лжи, прикрышой обольстительнаго наружностию. Нынѣ знаютъ все, что есть. Теперь нешина одна пользуется довѣріемъ, одна пошоянна, продолжительна. Если лукавство и ведепъ иныхъ къ минушному успѣху, шю эпошъ же успѣхъ, скоро, приводитъ ихъ къ упадку: какъ всякое ложное сужденіе производитъ дурное послѣдствіе. — Въ семъ отношеніи, будемъ благословлять вѣкъ нашъ: ибо эпошъ-благоразумное расположеніе общества уничтожаетъ усилія ненависти, зависти, клеветы и всего, что послѣдъ презрительныхъ спрасшей влечетъ за собою.

Въ какомъ журналѣ помѣщены такія, угѣнительныя рѣчи?... Въ *Вѣстникѣ изъ событий*, по *театральнымъ представленіямъ*.

Увы! Въ эпошъ же журналѣ послѣ сказано: чѣмъ болѣе какая либо вещь полезна, тѣмъ болѣе ее преслѣдуютъ. Зло слишкомъ много: вымгиваетъ въ погибели всего, добраго, чтобы не употреблять къ шому всѣхъ возможныхъ усилій. —

Въ эпошъ *Вѣстникѣ*, какъ и въ *свѣтѣ*, встрѣчаются, часто, подобныя прошивуложности. —

## Н О В Ы Я К Н И Г Ы .

Графъ Нулинъ: *Повѣсть* (въ стихахъ) *Александра Пушкина*, напечатанная вмѣстѣ съ повѣстью *Балъ*, Г. Баратынскаго. С. И. Б. 1828, въ 12 д. л. 32 стр.

Дѣло, кажется, самое пресное: былъ мужъ, помѣщикъ, собачій охотникъ, какихъ у насъ много; была жена, воспитанница благороднаго пенсіона Эмигрантши Фальбала, *Наталья Павловна*, какихъ также у насъ не мало; вѣхалъ, въ близи ошъ ихъ дома, незнакомый имъ Графъ *Нулинъ*, какихъ поже, къ несчастью, у насъ еще довольно. У послѣдняго изломалась коляска: ошъ, печалущій госпъ *Натальи Павловны*, когда

„Въ ошъѣжемъ полѣ мужъ гарцуетъ.„  
обѣдаетъ съ нею, говоритъ о Дарленкурѣ и Ламарпнишъ, проводитъ съ нею вечеръ не примѣшно...

Глядишь — и полночь вдругъ на дворъ.

Давно храпѣтъ слуга въ передней,

Давно поетъ нѣтухъ сосѣдній.

Въ чугуину доску спорожъ бьешь;

Въ гостинной свѣчки догорѣли.

Нашаля Павловна всмаетъ:

Шора, прощайше! ждуть пошени.

Пріянный сонъ!... Съ досадою всавай,

Полувлюбленный, нежный Графъ

Цѣлуешь руку ей. И что же?

Куда кокетство не ведепъ?

Проказница — прссни ей, Боже! —

Тиховко Графу руку жмешь.

Наталья Павловна раздѣна;

Стоитъ Параша передъ ней.

Друзья мои! Параша эта.

Наперщица ея зашй:

Шьешь, мось, *вѣсти переноситъ*,

*Износительхъ капотовъ проситъ,*  
 Порою барина смѣшнѣе,  
 Порой на баринѣ кричишь,  
 И лжешь предъ барыней ошважно.  
 Теперь она похвастать важно  
 О Графѣ, о дѣлахъ его,  
 Не пропускаешь ничего—  
 Богъ въсѣи, развѣдать какъ успѣла.  
 Но госпожа ей наконецъ  
 Сказала: полно, надоѣла!  
 Спросила кофину и цепецъ,  
 Легла и выпили вонъ вельѣла,

Гр. *Нуллинъ* легъ позже:

„Непосный жаръ его объемлешь,

Не спится Графу; бѣсъ не дремлешь.

И дразнишь грѣшного мечтой

Въ немъ чувствую.»

Онъ мечтаетъ: „теперь

„Ошворена конечно дверь—

идешь, » на все гошовой «, и—получаетъ *поцелунку*...

Что можетъ быть простѣе? Все вещи знакомыя,  
 бывалыя: по великій мастеръ поэпическаго дѣла  
 создалъ изъ нихъ *повѣсть*, у насъ еще *небывалую*.

Въ эпной повѣсти все превосходно: живость раз-  
 каза, очерки лицъ, изображенія мѣстностей. Она мо-  
 жетъ служить образцомъ *остроумія* и *утонченнаго*  
*вкуса*.

Если бы въ наше время жить еще *старинскѣ*  
*Вальтеръ*, то вѣрно онъ не опрелея бы подписать  
 нми свое подъ повѣстью Графъ Нулинъ — *Пушкина*  
*молодаго*.

Спиховъ въ образецъ красоты, изъ сей повѣсти,  
 приводишь не лъзя: ибо мы *перенегатываемъ* цѣлыхъ  
 сочненій, безъ позволенія еочинителей, не въ правѣ.

Если бы кто рѣшился *приказатъ* намъ, въ по-  
 вѣсти *Графъ Нулинъ*, сыскашь *непрелѣтно* слабый  
 спихъ, тогда мы, покорясь только приказу, указа-  
 ли бы, изъ всей повѣсти, на *однѣ* спихъ:

«Ужъ подкрѣнивъ себя спаканомъ,»

Что касается до: «*Сутруга*,»

«Одна въ отсутствіи *Сутруга*»

то эптъ рномы, вѣроятно, упошреблены здѣсь съ ка-  
 кимъ нибудь намѣреніемъ.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ЭКСПРОМТЪ.

Чипал брань нпыхъ писаекъ,  
 Въ пей видя злобу, а не шупку,  
 «Смѣшно!» сказалъ одинъ чудаекъ,  
 «Они идуць съ *Парнаса*—въ бутку.

N. N.

## ЗРѢЛИЩА.

Рускій Театръ. Января 14. Представленіе въ  
 пользу Г. *Салмойлова*: *Волшебный Стрѣлокъ*, Опера въ  
 3 дѣйствіяхъ. Семейство *Салмойловыхъ* можно спра-  
 ведливо назвать заслуженнымъ на Рускомъ Театрѣ:  
 Публика любитъ его не даромъ. Достоинство самаго  
 Г. *Салмойлова* оцѣнено давно: въ игрѣ и пѣніи Г-жи  
*Салмойловой* видно и дарованіе и искусство. Агата,  
 Г-жа *Иванова* и Максъ, Г. *Климовскій*, играли и пѣли  
 хорошо. Въ *Кунь* всегда замѣтна кака-то принуж-  
 денность. Волшебникъ *Оберонъ*—не очаровывалъ: его  
 что-то стѣсняла волшебная магія. *Самилъ* былъ  
 не спрашенъ, а смѣшонъ.—Вообще, кажется, что  
 театральная *гертовщина* уже приглядѣлась: вѣрояп-  
 но, скоро выдумаютъ что ни будь по спрашнѣ...  
 Если новыи спрахъ будетъ возбуждаемъ такой же  
 прелестною музыкаю, какова музыка Г. Вебера въ  
*Стрѣлкѣ*, то охотно можно подвергать себя произ-  
 вольному испугу. Декорации хороши: только непод-  
 вижная луна была не плѣнительна, окошко изъ ком-  
 паны Агаты зашворилось само собою, иныя деревья  
 часто дрожали, цвѣтъ воды, кажется, не естествен-  
 ный.—Въ *Рожусть*, въ *поволжъ видѣ*, играли: Г. *Сосниц-  
 кій*, Хрустимина, прекрасно; Финполькина, Г. *Вели-  
 кинъ*—хорошо; Любушку Г-жа *Сосницкал*, жену Фи-  
 полькина Г-жа *Ежова* б. Марусю Г-жа *Рамазато-  
 ва*—не дурно; прочіе—сносно.—Гг. *Шелиховъ* и *Спи-  
 ридоновъ* и Г-жа *Бертранъ* м. панцовали съ большимъ  
 искусствомъ: Г-жа *Истолмина*... кто не знаетъ  
 спиховъ Пушкина, которыми онъ такъ прелестно  
 изобразилъ ее? Оца напомнила мнѣ ихъ—не смотря  
 на то, что эпни спихи написаны давно.

H. П.—ъ.

## Н Р А В Ы.

## ТАИНСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ.

(Продолженіе).

Леонидъ, пораженный тѣмъ, что съ нимъ случилось, не зная, что ему дѣлать? Находясь въ домѣ шепки своей, какъ будто въ замкѣ волшебномъ, онъ ходилъ по комнатамъ въ глубокой задумчивости.

Княгиня С... Кто не знаетъ ее? Она душа семейства, украшеніе общества, честь Россіи, покровительница просвѣщенія. Ея домъ можно назвать храмомъ искусства. Въ немъ, между прочимъ, находилась комната, такъ сказать посвященная *прекрасному*: стѣны украшены лучшими произведеніями живописи; въ мѣстахъ приличныхъ помѣщены изваянія, образцы гениа и вкуса; въ одномъ отдѣлѣ комнаты, окруженномъ деревьями, дышущими ароматомъ полуденнаго края, на нѣкоторомъ возвышеніи, спояли *пiano* и *арфа*. . . . Щасливцы слышали прелесныя звуки ихъ! Они дышали этой эстетическою жизнью, они помнятъ эту очаровательную мину, когда, незабвенныя въ мѣстописяхъ искусства и общества, прекрасныя какъ утро весенне, *Графиня Р...* и *Княгиня С...* пѣли пѣльной игрой, голосомъ, какимъ-то не земнымъ, впускали въ и торжественный восторгъ и усладительное уныніе! — Большой свѣтъ обвиняютъ въ пустотѣ и развѣніи: но гдѣжъ искать удовольствія уму и сердцу, какъ не тамъ, гдѣ живуть *любезность* и *красота*? —

Леонидъ, кажеся, природой и обществомъ предназначенный къ чему-то необыкновенному, высокому, вонъ, Государственный человекъ — онъ былъ вмѣстѣ поэтъ и музыкантъ. Прежде, когда порывы страсти не волновали души его, когда онъ шрудился для блага общества, тогда словесность и искусство были для него усладительнымъ отдохновеніемъ отъ шрудовъ полезныхъ.

Леонидъ, въ положеніи, въ которомъ находился въ этотъ вечеръ, какъ будто заколдованный, шаряся въ возможныхъ догадкахъ о томъ, что съ нимъ происходило. Все было непостижимо для него... Нако-

пецъ, онъ рѣшился ожидать разочарованія сего таинственнаго вечера въ той комнатѣ, гдѣ соединилось столько много прекраснаго. *Челу быть — то будетъ.*

При всемъ смущеніи, при всей тревогѣ чувствъ Леонида, онъ не могъ безъ удовольствія видѣть картины, помѣщенныхъ въ этой комнатѣ. Переходя отъ одной къ другой, восхищался ими, Леонидъ вдругъ пораженъ былъ такою картиною, копорой прежде на помъ мѣстѣ, не видалъ онъ. Она помѣщена была со всевозможною ращепливостью искусства: лампы, освѣщающія комнату, бронзы, зеленѣющія деревья и прочія украшенія, все такъ было распановлено, все такъ приспособлено было, чтобы прелестъ этой картины, такъ сказать, *выдавалась*, сколько возможно болѣе, предъ прочими . . . . увидѣвъ эту картину, Леонидъ изумился: онъ стоялъ передъ нею неподвижно . . . .

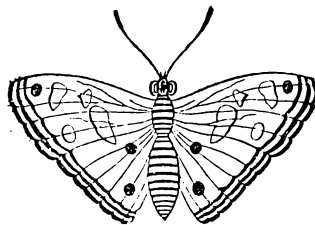
Она изображала видъ, снятый съ одного прекраснаго мѣста въ Швейцаріи: гора съ ужасными утѣсами, освѣщенная первыми лучами солнца; у подножья ея, не большой домикъ; подлѣ него прекрасная женщина, копорая, въ унылой задумчивости, смотритъ на съверъ . . . .

Леонидъ, можно сказать, пошралъ взоромъ эту картину: вынулъ изъ записной книги, какую-то маленькую книжку, смотрѣлъ въ ней на какое-то изображеніе, сличалъ его съ картиною . . . . въ лицѣ Леонида видна была борьба восторга и печали.

Черезъ нѣсколько минутъ онъ опошелъ отъ того мѣста, гдѣ, казалось *была жизнь* его и съ какимъ-то благоговѣніемъ вспунилъ на возвышеніе, на копоромъ спояло *пiano*: положилъ на него книжку, бывшую въ рукахъ его, раскрылъ ее и, послѣ мгновенной задумчивости, началъ играть . . . . прелесныя звуки раздались по комнатамъ очаровательнаго дома . . .

Леонидъ, то переспавалъ играть, то начиналъ снова . . . . вдругъ звуки умолкли. Былъ *двенадцать часовъ*. При послѣднемъ ударѣ, во всемъ домѣ послышался шумъ . . . . идущъ . . . Леонидъ, весь перепуганный, вскакиваетъ . . .

( въ будущаго Но )



1829, ЯНВАРЯ 23, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

О ПОВРЕМЕННОМЪ ИЗДАНИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ  
РОССІЙСКОЙ АКАДЕМІИ.

Здѣсь помѣщаемъ мы, по необходимости сокращенно, важное, въ отношеніи къ опечесивенной словесности, извѣстіе:

»ИМПЕРАТОРСКАЯ Россійская Академія, желая распространить кругъ знанія Славено-Россійскаго языка, и вмѣстѣ съ тѣмъ способствовать водворенію и утвержденію изящнаго вкуса въ отношеніи къ разнымъ родамъ произведеній опечесивенной словесности, признала за нужное, чрезъ каждые четыре мѣсяца издавать въ свѣтъ по одной книжкѣ одобренныхъ ею сочиненій и переводовъ.

Въ составъ сего повременнаго изданія имѣютъ входить слѣдующія статьи:

I. Изслѣдованія, касающіяся до Славенскаго языка вообще, и до разныхъ его нарѣчій.

Подъ симъ разумѣются разсужденія о древности Славенскаго языка, о сходствѣ его съ другими извѣстными языками, и объ отличительномъ словоприводствѣ онаго; полкованія темныхъ мѣстъ въ древнихъ памятникахъ нашей словесности, объясненіе знаменованія мало или совсѣмъ не встрѣчающихся нынѣ словъ и рѣченій; опыты о введеніи, вмѣсто употребительныхъ въ языкѣ нашемъ иностранныхъ словъ, собсвенныхъ нашихъ, взятыхъ изъ церковныхъ книгъ, или заимствованныхъ изъ другихъ Славенскихъ нарѣчій, или вновь составленныхъ по правиламъ и свойству языка нашего; историческія извѣстія о ходѣ разныхъ нарѣчій Славенскаго языка и о

произшедшихъ въ нихъ въ разное время переменъ; изложеніе правилъ языка и слога.

## II. Опечесивенная Словесность.

Въ сей статьѣ помѣщаемы будутъ какъ новѣйшія Рускія сочиненія, такъ и переводы, въ прозѣ и стихахъ.

## III. Крипическое обозрѣніе Россійской Словесности.

Разборъ отличившихъ произведеній въ стихахъ и прозѣ, разсматриваніе тѣхъ изъ прежнихъ и вновь выходящихъ книгъ, которыя подадутъ поводъ къ какому-либо достойному сохраненію объ нихъ полкованію или примѣчанію, съ такимъ припомъ наблюденіемъ, чпобы больше красоты, нежели погрѣшности опытныхъ обнаруживаемы были.—Если же Академія замѣнитъ, что какаго либо неправильности въ языкѣ начинается входить въ употребленіе, въ такомъ случаѣ, она почтетъ долгомъ предостеречь отъ оной молодыхъ и еще неопытныхъ писателей нашихъ, не называя однако лицъ, которыя положили начало, или были причиною таковои несообразности. Подъ сею же статьєю помѣщаемы будутъ крипическія обозрѣнія иностранныхъ сочиненій о Россійской Словесности.

IV. Извѣстія о занятіяхъ ИМПЕРАТОРСКОЙ  
РОССІЙСКОЙ АКАДЕМІИ.

## V. Извѣстіе о книгахъ.

## VI. Жизнеописанія.

Если кто изъ постороннихъ писателей, сообщеніемъ трудовъ своихъ для помѣщенія въ повременномъ Академическомъ изданіи, окажетъ отличные

успѣхи въ опносительныхъ къ языку или разбору онаго упражненійхъ, или изъявипгъ особенныя способности въ какомъ-либо родѣ произведеній словесности, а также въ переводѣ классическихъ писателей: таковаго Академія, въ поощреніе къ дальнѣйшимъ трудамъ на пользу языка и словесности, будепть, на основаніи постановленій своихъ, награждать, по усмотрѣнію, медалями, денежною выдачею и принипіемъ въ дѣйствительные ея Члены.»

Въролпно, чинатели наши, въ особенноти пгь, кон къ успѣхамъ народнаго просвѣщенія не равнодушны, раздѣляпть искреннее удовольствіе наше, видя, что Россійская Академія, сіе, по многимъ опношеніямъ, сословіе знаменитое, подвизалось на достойномъ ея поприщѣ, вспуапепть въ законныя права свои: кому приличнѣе быпть законодательницею *Русской Словесности*, какъ не *Академіи Россійской*—въ копторой предсѣдательствуепть извѣстнѣйшій продолжательными заслугами своими опечествленному слову, достопочтенный Адмиралъ, А. С. Шишковъ; въ кошорой, между многими, знаменитыми, въ пей засѣдающими мужами, ципапаются Членами: Дмипріевъ, Жуковскій, Пушкинъ, Крыловъ, Уваровъ, Гнѣдичъ, Кочановскій, Воспоковъ? Какіихъ болѣе ручательствъ, за достоинство вновь предпринимаемаго Россійскою Академіею повременнаго изданія?—Мы будемъ ожидать появленія онаго съ неперпнѣемъ, равнымъ уваженію какому къ шрудамъ, свершеннымъ знаменитою Россійскою Академіею и пользѣ, ожидаемой опгъ оныхъ. Какой блестящій подвижъ предспапть для пгьхъ, кото судьба предназначила быпть соучастниками въ семь, общеполезномъ дѣлѣ!

— Въ *Баюити* соспавилось женское общепство, въ томъ предположеніи, чтообы въ длинныя зимнія вечера собирапсь, для игръ и бесѣдованія. Законы онаго размопрѣны и утверждены были при запертыхъ дверяхъ: и до селъ объ нихъ ни чего не говоряпть. Каждая *жсна* имѣепть право вводипть съ собою въ сіе общепство *мужа* своего, кошорой однакожъ въ опомъ не можепть *ни чего приказывать*. — Изъ эпатаго извѣстія видно, что въ Баюити *мужья*, исключая сего общепства, *могутъ еще*, кой-гдѣ, *приказывать*... Впрочемъ, не нужно было бы каженся, собирапть общепство, для того,

чтообы жена имѣла право сдѣлать мужа своего безгласнымъ: это какъ-то дѣлается само собою.

— Изъ *Парижа* пишупть, что на дняхъ играна была при дворѣ *великоольпная кадрили*, соч. Г. Жарделя: успія сего достопочтеннаго художника принипы были съ величайшею похвалою. Журналисты молчапть. —

Въ продолженіе 1828 года, на разныхъ Парижскихъ Театрахъ, предспавлено было новыхъ Драмапическихкихъ сочиненій 165, въ числѣ коихъ: *Трагедій* 5, *Драмы* 7, *Комедій* 19, *Оперъ* 13, *Мелодрамы* 21, *Водвилей* 96 и *Балетовъ Палломимныхъ* 4. Въ 1827 году, число подобныхъ сочиненій проспиралось до 192.—А у насъ? —

На Италіанскомъ Театрѣ готовяпсь предспавляпть: *Mathilde de Shabran*, оперу России, въ кошорой Г-жа *Зонтагъ* снова играпть будепть на Театрѣ.

Въ Театрѣ *Французскомъ* единогласно принипа Трагедія въ 5 дѣйствійхъ: *Густавъ-Ваза*, кошорую приписываюпть сочинипелю *Регула*. —

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### МУЖИКЪ, ПЧЕЛА и БАБОЧКА.

*Басня.*

Вопъ жилъ въ избѣ мужикъ хромой,

И съ нимъ пчела жила большая:

Мужикъ сердипть, пчела презлал.

Вопъ все мужикъ пчелу хошѣлъ убипть клюкою,

А мужика пчела ужаппп все хошѣла.

Къ нимъ какъ-то бабочка, нечаянно, влспѣла:

Пчела съ розмаха къ ней . . . . Пчела въдъ спарожилъ

Въ избѣ: она давно въ ней мѣсто обидѣла . . .

Мужикъ одинъ ей спрашенъ былъ:

А что ей—бабочка? невинное пворенье?

Пчелъ—лишь разъ куснупъ; мужикъ бы—задавиль,

Когда-бъ онъ не имѣлъ къ сироткѣ спсхожденья.

Да! Трудно бабочкѣ, одной,

Боролсь съ силою такой!

И не се война, неровная, спрашила . . . .

Къ тому же бабочку ни кипъ въ избѣ неспалъ,

Къ безвѣстной бабочкѣ шкпно не пристапалъ;

Собаку-жъ грѣшная когда-то раздрашила,

За правду ей собака мспила.—

Но чѣмъ же конченъ эпопъ бой?

Да, все въ избѣ идепть своею чередой:

*Пчела* — жужжитъ, *собака* — ласпъ,

*Мужикъ* — грозитъ своей клюкой,

А *бабочка* — вокругъ ихъ летаетъ . . .

Въ избѣ вѣдь мѣсто широко,

Угловъ, перегородокъ много:

Летаетъ, различною дорогой,

Пчелъ и бабочекъ легко.

Ъ. Ъ.

## З Р Ъ Л И Щ А.

Французскій Театръ. Января 20. — Наконецъ, былъ я и въ Французскомъ Театрѣ, опять видѣлъ старыхъ знакомыхъ своихъ, Гг. Альфонса, Андре, Г-жу Сюзанну и съ нѣкоторыми новыми, ш. е. для меня, на Французской сценѣ, актерами и актрисами, съ удовольствіемъ познакомился. Играли, въ первой разѣ, новый Водевиль, въ 1 дѣйствіи, сочин. Гг. Скриба и Мазереса: *Шарлатанство*. Какъ къ спани! Эпопъ Водевиль, какъ и другія подобныя, есть, кажется, произведеніе *лимитное*: по въ немъ болѣе ума и чего-то такого, что заставляетъ и думать и смѣяться; чѣмъ во многихъ, *долгомлтиныхъ* и *толстотомлтиныхъ* сочиненіяхъ.

Не даромъ говорять, что вкусъ  
Французъ.

Но шарлатанство, какъ видно, Космополитъ. Въ Водевиль, подъ симъ названіемъ, не солгано, какъ дѣлаютъ нѣкоторые, несогласующіе сочиненія своихъ съ заглавіемъ оныхъ; въ немъ почти представлено *шарлатанство* и, на бѣду, въ особенностн — Липпературное. Главныя лица въ семъ Водевиль: *Дельмаръ*, самозванецъ-словесникъ; *Рондонъ*, преславушій журналистъ: совершенно противоположный имъ — *Реми*, врачъ скромный и *Жермонъ*, провинціалъ, прѣхавшій въ столицу. Дельмаръ и Рондонъ суть тѣ, которые морочатъ; Жермонъ есть поэтъ, котораго морочатъ; а Реми — невинное орудіе, посредствомъ котораго *морочатъ*. Въ эпозъ Водевиль есть такія явленія, при игрѣ конхъ *забывающіяся*: кажется, виднхъ какихъ-то знакомыхъ; слышишь что-то, *при насъ писанное*; негодуешь на какія-то событія, не давно случившіяся. Предпочтительно прелестны тѣ явленія, гдѣ открываются зрителимъ кабинетныя тайны журнальнаго шарлатанства; когда, напримѣръ, журналистъ-Шарлатанъ и словесникъ, Шарлатанъ

же, безъ зазрнія совѣсти, торгующіе мнѣніемъ своимъ, въ дружескомъ, или приличнѣе сообщническомъ совѣщаніи ихъ, открываютъ предъ публикою чернильныя цѣли свои, средства, конми достигаютъ оныхъ и — самое производство *работъ шарлатанскихъ*. — Г. *Альфонсъ*, предсавлявшій Липператора, и Г. *Клозель*, журналиста, играли отлично хорошо! Приемы ихъ, голосъ, ухватки, какіе-то особенныя шарлатанскіе взоры, *шарлатанская радость* и *печаль*, все выражело ими такъ, какъ Авторамъ хотѣлось. Лучше понятъ Скриба и Мазереса едвали возможно.

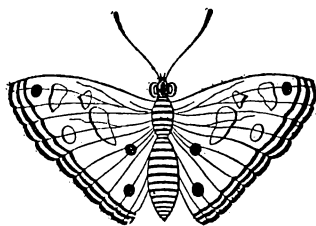
Къ сожалѣнію, эпа разительная улика въ Липпературномъ шарлатанствѣ доказываетъ, что и во Франціи оно не выводился: ибо эпопъ Водевиль *не старій*. Удивительно, что сей филологическій недугъ неизлчимъ въ такомъ Государствѣ, которое, можно сказать, прошло уже чрезъ огонь и воду. Если онъ встрѣчается иногда и у насъ: эпо не мудрено — мы еще народъ новый. Народы, просвѣщающіеся, судьбою кажутся обрѣчены проходить нѣкоторыя степени усовершенія: сперва упорство къ перенчивости; потомъ подражаніе рабское; потомъ попытки, прошивурчія, мороченіе, и ш. п.; наконецъ уже наступающее дѣло. Опъ того-то, у насъ, и не должно удивляться нѣкоторымъ, Ученымъ, Липпературнымъ и Хозяйственнымъ попыткамъ, можетъ быть, и не совсѣмъ удачнымъ и даже самому шарлатанству: эпо въ порядкѣ вещей (\*). Жаль только, что въ большихъ обществѣхъ Гражданскихъ, случается иногда то же, что въ огражденномъ еченою обществѣ лицедѣевъ, и что, по моему мнѣнію, случилось и въ представленіи *Шарлатанства*: ш. е. *Шарлантъ* Липператоръ и Журналистъ играли успѣшно, а врачъ *скромный* и *достойный* — не всегда съ успѣхомъ . . . —

До Шарлатанства представлена была извѣстная комедія въ 1 дѣйствіи Пиго-ле-брѣна: *Соперники самихъ себя*; послѣ онаго, *Первое свиданіе*, Водевиль въ 1 дѣйств. Гг. Скриба и Мелесвиля. Въ семъ последнемъ Водевиль, Г. *Поль* и Г-жа *Адель* пѣли *дуэтъ* къ осо-

(\*) Спиранио: шарлатанство у насъ есть, а слова, для объясненія онаго, вѣсть: ибо *мороченіе*, *обманъ*, *обольщеніе*, *приливаніе*, *заманиваніе*, *выманиваніе* не достаточны къ выраженію той мысли, которую Французы объясняютъ словомъ *шарлатанство*. У насъ недостаетъ много словъ, подобныхъ.







1829, ЯНВАРЯ 26, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

## КОРОЛЕВСКОЕ, ТЮРЕМНОЕ ОБЩЕСТВО,

въ ПАРИЖЪ.

Засѣданіе Января 17 н. с.

Префектъ Полиціи, въ донесеніи своемъ, между прочимъ упоминаетъ: «нищенство, издавна, оказывалось въ *Парижѣ* въ самомъ опвратительномъ и горестномъ видѣ. Нищія, въ большомъ числѣ, преслѣдовали проходящихъ, входили въ дома; являли глазамъ непріятное зрѣлище ранъ и болѣзненности, испинной, или ложной; и чрезъ то представляли горестную противоположность презрительной нищеты, среди изобилія; праздности и бродяжничества, среди промышленности, самой дѣятельной.

Бродяжничество, т. е. недоспаечество въ вѣрномъ жилиществѣ и средствахъ пропитанія, есть такое состояніе, которое часто измѣняется можетъ: въ отношеніи къ нему должно скорѣе употреблять мѣры предупредительныя, нежели строго-наказа-

## С М Ъ С Ъ.

Сей часъ получили мы следующую справку: »Бабочка № 7. 23 Января 1829 года, помѣщая объявленіе Россійской ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи, о повременномъ ея изданіи, присовокупляетъ имена нѣкоторыхъ ея дѣйствительныхъ Членовъ, и въ числѣ оныхъ упоминаетъ о *Пушкинѣ*. Ни одинъ изъ живыхъ Авторовъ Гг. Пушкинскихъ, не Членъ Россійской Академіи. Развѣ Г. Издаватель Бабочки разумеетъ покойнаго Графа Алексѣя Ивановича Мушкетера, который былъ Членомъ, но скончался едва ли не въ минувшемъ столѣтіи, и по крайней мѣрѣ, около 1810 года. Слѣдственно и онъ уже теперь не Членъ и не

пелыныя. Естественными причинами его могутъ быть: недоспаечество работы, несчастіе непредвидѣнное, дурное поведеніе, или лѣность. Тоже можно сказать и о ниществѣ.

Жители Парижа, для умноженія нужныхъ въ семь отношеніи средствъ укромительныхъ, предлагали предоспаечить правительству нѣ суммы, кои они, безъ разбора, раздавали; и кои служили ободреніемъ бродяжничества и лѣности. Это подало поводъ къ открытію добровольной подписки.

Для учрежденія надлежащаго на сей предметъ заведенія, нужно 1,400,000. ф.—

— Славный Англійскій Физикъ *Волластонъ* умеръ.—

— Въ *Шароллѣ* случилось происшествіе, самое трагическое. Одну женщину, лѣтъ 50, нашли въ домѣ ея умершею: она была жертвою *дикаго згря*. Почти въ тоже время, въ Вобанскомъ приходѣ пропалъ ребенокъ: его также полагаютъ подобною жертвою. Сія горестныя приключенія произвели всеобщій ужасъ.—

можетъ на ряду съ другими соучаствовать въ повременномъ изданіи.

Въ сей же росписи именъ Членовъ, помѣщено слово *цитируетъ*: Россійская Академія раздѣляется на 2 Опидленія: одни Члены называются Почетными, а другіе Дѣйствительными. Всѣ тѣ, коихъ именуетъ издаватель Бабочки: Жуковскій, Гнѣдичъ, Крыловъ, не *цитируются*, а суть дѣйствительные Члены....

Суди по увѣренности, съ каковою въ сей справкѣ доказывался, что ни одинъ изъ *живыхъ Гг. Пушкинскихъ* не Членъ Россійской Академіи, заключить можно, что сія справка доставлена намъ однимъ изъ такихъ Членовъ Рос-

—Еще черповщица! Вопи́ть уже въ продолженіе бо-  
лье мѣсяца, въ *Ногентъ*, въ домъ М. I. . . ., всякую  
почь, звонящъ *колокольчикъ*, въ нѣсколько пріемовъ и  
съ большею силою. Хозяинъ дома, какъ предвидѣшь  
можно, находится въ спраннымъ безпокойствѣ. Пос-  
тавленъ караулъ, дѣлающъ розысканія: но непоспи-  
жимый звонъ все еще продолжается.—

Въ *J. des Débats* упоминають, «что число осуж-  
денныхъ, во *Франціи*, проспиралось до 20.000 обое-  
го пола:» вѣроятно въ печеніи прошлаго года.—

—Въ *Mercure de la Souabe*, обнаружено средство  
добывать, во всякое время года, большое количество  
карповеля: сіе средство не требуетъ ни труда ни  
издержекъ.—

—Весьма замѣчательна скорость, съ которою Ан-  
глійскіе газеты дѣлають обще-извѣстнымъ то, что  
происходитъ въ Парламентѣ: чрезъ три, или четыре  
часа, по окончаніи засѣданія, въ публичныхъ листахъ  
видно все, чѣмъ занимались въ ономъ. Сіи донесенія не  
только что подробности, но къ нимъ присоединяются  
еще размышленія и приличныя соображенія.—

Въ *Лондонѣ* привозъ хлѣба продолжается и въ  
такомъ изобиліи, что недоспасть магазиновъ для  
складки оного.—

—Словесность и Философія сдѣлали потерю чув-  
ствительную: *Фридрихъ Шлегель* скончался, на 56  
году, отъ апоплексическаго удара, Янв. 12 н. с. въ  
*Дрезденѣ*; скончался — память, гдѣ нѣсколько летъ  
тому назадъ, онъ началъ преподавать курсъ *Философіи*  
*жизни* . . . .

сійской Академіи, кому подробности оной близко извѣ-  
стны.

Щинась долгомъ отвѣчать: въ числѣ названныхъ  
нами Членовъ Россійской Академіи, мы полагаемъ А. С. *Пуш-  
кина*, живущаго (слава Богу!) и сдвали не родившагося въ  
намѣ спользіе. Признаемся откровенно: мы по чему-то  
такъ несомнѣнно полагали *этого Пушкина* Членомъ Рос-  
сійской Академіи, что не смотря на сію, *разубодитель-  
ную* въ мнѣніи нашемъ статью, мы заглянули еще въ  
Адресъ-Календарь. Ривароль былъ человекъ неглупый:  
онъ говаривалъ, что *Адресъ-Календарь* есть *единственная*  
*книга, гдѣ заключаются истина*. Беремъ ее, сможемъ  
роспись Членовъ Россійской Академіи, ищемъ въ ней на-  
дѣшлаго *Пушкина* и — не находимъ. Вѣрны ли? По Кален-

— Января 18 н. с. былъ въ *Берлинѣ* кавалерскій  
праздникъ, съ большимъ торжествомъ.—

Полномочный, Россійскій Министръ при Дворѣ  
Саардинскомъ, Гр. Воронцовъ-Дашковъ прибылъ изъ  
Лейпцига въ Берлинъ.—

— Ледъ совершенно оспановилъ судоходство по  
*Дунаю*.

— Въ *Валахїи*, холодъ, въ последнее время нѣсколь-  
ко уменьшилъ болѣзни.

## НОВЫЯ КНИГИ.

LES ORIENTALES, (Воспичные) Г. *Виктора*  
*Гюго*. 1 ч. Парижъ.

Вѣроятно, мы скоро увидимъ въ Французскихъ жур-  
налахъ сужденія о семъ новомъ сочиненіи юнаго Поэта:  
мы постараемся сообщить ихъ читателямъ нашимъ.

COURRIER D'ORIENT, (Вѣспникъ Воспичный)  
Французскій политическій, торговой и Император-  
ный журналъ, издающійся въ *Греціи*, одинъ разъ въ не-  
дѣлю.

1. N сего Вѣспника уже вышелъ.

HISTOIRE FINANCIERE DE LA FRANCE (Фин-  
ансовая исторія Франціи) отъ начала Моархин до  
1828 года, *Якова Грессона*. 2 ч. Парижъ.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

ЧЕТЫРЕСТНИШЕ.

За что такъ странно разсудился:  
Белерчивый нашъ *Тарасъ*?  
Въ *Шатобрианы* онъ просился:  
Но получилъ онъ Музы — опикалъ.

т. 74

дарю, подтверждающему вышеприведенную статью, не  
вѣрны не лъзя-же вѣрны, къ сожалѣнію.— За удослов-  
реніе, что усоншіи «Мленъ не можеть, на ряду съ другими  
соучастиванъ въ повременномъ изданіи» Россійской Ака-  
деміи, благодаримъ чувствительно. Вѣкъ живи, вѣкъ учись.  
За сообщеніе, что *Жуковский*, *Глидиъ*, *Крыловъ*, *Во-  
стоковъ*, не щинаюся, а суть дѣйствительные Члены,  
благодаримъ еще болѣе: ибо это, полезно для Академіи,  
следовательно и для словесности.

Намъ оспанелъ только сожалѣть, что доставившему  
намъ сію статью неугодно было вразумить насъ и о про-  
чихъ, уважаемыхъ нами Членахъ, о коихъ мы при извѣстїи  
о повременномъ изданіи Россійской Академіи упоминали,

### ЗРЪЛИЩА.

Въ *Courrier des théâtres* нынѣшняго года означены перепеченія цѣны за мѣсяцъ въ Театрахъ Парижскихъ. А именно: въ *Académie Royale de Musique* опть 3 франковъ 60 септ. до 10 фр.; *Comédie Française* опть 1 ф. 80 с. до 6 ф. 60 с.; *Opéra-Comique* опть 1 ф. 65 с. до 6 ф. 60 с.; *Odeon* опть 1 ф. 25 с. до 6 ф.; *Theatre Italien* опть 2 ф.; до 10 ф.; *Vaudeville* опть 1 ф. 25 с. до 5 ф.; *Nouveautés* опть 1 ф. 50 с. до 6 ф.; *Gaité* опть 60 с. до 5 ф. 75 с.; *Porte St. Martin* опть 75 с. до 5 ф.; *Ambigu comique* опть 60 с. до 5 ф.; *M. Comte* опть 1 ф. до 5 ф. —

#### Письмо къ Издателямъ.

Я слышала нѣкоторыя сужденія о сказанномъ мною въ 5 N *Бабочки*, объ одномъ Русскомъ актёрѣ, а именно, что опть «*дуранился* и не безъ успѣха.»

Желаю, сколько возможно, писать не на обумъ, но съ должною опщепливостію, я щитаю обязанностію моею объяснить: актёръ, представляющій лицо, которое дуранился, долженъ непременно дуранился; и если опть дуранился, на сценѣ, не безъ успѣха, то изъ сего слѣдуетъ, что опть и играешь — не безъ успѣха. — Впрочемъ, говоря вообще, мнѣ кажется, что если скажутъ о комъ, опть *дуранился*, то симъ самымъ выраженіемъ предполагается уже въ эптомъ лицѣ *произволь*, а не то неизмѣнное состояніе, на которое обрѣкаетъ ншихъ неумолимая природа: *дуранился*, только люди не глупые . . .

Щитаю нужнымъ повторить еще разъ мнѣнія мои могутъ быть неосновательны; но дѣлать кому либо неудовольствіе съ умысломъ, вредить лично, не въ моемъ правѣ. Я люблю правопу мнѣнію: злословіе ненавижу. —

Я оплично уважаю всѣхъ *добрыхъ* актёровъ, и въ особенності *заслуженныхъ*.

Имѣю честь, и пр.

Н. П.—ъ.

#### Моды Парижскія.

Въ *Petit Courrier des dames* пишутъ: «вопть млыя женщины входятъ въ модныя лавки: что выберутъ опть? что опть примѣрять? гирляндку? или прекрасную райскую птицу? или воздушное перо спривосовое? ни то, ни другое: опть проситъ просятъ — *букеты двужкопелныя* . . .»

### НРАВЫ.

#### ТАИНСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ.

(Продолженіе).

Спраданія швои и дочери моея кончимся . . .

Леонидъ.

Княгиня! Чшо я слышу? Чшо вижу я? Вы—здѣсь . . . Вы—въ Россіи? Вы рѣшились . . . Вы оставили . . . И *Эльмина* здѣсь! О день таинственный, непоспихимый! — Князь . . .

Княгиня.

Леонидъ! Мы здѣсь по его волю. Мой мужъ сдѣлалъ все, чего требовало его званіе: но опть—опецъ. Опть не хотѣлъ щеславлю жертвовать щаспиемъ дочери. Князь цѣнитъ шебл. умѣетъ: между людьми, вамъ подобными, ращеты мѣлочнаго самолюбія исчезаютъ. Опть исполняетъ свой долгъ; я исполняю свой: щаспие Эльмина и швое—наше щаспие. Ваши чувства, ваши спраданія, ваша швердосшь непреклопная преодолѣли все препятствія . . . —

Положеніе Леонида, когда опть услышалъ сін рѣчи, можно чувствовать, но не описывать. Эльмина, дочь Княгини, изрѣдка обращая взоры на Леонида, такъ сказать, *сердцемъ повторяла* слова, произносимыя матерью. — Княгиня С\*\*\* и госпи ея, при началѣ сего разговора, мало по-малу, удалились. Леонидъ, Княгиня и Эльмина оспались одна. — Леонидъ, расщроганный шѣмъ, что слышалъ, упалъ на колѣни предъ Княгиниею, цѣловать руки ея и, сквъзъ слезы восшоргану и умилеша, сказалъ ей: «я опвыкъ опть щаспие: чѣмъ заслужить я его? Мнѣ все это кажется сномъ . . .» Нѣтъ! Ошвѣчала ему Княгиня, это не сонъ: это шщаственность. Сядьмъ—успокойся: выслушай меня . . .

Княгиня подняла Леонида: они съли. —

Есть люди, которыхъ жизнь проходитъ легко, нецривышно; жизнь другихъ подобна волнующемуся морю: печали ихъ сильны и сильны ихъ радости! Они—то—когда одарены характеромъ швердымъ и благород-

(*bouquets de deux sous* Эли букеты прелесныи! Совершенное подражаніе природы: потому ш и служить имъ названіемъ цѣна букетовъ, приносимыхъ молодыми поселянками, изъ окрестностей Парижа.) — Чипая о подобномъ подражаніи природы, кажется, что настаетъ новый *вѣкъ золотой* . . . Но за двужкопелной букетъ платимъ *не данъ копѣйки*: очарованіе исчезаетъ . . .

нымъ—могутъ чувствоватъ высокое предназначеніе чловѣка: ихъ существованіе выше грубыхъ отношеній толпы и для нихъ, иногда, нѣсколько мгновений *бытія чистаго* замѣняютъ годы борьбы, годы спраданій.—Леонидъ и Эльмина, съ благоговѣніемъ, ожидали изъ успѣ мащери — приговоръ ихъ жизни . . .

Княгиня.

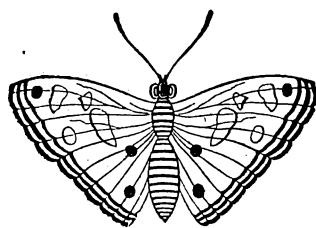
Ты помнишь, Леонидъ! Около чепырехъ лѣтъ пому назадъ, мы вовремя путешествія нашего познакомились съ побой въ Швейцаріи. Ты возвратился съ нами въ владѣніе наше и съ шѣхъ поръ, до отъѣзда твоего въ П. бургъ, мы были неразлучны. Мой мужъ и я любили тебя, какъ сына. Разумѣлся, мы видѣли привязанность твою къ Эльминѣ; мы видѣли, что и Эльмина была къ тебѣ неравнодушна: но согласись, Леонидъ, что подобныя чувства, слѣдствіе печальныхъ встрѣчъ, привычки, нѣкопорого сходства въ мнѣніяхъ, въ характерахъ, бывають часпо одной игрой воображенія. Къ пому же, въ какомъ бы видѣ не представлялась намъ эта взаимная привязанность ваша, но къ соединенію твоему съ Эльминой, были два, важныя препятствія. Р\*\*\*, извѣстный въ Европѣ по вліянію его на дѣла общественныхъ и личноу доспонству, искалъ руки Эльмины; онъ сдѣлалъ намъ о томъ предложеніе два года послѣ возвращенія нашего изъ Швейцаріи. Мы не могли принять сего предложенія иначе, какъ съ уваженіемъ, приличнымъ имени и характеру Р\*\*\*. Мы не дали рѣшительнаго отвѣта; но предположено было, что, чрезъ нѣсколко времени, Р\*\*\*, по окончаніи одного важнаго дѣла, въ которомъ онъ принималъ участіе, будетъ имѣть съ нами свиданіе и тогда судьба Эльмины должна была рѣшиться. Ты объ этомъ предложеніи зналъ—вѣроятно. Эльмина тогда еще не знала о немъ. Другое препятствіе то: изъ частыхъ искреннихъ разговоровъ твоихъ съ нами, мы видѣли, что ты ни въ какомъ случаѣ, не рѣшился бы жить постоянно ни гдѣ, кромѣ своего опечесива. Мысль о разлукѣ съ Эльминой ужасала насъ.—Въ такомъ положеніи были

отношенія наши къ тебѣ, когда ты узналъ о жестпкой болѣзни отца своего и оставилъ насъ. Я, и мужъ мой, мы сильно чувствовали опсуспвѣе твое: ты приучилъ насъ любить себя. Разлука же твоя съ Эльминой, какъ ни скрывали въ сердечную печаль твою, обнаружилла намъ, что эта любовь не есть мечта, скоронсчезающая. Но мы принимали въ разсужденіе тѣ препятствія, которыя, какъ казалось намъ, были тебѣ не безъизвѣстны; разлуку, разсѣяніе, время . . . и полагали, что любовь твоя и Эльмины, мало по малу, ослабѣетъ; что вы можете быть щастливы, но—*щастливы разпо* . . .

— Между прочимъ, еще тогда, когда ты былъ съ нами, ты зналъ, что я, въ одно время, сама жила долго въ Пешербургъ; имѣла въ немъ близкія связи; въ особености съ пещкою твоею, хозяйкой этого дома и что, при тебѣ еще, я переписывалась съ ней часпо. Переписка наша продолжалась и по возвращеніи твоемъ въ Пешербургъ. Княгиня С\*\*\*, вѣроятно, зная только дружескія къ тебѣ отношенія семейства нашего, во всякомъ письмѣ своемъ упоминала о тебѣ. Она, съ родственнымъ участіемъ и большимъ соболъзнованіемъ, писала ко мнѣ о необыкновенномъ, непспижимомъ образѣ жизни твоей и что какаят-то мрачная, ни чѣмъ не разсѣваемая печаль совершенно измѣнила характеръ твой: словомъ, мы знали все, что происходило здѣсь съ побой. Признаюсь, Леонидъ, мы скрывали это отъ Эльмины . . . Она, щоже паила чувства свои отъ насъ: но что можетъ *утаиться* отъ нѣжнаго отца, отъ сердца—мащери?

Между тѣмъ, время, назначенное для свиданія нашего съ Р\*\*\* приходило. Мы по обыкновенному обряду, получили о томъ предварительное извѣстіе. Тогда, мы должны были рѣшительно говорить съ Эльминой о перемѣнѣ судьбы, ей предспоявшей: эпошь день ешь день, важнѣйшій въ жизни нашей, Эльмины, Леонидъ— и твоей . . .

(до будущаго N).



1829, ЯНВАРЯ 30, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ началъ газетны нашей, мы извѣщали о шрехъ, благопворныхъ, Педагогическихъ въ Россіи учрежденіяхъ. Теперь, мы благодаримъ судьбу, давшюю намъ средство бытъ возвъспиншелями новаго, кореннаго для народнаго просвѣщенія, постановленія. 8 Декабря, прошлаго года, ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО Высочайше утвердиши соизволиши: *Уставъ Гимназій и Училищъ Уѣздныхъ и Приходскихъ*, состоящихъ въ вѣдомствѣ Университетовъ: С. Петербургскаго, Московскаго, Казанскаго и Харьковскаго. Вошъ главнѣйшія спашья сего общепользнаго, благодѣтельнаго для всей Россіи, Устава:

*О Приходскихъ Училищахъ.*

§ 4. Особенная цѣль учрежденія Приходскихъ Училищъ есть распросстраненіе первоначальныхъ, болѣе, или менѣе ксякому нужныхъ свѣдѣній, между людьми и самыхъ нижнихъ состояній.

§ 5. Приходскія Училища открывающя по всюду, гдѣ лишь предспавляшя къ шому средства; но учредителн обязаны имѣти при каждомъ Законоучителн изъ живущихъ въ шомъ мѣстѣ, или въ сосѣдствѣ Священниковъ.

§ 6. Когда помѣщики въ своихъ имѣніяхъ, а въ городахъ и селеніяхъ, принадлежащихъ казнѣ, или вольнымъ хлѣбопашцамъ, градскія и сельскія обществва желаютъ завести новое Приходское Училище, то опносяшя къ шпашнему Смощрительу Училищъ шого уѣзда; онъ о семъ предспавляетъ съ своимъ заключеніемъ Губернскому Директору Училищъ, и къ предспавленію долженъ всегда быти приложенъ пись-

менный опзывъ Священника, назначаемаго въ Законоучители.

§ 13. Въ Приходскія Училища могутъ быти допущаемаы дѣши всѣхъ состояній и обоого пола, но не моложе восьми лѣтъ, а дѣвицы не спарѣ одинацати; опъ вступающихъ не пребуешя никакой платы и никакихъ предварительныхъ свѣдѣній.

§ 15. Во всѣхъ Приходскихъ Училищахъ, въ городахъ и селеніяхъ, обучающя:

1. Закону Божию, по краткому Капихизису и Священной Испоріи.
2. Чпенію по книгамъ церковной и гражданской печати, и чпенія рукописей.
3. Чиспописанію.
4. Чепыремъ первымъ дѣйствіямъ Ариметики.

§ 16. Въ посадахъ и селеніяхъ, гдѣ много ремесленниковъ, или инаго рода промышленниковъ, можетъ быти учреждаемъ въ Приходскихъ Училищахъ вторый классъ, для преподаванія нѣкоторыхъ предметовъ, назначаемыхъ для нижняго класса Училищъ Уѣздныхъ.

§ 17. Способъ обученія въ Приходскихъ Училищахъ можетъ быти двоякій: *обыкновенный* или *по методѣ Ланкастера*.

§ 28. Всякое Приходское Училище имѣетъ одобренныя Миншперствомъ Народнаго Прсвѣщенія книги, таблицы и прочія учебныя пособія, соопвѣспвующія введенному въ ономъ способу обученія. Сверхъ шого при каждомъ, по мѣрѣ возможности, составляешя не большое собраніе нравоучительныхъ и другихъ полезныхъ книгъ, соопвѣспвующихъ пошпашю людей нижняго состоянія; ихъ могутъ брать

для чтенія не только ученики, но и прочіе грамотные жители селеній.

§ 38. Приходскія Училища въ городахъ и селеніяхъ, принадлежащихъ казнѣ или вольнымъ хлѣбопашцамъ, содержатся на счетъ градскихъ и сельскихъ обществъ; а въ имѣніяхъ помѣщичьихъ на счетъ добровольныхъ приношеній помѣщика.

#### *Объ Уѣздныхъ Училищахъ.*

§ 46. Училища Уѣздныя, открытыя для людей всѣхъ сословій, въ особенності предназначены для того, чтобы дѣлать купцовъ, ремесленниковъ и другихъ городскихъ обывателей, вмѣстѣ съ средствами лучшаго нравственнаго образованія, доставивъ имъ свѣдѣнія, кои по образу жизни ихъ, пуждамъ и упражненіямъ, могутъ быть имъ наиболее полезны.

§ 47. Во всякомъ Уѣздномъ городѣ должно быть одно Уѣздное Училище: въ Столицахъ, въ Губернскихъ и другихъ обширныхъ городахъ, можетъ быть оныхъ и болѣе, смотря по мѣрѣ надобности и способамъ.

§ 52. Въ Уѣздныхъ Училищахъ обучаются дѣти только мужескаго пола; учрежденію равныхъ онымъ, по степени преподаванія Училищъ для дѣвчатъ, мѣстное Училищное Начальство обязано содѣйствовать всѣми, зависящими отъ него, средствами.

§ 69. За ученіе не опредѣляется никакой платы.

#### *О Гимназіяхъ.*

§ 154. Учрежденіе Гимназій имѣетъ цѣль двоякую: доставивъ способы приличнаго по званію ихъ воспитанія тѣмъ изъ молодыхъ людей, кои не намѣрены, или не могутъ продолжая ученіе въ Университетахъ; а готовящихся вступить въ оныя, снабдивъ необходимыми для сего предварительными знаніями.

§ 155. Въ каждомъ Губернскомъ городѣ назначается Гимназія. Въ Столицахъ и въ другихъ многочисленныхъ городахъ, гдѣ можетъ быть нѣсколько Гимназій, одна только именуется Губернскою и Директору оной подчинены всѣ прочія въ Губерніи Училища.

§ 157. Для управленія и преподаванія въ Губернскихъ Гимназіяхъ назначаются: Директоръ, Инспекторъ, Законоучитель изъ духовныхъ и десяти Учитель наукъ и искусствъ. Сверхъ того, какъ главнѣйшая цѣль учрежденія Гимназій, есть доставленіе

средствъ приличнаго воспитанія дѣтямъ Дворянъ и Чиновниковъ; по Дворянству Губерніи, въ коей находится Гимназія, каждое прехлѣщее, избираетъ изъ среды своей Почетнаго оной Попечителя.

§ 156. Во всякой Гимназій, кромѣ необходимыхъ для преподаванія учебныхъ пособій, должны быть: 1. Библіотека и 2. Собраніе инструментовъ Математическихъ и Физическихъ.

§ 220. Званіе Почетнаго Попечителя Гимназій можетъ быть соединяемо только съ самыми почетнѣйшими по Дворянскимъ выборамъ званіями: Губернскаго и Уѣзднаго Предводителей, Совѣснаго Судьи и Депутада Дворянства.

§ 225. Одна изъ первыхъ обязанностей Почетныхъ Попечителей есть изысканіе и приготовленіе лучшихъ средствъ для открытія Пансіоновъ при Гимназіяхъ. Для сего они входятъ въ надлежащія сношенія съ Дворянствомъ и мѣстными Начальствами.

#### *О Пансіонахъ при Гимназіяхъ.*

§ 239. Дабы живущимъ въ Губерніяхъ Дворянамъ и Чиновникамъ доставивъ средства прилично воспитывать дѣтей своихъ, безъ значительныхъ на то издержекъ, учреждаются при Гимназіяхъ Пансіоны.

§ 240. На заведеніе и содержаніе сихъ Пансіоновъ опредѣляются суммы отъ добровольно дѣлаемыхъ для сего приношеній и отъ уснаваемой за воспитанниковъ платы.

§ 241. Воспитанники сихъ Пансіоновъ обучающіеся въ Гимназіяхъ вмѣстѣ съ другими учениками, но вне классовъ находятся подъ особеннымъ надзоромъ Начальства Пансіона.

§ 243. Къ преподаваемымъ въ Гимназіяхъ предметамъ, могутъ по мѣрѣ возможности и усмотрѣнію Начальства быть прибавлены: пѣніе и вообще музыка, танцованіе и фехтованіе.

§ 245. Главнѣйшій надзоръ надъ Пансіономъ поручается Почетному Попечителю Гимназій.

§ 246. Директоръ Гимназій есть вмѣстѣ и Директоръ Пансіона, при ней состоящаго; должность его Помощника исправляетъ Инспекторъ Гимназій. Сверхъ того при Пансіонѣ находятся компаніе Надзиратели и Экономъ.

§ 253. Для доставленія приличнаго воспитанія дѣтямъ бѣдныхъ, заслуженныхъ родителейъ изъ Дворянъ, или Чиновниковъ, Министръ Народнаго Просвѣщенія, по опшкрѣпшн всякаго Пансіона при Гимнази, ходатайствуетъ объ отпускѣ ежегодно изъ Государственнаго Казначейства нѣкоторой суммы для содержанія въ каждомъ Пансіонѣ до семи воспитанниковъ.

## Н Р А В Ы.

### ТАИНСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ.

(Окончаніе).

При послѣднихъ словахъ Книгини, на лицахъ Эльмины и Леонида видна была торжественная радость, награда, спрдачнн и швердоспн.

Княгиня смопрѣла на дочь, на будущаго сына, съ нѣжностью матери и продолжала: въ эпошѣ незабвенный деть, когда должна была рѣшнться судьба Эльмины, я и мужъ мой призвали ее къ себѣ и сказали ей о предложеніи, сдѣланномъ намъ Р\*\*\*. Эльмина на слова наши, опвѣчала съ такою швердоспшо, кошорой, по крошккому праву ея, мы ни какъ не ожидали: «я знаю, говорила она намъ, что вы меня любите; я увѣрена, что щаспемъ моимъ вы не пожертвуете ни какимъ Политическимъ рашепамъ. Я давно догадывалась о предложеніи Р\*\*\*: однакожь не смѣла мнѣшемъ моимъ объ немъ предупреждать мнѣннн вашего... Но я швердо рѣшилась: или на вѣкъ оспашься въ домъ родителейкомъ, или принадлежать—шолько Леониду.» Тогда, признаюсь, мы говорили Эльминѣ все, что пребовали опъ насъ виды Политическія: Эльмина оспавалась непреклонною. Мы дали ей нѣсколько времени на размышленіе—опвѣшт ея былъ шопъ же. Долго, въ опсупспшн Эльмины, разсуждали мы о положеніи, въ кошоромъ находились. Наконецъ, послѣ многихъ соображеній, Князь сказалъ мнѣ: «я уважаю Р\*\*\*; Политическія выгоды для меня опъ союза его съ Эльминою очевидны: но я не менѣе уважаю Леонида; я знаю необыкновенныя достоинствя эшаго чловѣка; я привыкъ любить его, какъ сына—щаспье дочери для меня выше всякихъ выгодъ. Сердце мое совершенно одобряетъ выборъ Эльмины: время своевольныхъ, родителейскихъ принужденій прошло... Къ тому же любовь Эльмины и Леонида дѣлаютъ честь имъ

обоямъ. Для чловѣка честнаго и швердаго, въ какихъ бы сложныхъ обстоятельстввахъ онъ ни находился, выборъ поспупковъ его опредѣляютъ правоша и разсудокъ: мы сдѣлаемъ по, что должно. Я шеперь-же буду опвѣчать Р\*\*\*; буду благодарнть его за честь, намъ сдѣланную и скажу ему опкровенно о рѣшмоспн Эльмины. Разумѣется, эпошѣ опвѣшт для меня непріятенъ, но гдѣ идешь дѣло о долгѣ, шуптъ весь рашепы въ спорону. Р\*\*\* чловѣкъ оплнчннн, но онъ чловѣкъ разѣянный и легко-нравный: онъ посереднсья и забудешъ. Тепѣрь прнспупимъ къ распоряженію, прнпшвѣйшему. Эльмина должна принадлежать Леониду: эпо рѣшено. Я гошговъ сей-же часть писашь къ нему о помѣ; но нупшть могутъ вспрѣшнться недоразумѣннн: онъ сочпешъ еоеласіе мое на союзъ его съ Эльминою неврнпшною для меня жертвою, слѣдспвіемъ убѣжденнн, вынужденнымъ снисхожденіемъ... Ты знаешъ пылкій характеръ его, глубокое чувствво и рѣшншельность: онъ гошговъ будешъ, для меня жертвовать собою... Къ шомужъ, должно какъ можно скорѣе вывеспн его изъ того гореспнаго положенія, въ кошоромъ онъ шеперь находнлся. Я не люблю полумѣръ и пущьхъ рашеповъ. Для свиданія швоего съ Р\*\*\*, ты давно предполагала ѣхашь въ П. бургъ: ускори эшнмъ опгѣздомъ, возьми съ собою Эльмину—будь вѣспнницею щаспнн Леонида. Какъ ни желалъ бы я самъ быть свидѣтелемъ благополучія его и Эльмины, но я сей радостно долженъ жертвовать дѣлу общему: я ни какъ предпрнпашь путешеспвія шеперь не могу. Мнѣ шяжело прнучнпть себя къ мысли, что Эльмина будешъ не съ нами: но того пребуешъ ея благо—перенесемъ эпоу жертву. Вѣропшно, Леонидъ пожелашъ, въ своемъ опчеспствѣ, въ кругу своихъ родныхъ, совершнть союзъ съ Эльминою: я согласенъ и на нто; но съ условіемъ, чтобы, вскорѣ послѣ свадьбы вѣхъ, и когда ты прнведешъ въ исполненіе предположеніе, для кошораго желаемъ ѣхашь въ П. бургъ, все вы возвратнлись ко мнѣ и чтобы Леонидъ и Эльмина пробыли у насъ хотя полгода. Потомъ Леонидъ будешъ свободенъ распологашь своею жизнею.»

— Леонидъ! Съ какимъ восхищеніемъ слушала я такое рѣшеніе Князя! Признаюсь, успудая вошь мужа моего, я непропнвилась намѣренію его выдать Эльмину за Р\*\*\* но шайно, я всегда желала нмѣшт шсебя —

своимъ сыномъ.—Князь не успѣлъ окончить разговоръ свой, я поспѣшь позвала Эльмину и сообщила ей волю опцовскую. Что Эльмина чувствовала тогда, спроси у нее самъ... Туть-же я показала ей письма пещки швоей, доказывающія, что любовь швоя къ Эльмицъ не измѣнилась...» Я это знала, сказала она мнѣ; я это угадывала сердцемъ... Писать ко мнѣ Леониду я не позволила: поспрадашь взаимно немогла запретишь намъ никакая сила...»

Вскорѣ, послѣ сего рѣшительнаго дня, мы предприняли путешествіе наше. Судьба, кажется хотѣла, чтобы мы вѣзжали въ П. бургъ *на камунтъ новаго года*. Мы приѣхали въ Царское Село рано по утру; остановились, на нѣсколько часовъ у \*\* Въ ту же минуту я писала къ пещкѣ швоей, объяснила ей все, до тебя касающееся и желаніе мое, чтобы она пригласила тебя къ себѣ на нынѣшній вечеръ, предполагая къ тому времени сама быть у нея. Въспомнѣвъ съ письмомъ, я отправила къ Княгинѣ С\*\*\* картину, изображающую домъ, гдѣ мы жили въ Швейцаріи: она давно написана была Эльминою; но до рѣшительнаго разговора нашего, никто не зналъ объ ней. Мнѣ хотѣлось, чтобы эта картина была предвѣстницею нашего свиданія. Черезъ нѣсколько часовъ послѣ отправленія письма моего, добрая, милая Княгиня С\*\*\* сама приѣхала къ намъ на встрѣчу. Мы увидались съ восхищеніемъ: она, любя тебя и насъ, радовалась новому союзу, соединяющему семейства наши. Я исполнила приказаніе ваше, сказала мнѣ между прочимъ Княгиня С\*\*\*, Леонида вы найдете у меня въ домѣ: но за то, что онъ спрадаю, скрываетъ отъ меня пайну горести своей, я его наказала... въ прочемъ наказаніе не тяжкое...» При сихъ словахъ, Княгиня С\*\*\* смѣялась: а чему? незнаю.

Теперь, разумѣется, нѣсколько объяснилась для Леонида причина *тайнаго вечера*: но могъ ли онъ, тогда, шребовать, подробныхъ, классическихъ опчешовъ? Леонидъ забылъ о всѣхъ *тайнахъ*, когда *явно* онъ могъ любить и быть щасливъ...»

Въ прочемъ, я писалъ то, что рассказывалъ мнѣ Орестъ. Я не могъ дѣлать ни *завязокъ*, ни *развязокъ*, ни *привязокъ*: мое дѣло... Теперь — кончить...

Княгиня взяла руку Леонида и Эльмины, соединила ихъ, благословила; пригласила все общество, бывшее въ другихъ комнатахъ, объявила ему о семъ союзѣ и — развѣсть Января 1-го 1829 года былъ зарею щасія Леонида и Эльмины...

Свадьба ихъ празднована недавно: они давали великолѣпный балъ, на которомъ былъ весь городъ. Скоро Княгиня и дѣти ея вѣдутъ къ Князю: но есть надежда, что по прошествіи полугода, *Леонидъ* и *Эльмина* будутъ жителями Сѣверной Столицы нашей...

Что-жъ дѣлаешь Р\*\*\*? спросятъ иные. Орестъ не зналъ объ этомъ: но вѣроятно Р\*\*\* смѣется, что опецъ Эльмины предпочелъ *ему* — *Леонида*...

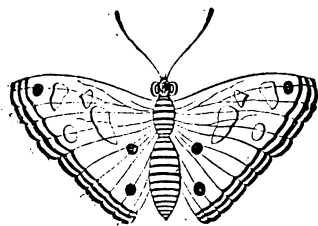
П. П. Тѣмъ изъ сердитыхъ чипателей, коимъ не мило все, помѣщаемое въ *Бабогль*, щипаю нужнымъ сказать: если вамъ, въ *повѣсти о Леонидѣ*, не нравится содержаніе оной — вините происшествіе; если вамъ не нравится рассказъ оной — вините Ореста: я только слушалъ и писалъ. Орестъ занявъ былъ другими дѣлами: онъ не иначе могъ рассказывать мнѣ сію повѣсть, какъ по мѣрѣ изданія шѣхъ *Н. Н. Бабогли*, въ конхъ она заключася. Напечатана же повѣсть сія скоро пошому, что, если есть въ ней какая занимательность, то вся она заключася — въ *святей новости*, можетъ быть не только чудесной, какъ нѣкоторыя разказы о *посахъ чудотворныхъ*, *орликахъ*, *коллиссілахъ*, и п. п. по крайней мѣрѣ, справедливой и благоприспной.

ь ь.

#### М О Д Ы.

Въ *Парижѣ*, на одномъ балѣ, Госпожа \*\*\*, которой красота произвела сильное впечатленіе, имѣла на головѣ вѣнокъ (*couronne*) изъ золотыхъ, фазановыхъ перьевъ, перемѣшенныхъ съ брианшовыми колосьями; платье на ней было *газовое, голубое*; на платьѣ — при *серебряны прутика*...





1829, ФЕВРАЛЯ 2, СУББОТА.

### НОВОСТИ.

Въ прошедшую Субботу, Января 26, ИМПЕРАТОРСКОЕ Вольное Экономическое Общество имѣло годовое, общее собраніе. Въ ономъ присуствовали: Президентъ Общества Г. Адмиралъ Н. С. Мордвиновъ; Президентъ Московскаго Общества Сельскаго Хозяйства, Московскій Генералъ-Губернаторъ Князь Д. В. Голицынъ; Генералъ-Адъютантъ А. Д. Балашевъ; Гг. Предсѣдатели Отдѣленій, и большая часть въ Санктпетербургѣ находящихя Членовъ сего Общества.

При открытіи собранія, по распоряженію Г. Президента, Секретарь Общества, Г. Профессоръ Щегловъ читалъ *отчетъ о дѣйствіяхъ сего Общества за 1828 годъ*. Попомъ, на основаніи Устава онаго, предложено было избраніе новаго Президента. Благодарность, къ исполняемому Президенту, за попеченіе и ходатайство его у Высочайшаго Престола о пользахъ Общества, чувствуемая Членами, ближайшее участіе въ распоряженіяхъ Общества принимающими и раздѣляемая прочими, убѣдила всѣхъ, присутствующихъ Членовъ просить, единодушно, Г. Президента: остаться въ семъ званіи и ильзвѣщій годъ. Г. Президентъ, по свойственному ему безпри-

страстію, настоялъ о соблюденіи избирательнаго обряда: по оный, при семъ единодушномъ желаніи всѣхъ Членовъ имѣль опять Президентомъ своимъ Его Высокопревосходительство Н. С. Мордвинова, былъ уже не пужень.

Такое единодушіе есть достоуджная дѣль Его Высокопревосходительству: ибо онъ, не смотря на многотрудныя Государственныя обязанности свои, непрестаетъ, по званію Президента Общества, изыскивать средства къ непосредственному благоустройству онаго. — По избраніи Президента, Секретарь Общества, Г. Профессоръ Щегловъ, читалъ весьма занимательное *Обозрѣніе важнѣйшихъ изобрѣтеній*, по части промышленности, сдѣлавшихся извѣстными въ 1827 году. При семъ чтеніи представлены были образцы: *свекловичнаго сахара и свѣтъ*, изъ очищеннаго сама, по новой методѣ Г. Камергера *Всеволодскаго*.

Тѣ изъ Членовъ, кои давно не имѣли чести посѣщать Санктпетербургское Экономическое Общество, немогли безъ удовольствія видѣть въ домѣ онаго, новой, приличной оидѣлки комнашь, устройства книгохранилища, и порядка въ размѣщеніи разныхъ образцовъ земледѣльческихъ орудій. Симъ устройствомъ Общество, безъ сомнѣній, обязано: Г. Прези-

### С М Ъ С Ъ.

Въ магазинъ Юнкера, что у Полицейскаго моста, поступили въ продажу: а) Писанный О. А. Кипренскимъ и искусно липографированный Г. Гельбахомъ *портретъ Е. А. Телешевой*, актрисы балетной труппы С. Петербургскаго Театра. б) *Иностранные современники* или Иконографическое собраніе знаменитыхъ Поляшковых, Пол-

ководцевъ, Писателей и пр. съ 1790 года до нашего времени, липографированное Гг. Мозессомъ и Греведономъ. Въ семъ превосходномъ собраніи, состоящемъ изъ шести тетрадей въ липовой формѣ, при каждомъ эшампѣ находится Биографія и снимокъ съ почерка изображаемой особы. и с) *Липографическая галлерей Ландшафтовъ*, состоящая изъ 42 тетрадей въ липовой формѣ.

дену онаго, Гг. *Предсѣдательствъ Отдѣленій* и шѣмъ лицамъ, кои подъ руководствомъ ихъ, въ семь полезномъ для Общества дѣлъ, трудились. —

Ч. Э. О.

Во *Франціи* сущесвующыя нынѣ 76 Земледѣльческихъ Обществъ: онѣ ежегодно печатаютъ извѣстія свои; а 19 изъ оныхъ издають журналы.

— Въ *Морнингъ-Кроникль* помѣщена весьма хвастливая рецензія недавно вышедшей въ Лондонѣ книгъ объ Ост-Индіи, сочиненіе Рикарда. Книга сія называется: «Индія, или истинныя происшествія, служащая къ объясненію характера и сословія тамошнихъ жителей.» *Морнингъ-Кроникль* говоритъ, что означенное сочиненіе, подъ скромнымъ названіемъ, содержитъ драгоценныя свѣдѣнія. При сближеніи эпохи, когда будутъ разсуждать объ уничтоженіи привилегій Ост-Индской Компаніи, мы поставляемъ на видъ Парламенту, истинны въ семь твореніи заключающіяся. Сочинитель утверждаетъ, что свободная торговля съ Ост-Индіей обѣщаетъ гораздо болѣе выгоды для Англіи, но онъ требуетъ, чтобы нѣкоторыя части управленія были улучшены. Къ подтвержденію своего мнѣнія приводитъ онъ, между прочимъ, что считая съ Января мѣсяца 1814 года до конца 1826, въ теченіе котораго времени торговля съ Индіей пользовалась нѣкоторою свободою, привозъ и вывозъ товаровъ, по тамошнему краю, на счетъ частныхъ людей превышали 74 мил. фунтовъ стерлинговъ, а на счетъ компаніи проспиралось только до 62 милліоновъ.

— Баронъ *Котта*, первый книгопродавецъ въ Германіи, пробылъ нѣкоторое время въ Берлинѣ. Увѣряютъ, что онъ намѣренъ учредить въ семь городъ книжную торговлю, каковую имѣетъ уже въ Шпуггарптъ и Минхенѣ. Сей книгопродавецъ естъ издастель десяти повременныхъ сочиненій, не считая знаменитой

## М О Д Ы.

Въ одномъ Французскомъ журналѣ сказано: «нѣкоторыя женщины, только въ строгомъ смыслѣ прекрасныя, совершенно открываютъ лобъ свой — по *Китайски*.» — Спрашно: по чему-жъ по *Китайски*? Развѣ имѣетъ прекрасный лобъ естъ исключительное преимущественно однихъ *Китайскихъ Красавицъ*? О *Китайскихъ ножкахъ* — ни слова;

Аугсбургской Политической газеты, имѣтъ такъ сказать созданной. Большая часть Германскихъ Авторитетовъ трудятся для него: Гёте самъ не имѣетъ другаго издателя, кромѣ Г. Копфа. *Morgenblatt* (утренній листъ) издаваемый имъ около двадцати лѣтъ, и начало коему положилъ онъ же, имѣетъ, болѣе подписчиковъ, нежели другія, подобныя въ Германіи изданія.

Спрашный случай! Въ *Journal des Debats* пишутъ, что въ одно Англійское Судилище поспушило на разрѣшеніе дѣло: о жесницѣ, вышедшей за мужа — за другую жесницу . . .

— Извѣстная пѣвица *Катагани*, восхищавшая насъ и въ Петербургѣ и въ Москвѣ, находилась нынѣ въ *Англіи*. Проѣзжая чрезъ Глочестеръ, она посѣтила тамошнія пѣвицы, и нашедши въ нихъ людей, посаженныхъ за долги, она рѣшилась дать концертъ въ пользу сихъ несчастныхъ узниковъ. Ихъ было 80 человекъ, и всѣ они теперь освобождены талантомъ Г-жи Катагани. Вышедши изъ тюрьмы, они хотѣли изъявить чувства своей благодарности великой пѣвицѣ, но она предупредила сіе, ухвативъ до того изъ Глочестера. Г-жа Катагани подобное этому сдѣлала во Франціи, тринадцать лѣтъ тому назадъ. Она пѣла въ Парижской Академіи, и сборъ, составлявшій 32,000 ф. былъ ею пожертвованъ въ пользу жителей Парижа, потерѣвшихъ отъ войны. Тоже самое сдѣлала Г-жа Катагани и въ другихъ Синодахъ, въ которыхъ она услаждала и восхищала своимъ пѣніемъ: талантъ ея щасливилъ бѣднаго и осушалъ слезы сиротъ безпомощныхъ. —

— Изъ всѣхъ ученыхъ изысканій и новѣйшихъ открытій, тѣ, кои относятся до здоровья человеческого, имѣютъ болѣе всего права на всеобщую благодарность и вниманіе правительства. *Лионскій журналъ Le précurseur* объявляетъ, что 1200 человекъ, спрашно, впрочемъ, въ красотѣ женщинъ мы, кажется, поспорить можемъ и съ Китаемъ, и со всей вселенной . . .

Въ *Парижѣ* на балахъ, нѣкоторыя щеголихи послѣ чупки, вышивыя золопомъ, и это шитье — *не на однихъ стрѣлахъ* . . . Такъ говоритъ издастель Франкзуртскаго дамскаго журнала.

Въ *Св. Пчелѣ* было справедливое замечаніе: о мужскихъ шапкахъ, коирыя пывшію зиму видимъ мы на улицахъ.

ждущихъ сыпью, были вылъчены по методу братьевъ Магонъ. Съ 1807 года 26982 челоука изцѣлены совершенно отъ сей ужасной болѣзни. —

— Г. Ксентъ, бывшій воспитанникъ *Сен-сирскаго* Военнаго Училища, издалъ не большую книгу, въ коей открываесть средство: *устроить и содержать большіи дороги*, не умножая налоговъ. —

— Г. Дюбрюноу представилъ слѣдующія свѣдѣнія касательно разведенія *свекловичнаго сахара*: «во *Франціи* около 100 заводовъ, на коихъ оный выдѣлываеся; въ 1829 году сіи заводы дадутъ 5 милліоновъ килограммовъ сахарнаго песку. Сіе количество вдвое превышаетъ полученное въ прошедшемъ году. Дюбрюноу полагаесть, что во *Франціи* разведеніе свекловичнаго сахара будетъ возрастать ежегодно въ Прогрессіи Геометрической, и что, судя поному, чрезъ четыре или пять лѣтъ, количество разведенія сравнится съ количествомъ погребленія. Слѣствиемъ сего будетъ пониженіе цѣны на сахаръ и—можно прибавить—уменьшеніе вывоза денегъ изъ Государства въ Америку, поглощающую золото и серебро всей Европы и дающую въ замѣну—*сахаръ и кофе*. Но неужели одна *Франція* можетъ доставлять въ большомъ количествѣ сіе произведеніе сахара, содѣлавагося нынѣ общаю необходимостію?»

— У Короля Французскаго былъ на аудіенціи *Дюжъ де Дудовиль*, Перъ *Франціи*, Предсѣдатель общества, издающаго: *Bulletin universel*.

— Въ одномъ изъ *Ирландскихъ* повременныхъ изданій написано, что Полковникъ Валенсе открылъ, что слова на Пуническомъ языкѣ, помѣщенные въ сочиненіяхъ Плавта, есть чисной, Ирландскій языкъ. Речь:

«*Наудоне silli hanum bene silli, in mustine*» переводитъ Г. Валенсе: «Когда Венера награждаетъ какимъ либо даромъ, то онъ обыкновенно сопровождаетъся также и щеніемъ.» —

— По новѣйшимъ статистическимъ свѣдѣніямъ, въ *Лондонѣ*: 4092 гостинницъ, паверизъ и практировъ; 2211 порпныхъ; 1759 мѣлочныхъ и фруктовыхъ лавочекъ; 4715 хлѣбниковъ; 1568 сапожниковъ; 1426 торгующихъ панскими поварами; 1348 мясниковъ, 1318 Докторовъ, Хирурговъ, Аптекарей и пр.; 1212 шопниковъ; 1008 торгующихъ сыромъ, масломъ,

лицами и пр.; 3105 Адвокатовъ, Маклеровъ и Юристъ-Консультовъ. —

— Вотъ доходы всѣхъ *Парижскихъ Театровъ*, въ теченіи 1828 года:

	Фр.	ц.
Театръ de Madame . . . . .	688.058.	50.
Олимпійскій Сиркъ . . . . .	600.815.	50.
Опера . . . . .	545.972.	40.
Федо . . . . .	555.411.	75.
Variété . . . . .	490.851.	55.
Французскій Театръ . . . . .	480.184.	70.
Водевиль . . . . .	450.214.	60.
Gaîté . . . . .	448.219.	67.
Италіанской Театръ . . . . .	454.641.	80.
Новости . . . . .	387.752.	55.
Портъ Сен-Мартевъ (былъ закрытъ при мѣсяца) . . . . .	360.818.	80.
Ambigu (тоже) . . . . .	252.420.	40.
Одеонъ (тоже 2 мѣсяца) . . . . .	184.725.	60.
	<hr/>	
	5838.054.	40.

Н О В Ы Я К Н И Г И.

ЧЕРНАЯ КУРИЦА, или *подземные жители*. Волшебная повѣсть для дѣтей. Соч. А. Погорельскаго. С. Петербургъ 1829 г. въ 16 д. л. 166 страницъ.

Въ Этой, прекрасно рассказанной повѣсти, видѣнь извѣстный Авпортъ *Двойника*. — Употребленіе есть лучшее средство узнать достоинство вещи. Мы читали повѣсть *Черная Курица* дѣтямъ разнаго возраста, собраннымъ вмѣстѣ. Они слушали ее съ большимъ вниманіемъ и съ особеннымъ удовольствіемъ. По окончаніи чтенія, мы спросили ихъ: на чьемъ мѣстѣ, изъ описанныхъ въ повѣсти лицъ, хотѣли бы вы быть? Одинъ мальчикъ отвѣчалъ: «я хочу быть *Курицей*». «По чѣму?» «По тому, что она чувствовала благодарности къ Алешѣ за то, что онъ ее спасъ.» Другой мальчикъ сказалъ: «я хочу быть *Королеми*» «За чѣмъ?» по тому, что у него есть «конопляное семячко; по тому, что около него весело, «свѣкло; много свѣчекъ ...» Не хотѣли вы быть, спросили мы, *содержателеми*, или *содержательницею пансіона*? «Нѣтъ отвѣчали всѣ единогласно: это скучно... А *Директоромъ*?» «О эта должностъ должна «быть прекрасная: по тому что Директора подчивали *вареньемъ* ...» Но одинъ изъ слушающихъ, самый смѣ-

сленный, сказалъ: «я хоптъ бы бытъ на мѣсць  
«того, кто такъ прекрасно разсказалъ намъ повѣсть:  
о черной курницѣ» А по чѣму? «По тому, что ему ве-  
«село говорить, а другимъ весело слушать.» —

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Храмъ славы.

Храмъ славы, видно, не большой;  
У входа, сторожа лихіе.  
Чуть кто идетъ, кричатъ: «поспой!  
«Не пушимъ ихъ — они хуже . . .»

О.

## НРАВЫ.

### СТРАННЫЙ ПРАЗДНИКЪ.

Наспуненіе новаго года, во всей Европѣ, естъ  
время забавъ и удовольствій общественныхъ. Наде-  
жда - волшебница - обманщица, представляетъ вооб-  
раженію будущее въ свѣпломъ, веселомъ видѣ.

Новый годъ будетъ благополученъ; онъ прино-  
ситъ съ собою радость, здоровье, успѣхи во всемъ;  
съ прошедшимъ, дурнымъ, удаляясь отъ насъ и бо-  
лѣзни, и печали и скука . . . такъ мечтаемъ мы и за-  
бываемъ время существенности.

Святки, какъ-то располагаютъ душу къ пріят-  
нымъ впечатлѣніямъ, а время года, вездѣ суровое, за-  
спавляетъ искашь развлеченій искусственныхъ. Начи-  
наются Театры, маскарады, балы, кашанья: мы же-  
лаемъ другъ другу здоровья, щасія, успѣховъ. Одни  
журналисты, кажется, не слѣдуютъ сему кропкому  
обычаю: вмѣсто щасія и успѣховъ, они привѣт-  
ствуютъ своихъ собратьевъ по журналистикѣ, въ на-  
чалѣ новаго года, новой бранью . . .

Веселишься, право, не грѣшно, если веселіе и за-  
бавы не пресступаютъ границъ благоприсойности и  
правственности. Тихое веселіе развиваетъ умъ, упо-  
коиваетъ, утишаетъ волненіе сердца; полезно здо-  
ровью.

Въ забавахъ и веселіяхъ, кои, въ сіе время года у  
всѣхъ Европейскихъ народовъ въ употребленіи, не

открываемъ неблагоприсойности, по крайней мѣрѣ,  
явныхъ. Даже суевѣрные и смѣшныя обычаи, оспаю-  
щіеся еще у насъ Рускихъ и у другихъ народовъ въ  
употребленіи, не заслуживаютъ большой укоризны.  
Люди, самыя разсудительныя, для смѣху, изъ синехо-  
жденія, принимаютъ въ оныхъ участіе; ибо въ нихъ  
нѣтъ ничего отвратительнаго, соблазнительнаго. —

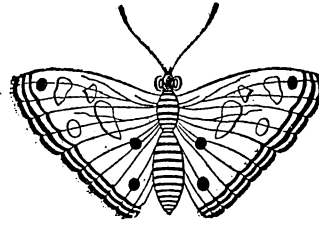
Желаете ли вы знать: чѣмъ пѣщидись люди, въ  
продолженіи свѣпковъ, во многихъ странахъ Европы,  
въ отдаленныхъ вѣкахъ добрыхъ, чистыхъ нравовъ  
свѣдой старины? Прочтите слѣдующее и — посмѣй-  
тесь. Мы однако предупреждаемъ читателей,  
что не выписываемъ всѣхъ обрядовъ праздника,  
какъ для краткости, такъ и по другимъ уваже-  
ніямъ. . . .

Праздникъ, въ сіи дни отправляемый; назывался:  
*праздникомъ дураковъ*. Избирался начальникъ онаго;  
на него надѣвали пышное платье; онъ публично про-  
носилъ важнымъ голосомъ вздорныя спихи. Не упо-  
мяну объ особахъ, сославлявшихъ его свипу, изъ ува-  
женія къ сану ихъ. Всѣ присутствующіе были въ  
маскератныхъ платьяхъ, одѣтые арлекинами, же-  
нщинами и проч. или мазали себѣ лице, дабы казаться  
спрашными. Они пѣли неблагоприсойныя пѣсни,  
играли въ кости, бѣгали и предавались разнымъ не-  
исповсвамъ, какъ испуленные; потомъ на кладбищѣ  
играли фарсъ, изъ коего благоприсойность и вкусъ  
были изгнаны.

Многіе историки увѣряютъ, что сіи соблазни-  
тельные обычаи продолжались болѣе 800 лѣтъ въ  
странахъ, гдѣ нынѣ пребываютъ забавы, болѣе Эсте-  
пическихъ. Кто осмѣлился напоминать о неприсоп-  
ности сего праздника, того называли еретникомъ,  
что по тогдашнему образу мыслей, значило хуже,  
чѣмъ у насъ злодѣй, или зараженный чумою, отъ ко-  
торого всѣ удаляются. —

Время и успѣхи просвѣщенія, слава Богу, прекра-  
пили сіи глупыя забавы.

Д.



1829, ФЕВРАЛЯ 6, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Якутскъ, 10 Декабря, 1828 года.*

Торжественный для Россіянъ день Тезоименишества ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА празднованъ былъ здѣсь со всеми знаками нелѣпной любви и живѣйшей преданности къ Священной Особѣ Монарха. По окончаніи Божественной литургии, совершенной въ Церкви Св. Николая, Архимандритомъ здѣшняго монастыря Павломъ, принесено было Всевышнему молебствіе о здравіи и многолѣтніи Всего Августѣйшаго Дома; о благодѣствіи Россіи и побѣдѣ ея оружію. Послѣ, въ залѣ благороднаго собранія данъ былъ Начальникомъ Области обѣденной столъ для всѣхъ Чиновниковъ, лучшаго купечества и главнѣйшихъ спарѣйшинъ инородцевъ. Гостей было болѣе 100 человекъ: радость и усердіе одушевляли каждого. Музыка гремѣла во все время стола, и шампанское, не смотря на сосѣдство полюса, кипѣло въ бокалахъ, возвышенныхъ за здравіе любимаго ГОСУДАРЯ. Въ вечеру городъ былъ иллюминированъ: яркіе Вензеля украшали Клубъ и лучшіе дома и народъ полнился по улицамъ, хотя морозъ возвысился до 41 град.; день заключенъ былъ одушевленнымъ баломъ, на комъ находилось до 300 особъ. Веселіе Кадрилы и Экосезы

## С М Ъ С Ъ.

## Моды Парижскія.

Мушны, на балахъ, носятъ *баулаки покрытые лакомъ*. Высочайшая мода: *перчатки синя*, вышитыя бѣлымъ шелкомъ.

Къ 29 Январю готовился въ Парижѣ балъ, на которомъ костюмы должны были быть такіе, какіе существо-

панствующихъ оживлены были чувствомъ благодарности къ Престолю, все радовалось и праздновало, и все душевно желало, чтобъ могли впредь проводить 6 число Декабря, подъ благополучною Державою ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ, разливающего покой и довольствіе даже въ самые отдаленные края Сибири. (Мы искренно благодаримъ почтенную особу, доставившую намъ сію спашью).

— Въ дополненіе къ извѣстію, помѣщенному нами въ № 9 сей Газеты, о новомъ Педагогическомъ въ Россіи распоряженіи, слѣдшимъ сообщимъ читателямъ нашимъ, что въ Высочайшемъ Указѣ отъ 17 Января, сего года, между прочимъ, изображено: »Училища: Вишебской и Могилевской Губерніи изъявъ изъ вѣдѣнія С. Петербургскаго Ученаго Округа и, для управленія оными, назначимъ особаго Попечителя, которой бы, завися непосредственно отъ Министра Народнаго Просвѣщенія, имѣлъ постоянное мѣсто-пробываніе въ одной изъ вышеозначенныхъ Губерній.— Увеличимъ вообще число Рускихъ приходскихъ Училищъ въ Бѣлороссіи, учреждая оныя, если не будетъ другихъ къ тому средствъ, на счетъ казны.» —

*Уставомъ Гимназій и Училищъ* и дополнителнымъ къ оному распоряженіемъ благодѣтельное Правительство положило основаніе повсемѣстнаго, обще-

вали въ царствованіе *Генриха VIII, Франциска I и Карла V.*

Есть *Лензы — мексикобели!!!* отъ пунцовыя, съ черными зубцами, или черныя, съ пунцовыми зубцами.

Въ Парижѣ чрезвычайно любятъ капаться на кофкахъ: теперь, любители прекраснаго льда, собираются на пруду Соуенард.

народнаго въ Россіи просвѣщенія: теперь оспаеися содѣйствовать оному всѣмъ классамъ народа, и въ особенноти Дворянству и купечеству, имѣющимъ къ шому большія въ сравненіи съ прочими, средства.

— Въ *Нью-Йоркскихъ* журналахъ пишутъ, что Нантшешскіе мореплаватели открыли, не задолго предъ симъ, въ Южномъ Морѣ и въ шихомъ Южномъ Океанѣ, около 200 острововъ, копорые ни на одной картѣ не были означены. Многіе изъ сихъ острововъ населены людьми, не видавшими никогда бѣлыхъ.

— Ахиль *Мюрать*, сынъ *Наполеоновой* сеспры Каролины и Иохима Мюрана, получилъ позволеніе въ Георгіи опправлять въ присутственныхъ мѣстахъ сей Области званіе — Адвоката!!

— Недавно сдѣланъ былъ въ *Болонн* опытъ надъ *несгораемого тканью*, изобрѣшенною Кавалеромъ Алдони. Для сего сдѣлано было деревянное строеніе, и зажжено. Два человека въ плащѣ изъ сей ткани пошли въ пламя и оспались память двадцать минутъ, не претерпѣвъ отъ шого ни малѣйшаго вреда. Одинъ изъ нихъ несъ на спинѣ корзину, въ которой былъ мадеенецъ въ аміантовой шапочкѣ на головѣ: онъ шакже оспался невредимъ.

— Въ *Берлинѣ*, Января 24, н. с. въ Королевской Академіи Наукъ, въ присутствіи Наслѣднаго Принца и Ихъ Высочествъ Принцовъ Карла и Алберша, было публичное засѣданіе, по случаю годичнаго торжества, учрежденнаго въ память Фридриха II. Въ ономъ, между прочимъ, читано было донесеніе Доктора *Эрмана*: о ученыхъ розысканіяхъ во время путешествія его по Сѣверной части Азии съ Профессоромъ Гансценномъ. —

— Г. Видалъ, бывший первымъ Драгоманомъ Французскаго Консульства въ Багдадѣ, а нынѣ Французскимъ же Драгоманомъ въ Александріи, прибылъ въ Парижъ. Онъ спротивовалъ по Месопотаміи, Арменіи, Вавилоніи, Пустынной Аравіи, Персіи, Кюрдистанѣ и проч. Общества Географическое и Азіатское ожидаютъ съ неперывнѣмъ свѣдѣній, копорыи онъ общалъ имъ сообщити. Извѣстія, имъ собранныя, объ Экбатанахъ и шакъ называемомъ Семирамидномъ водопроводѣ, весьма занимательны. —

— 17 Января 1829 года умеръ въ *Веймарѣ* *Гассель*, извѣстный въ ученостъ свѣтъ по Географическимъ и

Спаписническимъ сочиненіямъ, заслужившимъ всеобщую похвалу. Ему было 57 лѣтъ. —

— Находящаяся въ *Мадридѣ* Герцогиня Алагонъ, супруга извѣстнаго Графа Аранды, бывшаго Министромъ въ царствованіе Карла III, одержима удивительными припадками, происходящими отъ особеннаго расположенія человеческого организма (идіосинкрасіи). Предъ наступленіемъ грозы, Герцогиня лишается способности говорить. Сія нѣмота продолжается, обыкновенно, восемь дней, въ печеніе копорыхъ больная лежишь въ постелѣ и объясняетъ свои мысли знаками.

— По послѣднему Бюджету, Государственные расходы *Сѣверо-Американскихъ Штатовъ* составляли въ 1828 году около 25 мил. долларовъ, или 5½ мил. ф. стерлинговъ. Расходы Англии проспирались, въ семь же году, до 55 мил. ф. Стерлинговъ, слѣдовательно въдесятеро больше расходовъ Сѣверной Америки.

— *Журналъ Првій*, упоминая объ *Экономіи Политической Авиньонъ*, сочиненіи Г. Бекка, Члена Берлинской Академіи, переведенной съ Нѣмецкаго на Французской языкъ Г. Лалигапомъ, говоритъ: «имѣли ли Авиняне Бюджетъ? Какіе были общественные ихъ доходы и расходы? Какими финансовыми мѣрами, сія малая Республика, копорая почти никогда не была завоевательницею, могла снаряжать многочисленныя флоты, содержать большое войско, опправлять съ такимъ великолѣпѣмъ свои Панаѳнейскія празднества, давать съ такою пышностію Трагедіи Софокловы, плащитъ за роботу Фидіаса? Прочтите эту книгу и нѣкопорыи изъ вашихъ недоумѣній исчезнутъ.» Весьма желательна, шобы сія любопытная книга переведена была и на Рускій языкъ. —

— Газета *Quotidienne*, въ статьѣ *Балансъ Революцій*, исчисляеть: сколько сія революція стоила Франціи людей и денегъ; и сколько Франція, въ замѣтъ шого, получила выгоды. *Потери*: людей израсходовано до 8,651,983 человекъ, денегъ до 16,390,998,729 франковъ. *Выгоды*: 22,371 законъ, безначаліе, Бонапарть, плоскодонные суда и комедія — два зятя. —

— Въ No 14 *Санктпетербургскихъ Ведомостей* помѣщена любопытная статья: о наружномъ видѣ Англійской газеты *Times*. Листъ оной шакъ, шчто имъ можно покрѣпѣ спомъ, за копорыи уедутъ

ея опть 6 до 8 человекъ. На семь лиспъ полагаются печатныхъ буквъ — *болше полу-миліона*. Изъ одного шаковаго *газетнаго листа* можно соспавить двѣ книги, въ осьмушку, въ копорыхъ будеть заключаея 640 страницъ, въ страницъ по 24 спроки, а въ спрокъ по 36 буквъ. — И эша огромная, *калосалмаля газета*, выходящъ — *всякой день*. —

При семь занимательномъ изчисленіи, не худо замѣшить, что въ Англии: не бояща огромныхъ форматовъ, слѣдовапельно любящъ чашать; что все газетныя свѣдѣнія распроспраняются памъ съ немовѣрною быспрошою; что шипографическое искусство довозможнаго совершенства; что газетны и вообще повременныя изданія, не смотря на различіе мнѣній и достоинства ихъ, существующъ вмѣстѣ, если не всегда *дружно*, шо по крайней мѣрѣ *безобидно* . . . и ш. д. —

— Мы слышали объ одной, вновь предполагаемой въ Россіи *газетѣ*, совершенно прошивуположной Английской *Times*, а именно въ 32 *долю листа*, и съ шѣмъ, что она выходящъ будеть *только по одному разу въ недѣлю*. Сія газета, какъ говорятъ, намѣриваея еообщать: о *погодѣ, деньгахъ, книгахъ, зрѣлищахъ*, и другихъ подобныхъ *нескучныхъ* предметахъ. — По нашему, и шо хорошо: пуешъ люди съ дарованіемъ, съ истиннымъ просвѣщеніемъ, пишушъ на какихъ угодно лиспахъ, пребольшихъ, большихъ, среднихъ, малинькихъ, премалинькихъ, но пусть пишушъ съ цѣлю благородною: распроспраняя полезныя или пріятныя свѣдѣнія, содѣйствовашъ общему дѣлу просвѣщенія. —

— Мы съ неперпѣнемъ ожидаемъ опкрышя *Литтературныхъ чтеній* Г. Профессора *Бутырскаго*: судя по объявленію объ оныхъ, онъ должны бышъ весьма любопытны.

— Пишушъ въ *Английскомъ журналѣ Тейлса*: «что сверхъ того количества пшеницы, которое уже привезено въ *Англию* изъ чужихъ краевъ, нужно еще привезши до 1,500,000 кварперовъ, для обезпеченія общеспвеннаго продовольствія. Надѣюся, что сіе можешъ бышъ сдѣлано безъ особеннаго возвышенія цѣнъ. Впрочемъ, на биржѣ разсуждающъ шеперь не сполько о шомъ, какимъ образомъ добышъ сіе количество хлѣба, шо чѣмъ за него заплашить.»

— Тоже самое сказано и во Французскомъ журналѣ, *пизвѣспнымъ* подъ названіемъ *Journal du Commerce*, съ примѣчаніемъ «что, на поупку нужнаго для Англии хлѣба, пошребуется до 150 мил. франковъ.» Въ *Allgemeine Zeitung*, сказано, въ спашѣ изъ *Амстердама*, что шорговья дѣла пшхи: исключая сильнаго шребованія на хлѣбъ. Въ *Лондонѣ*, куда привезено хлѣба, изъ внутрешныхъ провинцій и изъ чужихъ краевъ до 500,000 кварперовъ, понизилась цѣна шолько 2 шиллингами на кварперъ. Напрошивъ шого, цѣны на хлѣбъ весьма возвысилы въ Испаніи, Франціи, Сѣверной Германіи и въ портахъ Балтійскаго моря, особенно въ Испаніи и на Сѣверѣ, которые могутъ называшъся жипнищами восточной Европы. Причина шому ешъ уменьшеніе, въ сихъ мѣстахъ, хлѣбныхъ запасовъ, въ слѣдствіе чего не должно ожидать вывоза хлѣба изъ *Лифляндіи, Курляндіи* и *Эспляндіи*, ибо сіи Провинціи сами могутъ нуждаться въ продовольствіи. \* Последнее извѣстіе, опносптельно *Лифляндіи, Курляндіи* и *Эспляндіи*, по собраннымъ нами досповѣрнымъ свѣдѣніямъ, оказалось несправедливо.

— Въ *Парижѣ* вскорѣ изданы будутъ въ свѣшъ записки Г. *Бурьенна*. Онъ былъ поварищемъ и другомъ Наполеона въ военномъ училищѣ, и шайнымъ Секретаремъ его въ шо время, когда онъ положилъ основаніе своему шастію, системѣ правленія своего, полишкѣ, и проч. *Бурьеннъ* зналъ все произшествія, почерпая ихъ изъ самыхъ вѣрныхъ источниковъ. Онъ говоритъ обо всемъ съ докуменшми въ рукахъ, и эшо ручаешся за досповѣрность всего шого, что онъ опкроешъ.

— Въ *Лондонѣ* продана недавно Библиотека покойнаго Лорда Гильфорда, основателя Университета въ Корфу. Охощники до книгъ подняли весьма высоко цѣну на нѣкопорыя изъ нихъ, особливо *Альдскаго изданія*. Небольшое сочиненіе въ 3 лиспа *Joannis Dudlaei Northumbriae*, и проч. печатанное въ Римѣ Альдами въ 1570 году, продано за 42 ф. сп. надгробная рѣчь, произнесенная въ Римѣ Антоніемъ *Гвиди*, въ честь Маріи, Королевы Шотландской, куплена за 33 ф. сп. Болше всего было охощниковъ на одинъ экземпляръ *Библии*, называемой *Сикста Плато* и напечатанной въ Римѣ Альдами въ 1590: шаспливый Библиоманъ далъ съ удовольствіемъ за нея 60 гиней. —

## СТАТИСТИКА.

Во Франціи съ 1817 до 1826 года включительно, родилось болѣе 10 милліоновъ дѣтей, около 8 милліоновъ умерло; и такъ народонаселеніе умножилось почти двумя милліонами.

На 133 человекъ щипается по одному браку, а на каждый бракъ четверо дѣтей. Съ 39 человекъ умираетъ одинъ, и на 8 умирающихъ полагается по 10 рождающихся.

Въ печеніи сихъ 10 лѣтъ умерло 158 спольпннхъ, изъ коихъ 20 жили въ Нижне-Пиринейскомъ Департаментѣ и 8 въ Верхне-Пиринейскомъ.

Народонаселеніе въ Парижѣ умножилось въ послѣдніе 10 лѣтъ 30 тысячами душъ.

Замѣчательно, что женскій полъ превосходитъ мужскій долготѣпемъ, начиная съ 60 или 65 лѣтъ.

## НОВЫЯ КНИГИ.

*Economique politique, ou Principes de la Science des richesses*, (Экономія Политическая, или основанія науки богатствъ) Г. Дроза. I ч. Парижъ.

Вошъ что, между прочимъ, говорится о сей книгѣ въ журналѣ *Пртій*: опъ того ли, что наука Государственнаго хозяйства составлена изъ началъ многочисленныхъ и сложныхъ, опъ того ли, что сочиненія, въ коихъ объ ней разсуждается, не довольно очищены опъ темноты, надупости и порадоксовъ первыхъ Экономистовъ, къ изученію сей науки чувствуютъ опвращеніе многіе просвѣщенные люди. Это-шо обшояпельство склонило Г. Дроза составить начальныя основанія сей науки, представляемыя имъ теперь публикѣ, привыкшей видѣть, въ сочиненіяхъ его предметы полезныя, объясненные съ пою чиспопою, съ пою легкостію, съ пою ясностію, копорыя нравятся уму и представленные съ такимъ чиспосердечіемъ и искреннею любовію къ челоѣчеспву, копорыя говорятъ сердцу.

Предполагая писать Государственное хозяйство полько для людей свтскихъ, Дрозъ писалъ оное однакожъ, для людей Государственныхъ, кои въ главахъ сей книги о таможнякъ, по ошреніи промышленности, машинакъ, народонаселеніи, найдупъ поняпія сполько-же новыя, сколько полезныя и обшпрныя. —

## ЗРЪЛИЩА.

Въ журналѣ *Пртій* Января 29 н. с., сказано: вчера, на писатрѣ *Ambigu-comique*, въ первый разъ, представлень былъ: *Каинъ*, Драма въ двухъ дѣйствіяхъ. Спрашно видѣть, что въ нашъ вѣкъ пововведеній, искусство драматическое восходитъ къ сотворенію міра, къ первородному грѣху, или, покрайней мѣрѣ къ первому преступленію, обгравшему кровію землю: за шо Каинъ и привлекъ многочисленное обшество въ *Ambigu-comique*, копорого праздники бываютъ праздниками семейными — полпа рѣдко обезлоковаетъ ихъ. Представленіе Каина было совершенно успѣшно: симъ успѣхомъ единспвенно обзаны игръ Г. Бовале, одного изъ Авшоровъ Драмы. — Костюмы въ оной ничто иное, какъ кожи дикихъ звѣрей, подбитыя бѣлымъ ашласомъ: драма походитъ на костюмы. Дѣйствіе въ ней простое, естественное, (*naïve*) ш. с. одѣшое въ лахмотья трагедіи и подбитое дѣвтами Рспорическими. — Сопрудникъ Г. Бовале, Г. Давель, представлявшій Авеля, невинный во всѣхъ роляхъ, вчера, покрайней мѣрѣ, былъ невиннымъ ксшати. Чшобы къ непринадлежному шуалепу юнаго міра присоединитъ пѣкопорое воспоминаніе о новѣйшей образованности, акприсы были — въ ашласныхъ *Башимакахъ*. —

## ПРАВЫ.

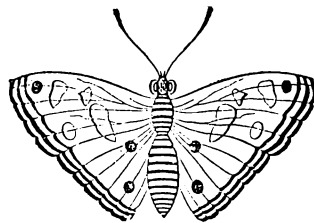
## МЫСЛИ Г-жи ГИЗО.

— Чшо вы заботитесь о мнѣніи людей посредспвенныхъ? Вы, вѣрно, не падѣшесь, чшобы они спспавили васъ выше себя. Пусть они немного болѣе, или немного менѣе ошибочно судятъ объ васъ: что вамъ до того? —

— Челоѣкъ, спспряющійся къ важной цѣли, не будетъ блуждать по дорогамъ побочнымъ, куда увлекаютъ иныхъ мѣлкія спспраси, пустое разсѣяніе ничшожныя удовольствія: онъ оспанется на своемъ мѣсптѣ, или прямымъ дупемъ — доспнгнетъ цѣли. —

— Опшраченіе пѣкопорыхъ людей ко всякаго рода принужденію, называютъ съ важностію *независимостію характера*: а всего чаще оно происходитъ не опъ высокости души, но — опъ лѣни.





1829, ФЕВРАЛЯ 9, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Извѣстно всякому, что *Римъ*, сей славный городъ, заключаетъ въ себѣ великое множество древностей, собранныхъ стараніемъ Папъ: любители художества и вообще учености нигдѣ не находящія сполна нищизни для своего любопытства. Не смотря на сіи несчетныя сокровища, пившій Папа недавно купилъ въ древности, найденныя недавно въ той части Эпзурѣи, которая принадлежитъ Римскому престолу. Кардиналъ Галеффи предложилъ планъ къ заведенію новаго національнаго Музеума, для собиранія всѣхъ древностей, кои въ послѣдствіи будутъ выкапываемы изъ земли. Сими средствами драгоцѣнные остатки не будутъ разбрасываемы, и соединеніе ихъ въ одномъ мѣстѣ облегчитъ многія изысканія, между прочими изслѣдованіе Эпзурскаго языка.

— Е. В. Король Французскій пожаловалъ, посредствомъ своего Полномочнаго при Баварскомъ Дворѣ Министра, Г. Юсефу Сигизмунду Спурцеру, Совѣтнику Высшей Апелляціонной Палаты, богатое изданіе *Иконографіи Грековъ и Римлянъ*, въ изъясненіе своего благоволенія, за сочиненный имъ трактатъ о нѣкоторыхъ предметахъ законодательства, по желанію Французскаго Правительсва. Подарокъ сей получилъ Г. Спурцеръ при письмѣ Графа де-ла Феронне, наполненномъ самыми лестными выраженіями. Книга сія не продается еще въ книжныхъ лавкахъ, но Е. В. даритъ ее тѣмъ, кому хочеть изъяснить знакъ особеннаго своего благоволенія.

— Въ *Гастръ* молотильныя машины, замѣняющія множество рукъ, при молотбѣ хлѣба, введены были въ употребленіе, при послѣдней жатвѣ, и съ великою

выгодою для хозяевъ. Но распространеніе ихъ было остановлено, по крайней мѣрѣ, на короткое время: единственно отъ той мысли, что работники, принскивающие себѣ пропитаніе молотбою хлѣба, потерявъ се средства къ прокормленію своему, могли бы быть доведены до отчаянія.

— Въ *Римъ*, Г. Шатобрианъ ввѣст 1000 франковъ для сооружаемаго памятника первому изъ Испанскихъ стихотворцевъ, при слѣдующемъ письмѣ къ Графу Лоццану Арголи, отъ 22 Декабря прошедшаго года: «Геній принадлежитъ всѣмъ временамъ и всѣмъ странамъ. Испанія славится тѣмъ, что Тассо родился въ ней; но Франція тѣмъ не менѣе удивляется Творцу освобожденнаго Иерусалима. Я имѣю честь, М. Г. препроводить при семъ 1000 франковъ въ число суммы, собираемой на сооруженіе памятника, который воздвигается надъ прахомъ великаго человека и несчастнаго. *Имѣю честь и пр.*

Шатобрианъ.

И такъ Испанія, въ печеніи прехъ соплъ лѣтъ, не воздвигла еще памятника великому человеку, ее прославившему!

— Въ *Лондонъ*, въ прошедшую осень, открыты новыя бассейны, называемыя *St. Catharinas docks*. — Предпріятіе испанское, въ которомъ участвовали первѣйшіе негодяи, торгующіе съ Восточною Индією и съ твердою землею. На оное собрано 1,352,800 ф. ст., изъ коихъ 1,200,000 употреблено уже; для окончанія работы, нужно еще 500,000 ф. ст. Бассейны сіи занимають пространство на 24 десятины (arpens), на коихъ было 1250 домовъ, которые куплены и срыты. Съ 3 Маія 1827 сію работу про-

изводили безпрестанно 2,500 чел. мѣкъ. Каналъ, сообщающійся съ рѣкою, имѣетъ 190 футовъ длины и 45 ширины. Обширные магазины построены спольв близко отъ канала, что можно переносить въ оныя шовары прямо съ кораблей. Магазины сии въ 5 этажей со стороны бассейна, и въ 6 съ улицы. Бассейны могутъ содержать, въ одно время до 150 и до 160 кораблей, кромѣ малыхъ судовъ. Во время прилива, вода поднимается на 28 футовъ въ бассейнъ и самой большой корабль съ грузомъ можетъ входить въ оной свободно.

— Въ *Франкфуртѣ*, Сенатъ сего города, для изъявленія своей благодарности Доктору *Эдуарду Руппелю*, подарившему городской Библиотекѣ и Сенкенбергскому Музею множество древностей и рѣдкихъ вещей, до натуральной Исторіи касающихся, собранныхъ имъ во время путешествія его въ Египтъ и Нубіи, выбилъ въ честь его медаль. На одной сторонѣ оной представлено весьма сходный профиль Доктора Руппеля, съ надписью: *Eduardus Ruppel, med. Dr. natus Francofurti ad Moenum, D. 20 Niv MDCCXCIV.* (Эдуардъ Руппель, Докторъ Медицины, родившійся въ Франкфуртѣ, на Майнѣ, 20 Ноября 1794 года), и на оборотѣ: *Civi reduci, terrarum quas Nilus irrigat scrutatori indefesso S. P. Q. F. MDCCCXXVIII.* (Возвращившемуся Гражданину, неупоминному изслѣдовавшему странъ омываемыхъ Ниломъ — Сенатъ и Граждане Франкфуртскіе 1828). —

#### О КОРАБЛЕСТРОЕНІИ

Въ *Англіи*, *Франціи* и *Американскихъ соединенныхъ штатахъ*.

Въ какой землѣ искусство кораблестроенія доведено до совершенства? Всякой отвѣчаетъ: безъ сомнѣнія въ Англіи, могущественной числомъ своихъ кораблей. Сему кажется, и должно быть такъ: эпоеся общее вѣхъ мнѣніе. Но не такъ думаютъ сами Англичане. Г. *Георгъ Гарвей*, Членъ Королевскихъ Обществъ, Лондонскаго и Эдинбургскаго и пр., въ Августѣ прошедшаго года, въ письмѣ своемъ изъ Плимута доказывалъ; что въ портахъ Англійскихъ кораблестроительство въ большомъ небреженіи. Онъ приписываетъ сіе безопасности: челоуѣкъ, говоритъ онъ, усыпляется въ пѣдрахъ щастія и избытка; ну-

жда пробуждаетъ его, заспавляесть изыскивать, доводить до открытій.

Французы и Американцы, не могли сравниться съ Англіею числомъ кораблей, постарались превзойти ее въ устройствѣ оныхъ: первые — легкостію въ ходу кораблей своихъ, другіе — величиной ихъ. Франція призвала къ себѣ на помощь Гений: не жалѣла награды и отличій къ возбужденію сорѣвнованія; и Гг. Аламберъ и Бугеръ не безъ пользы разсуждали о теоріи жидкихъ веществъ, и примѣняли оную къ наукѣ кораблестроительства.

Кораблестроеніе, продолжаесть Гарвей должно бытъ у насъ: *искусствоиъ народноиъиъ*. — Сила наша въ нашихъ корабляхъ: ими мы извѣстны, уважены; ими страшны въ отдаленнѣйшихъ краяхъ земли. Наши Эскадры — вошь наши руки, безъ коихъ мы не можемъ дѣйствовать, безъ коихъ мы поперяемъ всю полипитическую важность нашу: когда мы сполько обязаны кораблямъ, то будемъ признательны къ искусству устройенія оныхъ. Общественная благодарность должна обращаться на тѣхъ достойныхъ людей, кои содѣйствуютъ его усовершенствованію: сими только средствами мы можемъ имѣть, въ свою очередь, Эилеровъ, Бугеровъ и Шапмаловъ.

## Н Р А В Ы.

### МЫСЛИ МИХАИЛА МОНТАНЯ.

„*Mon mestier et mon art, c'est vivre.*„

*Михаилъ Монтанъ*, мудрецъ шестнадцатаго столѣтія, прародитель Французскихъ писателей, сочинилъ, или справедливѣе сказать, *выписалъ* изъ души своей вѣчную книгу, тогда, по достоинству своему, первую во Франціи и, по пышъ, по необыкновенности и превосходству ея, единственную: *Опытъиъ*.

Сія чудная книга, зеркало ума и сердца Монтаня, писана простымъ, но сильнымъ, небрежно-преиспаннымъ, иногда спрашиваемъ и, пакъ сказать, безпорядочно — прекраснымъ слогомъ: приближаясь къ нему сколько возможно, я предлагаю изъ сей книги нѣ основныя мнѣнія Монтаня, посредствомъ коихъ онъ, несмотря на бури, волновавція его жизнь, достигъ до того, что могъ, въ преклонныхъ лѣтахъ, сказать:

«еслибъ мнѣ должно было *жить слова*, я снова жилъ бы также точно, какъ я жилъ прежде.»

В. Ф — ъ.

1825.

С. Т — е.

## Ж И З Н Ъ.

### I.

Я имѣю свой, отдѣльный, свой собственнѣйшій словарь: я *провожу время*, когда оно дурно и безпокойно; когда оно хорошо, я не провожу его, я схватываю, я удерживаю его. Должно пробѣгать дурное и оспанавливаться на хорошемъ. Сии обыкновенныя слова: *время препровождение* и *проводить время* изображаютъ употребленіе времени пѣхъ людей; кои, неумѣя наслаждаться жизнью, скрадываютъ ее, сбываютъ, проводятъ и, сколько для нихъ возможно, спараются не чувствовать ее, бѣгутъ отъ нее, какъ отъ вещи скучной и презрительной.

### II.

Я знаю жизнь *друзю* и нахожу ее драгоценною. Природа вручила ее намъ, украшенную споль благопріятными обстоятельствоми, что мы должны винить только себя, если она пиягошипитъ насъ и шеряется безъ пользы.

### III.

Должно хозяйственно наслаждаться жизнью: я наслаждаюсь ею въ двойнѣ предъ прочими; ибо мѣра въ наслажденіи ею зависить болѣе, имѣ менѣе отъ вниманія, которое обращаютъ на насъ. — Видя скоротечность жизни моей, я взвѣшиваю ее: чѣмъ быспрѣе бѣжимъ она отъ меня, тѣмъ съ болѣею живостію я люблю ее; силою употребленія я вознаграждаю поспѣшность ея печенія и, по мѣрѣ какъ обладаніе жизнью сокращается, я наслаждаюсь ею глубже и полнѣе.

### IV.

Иные чувствуютъ сладость довольства и благополучія, я также чувствую ее какъ они, но не мимоходомъ и вскользь: нѣтъ! должно сію сладость изучать, вкушать ее, обдумывать о ней. — Иные наслаждаются нѣкошорыми удовольствіями, какъ спомъ, не чувствуя ихъ; я совѣщаюсь о удовольствіи самъ съ собою; я его не забываю, а углубляюсь въ него и тогда склоняю къ нему мой разумъ, когда онъ бы-

ваетъ уныль и печаль. — Нахожусь ли я въ положеніи покойномъ? наслаженіе ли какое меня щекочиитъ? я не допускаю его уловлять одиѣ чувства: я приобретаю къ нимъ душу мою. Я ввожу ее въ сіе соучастіе для того, чтобы она въ этомъ благосостояніи любовалась собою, взвѣшивала, оцѣняла и увеличивала свое щастье; чтобы она измѣряла, сколь обязана она Богу за то, что имѣетъ совѣсть чистую, находится въ покоѣ отъ спрестей; свободно располагаетъ пѣломъ; наслаждается въ полнѣ ощущеніями пѣжными и пріятными; чтобы она измѣряла, сколь драгоценно для нея бытъ въ такомъ положеніи, въ которомъ, куда бы она не обращала взоръ свой, по всюду, во кругъ нея, небо ясно; все тихо; нѣтъ спрахы или сомнѣнія; свѣшло прошедшее, настоящее и будущее; ничто не возмущаетъ спокойствія и ничто не задерживаетъ воображеніе.

### V.

Мое ремесло и искусство: *жить*.

## Д Е Н Ъ Г И.

### I.

Доволенъ не шопъ, котораго почитаютъ шакотымъ, но которѣй самъ себя почитаетъ довольнымъ. Фортуна не даетъ ни добра ни зла; она предлагаетъ намъ только ихъ вещественность и семя: душа наша, болѣе могущественная нежели Фортуна, обращаетъ и употребляетъ ихъ по своему произволу. Наша душа есть единственная виновница и *хозяйка* своего щастія или нещастія.

### II.

Одинъ мудрецъ говоритъ: «богатство не облегчаетъ, но измѣняетъ дѣла» по испиннѣ, не недоснашокъ, но скорѣе изобиліе производитъ скупость. — Всякой изъ насъ богатѣе, нежели онъ думаетъ.

### III.

Я съ дѣтства моего, жилъ шроакимъ образомъ. Первое время, продолжавшееся около двадцати лѣтъ, провелъ я, не имѣя состоянія вѣрнаго: мои издержки производились шѣмъ веселѣе и съ меньшими заботами, что онъ все зависило отъ опшати Фортуны. Я шкогда не жилъ лучше,

### IV.

Скопидомы почитаютъ ужаснымъ шакую жизнь невѣрную; они забываютъ, что и сія самая вѣрность,

на кошорой они основываются, со всемъ не менѣе не вѣрна и случайна, какъ и самъ случай.

### V.

Во вторую эпоху моей жизни, имѣлъ я деньги: я началъ откладывать изъ нихъ значительные запасы, помышляя, что тогда только могу быть доволенъ, когда, сверхъ обыкновенныхъ расходовъ, буду имѣть излишки и никакъ не полагаю, чтобъ можно было щипать вѣрными тѣ доходы, которые мы получить надѣмся, какъ бы вѣрши они ни были. Какъ, говорилъ я, если постигнетъ меня такое, или такое бѣдствіе?

### VI.

Въ послѣдствіи, отъ сихъ щедрыхъ и вздорныхъ помышлений, я съ изобрѣтательностію началъ уже гошовить подобныя излишніе запасы, для всѣхъ возможныхъ недоспашковъ . . . Такое занятіе не происходило безъ лишнихъ заботъ: я шаялъ это, я, сколько осмѣливающійся говорю о себѣ, говоря о своихъ деньгахъ, ягаль, какъ дѣлаютъ иные, кои *блдиютъ въ богатствѣ, богатютъ въ блдности* и, заглушая совѣсть, никогда испинно не признаются, сколько они имѣютъ. Глупая и постыдная оспорожность! —

### VII.

Путешествовалъ ли я, мнѣ казалось, что я никогда доспашочно не запасался деньгами; а чѣмъ болѣе бралъ ихъ съ собою, тѣмъ болѣе боялся по воровъ, по собственннхъ слугъ своихъ. — Оспавлялъ ли я деньги дома, сколько подозрній! сколько помышленийъ мучительныхъ и, что всего хуже, не сообщаемыхъ! Мой умъ всегда былъ шамъ, гдѣ были мои деньги.

### VIII.

Взвѣсивъ все, открываюся, что: пруднѣе сбѣречь деньги, нежели пріобрѣсти ихъ.

### IX.

Если я не все-то дѣлалъ, что говорю, то по крайней мѣрѣ удерживать себя отъ того мнѣ спонло большаго труда. — Спокойствіе отъ денегъ не пріобрѣталъ я: я имѣлъ болѣе средствъ къ издержкамъ, но отъ того онъ не менѣе пягопнилъ меня. Прежде, я закладывалъ мои пожипки и продавалъ лошадь гораздо съ меньшимъ затрудненіемъ, нежели, тогда, открывалъ отъ любимой кошелекъ, въ кошоромъ хранились запасы мои. — Нѣтъ границъ для сей бережливости: часть отъ часу увеличивалась, она доводитъ, наконецъ, человека до того, что онъ перестаетъ пользоваться собственнымъ своимъ имѣніемъ и дѣлается не *употребителемъ* его, а спорожемъ.

### X.

По такому употребленію денегъ, самыми богатыми людьми должны быть — привратные спражки большихъ городовъ. — Наслажденіе, а не обладаніе составляетъ наше щастіе. —

### XI.

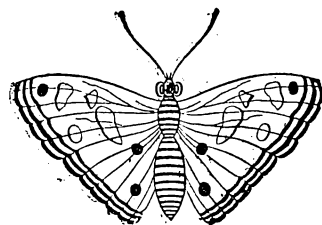
Я нѣсколько лѣтъ былъ въ семъ положеніи: не знаю, какой-то доброй демонъ вывелъ меня изъ него. Отъ ввелъ меня въ претій родъ жизни, (я говорю о немъ, что чувствую) несравненно болѣе веселый и болѣе правильный: теперь мои расходы равны съ моими доходами. Я живу *день за день* и доволенъ тѣмъ, что могу удовлетворять моимъ нуждамъ насполцимъ и обыкновеннымъ: для чрезвычайныхъ всѣхъ запасовъ въ мѣрѣ не доспашочно.

### XII.

Мудрость есть *мать-кормилица* всѣхъ человеческихъ удовольствій. Она умѣетъ пользоваться богатствомъ, власпью, поконится на ложѣ раскошномъ; она любитъ жизнь, она любитъ красоту и славу и здоровье: но главная обязанность ея: умѣть употреблять сіи блага правильно и умѣть лишаться ихъ съ твердоспю.

---

Въ № 11 на спрац. 44, спрокъ 18 напечатано: *Есопотііе*, должно *Есомотіе* и на той же спрац. въ спрокъ 22 съ верху, *непринадлежному*, должно *непринужденному*.



1829, ФЕВРАЛЯ 13, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

Въ Высочайшемъ Указѣ, данномъ Правительствующему Сенату Декабря 19 дня 1825 года, изображено: »Въ отвращеніе открывшихся изъ дѣйства недоспапковъ въ поспановленіяхъ по части судной Медицины, возложено было по повелѣнію Нашему на Медицинскій Совѣтъ Министерства Внутреннихъ дѣлъ, составить подробныя и положительныя правила въ наспавленіе врачамъ при судебномъ изслѣдованіи въ случаяхъ уголовныхъ.

»Наспавленіе сіе, Государственнымъ Совѣтомъ разсмотрѣнное и Намъ представленное, признали Мы за благо препроводить при семъ въ Правительствующій Сенатъ для должнаго исполненія.»

— Не льзя безъ особеннаго удовольствія и живѣйшей благодарности видѣть мѣры, принимаемыя Правительствомъ къ распространенію въ Россіи полезныхъ знаний. Давнишее ожиданіе любителей Руской Исторіи и Археографіи исполнилось: у насъ предпринимаема *Археографическое путешествіе по Россіи*. Г. *Строевъ*, извѣстный своими Археографическими изы-

### С М Ъ С Б .

#### Моды Парижскія.

Прекрасной женщиной къ снапи выдумывать новыя костюмы и импровизировать названія: впередъ можно ругаться за успѣхъ моды, изобрѣтенной прелестною энзіогноміею. Это мнѣніе оправдала, на одномъ изъ послѣднихъ баловъ, Г-жа Б\*\*\*, костюмомъ своимъ, названнымъ *à la Naiade*...

По вечерамъ, по большой части, видны платья бархатныя, атласныя или изъ богатыхъ матерій, вишневаго

скаіями и прудами, представилъ (въ Мартѣ 1828 г.) Императорской Академіи Наукъ проэктъ Археографическаго путешествія по Европейской Россіи — плодъ четырнадцати лѣтнихъ занятій своихъ разными частями Отчественной Исторіи.

Академія Наукъ, одобрилъ сей проэктъ вполне, удостоилась, на приведеніе онаго въ исполненіе, получить Высочайшее соизволеніе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Цѣль Археографическаго путешествія по Европейской Россіи есть: обстоятельное познаніе *всѣхъ* (буде возможно) письменныхъ памятниковъ и пособій Отчественной Исторіи, Дипломатики, древней Статистики, Законовѣденія, и проч., кои находятся въ монастырскихъ, Соборныхъ, Духовно-училищныхъ и другихъ библіотекахъ, въ старыхъ архивахъ городовъ, Судебныхъ мѣстъ и проч. Съ подобнымъ путешествіемъ по Сибири знаменитаго Академика *Миллера* (въ 1733—1743 г.) оно составитъ одно цѣлое.

Археографическое путешествіе продолжится еще шести до восьми лѣтъ; а въ слѣдующіе два или три года Г. *Строевъ* приведетъ въ порядокъ всѣ собрѣтѣ, убранныя блондами. — Фиолетовой цвѣтъ все еще въ модѣ, во всѣхъ его ошпѣнкахъ.

Бѣлыя перчатки, употребляемыя на балахъ, всѣ почти вышиваются шелкомъ бѣлымъ, или цвѣтнымъ, или золотомъ.

Немногоя женщины, на длинныхъ перчаткахъ, носятъ браслеты.

Въ употребленіи капоты изъ чернаго бархата, подбитыя зеленымъ атласомъ.

ранные имъ докуменшы и древности и напечапаепъ Общую Роспись. Такимъ образомъ, въ печеніе слѣдующаго десятилѣтія, долженъ совершиться великій переворотъ въ Опечечивенной Исторіи, быспро подвизающейся къ совершенству.

Искренно желаемъ Г. *Строву* и сотрудникамъ его успѣха. Средства даны: достиженіе предпринятой ими, общепользной цѣли, будетъ зависѣть отъ нихъ.

— Говорятъ, что Г. *Скрибъ*, въ продолженіе 1828 года, получилъ за сочиненія свои, до 122,000 ф.

— Изъ журналовъ *Калкутскихъ*, Сентября мѣсяца, видно, что тамъ свирѣпствуетъ: *Cholera morbus*.

— Въ *Парижѣ* недавно скончалась, послѣ краткой болѣзни, *Графиня Брюсъ*, пронеходящая отъ Роберта и Давыда Брюсъ, Королей Шотландскихъ и дочь извѣстнаго въ Россіи Генерала *Брюса*.

— Въ *Флентѣ*, Февраля 1. н. с. воздвигнуша памятникъ Генриху IV. —

— Въ *Стразбургѣ* одна женщина родила *четырехъ дтей*: двухъ мальчиковъ и двухъ дѣвочекъ; они всѣ живы и окрещены.

— Въ *Франкфуртскомъ журналѣ*, Февраля 11. н. с. помѣщена слѣдующая *статья* о происшествіи, случившемся въ *Галловертѣ*: цирюльникъ позванъ былъ бричь одного иностранца. Войдя въ кварширу сего послѣдняго, цирюльникъ спучился у дверей и, вмѣсто отвѣта, слышншь продолжительное спенаніе. Сперва онъ думаетъ, что ошибся въ померъ комнаты, но оправясь отъ испуга, видншь, что кваршира точно та, куда его звали. Цирюльникъ входншь въ двери: Господншь, хорошо одѣтый, принимаетъ его весьма привѣжливо. Нашъ художникъ вынимаепъ свой брищ-

Въ спальняхъ на паркешъ, исключал большого ковра, еспн предъ кроватью *газон*, на немъ четверугольннкъ и на четверугольннкъ спавлншь — *туфли Госпожи* . . .

### Рускіе сапи въ Парижѣ.

Мы часто жалуемъ, и не безъ основанія, на непобѣдимую спраснъ нашу къ подражанію обычаемъ иностранцевъ, особенно Французскимъ, изъ коихъ ныне со всѣмъ намъ непримичны: мы чинали въ одномъ изъ Французскихъ журналовъ, и въ какомъ же? въ *Petit courrier des dames* . . . подобный упрекъ въ подражаніи самимъ Французамъ. Тамъ сказано: «Франція спрана щасливала; она, кажеспя, за-

венной припасъ и, опливъ нѣкоторое количество горячей воды на блюдо изъ сосуда, крѣпко закупореннаго, кладепъ сей послѣдній въ карманъ. Цирюльничъ намыливаетъ воду: къ изумленію его, вода сія превращаетъ въ ледяный комокъ, Нещасный брадобрѣй, въ поропяхъ, хочепъ вынупъ изъ кармана сосудъ съ горячею водою, но вмѣсто онаго, осязаетъ рукой голову человеческую и волосы. Предъ глазами его — новый ужасъ! Черное платье иностранца превратилось въ бѣлой саванъ; лице иностранца почернѣло, какъ уголь. Цирюльничъ, въ безпамятствѣ, схватываетъ брищву, но въ рукахъ его бласпншь булатный мечъ. Цирюльничъ бѣжншь, и чернобѣлый исполнилъ его преслѣдуенъ, съ ужасными завываніями, громомъ и молніей.

Сей Фигаро, скорѣ вихря, спустился съ лѣстницы и успокоился только тогда, когда добѣжалъ до цирюльни.

Этотъ фокусъ- покусъ сыгралъ — какой то фигляръ *Аби* . . .

— Въ *Oesterreichischer Beobachter* Февраля 7. н. с. помѣщены имена издапелей слѣдующихъ журналовъ:

<i>Журналы:</i>	<i>Издатели:</i> Гг.
Messenger . . . . .	Лабнжъ
Moniteur . . . . .	Сово.
Courrier français . . . . .	{ Валсшннъ де Ланерузъ. Шапелень.
Constitutionelle . . . . .	{ Балець, Шевассюль. Же.
Journal de Debats . . . . .	Берпенъ, старшій.
Journal de Commerce . . . . .	Баръ.
Nouveau journal de Paris	Леопъ-Пилле.

ключаетъ въ себя все, что только можетъ веселншь, радованъ ся жнпелей; она представляетъ имъ всѣ средства къ украшенію, къ очарованію жизни — недовольно: въ земляхъ чужихъ, Французъ, испостолнщій и иногда неблагодарный, заименуетъ новья моды и новья наслажденія. Такимъ образомъ въ прошедшее лѣто Марсово поле обрапилось въ мѣсто ристалища, для скачки лошадей, гдѣ мы ищечно спарались соперничествовать съ Англичанами, у коихъ порода скакуновъ имѣепъ неоспоримое преимущество предъ нашими, равно какъ глубокомысліе Дипломатики и посподнство ихъ любви. — Нынѣшней эн-

Quotidienne . . . . .	Лоранси.
Gazette . . . . .	Женудъ.
Gazette des tribunaux . . . . .	{ Дармень. Боретонъ.
Courrier des tribunaux . . . . .	Карре.
Globe . . . . .	{ Дюбуа. Леру.

— Незвѣсность, какъ должно писать *Бонапартъ*, или *Буонапартъ*, теперь рѣшена; ибо сунувъ въ карманъ актъ сего человека съ Иозефиною подписанъ такъ: *Буонапартъ*. —

— Въ *Миланѣ*, самоубиенный Чиновникъ Консале избобрѣлъ способъ, посредствомъ коего можно опшишь обойтись безъ фишиля, для стрѣлянія изъ пушекъ. Легко себя представитъ важность сего открытiя, когда подумаемъ, что симъ способомъ можно стрѣлять ночью, такъ же какъ и днемъ, въ дождливое и туманное время, такъ же, какъ и въ самое ясное. При томъ можно предупредить симъ средствомъ разные несчастные случаи, бывающiе отъ зажженныхъ фишилей.

Способъ, о которомъ здѣсь говорится, есть: цилиндръ, заключающiй въ себя пружь съ пружиной. Сей пружь ударяетъ когда угодно, на малую чашечку, заключающую вьпыхивающiй порохъ: чашечка утверждена на крючкѣ, коимъ притягиванъ къ пушкѣ. Огонь сообщается немедленно къ заряду, какой бы онъ ни былъ поличины, и пушка можетъ стрѣлять черезъ каждыя четыре секунды. Пружина, коею пружь приводится въ движенiе, теряетъ свою упругость, только послѣ пяти тысячъ ударовъ сряду. —

— Недавно, одинъ филляръ показывалъ въ Лондонѣ чудовище, которое отъ называлъ *далюй съ свиной головой* (pig fa sed Lady). Карлю, столь же безобразный, какъ и самое чудовище, водилъ его. Нѣсколько дней, мой, у Русскихъ, живущихъ въ климатѣ холодномъ, переняли мы вкусъ — къ этимъ *опаснымъ санямъ*, на коимъ въ самой жестокой холодѣ, наши красавицы испытываютъ свою храбрость и рисуютъ (dessine) свои прелести. Легко себя представитъ, что *Костюмы*, приспосабливаемые къ сему роду веселости, суть *темныя*: manteaux, подбитые мѣхомъ, бархатные капоты, шапочки, на коимъ набрасываютъ вуаль — полезная защита отъ жестокаго

народъ забавлялся симъ зрѣлищемъ и шелься въ догадкахъ о семъ странномъ явленiи. Вдругъ карлю, осердясь на хозяина, коимъ худо его содержалъ, вырвался изъ пелѣжки, на которой его возили съ подругою, и пошелъ въ Полицію. Множество народу последовало за нимъ. Пистмей нашъ, коего голова не была выше сполы, за которымъ сидѣлъ Полицейской Чиновникъ, поднявшись на цыпочки, объявилъ что хозяинъ его не давалъ ему болѣе 4 франковъ въ недѣлю, и что не смотря на обѣщанiе кормить его хорошо, онъ умираетъ съ голоду, вмѣстѣ съ дамою со свиной головой, которая грозитъ его съѣсть. Кипю-жъ эта дама? спросилъ Чиновникъ, живописное, или чертъ? — Ни то ни другое — ошѣчалъ карликъ; это только вырвантвой медвѣдь, коимъ ни на что не похожъ. Его ласки подвергаютъ великой опасности жизнь мою; между тѣмъ я умираю съ голоду . . . Случай въ судѣ *прошений*, отвѣчалъ ему Полицейскiй Чиновникъ; тамъ разбираютъ жалобы работниковъ, слугъ и проч. Карлю вышель въ великой досадѣ.

— Въ *Утлнѣ*, въ Нью-Йоркѣ, есть источникъ воспламеняющаго газа, отъ выходитъ отсюда въ великомъ количествѣ и производитъ яркiй свѣтъ. Грунтъ, гдѣ находишься сей источникъ, состоитъ болѣею частiю изъ квасцовой земли и проч.

### С Т А Т И С Т И К А.

Во *Фрланкфуртскомъ журналѣ* Февраля 8. п. с. помѣщенъ списокъ острововъ, коимъ, какъ предполагаютъ, составляетъ часть Греции, и къ оному присоединено исчисленiе ихъ жителей, по самымъ новѣйшимъ свѣдѣнiямъ. А именно: *Сира*, 60,000 человекъ; *Миконы* 8,000; *Наски*, 30,000; *Тицо*, 30,000; *Андросъ*, 30,000; *Серфо*, 4,000; *Сифна*, 2,000; *Сицино*, 1,000; *Ню*, 2,000; *Сенторинъ*, 18,000; *Анафъ*, 2,000; *Сталлалла* 2,000; *Гидра*, 40,000; *Спецiя* 15,000; *Эгина*,

сѣвернаго ветра, отъ котораго сохнутъ губы, краснѣютъ глаза; коимъ ни въ чемъ не способствуетъ кокетству, но съ коимъ, въ нынѣшнюю зиму, мужественно бороться должно, потому что *ледяныя горы и сани — въ лодѣ . . .*

Въроятно, эпошъ жестокой холодъ, противъ коего тамъ ополчается Французской журналистъ, ничего болѣе, какъ 2 или 3 градуса мороза!!! .

15,000; *Поросъ*, 12,000, *Салалина*, 5,000; *Мило*, 10,000; *Скиро*, 5,000; *Оермия*, 4,000; *Зеа*, 8,000; *Аморго*, 4,000; *Колелтосъ*, 5,000; *Леросъ*, 3,000; *Низиросъ*, 2,000; *Павлосъ*, 18,000; *Никария*, 5,000. Островъ Делосъ не обитаемъ, по Греки чрезвычайно дорожатъ имъ, по заключающимся въ немъ древностямъ. — Острововъ: 28, жителей 340,000.

— Въ *Morgenblatt* Января 25. п. с. помѣщена слѣдующая свѣдѣнія о соразмѣрности, въ разныхъ Государствахъ, числа учениковъ, обучающихся въ Народныхъ Училищахъ, съ народонаселеніемъ сихъ Государствъ:

Въ Пруссіи	полагается 1 ученикъ на 7 жителей.
— Нидерландахъ	— — — 1 — — — 9 — —
— Сѣв. Америкѣ	— — — 1 — — — 11 — —
— Австріи	— — — 1 — — — 15 — —
— Англіи	— — — 1 — — — 15 — —
Во Франціи	— — — 1 — — — 17 — —

Тамъ же помѣщена и соразмѣрность числа читающихъ повременныя изданія къ народонаселенію:

Въ Сѣв. Америкѣ	полагается 1 журн. на 11,600 чел.
— Нидерландахъ	— — — 1 — — — 40,953 —
— Пруссіи	— — — 1 — — — 43,090 —
— Англіи	— — — 1 — — — 46,800 —
Во Франціи	— — — 1 — — — 52,117 —
Въ Австріи	— — — 1 — — — 376,471 —

Весьма любопытно было бы и въ Россіи сдѣлать подобное изчисленіе читателей повременныхъ изданій: но это не такъ легко, *по многимъ* отношеніемъ: *Число подписчиковъ* знать можно; но *число читателей* — едвали?

## Н Р А В Ы. МЫСЛИ МОНТАНЯ.

ДОВѢРІЕ КЪ САМОМУ СЕБѢ,

### I.

Благополучіе исправляетъ и научаетъ меня, какъ другихъ злополучіе и розги. Люди дѣлаются добрыми только въ бѣдствіи; какъ будище щастіе не совмѣстно съ доброю.

### II.

Въ щастіи необыкновенномъ я умѣренъ и скромнѣе: просьбы побуждаютъ меня, угроза возмущаетъ; благоволеніе склоняетъ, страхъ ожесточаетъ.

### III.

Я не люблю: *сердиться*.

### IV.

Мѣлочныя, ничтожныя затрудненія самыя мучительныя: онѣ, подобны мѣлкымъ буквамъ, упомняющимъ глаза болѣе другихъ. —

### V.

Однажды, пѣма разнородныхъ золь стеклась ко мнѣ сряду: я бы легче перенесъ ихъ *въ кулъ*.

### VI.

Я помышлялъ уже, кому изъ друзей моихъ могъ бы я вѣрнѣе старость мою убогую и несчастную: окинулъ глазами во все стороны и узналъ, что всего вѣрнѣе вѣрнѣе себя — *самолу себя*.

### VII.

Во всѣхъ случаяхъ люди ищутъ опоръ постороннихъ, сберегая свои собственныя — единственно вѣрныя и сильныя. (1) Будемъ благодарны судьбѣ, что мы живемъ въ вѣкѣ (2), не нѣжномъ не вломъ, и не праздною . .

### VIII.

Я узналъ все мои запасы и приложилъ руку къ рабѣ, которая легко могла бы увеличиться.

### IX.

Я почишаю *своими* только *самого себя*: и такъ приутопляю свое мужество, чпобы я могъ найсти средство быти довольнымъ и тогда, когда впрочемъ все бы меня оспавили. — Я испыталъ, что съ моимъ перпнѣемъ, я могу сполнѣ пропнѣ фортуны и нужень сильный ударъ, чпобъ выбнѣ меня изъ сѣдла.

### X.

Я не для того говорю это, чпобы раздражить ее и чпобъ она еще наложила на меня новое, шпгчайшее бремя: *я слуга ея пожорный*; я проспираю къ ней руки: ради Бога *довольно!*

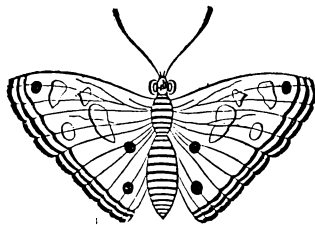
### XI.

Пусть фортуна оспавнѣ въ покоѣ шѣхъ, кошорыми она не занимается. —

(2) Какъ ни люблю я *Монтаня*, по это излишняя самонадѣянность мнѣ исправилъ. —

(1) XVI вѣкѣ.





1829, ФЕВРАЛЯ 16, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Извѣстный ученый, во Франціи, Рауль Роншепъ сообщилъ Парижской Академіи Надписей и Художествъ цѣлопорція съѣдвнѣя, полученныя имъ изъ Испалін, въ Январѣ 1829 года, о новыхъ открытіяхъ сдѣланныхъ въ *Геркуланъ* и *Помпей*. Онъ заключаютъ ся въ слѣдующемъ: въ Геркуланъ опрываютъ пеперъ обширное и великолѣпное зданіе съ садами и различными коллоадами. Живописныя изображенія, находящіяся въ сихъ портикахъ, заслуживаютъ особенное вниманіе. Между прочими замѣшвованными изъ баснословія предметами, представлены: *Персей*, убивающій Медузу съ помощію Минервы; *Меркурій*, усыпляющій Аргуса и похищающій потомъ прекрасную Іо, *сюжетъ* весьма рѣдкой въ произведеніяхъ искуства; *Язонъ*, Драконъ и при Гетериды. Сверхъ того весьма замѣчательна серебряная обронная работа, ошдѣланная на мѣдныхъ дощечкахъ и представляющая Аполлона и Діану. Открыто, также, множество другихъ предметовъ и домашней утвари.

Въ Помпей найдены картины, которыя по достоинству своему, превосходятъ всѣхъ живописныхъ изображеній, оспавшихся намъ отъ древности. На нихъ представлены: Медея, замышляющая убійство дѣтей своихъ, играющихъ предъ нею въ кости; вдали видѣтъ наставникъ, на лицѣ кошораго говоритъ состраданіе къ несчастной судьбѣ малюпокъ; сыны и дочери Ніобе, поражаемые мстительными стрѣлами Аполлона и Діаны; Мелеагръ, осправляющійся на подвигъ противъ Калидонскаго ветря; Персей, освобождающій Андромеду; Вакханка; Музы, и сверхъ того, разныя емѣшныя сцены, какъ шо Пигмей, заставляющій

плясать обезьяну, и изображенія плодовъ и звѣрей, весьма искусно написанныя.

Зданіе, гдѣ найдены сіи художественныя произведенія, окружено портиками, посреди которыхъ расположены садъ и въ немъ водоѣмъ, для содержанія рыбы. Гнищей, или женское жильѣ, состоятъ изъ перестипля, окруженнаго портиками, съ небольшими храминами, украшенными превосходною живописью. Каспоръ и Поллуксъ, гостепрїимныя божества, изображены на дверяхъ; далѣе, Эхо и Нарцисъ; Эндиміонъ; Ахиллесъ, дитя, погружаемый въ Спиксъ, Фетидой; Марсъ и Венера; Сатурнъ; Орфей; Церера; Марсъ; Юпитеръ, и классическая живопись, представляющая Сашира и Гермафродита.

Въ другихъ храминахъ находящяся также картины опличной опдѣлки, бронзовыя украшенія и проч.

Открытіе сихъ древнихъ городовъ происходитъ подъ распоряженіемъ Маркиза Руфо, Директора по искусственной частии Министерства Двора Короля Неаполитанскаго: сотрудниками его Начальникъ Королевскихъ Музеевъ Ардини и Архиспекторъ Бонучи. Неупомимые пруды сихъ опличныхъ мужей подають надежду, что наконецъ исполнится желаніе Европейскихъ ученыхъ, и Геркуланъ и Помпей представляются въ полномъ видѣ глазамъ любопытныхъ изслѣдователей древностей. —

— Въ Мадридской газетѣ упоминають, что паровыя машины суть изобрѣшеніе древнее; и что въ 1583 году Донъ Бласко де Герай исходатайствовалъ отъ Императора Карла V позволеніе показать опытъ паровой машины, имъ изобрѣщенной. Открытіе его встрѣсило много противниковъ; но опыты

сдѣланъ въ Барцелонѣ въ присутствіи Императора и его сына. Бласко получилъ великолѣпный подарокъ. Вскорѣ эпо было забыто.

Въ 1597 году издано новое описаніе сей машины, которая названа элопилою. Саломонъ де Ко, математикъ и Инженеръ Французскій, въ 1614 имѣлъ понятіе о машинѣ, движимой паромъ; и Жуанъ Брума первый употребилъ въ дѣло силу пара. Въ 1685 Маркизь Ворчестеръ, въ царствованіе Карла II, составилъ паровую машину для судоходства. Самуэль Морелгедъ въ 1683 году представилъ Королю Французскому проектъ машины, которую между прочимъ можно было употребить для судоходства.

Діонисій Папинъ, Французъ, почитается изобрѣтателемъ во Франціи, паровыхъ машинъ; онъ дѣлалъ множество опытовъ.

Въ 1698 году Морской Капитанъ Савери составилъ въ Англіи проектъ паровой машины для рудопечи и получилъ отъ Короля привилегію. Послѣ того, дѣланы были разные опыты весьма удачные, слѣдствіемъ коихъ было усовершенствованіе машинъ и изобрѣшеніе пароходовъ въ томъ видѣ, въ которомъ находящся они теперь.

#### Новый способъ кормить лошадей.

Сей способъ распространяется ежедневно болѣе и болѣе въ Германіи, особенно въ Шлезии: Послѣ четырехлѣтнихъ опытовъ, одинъ агрономъ увѣрился совершенно въ пользу сего способа. Онъ составляетъ хлѣбъ изъ 10 миноповъ овсяной муки и равнаго количества муки ржаной, къ коимъ присоединяетъ часть дрожжей и при минопа варенаго каршофеля. Симвъ составомъ онъ кормитъ семь лошадей, полагая по 12 ливровъ въ день на каждую лошадь. Сія порція дается имъ три раза въ день по 4 ливра. Хлѣбъ изрѣзанъ въ малые куски, смѣшанъ съ малымъ количествомъ изрубленной и моченой соломы. Прежде давалъ онъ каждой лошади по два минопа овса, кромѣ пошребнаго количества изрубленной соломы и сѣна. Изобрѣпениемъ же имъ способомъ, онъ сберегаетъ, въ 24 дня, 14 миноповъ овса и 7 боассо. Во все сіе время лошади работали по обыкновенію, и были здоровѣе и лучше прежнего.

#### ИЗОБРѢТЕНІЕ.

Венеціанская газета объявляетъ, что въ системѣ судоходства, послѣдуетъ всеобщее преобразование. Одинъ молодой человекъ, воспитанникъ Лицея, изобрѣлъ машину, которая приводитъ въ движеніе корабль, безъ помощи весель, парусовъ или паровъ, съ скоростью, равною той, какая производилась извѣстными до сихъ поръ средствами. Его Величество Императоръ Австрійскій, далъ изобрѣтателю исключительную привилегію на 10 лѣтъ.

— Въ *Leipziger Literatur Zeitung*, Янв. 1829 между прочимъ помѣщено:

Профессоръ Шумльцъ изъ Гиссена, Ориенталистъ и членъ Парижскаго Азіатскаго Общества, отправился въ 1826 году въ Константинополь, для разныхъ изысканій по части словесности. Сначала долженъ онъ былъ бороться съ большими затрудненіями, по тому что входъ въ Библіотеки воспрещенъ Франкамъ. Въ послѣдствіи времени, познакомясь съ пѣкопторами изъ учесыхъ Улемовъ, онъ нашелъ случай видѣть сіи книгохранилища, изъ коихъ многія совершенно неизвѣстны Европейцамъ. Вообще число оныхъ простирается свыше 30. Шумльцъ нашелъ превосходнѣйшія сочиненія, особенно Историческія, которыя въ Европѣ извѣстны только по названіямъ, и почитаются впрочемъ совершенно утраченными. Онъ составилъ имъ каталоги, и сверхъ того сдѣлалъ выписки изъ четырехъ Историковъ: *Ибнъ Алатира*, *Ибнъ Аласакіра*, *Ибнъ Аладина* и *Ибнъ Халдуна*. Сія творенія, особенно *Ибнъ Аласакіра*, весьма обширны: онъ въ одинадцати большихъ формапахъ, состоящихъ изъ 22,000 мѣлконаписанныхъ страницъ. Удивительно, какъ одинъ человекъ могъ переписать сіи книги, не только сочинить.

#### СЛОВЕСНОСТЬ.

Лордъ Байронъ на островъ Гроссъ.

(Изъ одного Англійскаго журнала.)

Лордъ Байронъ любилъ спрастно прогулки на водѣ и былъ большой масперъ плавать. Во время своего пребыванія въ Венеціи, по утру онъ учился по Армянски на оспрову у Монаховъ Св. Лазаря, а послѣ обѣда катался на лодкѣ по Адриатическому морю.

Мѣстоположеніе Сабіончелло, въ Далмаціи, не далеко отъ обласпи Рагузской, особенно ему нравились, и онъ шуда ѣздилъ въ гондолѣ съ своими прѣятелими и Маркизшею Ж\*\*\*. Всякой, изъ участвовавшихъ въ семь путешествіи, бралъ съ собою все то, что могло по вкусу каждаго умножать удовольствіе прогулки, на примѣръ: нѣсколько бубликовъ хорошаго вина, лакомыя блюда, собраніе новыхъ занимательнѣйшихъ книгъ; ружья, сѣпи, удочки. Поэтъ припомъ имѣлъ при себѣ все нужное, шпобъ предавать бумагъ вдохновенія своего гевія; Маркизша имѣла свои карандаши, кисти, книгу съ рисунками. Нерѣдко они приспавали къ малымъ островамъ, конми усѣяно Адриатическое море, осматривали ихъ, замѣчали нравы тамошнихъ жищелей, или занимались охотою и рыбною ловлею.

Однажды, веселые наши спранники вышли на малый островъ Гроссу, который длиною не болѣе полмили и весь покрытъ зеленью. Свѣжестъ правы и журчаще источника, который извивался подъ цвѣтущими и благовонными кустарниками, заспавили ихъ шпуть оспаповишся и обѣдашь подъ штѣнію роцицы. Маркизша съла въ палашкъ, для нее пригошпвленной и занялась рисованьемъ, мапросы варили рыбу, или выгружали припасы изъ лодки, другіе разсѣялись по острову.

Между штѣмъ, какъ всякой занимался чѣмъ шолько хощѣлъ, лодка бивъ худо привязана, ошорвалась и была унесена въ море. Уже она нѣсколько милъ была отъ острова. Наши спранники замѣтили сіе и были приведены въ недоумѣіе. Чшо дѣлашь? Какъ поймашъ лодку? Къ шому же она увозила съ собою припасы пацѣлую недѣлю; до Сабіончелло было 25 милъ; окрестные острова не обитаемы. Собрали Совѣтъ; между штѣмъ выспавили на шестъ платокъ Маркизши, для показанія опасности, въ коей находился. Погода была прекрасная, но ни гдѣ не видно было ни какой лодки и платокъ развѣвался бесполезно. Не смотря на общее воздержаніе, припасовъ оспалось мало; вино еще нѣсколько поддерживало веселостъ; но и оно вскорѣ испощилось, и вмѣстѣ съ нимъ исчезли все надежды. Предложены были многія способы, шпобъ ошплышь отъ сего острова, но все они оказались невозможными. Хощли соспавишь плопъ, но на острову не было

деревьевъ. Лордъ Байронъ могъ бы доплышь до ближайшаго острова, но и онъ былъ шпольже необищаемъ, какъ и Гросса; мапросы не могли ничего придумашъ, не смотря на все обѣщанныя имъ награды. Оспавалось рѣшишься умереть на семь островъ, препергѣвъ все ужасы смерти.

Вдругъ одному изъ Гондольщиковъ, котораго называли *Циклопомъ*, по шому что онъ былъ кривъ, пришла шщасливая мысль. Къ Гросскому источнику принесена была небольшая бочка, шпобъ зашписъ свѣжею водою, въ которой нуждались жищели острова Сабіончелло: *Циклопъ* предложилъ сдѣлашь изъ нея родъ челнока, вызвался съшп въ него и въ эпой не надежной лодкѣ — предашъся волнамъ. Сіе предположеніе было исполнено: Венеціанецъ сълъ въ бочку и пустился въ море. Долго, сколько возможно было, провожали его глазами: но вскорѣ бочка увлечена была быспрымъ печеніемъ воды и совершенно скрылась изъ виду. Спранники знали, что печеніе несло ее къ швердой землѣ: эпо ободрало ихъ.

На другой день Венеціанецъ явился съ галерою, нагруженною разными припасами. Эшо было къ шпашпи: ибо обществп начинало уже чувспивовашъ голодъ. Лодочникъ разсказалъ, что онъ, бивъ увлеченъ печеніемъ воды, приспалъ къ берегу близъ Рагузы, гдѣ привелъ жищелей въ изумленіе, появленіемъ своимъ въ бочкѣ.

Лордъ Байронъ наградилъ щедро лодочника, который шполь ошважно подвергъ жизнь свою опасности, для спасенія жизни его и близкихъ ему друзей, и по возвращеніи въ Венецію, купилъ сему лодочнику новую гондолу, которую, въ память сего происшествія, названа была: *Боглою*.

## СТАТИСТИКА.

### А н г л і я.

Въ печеніи 127 лѣтъ, ш. е. съ 1688 до 1815 года, Англія была въ войнѣ 65 разъ. Сии войны спонли ей слѣдующихъ денежнихъ суммъ:

Война, начавшаяся въ 1688 . . . . .	36	млн. ф. стер.
Война за наслѣдство . . . . .	62½	— — — —
Испанская . . . . .	54½	— — — —
Семилѣтняя . . . . .	112½	— — — —
Американская . . . . .	136½	— — — —

Революціонная . . . . 464½ мил. ф. стер.  
 Съ Наполеономъ . . . . 1,159½ — — — —  
 В с е г о . . . . 2,025 мил. ф. стер.

Изъ сего числа, 1,189 миліоновъ заплачены по-  
 давшимъ, а 554 займами.

— Съ 1803 года за 1816, включительно, Англія  
 выпустила 3,227,715 ружей, не считая пѣхъ, кои  
 вышли изъ Государства на счетъ частныхъ людей.  
 Слѣдующее количество роздано на счетъ казны:

Союзникамъ Англіи . . . . 2,145,643.  
 Англійскимъ войскамъ . . . . 549,882.  
 Регулярной милиціи . . . . 59,405.  
 Мѣстной милиціи . . . . 151,969.  
 Волонтирнымъ корпусамъ . . . . 507,583.  
 Морской силѣ . . . . 215,233.

Въ военное время, въ каждой годъ, израсходовано,  
 полагая среднимъ числомъ, 80,000 бочекъ пороха: по  
 съ 1812 года, расходъ пороха былъ такъ великъ, что  
*нѣкоторымъ образомъ, перестали уже вести слу-*  
*счетъ (\*)*.

## Н Р А В Ы. М Ы С Л И М О Н Т А Н Я.

### М у ж е с т в о.

#### I.

Достоинство человѣка въ сердцѣ и волю: въ нихъ  
 его истинная честь. Мужество не въ рукахъ или но-  
 гахъ, но въ душѣ.

#### II.

Топъ, кто храбро упорствувя, низвергается;  
 кто, не взирая на близкую смерть, не измѣняетъ  
 самому себѣ; кто и умирая смотритъ еще на непріятеля  
 съ твердостью и презрѣніемъ, топъ пораженъ  
 не людьми, но фортуною; онъ убитъ, но не побѣжденъ:  
 люди самые храбрые бывають иногда самыми несчаст-  
 ными.

#### III.

Мужество столько же величественно обнару-  
 живается, когда нужда того пребудетъ, подъ фуфай-  
 кою, какъ и подъ шлемомъ; въ кабинетѣ, какъ и въ  
 спанѣ.

(\*) Горестное извѣстіе для рода человеческого! Но, слава  
 Богу, оно относится до времени, уже прошедшихъ.

## П О Л Е З Н О Е И Ч Е С Т Н О Е.

### I.

Я чуждъ гнѣва, ненависти и зависти. Намбренія  
 мои прямы: и потому-то я всегда хожу съ возвышен-  
 ной головою, съ лицомъ и сердцемъ открытыми.

### II.

Я ни чего не говорю одному, чего не могъ бы  
 сказать, въ свое время, другому, только съ нѣско-  
 рымъ измѣненіемъ выговора.

### III.

Если ввѣряють мнѣ тайну, я сохраняю ее священ-  
 но: но я беру сколько возможно менѣ тайны подъ  
 сохраненіе. Я зналъ ихъ всегда болѣе, нежели хотѣлъ.  
 Я не люблю, чтобъ мои свѣдѣнія затрудняли разговоръ  
 мой.

### IV.

Тъ, кои въ предосужденіе моего образа жизни,  
 говорятъ, будто бы то, что, въ нравѣ моемъ, я назы-  
 ваю откровенностью, простотою, прямодушіемъ,  
 есть припворство, хитрость и болѣе благоразуміе,  
 нежели доброта; искусство, нежели Природа; тѣ не  
 охуждають меня, а хваляють: и точно, они слишкомъ  
 упомчаютъ похвалу мою. — Кто взялся бы по-  
 ближе наблюдать за мною, топъ — я быюсь объ за-  
 кладъ — признался бы, что ни какая хитрость не  
 можетъ произвести сего непринужденнаго движенія  
 и поддержать подобнаго вида свободы и мужества,  
 всегда непреклонныхъ, среди путей, споль искривлен-  
 ныхъ и различныхъ.

### V.

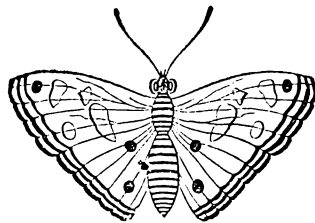
Пусть истинны одинъ и проситъ: путь выгоды  
 частной двоякъ, не ровень и не вѣренъ. —

### VI.

Я наслаждаюсь міромъ, но *несуеусъ* въ пемъ: я  
 желаю жить только певинно; съ тѣмъ, чтобы жизнь  
 моя не пятношила ни мня, ни другихъ. Я желаю толь-  
 ко *пройти* . . . .

### VII.

Впрочемъ, я не хочу опинимать у обмана его до-  
 стоинства; это значило бы худо знать свѣтъ: я вижу,  
 что онъ поддерживаетъ и кормитъ многихъ людей.



1829, ФЕВРАЛЯ 20, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Писуютъ изъ *Гибралтара* опть 22 Января, что губительная болѣзнь, извѣстная подъ названіемъ желтой лихорадки, совершенно въ семь городъ прекратилась. Съ 11 Сентября по 26 Декабря 1828 года умерло опть сей язвы, изъ 5,275 больныхъ, 1658 человекъ. Она менѣе опасна для дѣшей и женщинъ, и въ другой разъ приспаванъ не можетъ. —

— Въ Франкфуртскомъ журналѣ опть Февраля 18 н. с. въ статьѣ изъ *Нью-Йорка* изчисляется все, что управленіе Президента *John-quincy Adams* представляеть замѣчательнаго, а именно: уплата большей части народнаго долга, коей ни въ одно изъ предшествовавшихъ управленій сдѣлано не было; успѣшное укрѣпленіе границъ; усиленіе флота; постоянно-продолжавшаяся система улучшеній по части управленія внутренняго; покровительство Американской промышленности противъ водворенія иностраныхъ мануфактурныхъ произведеній, слѣдуетъ замѣнить, что система сія, доведена до такой степени совершенства, что управленію послѣдующему не предопитъ ничего болѣе, какъ оставивъ вещи въ такомъ видѣ, какъ онѣ есть. Все это произведено безъ всякаго налога. — Вотъ событія, ознаменовывающія упра-

## С М Ъ С Б.

Способъ солить масло, употребляемый въ Англии.

Должно взять двѣ части поваренной соли, одну часть сахара и одну часть селитры, исполочь все, смѣшать и по одной унціи сей смѣси класть на двѣнадцать унцій масла, такъ, чтобъ эта смѣсь, сколько возможно, про-

вленіе сего Президента и коихъ память сохраняеть оптечественныя лѣпоныи. Но чѣмъ можно упрекнуть его? — На сей вопросъ мы спокойно ожидаемъ отвѣта.

Въ сей же статьѣ упоминается, что дѣвица *Wright*, принадлежащая къ колоніи Овенской, извѣстной подъ именемъ *New-Harmony*, преподаеть публично въ *Балтиморѣ* курсъ разныхъ наукъ.

— Писуютъ изъ *Лондона*, что *Валтеръ Скоттъ* занимается теперь описаніемъ своей жизни: по словамъ одного журналиста, болѣе ста страницъ изъ сего сочиненія уже напечатаны. Оно будетъ служить предисловіемъ къ повому, приготавлимому *Скоттомъ* изданію романовъ его и заключитъ въ себя повѣствованіе о разныхъ обстоятельствевахъ, имѣющихъ отношеніе къ его сочиненіямъ. —

— Изъ *Парижа* уведомляютъ, что цѣна на хлѣбъ повсемѣстно понизилась.

Оппудажъ извѣщаютъ о несчастной смерти Княгини *de Carignan*: она сгорѣла. Княгиня, въ вечеру, подлѣ каміна читала книгу; загорѣлось платье: испуганная кинулась въ садъ; но самое это движеніе еще болѣе усилило огонь и — она погибла.

никла во все количество масла, которое потомъ должно класть въ железной сосудъ, закрываешь оной плотно и употребляешь не прежде, какъ чрезъ три недѣли. Сямъ средствомъ масло сохраняется три года и болѣе и сверхъ того еще дѣлается тверже и нежнѣе. —

— Недавно, въ *Версалии*, двѣ дамы смотрѣли, какъ на большомъ канатѣ катались на конькахъ Вдругъ одинъ

— Недавно умеръ въ *Парижѣ* Лордъ *Генрихъ Эгертонъ*, оставившій богатство, дающее 8 миллионъ дохода. Онъ извѣстенъ былъ многими странностями. Между прочимъ, напримѣръ: онъ выѣзжалъ съ собаками на охоту въ свой садъ, а садъ заключалъ въ себѣ *меньше двухъ десятицѣ*. —

— Судя по журналу путешественника Клаперона, книги и рукописи *Монгопарка* находящіяся у Короля Африканскаго и, можетъ быть, если возможность пріобрѣсти ихъ.

— Въ окрестностяхъ *Гавра*, во время бывшаго недавно сильнаго холода, убили два лебедя, у коихъ на шеяхъ были, у одного не большой ошейникъ золотой, а у другаго металлическая дощечка, съ слѣдующею надписью: *принадлежу Королю Датскому*.

— Въ *Gazette de France*, между прочимъ, помѣщено одно письмо, въ которомъ Французское Правительство сравнивается—съ *Вавилонскою башнею*...

— Одинъ Французскій журналистъ важнѣйшими событіями, во Франціи, въ продолженіи 1828 года, починаетъ: исполненіе закона о писаніи повременныхъ изданій, постановленіе относительно семинарій и предпріятія ученаго путешествія по Египту.

— Въ *Стокгольмѣ* Комитетъ Камеры Дворянской (*Chambre de la Noblesse*) опредѣляетъ: чѣмбы въ залѣ засѣданій были восемьдесятъ мѣстъ для зрителей, изъ коихъ нѣкоторыя предоставляются издавляемъ журналовъ.

— Изъ *Берлина* пишутъ: Съ новымъ годомъ послѣдовали перемѣны въ управленіи нашимъ театромъ. Генералъ Инпендантъ Королевскихъ зрелищъ Графъ *Брюль*, по прошенію своему, получилъ отставку. Говорятъ, что его мѣсто занялъ молодой Графъ *Редеръ*, который временно исправляетъ уже сію должность. Также носятя слухи, что *Спонтини* не будетъ *независимымъ* распорядителемъ Оперы. Че-

изъ дѣйствующихъ лицъ исчезъ подъ льдомъ: всѣ бросились, сусятся, но не смѣютъ подойти близко . . . гдѣ взять веревку? Обѣ дамы даютъ свои длинныя *льговые хвосты*. Одинъ изъ нихъ кидаютъ несчастному, онъ хватается за него: на бѣду, хвостъ оборвался; кидаютъ другой и несчастной — *спасень*. . . Какой мужъ, теперь, откажетъ жевъ своей въ покупкѣ хвостовъ?

ловьколюбіе, предупредительность и строгая справедливость соснавлили черны характера Графа Брюля. Онъ умѣлъ пріобрѣсти любовь подчиненныхъ и всѣхъ тѣхъ, которые имѣли съ нимъ сношеніе: не извѣстно, будетъ ли преемникъ его руководствоваться въ своемъ званіи тѣми же правилами. —

## СТАТИСТИКА.

Греція. (\*)

Греція независимая нынѣ раздѣлена на 15 Департаментовъ, изъ коихъ 7 на твердой землѣ или Морѣ и 6 на Архипелажскихъ островахъ.

ДЕПАРТАМЕНТЫ НА ТВЕРДОЙ ЗЕМЛѢ.

1) *Арголита*: она заключаетъ бывшіе Округи Навплийскій, Аргосскій и Коринтскій. Главный городъ: *Навплия*, бывшая некогда столицей Греціи; другіе значительные города сего Департамента суть: Коринтъ, Аргосъ и Дамала.

2) *Ахайя*: заключаетъ Округи Восницскій, Каллиполитскій и Патрасскій. Главный городъ: *Каллиполита*; другіе города: Патрасъ, Василко, Перница, Веспина и Трипи.

3) *Элида*: заключаетъ бывшіе Округи Лальской, Пиргской, Гуломиджійской. Главный городъ: *Гастуни*; другіе города: Пиргосъ, Лица, Лезна. Здѣсь и деревня *Мирака*, на мѣстѣ коей происходили *Олимпійскія игры*.

4) *Верхняя Мессинія*: заключаетъ бывшіе Округи Аркадской, Аваринскій или Наваринскій, Модонскій и Коронскій. Главнымъ городомъ онаго прежде была: *Аркада*; другіе города: Наваринъ, Коронъ и Модонъ.

5) *Нижняя Мессинія*: заключаетъ бывшіе Округи Андрусскій, Леондарскій, Каламатскій, Боронскій, и частію Карипенскій. Главный городъ: *Каламат*.

(\*) Здѣсь заключаются повѣйшія свѣдѣнія, относительно раздѣленія Греціи.

— Прежде, въ *Парижскихъ музыкальныхъ вечерахъ*, мужчины спояли посреди залы, такъ, что дамы съ трудомъ могли видѣть пѣвцовъ и музыкантовъ. Теперь это неудобство уже не существуетъ: дамскіе стулья придвинуты и мужчины спояли позади ихъ. — Я незнаю, хорошо ли это? Прекрасный полъ не всегда-же смолчалъ на однихъ только певцовъ и музыкантовъ. . . .

мата; другіе города: Мавромаши, Майна, Андрусса и Бороиія.

6) *Лаконія*: заключаетъ бывшіе Округи Миспрскій, Моцемвасійскій и Майнскій. Главный городъ: *Мистра*; полагаютъ однако, что главнымъ городомъ будетъ *Моцелвасія*, иначе Наполи ди Мальвазія; другіе города: Колокипія, Колокина, Бардуш, Геронпра, Эрихо и Варуси.

7) *Аркадія*: сей Департаментъ сослужитъ изъ Округовъ Триполицкаго, Агіонепрескаго, Фанарскаго и изъ большей части Кариненскаго. *Триполица* была прежде главнымъ городомъ Морейскаго Пашалыка и нынѣ главнымъ городомъ Департаментна; другіе города: Каринена, Фанари и Св. Пешръ.

Син 7 Департаментовъ имѣютъ пространство 6,439 квадратныхъ миль, по 60 въ каждомъ градусѣ; 300,000 жителей. Нынѣ сомнѣнія, что при херосемъ правительствѣ число ихъ удвоится. Въ лучшія времена Греціи въ Моревъ было 205 городовъ и до 2,200,000 жителей.

ШЕСТЬ ДЕПАРТАМЕНТОВЪ ОСТРОВСКИХЪ.

Они заключаютъ въ себѣ 1,359 квадратныхъ миль и 196,000 жителей.

Всего въ Греціи независимой: 7,778 квадратныхъ миль и 496,000 жителей.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ \*\*\*.

(Стихи изъ уезднаго города.)

За чѣмъ ты поспушью пахальной,  
Парижской модой не въ попадь,  
Нашъ кругъ лицанъ Папріархальной,  
Смѣшишь? вѣдь здѣсь не *лискерадъ*.  
Сполчныхъ правовъ мы незнаемъ,  
Кокешства мы не уважаемъ:  
По Руски веселимся здѣсь.  
Мы собрались, не ради скуки:  
Къ чему-жъ ты къ намъ заносишь спѣсь?  
Кривляешь шего, плещешь руки?  
Пора о *прежнемъ* забывашъ...  
Тебѣ-ль, нештово убитный  
Свой въкъ еще напоминашъ,  
И поспившія ланины  
И *умирая*—*малевать*?

## ЗРѢЛИЩА.

Изъ Драмаическихъ сочиненій, представленныхъ въ *Парижѣ*, 1828 года, болѣе всего имѣли успѣха слѣдующія: *La muette de Portici*, *Смерть Тиверія*, *Перкинсъ Варбекъ*, *Ролео* и *Juliette*, *La manie des places*, *Королева шестнадцати миль*, *Прежде, теперь* (Pendant) и *послѣ*, *Моралисты*, *Малвина*, *La maison du Rempart*, *le Debut ou la demoiselle de Boutique*, *La Semaine des Amours*, *Палаць*, *Бугъ*, *Фоустъ* и *Осада Сарагоссы*. — Число Авторовъ, коихъ сочиненія удостоились представленія, простирается до *ста восьми*: самый блистательный и самый продолжительный успѣхъ имѣлъ, вопреки зависшикамъ, *Скрибъ*.

На 1829 годъ приняты на *Театры Парижскіе* слѣдующіе Драмаическія сочиненія:

Въ Королевской, музыкальной Академіи: *Вильгельмъ Тель* и *Маюль-Леско*.

Въ Театрѣ Французскомъ: *Изабела Баварская*, *Георихъ III*, *Заговоръ селѣйственный*, *Добрый мальчъ*, *Преторианцы*, или *Пертиманъ*, *Три Аристократіи*, *День выбора*, *Françoise de Rimini*, *Мужъ и покровитель*, *Кловисъ*, *Ultimatum*, *Христиана въ Фонтенебло*, *Фредегонда*, *Калтапузенъ*, *Любовь и митыиэ*, *Катерина Аррагонская*, *Вильгельмъ Тель*, *Право первородства*, *Миссолонга* и *Деметрій*.

Въ Комической Оперѣ: *Сговореная*, *Георіетта*, или *исправленіе*, *Робертъ-дьяволъ* и *Одна ночь Густава Вагга*.

Въ Одеонѣ: *Горбатый*, *Ланкастеръ*, *Донъ-Жуанъ Австрійскій*, *Теллица Единбургская*, *La Marechal D'Ancre*, *Les Carlovingiens*, *Деметрій*, *Аиинъ спасенный* и *Графъ Эломонтскій*.

Въ Théâtre de Madame: *Женищина съ правилами* и *Возращеніе изъ Россіи*.

Въ Vaudeville: *Парижанинъ въ Лондонѣ*, *Дворянскій братъ Фридрихъ*, или *переписки*, *Розбойникъ* и *Клотилдъ*, или *три года послѣ*.

Въ Nouveautés: *le Petit Jonas*, *Три поколенія* и *Живописецъ и розбойникъ*.

Въ Varietés: *Tirolienne*, или *уединенная хижина* и *Le menage du Maçon*, или *дурные знакомства*.

Въ l'Ambigu *Освобожденный колодникъ*, *Табакерка*, *Кладбище*, или *вътѣвъ килариса* и *Заговоръ Фіеска*.

Въ *Porte-St-Martin: Рождество, Семь часовъ и Разбойники.*

Въ *Cirque: Освобожденный колодникъ, Les Chauffeurs, Уволенье въ отпускъ, Двѣ собаки мисника, Жизнь солдата и Ришардъ въ Палестинѣ.*

## Н Р А В Ы.

### МЫСЛИ Г-жи ПЕРЬЕ КАНДЕЛЬ.

Всѣ разсужденія, примѣры и совѣты Г-жи *Перье*, въ соспавленномъ ею *словарѣ щастія*, клоняся къ тому, чтобы защитити неопытность отъ пороковъ нынѣшняго времени и слабостей *усовершенствованныхъ*. Словарь ея, разумѣся, не полонъ: ибо не всѣ буквы алфавита могутъ служить ключемъ къ извѣстному средству найсти щастіе, или избѣгнуть нещастія.

Г-жа *Перье*, въ нравоучительномъ сочиненіи своемъ по крайней мѣрѣшла средствомъ избѣжая сухости.

Вопъ нѣсколько словъ изъ сего словаря: *Довольство* — отъ гораздо предпочтительнѣе богатства, худо управляемаго, и почестей, отъ копорыхъ родися сполько мнимыхъ потребностей. Чшобъ бытъ и навсегда оспашся довольнымъ, для этого нужно любить простоту, имѣть привычку къ трудамъ и любовь къ порядку. Но скажите это честолюбцу, лѣнивцу, невѣждѣ, они васъ не послушаютъ. Оставше же ихъ въ жертву бѣдности, необходимаго слѣдствія распочительности. Когда унихъ не останется ничего, тогда они сдѣлаюся Циниками и, по крайней мѣрѣ, тогда научатся благоразумной расчешливости.

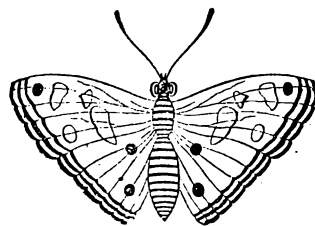
*Расходы.* — Женщинамъ тогда сполько трудно бытъ хозяйками, когда онѣ въ самихъ себѣ мало имѣютъ средствъ отъ скуки, или когда должны управлять хозяйствомъ при мужѣ-распочителѣ. Въ семъ послѣднемъ случаѣ, очень непріятномъ для разсудительной супруги, есть однако средство избѣжая упрека въ пошворствѣ: надобно бытъ бережливо въ

отношеніи къ самой себѣ и припомъ такъ, чтобы суепность распочительнаго супруга, спрадала иногда отъ лишенія его супруги. Если онъ опгадаетъ причину и любитъ жену свою, то, вѣрно исправится. Но въ такомъ случаѣ нужна твердость души.

*Кротость.* — Эпа прелесшь, свойственная дѣтямъ и нашему полу, менѣе правится въ муцшнахъ. Мы привыкли и любимъ видѣть въ своихъ повелителяхъ нѣсколько важности, можетъ бытъ даже нѣсколько суровости: что касается до женщинъ, то если лучшія изъ нихъ не всегда бываютъ самыя крошкія, за то менѣе крошкія не всегда бываютъ лучшими. Муцшна, слабый какъ женщина, (если есть такіе) еще можетъ бытъ человекомъ весьма почтеннымъ, но женщина гордая, власполюбивая, вспльчивая и грубая, подобно муцшнѣ непріятному, есть чудовище, кошорое возбуждаетъ одно отвращеніе.

*Родство* опшичается отъ семейства большимъ числомъ и разностью личныхъ выгодъ. Будте вы бѣдны, ваша семья состоитъ изъ отца, матери, много чшо изъ братьевъ и сестеръ: будте богаты, ваше родство распроспраняется по восходящей и нисходящей линіи, до пястаго, шестаго, седьмаго колѣна, окружаешъ васъ безчисленнымъ множествомъ племянниковъ, внучашъ, пепокъ, дядей съ опцовской и материнской стороны, двоюродныхъ, проюродныхъ, четверюродныхъ братьевъ и сестрицъ и такъ дальѣ... Всякой хочешъ причешся въ родню человеку, занимающему важное мѣсто въ обществѣ. Но какъ это побужденіе можетъ льспитъ сполько суепности, то надобно бытъ разборчивымъ и узнавать (что не спрудно) родспвенниковъ, копорые любятъ васъ *для васъ самихъ*, ищущъ васъ тогда, когда вамъ не улыбается счастье, слѣдуютъ за вами во дни невзгоды, копорыхъ особенное къ вамъ вниманіе не зависитъ ни отъ вашихъ успѣховъ, ни отъ мѣста, ни отъ приращенія вашего богатства; копорые считаютъ за честь пользоваться безкорыстно вашею дружбою, и сблжаяюся съ вами сполько для того, чтобы уважать васъ. Вопъ истинные родные. —





1829, ФЕВРАЛЯ 23, СУББОТА.

## Н О В О С Т И.

Опредѣленіемъ общаго собранія областей *Свер-  
мой Каролины*, въ сей части Америки составилась  
новая область, которая названа *Маколомъ*.

— По извѣстіямъ изъ *Минхена* видно, что памъ  
последнія перемѣны, сдѣланныя Королемъ въ устрой-  
ствѣ военнаго управленія, будутъ имѣть весьма вы-  
годныя послѣдствія, относително финансовъ Коро-  
левства Баварскаго. Издержки, нужныя на содержа-  
ніе военныхъ Коммиссаровъ, употребляемыхъ по адми-  
нисіраціи, для контроля, щетководства Баварскаго  
войска, присоединяя къ тому и чиновниковъ для щет-  
ководства по Военному Министерству и Главному  
Казначейству военнаго вѣдомства, стоили только —  
48,000 флориновъ. Во Франціи Интенданты, замѣ-  
няющіе теперь военныхъ коммиссаровъ и Инспекто-  
ровъ при осмотрахъ (*inspecteurs aux revues*) стоили  
2,500,000 фр., что составляетъ сумму, двадцать пять  
разъ превышающую употребляемую на сей предметъ  
въ Баваріи. Исчислено: что если бы эту часть воен-  
наго управленія устроили въ Франціи такъ, какъ  
она устроена въ Баваріи, по суммы, теперь во  
Франціи на нея употребляемыя, достаточны были  
бы для содержанія 450 полковъ пѣхотныхъ, 200  
конныхъ и 50 Артиллерійскихъ. Всякое, не нужное  
письмоводство, уничтожено, и все не нужные письмо-  
водители оставлены безъ употребленія. —

Весьма любопытно было бы узнать правила,  
коими Баварское законодательство руководствовало-  
сь при такомъ устройствѣ военнаго управленія.  
Обрабатывать много дѣлъ малымъ числомъ Чиновни-  
ковъ, содержаніе коихъ стоить дешево, есть фило-

софскій камень, котораго ищутъ отъ времени Лич-  
турговыхъ . . .

— Въ *Минхенѣ* съ нетерпѣніемъ ожидаютъ  
появленія въ свѣтъ *Поэзіи Короля Людовика Бавар-  
скаго*: онъ печатается книгопродавцомъ Коштой.  
Все тѣ, кои имѣли щастіе видѣть сіи сочиненія, на-  
ходящія въ нихъ силу генія и глубокость чувства.

— Въ одной Французской газетѣ, между про-  
чимъ, говорится: не мѣзя довольно надивнисья безко-  
рыстію и правдою Г. Пеля, который, имѣя возмож-  
ность быть Боготворимымъ защитникомъ неперпи-  
мости, рѣшился лучше исполнить обязанность труд-  
ную, но священную: онъ предпочелъ гласъ совѣ-  
сти своей и благо отечества личной знаменитости  
и личнымъ выгодамъ своимъ.

— Изъ Лондона пишутъ, что новая колонія, кото-  
рую правительство основало недавно въ *Новой Гол-  
ландіи* на берегу рѣки Сваны, (*Swan*) одною изъ  
главныхъ цѣлей своихъ имѣть будетъ пригото-  
вленіе лошадей, для Англійскихъ войскъ находящихся въ  
Индіи. Тамашній климатъ весьма къ тому способ-  
ствуетъ и судя по разстоянію Индостанскихъ при-  
спаней, доставка сихъ лошадей можетъ быть произ-  
водима съ большою удобностію. Лошади, по крайней  
мѣрѣ хорошия, во всей Индіи очень дороги. На остро-  
вѣ Цейланъ цѣна на Арабскихъ лошадей простирает-  
ся до 150 гиней. — Одному изъ братьевъ Г. Пеля  
дано, по рѣкѣ Сванъ, 300,000 десятиинъ земли.

— Въ *Мадридѣ*, недавно, нѣсколько банки-  
ровъ, совокупно съ кассой погашенія, взяли въ одинъ  
день все векселя, которые могли найти на Парижъ  
и Лондонъ: увѣряютъ, что сумма, въ нихъ заключаю-

щалея, простирается свыше 10 миллионъ реаловъ. Это произвело большую перемену въ курсъ: о назначеніи сихъ денегъ судятъ разно. —

• Въ *Gazette de France* упоминается, что въ Капморъ Депутатовъ скоро раземаприванься будетъ проектъ закона о системѣ земскаго управленія (*Système municipal*) и объ откупѣ табачномъ. —

— Въ *Дрезденѣ*, съ наступленіемъ новаго года, открыта *городская почта*, заведеніе весьма полезное и представляющее большую для сей столицы удобность къ вѣрному доставленію писемъ. Оно состоитъ въ слѣдующемъ: въ разныхъ частяхъ города учреждены 15 отдѣленій для приема писемъ. Онѣ въ одно время распорядаются разноскою писемъ по городу, и доставленіемъ оныхъ на почту или съ почты. Разсылка писемъ бываесть по пяти разъ въ день, слѣдовательно доставлено для вѣрнѣйшей и внутренней переписки. Вѣсовыхъ денегъ платится очень мало и плата сія уменьшается почти вдвое при большомъ количествѣ писемъ. Сіе заведеніе, равно какъ и *освѣщеніе газомъ*, въ *Дрезденѣ*, часъ опъ часу, болѣе и болѣе распространяется.

#### Рѣдкій случай,

или актеръ представляющій *то*, что онъ *естъ*.

Въ *Парижѣ*, въ началѣ нынѣшняго года, одному изъ актеровъ, принадлежащихъ къ труппѣ *Одеона*, случилось быть зрителемъ представленія въ другомъ театръ: въ это время воры, ворвавшись въ его квартиру, похищали находящееся въ ней имущество актера. Въ *Парижѣ* подобныя грабежи случаются не рѣдко. Какъ у актеровъ, художниковъ и людей ученыхъ, по большой части, вся собственность исключая дарованія, помещается въ ихъ жилищѣ; но нашъ актеръ *Бокажъ*, по вышеписанной причинѣ, находился въ жалкомъ положеніи. Одинъ изъ пріятелей обокраденнаго актера, писавель, сочинилъ, по случаю сей покражи, *комедію*, разумѣется, съ разными прикрасами, чтобы содержаніе оной сдѣлать, сколько возможно заманчивымъ. Онъ вывелъ на сцену извѣстнаго *Карпуша*: бранъ разбойничьяго атамана, грабиль странствующаго актера; но *Карпушъ*, щадя бѣдныхъ артистовъ, великъ возвратилъ опиятое. — *Бокажъ* игралъ ролю ограбленнаго актера; но до сихъ

поръ не нашлось ни одного *Карпуша*, который возвратилъ бы ему похищенное — вѣроятно, нѣтъ воров не имѣющихъ уже погов уваженія къ искусивамъ, какое оказывали они во времена славнаго атамана. Публикъ въ этой комедіи, болѣе всего поправились разными намеки на *Иезуитовъ*: комедія пришла была съ громкимъ рукоплесканіемъ и бенефисъ доставилъ обокраденному актеру — 8000 франковъ.

При семъ случаѣ, не зная не похвалить бенефисовъ, доставляющихъ иногда, актеру въ одинъ вечеръ значительный доходъ: жаль только, что они даются слишкомъ часто и по большой части въ пользу такихъ актеровъ, кои не имѣютъ въ нихъ нужды, п. с. *богатыхъ*.

Это замѣчаніе принадлежитъ тому, кто помѣстилъ сію статью въ *Morgenblatt*: но намъ кажется, что распорядителямъ театровъ не возможно и не должно, при дачѣ бенефисовъ, принимать въ разсужденіе богатства или бѣдности актеровъ — это дѣло совершенно постороннее. При дачѣ бенефисовъ должно, по нашему мнѣнію, руководствоваться какимъ либо общимъ постановленіемъ, основаннымъ не на расчетахъ частныхъ, но на правосудіи: оно и въ *театрѣ не лишается . . .*

#### НОВЫЯ КНИГИ.

ТЕОРІЯ СТАТИСТИКИ, соч. *Георга Гольцетана*, Доктора Правъ. Вѣна 1829.

Въ *Allgemeine Zeitung*, говорится о сей книгѣ слѣдующее: «вмѣняемъ себя въ обязанность обратить вниманіе читателей нашихъ на сочиненіе, относящееся до одной, изъ занимательнѣйшихъ частей политическихъ наукъ. — Давно и вездѣ былъ ощущенъ недостатокъ ученаго изслѣдованія *Статистики*: весьма не многіе начертали въ семъ отношеніи нечто полное. Темъ должно быть пріятнѣе для ученыхъ читателей появленіе сего сочиненія, которое объемлетъ теорію *Статистики* во всемъ ея пространствѣ.»

Мы съ нетерпѣніемъ ожидаемъ появленія сей книги въ Россіи, чтобы имѣть случай сравнить ее съ существующимъ у насъ подобнымъ сочиненіемъ извѣстнаго *Статистика* нашего, почтеннѣйшаго К. О. Германа. Сія небольшая книжка Г. Германа, о которой мы здѣсь упоминаемъ, весьма не многимъ

извѣстна въ Россіи; не смотря на то, что она, по до-  
стоинству ея, ясности изложенія и дешевизнѣ, могла  
бы быть книгою общепупребительною. —

## СЛОВЕСНОСТЬ.

О да  
Журналистѣ.

Читатели! Журналъ мой важный!

Я въ немъ и истецъ и судья:

Но злой, и правдѣ врагъ присланный,

Хотите ли? смягчуся я . . .

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь:

*Подпишите!*

\* \* \*

Пѣвцы Петрополя, Москвы,  
Всѣхъ странъ Россійскихъ Аполлоны!

Что Гѣте, Шиллеры, Байроны?

Были выше ихъ . . . хотите ль вы?

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь:

*Подпишите!*

\* \* \*

Вы Прозанты, заурядъ,

Чья цѣль лишь набивать карманы!

Въ Карамзины, въ Шатобрианы,

Хотите-ль вы? Я очень радъ . . .

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь:

*Подпишите!*

\* \* \*

Спаситесь хотите-ль опъ свистковъ,

О лицедни удалые!

И вы, любовники сѣдые,

И вы, невѣсты безъ зубовъ!

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь:

*Подпишите!*

\* \* \*

Торговки модъ, и торгоши

Товаромъ книжнымъ и журнальнымъ!

Хотите-ль съ публки нахально

Собрать ловчѣ барыши?

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь:

*Подпишите!*

\* \* \*

Забудутъ васъ, въ моемъ стету,

Утѣжннхъ днхъ Профессоръ славный,

О . . . . . ѣ часто пенсправный!

Хотите-ль лучше быть Буту?

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь:

*Подпишите!*

\* \* \*

Но что портные? . . . . . Родъ людской!

Къ тебѣ зываю: славы, щасннхъ,

Ты хочешь ли? — журнальной властью

Я вѣкъ пошлю къ тебѣ златой . . .

Опъ васъ зависитъ, лишь рѣшитесь!

*Подпишите!*

\* \* \*

Ж — ѣ.

## ЗРѢЛИЩА.

О пѣвицѣ Г-жѣ Шоберлехнеръ.

На эпнхъ дняхъ, опъ неизвѣстной особы, Т. Л.,  
доставлено къ издашело *Бабогки* письмо, въ кото-  
ромъ заключаются *тѣсколько* словъ о пѣвицѣ Г-жѣ  
Шоберлехнеръ и *много* словъ о издашелѣ Сѣверной  
Пчелы и проч.: въ первыхъ обнаруживается мнѣнне  
объ искусствѣ пѣвицы; въ послѣднихъ—грозное негодо-  
ванне на издашеля Пчелы.

Щипая долгомъ монмъ сколько возможно избѣ-  
гать, въ крипическихъ спорахъ, суждений, основанныхъ  
на одной личности, въ какихъ-бы оспроумныхъ вы-  
раженнхъ изложены опъ ни были, я изъ упоминаемаго  
письма Т. Л. привожу здѣсь только то, что непо-  
средственно относится до мнѣннхъ его о Г-жѣ Шо-  
берлехнеръ:

М. Г.

«Я увѣренъ, что вы по безпристрастню своему  
помѣстите замѣчаннхъ мои, (хотя бы вы и не сог-  
ласны со мною были) на крипнику Сѣверной Пчелы, ко-  
торая желая унизить шаланпъ Г-жи Шоберлехнеръ,  
безъ сомнѣннхъ оскорбила всѣхъ любителей музыки.

«Нѣпъ ничего прискорбнне для шаланпа, какъ  
слышать мнѣнне о себѣ, одного человека, выдаваемое  
за общее мнѣнне, по праву журналистствѣ.

«Г-жа Шоберлехнеръ, пѣвица, которую по иску-  
ству должно поставить на ряду съ первоклассными  
пѣвицами въ Европѣ. Какой любитель музыки не  
былъ восхищенъ вѣрностню гамы, трелями, спока-  
птами, полутонами и всѣми оппѣнками ея очарова-  
тельнаго голоса? Ея искусство удивляетъ самихъ вир-  
туозовъ, изъ числа коихъ одинъ, первый нашъ со-  
листъ на скрипкѣ, (надѣюсь, что послѣ сего не вуж-  
но называть его по имени) сказалъ о ней: «должно

слушать ее для того, чтобы учиться у нее играть на скрипке.»

Въ заключеніи сего письма, Опера *Палль Твердовскій* названа — *первою Рускою Оперою.* —

*Изд.*

## Н Р А В Ы.

### С Л А В А.

#### I.

*Il-y-a le nom et la chose.* — Знаемость и видимость нашихъ дѣйствій совершенно зависить отъ фортуны: судьба создастъ нашу славу.

#### II.

Кто первой нашелъ сходство славы съ пѣнью, тотъ дѣлалъ лучше нежели желалъ: послѣдняя такъ же идетъ иногда предъ своимъ пѣломъ: а иногда излишъ увеличиваетъ его длину.

» Чшо такое великая слава? Слава« и больше ничего.»

*Ювеналъ.*

#### III.

Кому Александръ и Цесарь обязаны чрезвычайною своею славою? Фортуна. А сколькихъ людей *погасила* она, при началъ ихъ успѣховъ! Сии люди, можеть быть, превзошли бы и Александра и Цесаря, если бы судьба внезапно не остановила начинаній ихъ.

#### IV.

Не для показа душа наша должна играть свою ролю; она должна играть ее у насъ, внутри насъ, куда ни чьи глаза, кромъ нашихъ, не проникаютъ. Это лучше людскаго мнѣнія.

#### V.

Изъ цѣлаго народа выбираютъ *двоиху людей*, чтобы судить объ одной десятинѣ земли: а сужденіе о нашихъ способностяхъ и дѣйствіяхъ, самое труднѣйшее и самое важнѣйшее, предають полпу, черни, машери невѣжеслива, несправедливости и неспоспоянства: должна ли-же жизнь мудреца зависить отъ ея мнѣнія?

#### VI.

Избави Богъ меня быть такимъ добрымъ челоукомъ, какимъ многія себя предспавляютъ.

#### VII.

Я не знаю, мы чувствуемъ какую то сладость, когда насъ хвалятъ: но мы подаемся къ ней слишкомъ много. (*Trop de beaucoup!*)

#### VIII.

Я не столько забочусь о томъ, чтобы быть у *другаго*, сколько о томъ, чтобы я былъ *самъ въ себя*: я хочу быть богатъ собою, а не займомъ. Посторонній не видить моего сердца.

#### IX.

Кому правится ложная похвала и кого ужасаетъ злословіе, того добродѣтель мнимая и сердце испорченное.

#### X.

Самый лучший свидѣтель нашъ — мы сами. —

## Б У Д У Щ Е Е.

#### I.

Мы никогда не бываемъ у *себя*: мы всегда *въ себя*.

#### II.

Боязнь, желаніе, надежда влекутъ насъ къ будущему: онъ, мѣняя намъ чувствовать и вкушать то, что есть, забавляютъ насъ пѣмъ, что *будеть* и, можеть быть, тогда . . . . когда насъ уже *не будетъ* . . . .

#### III.

Къ чѣму предузнаванію, что необходимо должно случится? —

» Богъ мудрый въ мракъ скрылъ грядущее отъ насъ:

» Заботамъ смершнаго излишнимъ отъ смѣшеня.

» Умъ употреблять ны *настолицій часъ!*

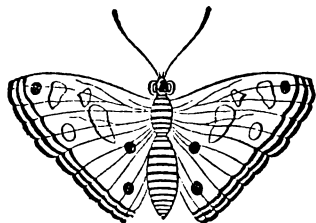
» . . . . Тотъ щасливъ, кто владееть самъ собою;

» Кто всякій можеть день сказать: *я живъ!*

» Взойдетъ ли завтра Царь свѣтлѣя,

» Или небо пусть Зевесъ подернетъ черной мглою . . . .

*Горацій.*



1829, ФЕВРАЛЯ 27, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Января 24 дня, 1829 года, послѣдовала Имянный ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Высочайшій указъ: объ открытіи межеванія въ Таврической Губерніи. Сямъ указомъ Высочайше повелѣно, въ спашьяхъ:

1) Для размежеванія земель въ Таврической Губерніи учредить особую Межевую Контору въ Симферополь.

б) Для съемки земель Крымскаго полуострова на планы и правильнаго обмежеванія оныхъ, Управляющему Министерствомъ Юстиціи выбрать изъ Межеваго Корпуса лучшихъ землемеровъ и пригласить въ сін должности оставшихъ Квартирмейстерскихъ и Инженерныхъ Офицеровъ, достаточныя познанія для сего дѣла имѣющихъ. — Съемку производить подъ руководствомъ Генерала и Штабъ-Офицера Генеральнаго Штаба, которые имѣють бытъ командированы для сего отъ Главнаго Нашею Штаба, не бытъ впрочемъ обязаны присущивовать въ Межевой Конторѣ по дѣламъ спорнымъ.

9) Для разсмотрѣнія жалобъ, на рѣшенія Конторы приносимыхъ, учреждается въ Симферополь особенная Межевая Комиссія, подъ предсѣдательствомъ Сенатора, изъ двухъ чиновниковъ, опредѣляемыхъ по представленію Министерства Юстиціи и изъ двухъ Депутатовъ отъ Таврическаго Дворянства, опредѣляемыхъ по выбору, одного изъ Дворянъ Христіанской вѣры, а другаго изъ Магометанъ. Депутаты сін утверждаются Нами по представленію Министра Внутреннихъ дѣлъ.

Января 19, 1829 года, объявлено Комитету Гг. Министровъ, что ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВО Высочайше утвердишь соизволишь журналь сего Комитета о дозволеніи производить, на казенныхъ земляхъ въ Новороссійскомъ краѣ, разработку камѣннаго угля, безъ плачежа акциза; и о стараніи распростираніи въ упоминаемомъ краѣ употребленіе сего угля.

— *Доходы* соединеннаго Королевства *Англіи* и *Ирландіи*, въ прошедшемъ 1828 году, простирались до 55,187,142 ф. ст.; а *расходы* до 49,556,973 ф. ст. Слѣдовательно за расходами осталось 5,850,169 ф. ст. Расходы на содержаніе войска, въ 1829 году, предполагаются до 6½ миліоновъ ф. ст.

— Пишутъ изъ Рима, что покойный Папа, съ нѣкотораго времени, имѣлъ предчувствіе о близкой смерти своей. За нѣсколько дней до его болѣзни, онъ сочинялъ себѣ надгробіе; и когда старались развлечь его отъ сихъ печальныхъ помысленій, онъ сказалъ: «*ничъ, ничъ! чрезъ нѣсколько дней все кончится.*»

— Все Французскіе Кардиналы вскорѣ отправятся въ *Римъ*, для избранія новаго Папы.

— Кауциновъ снова просяпѣ оставишь *Марсель*.

— Въ *Брисселѣ* бытъ придворный праздникъ, на коемъ находилось болѣе 600 человекъ.

— Изъ *Берлина* пишутъ, что по волѣ Его Королевскаго Величества, предложено воздвигнуть памятникъ *Фридриху Великому*. —

— Пишутъ изъ *Парижа*, что путешествіе Барона Карла Дюпена въ приморскихъ Департаментсахъ

имѣло полезнѣйшія послѣдствія. Во всякомъ значительномъ городѣ, имѣ посѣщаемомъ, онъ тщатель-но осматривалъ учебныя ремесленныя заведенія (Enseignement industriel), съ такою цѣлю, чтобы при-нять, гдѣ нужно было, всевозможныя мѣры къ усо-вершенствованію оныхъ и склонить мѣстныя На-чальства къ возбужденію въ классахъ трудолюбивыхъ полезнаго и живаго соревнованія. Вызовы его къ тому встрѣчены были сими Начальствами усердною го-товностію. Въ слѣдствіе сего, градскіе совѣты (con-seils municipaux) Шербургскій, Брестскій, Сен-бріек-скій, Лоріенскій, Рошфорскій, Тулонскій, Марсель-скій, по настоянію Мероувъ ихъ, опредѣлили значи-тельные капиталы, для поощренія артістовъ, кои наиболѣе успѣютъ въ изученіи Геометріи и Механи-ки, примѣненныхъ къ искусствамъ. — Министръ вну-треннихъ, дѣлъ, съ своей стороны, также весьма много содѣйствовалъ сему общеплезному дѣлу, изъ состоящихъ въ распоряженіи его суммъ, назначенныхъ на поощреніе наукъ и искусствъ.

— Въ *Парижѣ*, въ первыхъ числахъ Марта, открывша будешь *выставка новыхъ картинъ*, для вспоможенія кассѣ, назначенной къ прекращенію ни-щенства; по примѣру тому, какъ сіе дѣлалось въ поль-зу Грековъ. Сія выставка есть новое доказательство попечительности о благѣ общемъ Г. Префекта По-лиціи. Многіе художники и любители искусства при-слали уже разныя произведенія, заслуживающія осо-бенное вниманіе.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ПОСѢТИТЕЛЬ МАГИКА.

Прекрасный осенній день клонился къ концу и вечернія тѣни уже начали собираться надъ Флоренці-ею;—въ это время послышалось Корнелію Агриппѣ (\*), что кто-то тихо, но шорохливо сплущился въ дверь, и вскорѣ потомъ незнакомый вошелъ въ комнату, въ которой Философъ сидѣлъ за книгами.

Незнакомецъ, не смотря на привлекательную наружность и на приемы, показывавшіе образованнаго челоука, имѣлъ видъ споль необыкновенный и при-помъ таинственный, что Философъ пришелъ въ не-

доуміе: спрахъ ли эпомъ гость ему впускаетъ изъ опивращеніе? Трудно было опредѣлить лѣша его, ибо слѣды юности и масстимой старости въ немъ пере-мѣшаны были самымъ спраннымъ образомъ. На щекахъ его не видно было ни одной морщины; ни одна складка не показывалась надъ его бровями и большіе черныя глаза сверкали со всею живостію пылкаго юноши; но высокій станъ его казался согбеннымъ спъ тяжестіи лѣпъ;—густыя и кудрявыя сѣдины осѣняли его чело, а голось его былъ слабый и дрожащій, хопя припомъ споль пріятный, что проникалъ въ душу, подобно прогашельной мелодіи. Одежда его во всемъ походила на одежду Флорентинскихъ дворянъ того времени, кромѣ шелковаго пояса, которой казался исписаннымъ воспомными характерами; — въ рукахъ держалъ онъ спранныческій посохъ. Смертная блѣдность покрывала его лице, но все черты являли красосу необыкновен-ную и выражали глубокую мудроспъ и сильнѣйшую гореспъ.

«Извините меня, ученый мужъ» сказалъ онъ обра-пясь къ Философу. «Слава ваша, наполнивъ вселенную, достигла до слуха каждаго; и пошому я не могъ оспа-вить Флоренцію, не покусившись познакомиться съ челоукомъ, копорымъ споль справедливо гордиться она, какъ драгоценнѣйшимъ украшеніемъ своимъ.»—

— Добро пожаловать, Государь мой—опивчалъ Агриппа: но я опасалось, что безпокойство и любо-пытство ваши не будутъ достойно вознаграждены. Вы видите во мнѣ челоука, копорый, вопреки пра-виламъ благоразумія, никогда не помыслилъ о приоб-рѣтеніи почести, богатства и проводилъ дни свои въ трудахъ, безъ прибыльномъ ученіи въ изысканіи тайнъ природы; однимъ словомъ: челоука, посвятившаго долговременную жизнь свою опвлечешымъ наукамъ.—

«Тебѣ-ли говоришь о долговременной жизни!» вос-воскликнулъ незнакомецъ,— и печальная улыбка пока-залась на его устахъ: «тебѣ ли, копорый, едва пому осьмой десятокъ лѣпъ, какъ оспавилъ младенческую колыбель? тебѣ ли, копораго ожидаетъ спокойная мо-гила, неперпѣливо желалъ принять тебѣ въ госте-пріимныя свои объпія? Сего дня еще бродилъ я между могилами, между ушвщительными и тихими могилами: я видѣлъ привпвливаю улыбку ихъ, озаренную лучами заходящаго сонца! Въ молодоспи моей, часто завн-

(\*) Ученый Астрологъ, Магикъ и Философъ, жившій въ 13 столѣтій.

довалъ я солнцу;—пути его казался мнѣ такъ свѣтелъ, такъ славеиъ, такъ продолжилпеленъ! Но теперь я иначе мыслю: увъ! прѣйшиѣ почиваю въ тихой мгнѣ, нежелѣ бышъ подобнымъ бѣдному солнцу. Каждый вечеръ оно спускается за горы, какъ будто для покоя, но на завтра вновь должно оно начать свое путешествованіе; оно опять должно пройти все попуъ же попуъ скучный и единообразный, но припомъ трудный и безпокойный. Для него нѣтъ могилы, и вечерняя и утренняя роса нѣчто иное, какъ слезы, копорыя оно проливаетъ о горькой участи своей.»

Агриппа любилъ природу и былъ глубокой наблюдателью чудесъ ея, и потому въ теченіе жизни своей неоднократно любовался явлениями, копорыя теперь описывалъ незнакомый; но чувства и мысли, изъясненныя симъ послѣднимъ, столь различны были съ его собственными ощущеніями и показались ему столь необыкновенными, что онъ слушалъ гостя своего въ безмолвномъ удивленіи. Незнакомецъ, однако, вскорѣ самъ прервалъ его размышленія.

»Виноватъ« сказалъ онъ:» я не объявилъ еще вамъ о цѣли моего посѣщенія. До меня дошли справныя слухи о какомъ-то чудномъ зеркалѣ, составленномъ вами помощію глубокихъ познаній вашихъ, копорое отражаетъ образъ того опдаленнаго или даже умершаго человека, когю увидѣшь желаешь. Для моихъ глазъ въ эпюмъ наружномъ, видимомъ мѣрѣ нѣтъ ничего ни утѣшительнаго, ни прѣятнаго. Могила сокрыла всѣхъ, когю я любилъ. Время быстрѣмъ теченіемъ своимъ далеко унесло все то, что некогда служило къ моему утѣшенію. Земля есть юдоль плача; но между слезами, орошающими юдоль сію, пѣтъ ни одной, копорая текла бы для меня. . . Источникъ слезъ собственного сердца моего такъ же изсякъ. Мнѣ хошѣлось бы еще разъ, хошъ на одно мгновение, взглянуть на существо, мною любимое. Мнѣ хошѣлось бы еще разъ увидѣшь эти прекрасныя глаза, эту стройную поступь, прелестную свою прѣстѣжавшую серну; эпъ брови, эпъ милыя черпты, въ коихъ Всемогущій изобразилъ всю неизреченную благость свою. Я желалъ бы еще разъ взглянуть на все то, что было для меня такъ мило и чего я лишился. Эпо зрѣлище было бы для моего сердца драгоценнѣе всего въ мѣрѣ, всего—кромѣ могилы, кромѣ могилы!»

Спрастныя рѣчи незнакомца такое возмѣян дѣйствіе надъ Агриппою, (не охотно показывавшимъ зеркало свое пѣмъ, когю его о попуъ просили, хошъ часто предлагали ему за то дорогіе подарки и высокія почести), что онъ попуъ согласился исполнить желаніе непонятнаго своего гостя.

— Кого желалъ бы пѣи видѣшь? — Спросилъ онъ . . .

(Ожиданіе до будущаго Но).

Съ Англійскаго: *Антоній Погорельскій.*

## З Р Ъ Л И Щ А.

Мнѣніе о пѣни Г-жи Шоберлехнеръ.

Издаватель *Бабочки* получилъ новую спашью о пѣвицѣ Г-жѣ Шоберлехнеръ, при слѣдующемъ письмѣ:

»М. Г. Ваша любовь къ испитѣ заставляешь меня надѣяться, что вы не откажетесь помѣстить въ издаваемой вами газетѣ небольшое возраженіе на замѣчанія Г. Булгарина о Г-жѣ Шоберлехнеръ. Надѣюсь также, что и впредь вы позволите мнѣ оппеспись къ вамъ съ подобною просьбою, если буду вынужденъ отвѣчать что либо Г. Булгарину.

Предоставляю вамъ полное право въ посылаемой спашѣ дѣлать поправки и перемѣны, какіе за-благоразсудите; объ одномъ прошу только: не смѣлать, если можно: несправедливостъ Г. Булгарина споншъ сильнѣйшихъ возраженій.»

Д. А.

Какъ *Издатель газетъ*, я, съ одной стороны, долженъ передавать всякое, прилично изложенное мнѣніе о предметахъ, входящихъ въ составъ оной, не смотря на то согласенъ ли я съ симъ мнѣніемъ, или нѣтъ и, вмѣстѣ съ пѣмъ, обязанъ благодарностію къ пѣмъ особамъ, кои удостоиваютъ издаваемую мною газету своимъ соучастіемъ: но, съ другой стороны, щипаю себя не въ правѣ оппосить возраженія или замѣчанія ихъ къ пѣмъ лицамъ, до коихъ, по крайней мѣрѣ, *Литтературно*, касаться онъ не должны; пѣмъ болѣе когда сіи возраженія и замѣчанія сопровождаютъ личностно. Эпо противно цѣли моей, какъ *Издателя*, и правиламъ моимъ, какъ *человѣка*. Рецензін Гг. Издавателей *Сѣверной Пчелы* и *Сина Отчества въ Архивѣ*, ни въ какомъ случаѣ, ни цѣли, ни правды моихъ не измѣняютъ.

На семъ основаніи, коимъ всегда руководствоваться буду, я пользуюсь предоставленнымъ мнѣ Г. Д. А. правомъ на *перемѣны* въ доставленной имъ мнѣ статьѣ и помѣщаю здѣсь изъ оной, почти также какъ сдѣлано мною и въ № 16 *Бабочки*, только то, что оппосиится не къ Г. *Булгарину*, а къ Г-жѣ *Шоберлехнеръ*; ибо подъ статьею въ № 22 *Сѣверной Пчелы* имя Г. *Булгарина* не подписано: домогаюсь же и употребляю всякія усилія къ открытію анонима, а цитирую непримичнымъ.

Здѣсь слѣдуетъ мнѣніе Г. Д. А. о пѣвн Г-жи *Шоберлехнеръ*:

»Бѣда, коль пироги начнеть печи сапожникъ,  
А сапоги почнать ирожникъ! . . .

Такъ говорилъ я, прочитавъ замѣчанія о пѣвн Г-жи Шоберлехнеръ въ оперѣ *Тамкредъ*, напечатанныя въ № 22 Сѣверной Пчелы.

Сн замѣчанія опзываются явнымъ пристрастіемъ и желаніемъ уронить Г-жу Шоберлехнеръ во мнѣніи публики. Конечно никто, изъ слышавшихъ ее хотя одинъ разъ, вамъ (т. е. тому, кто писалъ сн замѣчанія) не повѣритъ; но вашъ голосъ, къ несчастію, можетъ имѣть вліяніе на мнѣніе иногородныхъ — и вотъ что вынудило насъ сказать вамъ въ опвѣтъ нѣсколько словъ. —

Скажемъ-же и мы наше мнѣніе, соображаясь съ общимъ голосомъ знатоковъ, что, сжали, до предпаженія оперы *Тамкредъ*, наша публика, восхищавшаяся талантами Г-жи Меласъ и Г-жи Шоберлехнеръ, колебалась въ рѣшительномъ заключеніи о превосходствѣ сей послѣдней — по эта опера сдѣлала рѣшительный перевѣсъ въ пользу Г-жи Шоберлехнеръ. Одинъ изъ первыхъ виртуозовъ здѣшней столицы, Г. Б. . . говорилъ торжественно, что онъ не столько доверяеть чиспотѣ, вѣрности игры своей на скрипкѣ, какъ чиспотѣ и вѣрности ея пѣнія, и что, отдавая должную справедливость обширности голоса Г-жи

Меласъ, Шоберлехнеръ рѣшительно превосходитъ ее въ искусствѣ.

Вотъ что говоритъ Г. Б. . . , который, вѣроятно поболѣе знаетъ музыку, нежели нашъ почтенный кришикъ.

Развѣ мало другихъ предметовъ, достойныхъ вашего оспроумія? Пишите въ добрый часъ, оспиритесь: это и выгодно для васъ и безвредно для другихъ; но, для сужденій о театрѣ и въ особенностн объ Итальянской оперѣ, принците себя знающаго соудника, или по крайней мѣрѣ повѣрятье свои приговоры съ мнѣніемъ болѣе васъ понимающихъ это дѣло: иначе, предвѣщаю вамъ, вы много поперяете въ доврѣенности до сего времени слишкомъ низходящедьной къ вамъ публики.

Оканчиваю эту статью изъявленіемъ готовности доказать кришику обстоятельнѣе и подробнѣе несправедливость сужденій его вообще о театрѣ, — и заключаю молитвою за Г. Шоберлехнеръ:

Избави Богъ ее отъ этакихъ судей!»

Д. А.

20 Февраля 1829.

С. П. Бургъ.

Принося благодарность Г. Д. А. за сообщеніе сей статьи, я прошу покорнѣе, какъ его, такъ равно почтенныхъ защитниковъ таланта Г-жи Меласъ и вообще всѣхъ просвѣщенныхъ ревнителей Драматическаго, и всякаго изящнаго искусства, удостоивать издаваемую мною газету помѣщеніемъ въ оной сужденій своихъ: грубая личность только дразнитъ самолюбіе; кришика основательная полезна для всего, что можетъ усовершенсаться . . . а что не можетъ усовершенсаться? —

Изд.

### М О Д Ы.

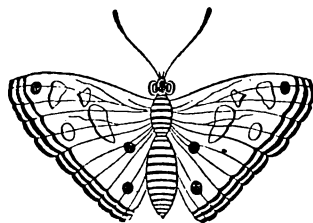
Въ Парижѣ недавно оппечатано важное сочиненіе, для прекраснаго пола: *искусство убирать голову* . . . (Art de se coiffer soi-meme).

Въ № 16, на 63 стран. въ одѣ *журналистъ*, въ 6 строкъ, снизу, напечатано *забудуть* должно: *забудуль*.

С. П. бургъ. — Въ Типографіи Главнаго Управленія Путьей Сообщенія. Печатаешь позволяется: 26 Февраля, 1829 года.

Ценсоръ П. Гавескій.





1829, МАРТА 2, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Въ одной иностранной газетѣ упоминается слѣдующее: настоящіе успѣхи промышленности въ *Королевствѣ Польскомъ* заслуживаютъ всеобщее вниманіе. Весьма много способствовали къ онымъ Банкъ и обществва, имѣющія цѣлно распространеніе промышленности, кои, въ продолженіе двухъ лѣтъ, начали составляться. За сіе полезное движеніе, Польша обязана благодарностію Князю Друцкому-Любецкому, вступившему въ управленіе Министерствомъ Финансовъ въ 1821 году.

— Изъ *Брисселя* пишутъ о новомъ проэктѣ закона: объ опмѣнѣ въ Королевствѣ Нидерландскомъ *Уложенія Наполеонова* и другихъ частей нѣтъ существующаго въ семъ Королевствѣ законодательства.

— Въ *Парижѣ* поступила въ продажу картина, изображающая Камеру Депутатовъ. Она представляеть слѣдующіе результаты:

*Левая* сторона 95, средина *твая* 106.

*Правая* сторона 91, средина *правая* 129.

— Въ *Times*, между прочимъ, упоминается, что

## С М Ъ С Ъ.

Парижскія моды.

(Февраля 20. н. с.)

Недавно, на одинъ блестящій балъ, Г-жа\*\*\*, явилась въ такомъ платьѣ, которое все убрано было—*змѣями*. Но никто не боялся этихъ змѣй: онѣ были *флѣровыя*... Змѣиной хвостъ былъ въ низу платья, змѣиная голова была близъ пояса, змѣиной глазъ былъ — *красной лхонты*. Двѣ *змѣи*, приколонныя къ *грудѣ*, обвивали *широкіе* рукава: головы ихъ составляли *зарукавье* (bracelet). Еще обви-

Франція и Англія идутъ общимъ путемъ къ улучшенію внутренняго устройства: Великобританія, прекращая гражданскіе раздоры въ Ирландіи; Франція, занимаясь управленіемъ земскимъ.

— Въ *Константинополѣ*, недавно, казнили одного булочника, за то, что онъ испекъ дурные хлѣбы.

— Въ *Смирнѣ* учреждено новое приморское спрарховое Общество, подъ названіемъ *общество Азіатское*.

— Графъ Гильемино окончилъ занятія свои въ *Греціи* благопорнымъ подвигомъ, дѣлающимъ честь благороднымъ его чувствамъ. Онъ изходяпайшвовалъ у Президента Греціи, Графа Каподистрия, освобожденіе всѣхъ плѣнныхъ Музульманъ, находящихся въ семъ новомъ государствѣ.

— Пишутъ изъ *Александріи*, что въ сихъ спрарнахъ торговля совершенно оспановилась: ибо нѣтъ сбыта съспныхъ припасовъ, составившихъ всегда главный предметъ здѣшнихъ торговыхъ оборотовъ. — Упадокъ торговли наиболее происходитъ

валась вокругъ пояса одна змѣя, копорой голова была вмѣсто булѣвки (séigné), а хвостъ опущенъ былъ внизъ по лифу, какъ букетъ цѣпковъ, нѣсколько наклоненный... На головѣ Г-жи\*\*\* были золотыя перья (aigrettes) съ лхонповыми колосьями. —

— *Бабочки* все еще въ большой модѣ. Въ Парижѣ, на этихъ дняхъ, одна прекрасная женщина получила въ подарокъ *прекрасный ларчикъ*: въ немъ были *двѣнадцать баблехъ*, сдѣланныя изъ финифти, съ крыльями бриллиантовыми, изумрудными и изъ другихъ драгоценныхъ камней. Нѣкоторыя бабочки были изъ топаза.

опъ монополіи, которая бозполезна даже и для самаго правительсва.

— Въ *Каирѣ* и окрестностяхъ онаго собирають теперь, новые полки Конно-Егерскіе и Уланскіе. Мундиры въ оныхъ и конская сбруя будутъ такіе же, какъ въ Гусарскихъ полкахъ Французскихъ.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ЭПИГРАММА.

„*Кутейникъ* всѣхъ обрекъ съ Парнасса на изгнанье;  
„Одинъ лишь онъ имѣвъ памь хочеть пребывать.“  
Ты шутишь? Можно ли мнѣ согласиться въ помъ?  
„Клянуся истина; онъ даже Музъ поноситъ.“  
Да какъ священній Фебъ все это переноситъ?  
„Гдѣ смѣхъ, тамъ гнѣва пѣшь: онъ у него — *шутюль*...“  
*Воронежъ.* Н. С. . . . . гъ.

### ПОСѢТИТЕЛЬ МАГИКА.

(*Окончаніе*).

»Дитя мое, родную, милую дочь мою Миріаму«  
опѣвчалъ незнакомецъ.

Корнелій немедленно завѣсилъ окно, чѣмъ ни одинъ лучъ небеснаго свѣта не могъ проникнуть въ комнату, поставилъ незнакомца подлѣ себя по правую руку и началъ пѣшь тихимъ и пропѣжнымъ голосомъ, на неизвѣстномъ языкѣ. Въ продолженіе сего ему казалось, что незнакомецъ иногда сопровождалъ его голосомъ своимъ, хопя звуки, имъ слышанныя, такъ были невнятные и неопредѣленны, что самъ онъ не былъ увѣренъ, не въ собственномъ ли только его воображеніи они существуютъ. По мѣрѣ того, какъ Корне-

— Многія, въ головномъ уборѣ, носятъ золотыя *стрѣлы*, украшенныя жемчугомъ и бриллиантами. *Колося*, всѣхъ родовъ, также въ большомъ употребленіи и иногда *перья* и *султаны* (*esprits*) не надѣвались съ большимъ вкусомъ, какъ въ *пильшинель году*. — Шастливый годъ! *Перья* и *бабочки* въ модѣ... жаль только, что и *зиги* въ модѣ же. Впрочемъ, на прекрасной женщинѣ и *зиги* — не страшны... красота услаждаетъ ядовитой злобы, какъ правосудіе обуздываетъ порокъ.

— При торжествахъ, которые женщины носятъ у пояса, употребляются *волосыя шурки*, украшенныя, въ семи или осми мѣстахъ, золотомъ и драгоценными камнями.

— *Браслеты* носятъ золотыя, машковые и очень узкіе.

лій продолжалъ пѣніе, комната спановилась свѣтлѣе и свѣтлѣе, хопя не лзя было догадаться, откуда свѣтъ эпошь происходилъ. Наконецъ незнакомецъ ясно увидѣлъ большое зеркало, закрывающее цѣлую стѣну и какъ будто подернутое густымъ инеемъ или туманомъ.

— Была ли она связана священными узми брака? — спросилъ Корнелій.

»Она умерла въ двѣсвѣтъ, непорочная и чистая какъ снѣгъ!«

— Сколько времени пролекло съ тѣхъ поръ, какъ приняла ее могила? —

Чело незнакомца мгновенно помрачилось и онъ вскричалъ съ примѣннымъ неперпнѣемъ:

»Много, много лѣтъ съ тѣхъ поръ прошло, — больше, нежели спаветь у меня времени сосчитать!»

— Однако — сказала Агриппа: мнѣ необходимо нужно это знать. Я долженъ железомъ симъ очерпиль одинъ кругъ для каждаго десятика лѣтъ пролекшаго съ того дня, какъ она умерла, и когда кругами этими означится время ея кончины, тогда шы въ зеркалѣ узишь ея образъ. —

»Такъ черпи же круги!« опѣвчалъ незнакомецъ и горько зарыдалъ: »черпи и берегись, чѣмъ силы твои неиспоцились.«

Корнелій Агриппа взглянулъ на исповитнаго гостя своего съ иѣкшорымъ спрахомъ; но полагая, что спранныя рѣчи его происходятъ опъ сильнаго огорченія и необыкновенныхъ несчастій, рѣшилсѣ испол-

— Носить, также, *браслеты* широкіе чешуйчатые, съ золотыми, прозрачными украшениями. —

Въ одной *не Руской книгѣ*, съ многочисленными заглавіями, рассказываетсѣ слѣдующее: Нѣкоторые педаны спорили о поэтахъ различныхъ родовъ. Въ самое сіе время, взомель въ комнату извѣстный поэтъ \*\*\*, который не взирая на превосходный палашъ свой, жилъ въ крайней бѣдности. „Вы восьма къ спати пришли,“ сказалъ одинъ изъ присутствующихъ, „никто не можетъ лучше рѣшиль нашъ споръ: скажите не справедливо-ли моѣ мнѣніе, что поэты бываютъ только пяти родовъ, а именно: „*Эпическіе, Трагическіе, Комическіе, Эротическіе* и *Сатирическіе*.“ „Извините,“ возразилъ \*\*\*, „вы позабыли о „многочисленнѣйшемъ родѣ поэтовъ, ш. е. поэтовъ — *голюдъ*, „*ныхъ*.“

нишь его шребованіе. И пакъ онъ принялся черпипшь круги волшебнымъ жезломъ своимъ; но не смотря на шо, что рука его начала успаваать, все было шщептно и казалось, что жезлъ лишился обыкновенной своей силы. Наконецъ онъ обратился къ незнакомцу и вскричалъ:

— Кто ты таковъ, непоспнижимый? Присупствие твое меня смущаетъ! Жезлъ эшопъ, обрашалась по правиламъ науки моей, описалъ уже дважды двѣспи лѣпъ, и при всемъ шомъ зеркало ничего не опражаетъ. Или ты издѣваешься надомною и особа, копорую видѣпшь ты хотѣлъ, быпшь можешъ, никогда не существовала! —

» Черпи круги, черпи! « Былъ глухой и единспвенный опвѣпшь незнакомца.

Любопытство Агриппы, копорому впрочемъ чудеса не въ диковнику были, чрезвычайно возбудилось сими словами; но какое-то шайное чувство спраха, воспрещающее ему бросипшь жезлъ свой, превозмогло въ немъ все сомнѣнія опноспительно незнакомца. Онъ продолжалъ черпипшь круги, и когда рука его успаваала, тогда печальныя и шоржеспшвенныя восклицанія незнакомца: «черпи круги, черпи!» побуждали его къ новымъ усшіямъ. Наконецъ жезлъ, по счисленію его, описалъ около штысячи двухъ сопъ лѣпъ; — шуманъ, покрывавшій зеркало, исчезъ, и незнакомецъ съ радоспнымъ крикомъ поднявъ голову, вперилъ глаза свои въ каршину, въ зеркалъ представившуюся.

Предъ нимъ опкрылось прелеспшное, романшическое мѣспоположеніе. Вдали вздымались къ небу великія горы, увѣчанныя кедами. Быспрый попокъ пропекалъ у подножія ихъ, а впереди видны были пасущіеся верблюды. Подлѣ свѣшлага, прозрачнаго ручья пѣсколькo овечекъ уполяли жажду и высокая пальма ограждала пѣнью своею, опъ лучей полуденнаго солнца, молодую дѣвицу чрезвычайной красоты, въ богатой воспошной одеждѣ.

» Эшо она! эшо она! « вскричалъ незнакомецъ, бросившись къ зеркалу; — но Корнелій оспановилъ его.

— Берегись неоспорожный! — сказалъ онъ: не оставляй эшаго мѣспа! Съ каждымъ шагомъ, приближающимъ тебѣ къ зеркалу, изображение сдѣлается тусклымъ; а если подойдешъ ты еще ближе, то оно исчезнетъ невозвратно.

Бывъ предоспереженъ такимъ образомъ незнакомецъ оспановился; но смущеніе его споль было велико, что онъ принужденъ былъ прислонипшься къ плечу Философа, а между тѣмъ опъ времени до времени дѣлалъ восклицанія, изъявляющія удивленіе, печаль и восхищеніе. » Эшо она, эшо точно она! Какъ будшо живая! Какъ она прелеспша! Миріама, дочь моя! выговори хотя одно слово. О небо! она движется, она улыбается! О! поговори со мною не много, или хотя вздохни единый разъ! Увы! все молчитъ, все мертво, подобно сердцу моему! Улыбнись еще разъ! Подари меня еще улыбкой, шой улыбкой, копорую тысячи лѣпъ не могли изгладипшь изъ сердца моего. — Спарикъ! напрасно ты меня удерживаешь. Я не могу — я хочу обняпшь се. «

Выговоривъ послѣднія сін слова, онъ послѣшпо бросился къ зеркалу; но каршина исчезла, зеркало опяпшь покрылось туманомъ и незнакомецъ безъ чувства упалъ на землю.

Когда онъ пришелъ въ памяпшь, то увидѣлъ себя на рукахъ Агриппы, копорый шерь его виски и шопрълъ на него съ удивленіемъ и спрахомъ. Незнакомецъ немедленно вскочилъ на ноги съ возобновленными силами и схвативъ за руку Философа, сказалъ ему: » благодарю, за твою доброту и снисхожденіе и за сладкое, хотя гореспшное явленіе, копорое представилъ ты моимъ глазамъ. « Сказавъ слова сін, онъ всунулъ ему въ руку пѣжелый кошелекъ; но Корнелій не хотѣлъ его приняпшь: — пѣпъ, пѣпъ! воскликнулъ онъ: оставь у себя свое золото, пріятель! Я право еще не знаю, можешъ ли приняпшь опъ тебѣ, что ишбудь добрый хреспшанинъ; но какъ бы то ни было, я почту себя досташочно вознагражденнымъ, если ты скажешъ мнѣ кто ты таковъ? —

» Взгляни, « сказалъ незнакомецъ, указывая на большую испорическую каршину, висѣвшую на спѣнѣ по лѣвую руку.

— Эшо, опвѣчалъ Философъ: масперское произведение искусства: каршина написанная однимъ изъ древнѣйшихъ, но оппичнѣйшихъ художниковъ нашихъ, представляющая Спасителя, несущаго креспъ. —

» Взгляни еще! « продолжалъ незнакомецъ, устрѣмивъ на него прісшально сверкающіе взоры и указы-

вая на изображенную на лѣвой споронѣ каршины фигуры.

Корнелій посмопрѣлъ и увидѣлъ съ удивленіемъ (чего не замѣтилъ еще до того времени), разительное сходство сей фигуры съ незнакомцемъ, какъ будто-бы это былъ портретъ его.

— Это—сказалъ Корнелій съ выраженіемъ ужаса: должно представлять того злосчастнаго изувѣра, который поклунулъ Божественнаго Искупителя нашего, не могущаго далѣе нести крестъ; и за то осужденъ блуждать по земному шару до вѣснаго пришествія.

»Это я, это я!« вскричалъ незнакомецъ и бросившись вопъ изъ дому, исчезъ изъ глазъ Философа.

Тутъ Корнелій Агриппа узналъ, что его посѣтилъ: *Великій жидъ*.

Съ Англійскаго: *Антоній Погорельскій*.

Я приношу живѣйшую благодарность почтенному сочинителю *Двойника*, за украшеніе именемъ своимъ издаваемой мною газеты *Бабочка*, которая, по благосклонности къ ней читателей и читательницъ, по снисходительному вниманію нѣкоторыхъ, уважаемыхъ въ Россіи писателей и по оказанному къ ней правосудію законовъ, перестаетъ быть *безпріютною*....

*Издатель газеты Бабочка: В. Ф.*

## З Р Ъ Л И Щ А. ТЕАТРЫ ПАРИЖСКІЕ.

(Февраль 20. н. с.)

Театръ Италіанскій.— Время заблужденія прошло: всѣ уже увѣрились, что не всегда можно находить удовольствіе въ *представленіяхъ чрезвычайныхъ*; но хорошій тонъ налагаетъ обязанность являться въ театръ, когда бывають сіи представленія и, повинувъ сему непреложному закону, всѣ переносятъ шамъ жаръ Африканскій и пять или шесть часовъ скуки. Г-жа *Малибранъ*, въ роль *Tancredi*, въ доспѣхахъ Крестоносца, была прелестна; Г-жа *Зонтагъ*, въ роль Аме-

нанды, прекрасна, какъ всегда и когда; снѣдъ знаменитыя пѣвицы пѣли оба, извѣстные въ сей оперѣ дуэта, погда, всѣ пѣ, кон, бывъ сжаты полною зрителей, имѣли довольно силы, чтобъ двигать руками, оглушили театръ громкимъ рукоплесканіемъ. Скомки *Альберта* и воздушное панцованіе Г-жи *Таглюони*, въ минуны отдыхновенія отъ рудъ, были пріятны самымъ рыщительнымъ *dilettanti*. Преднавленіе продолжалось гораздо за полночь.

Молодой *Vieux-Tems*, восьми лѣтъ, ученикъ Г. Беріо, заслужилъ особенное вниманіе: онъ владѣлъ, съ удивительною силою и вѣрностію, смычкомъ, который длиннѣе его.

Опера комическая.— Въ то время, когда избранные наши виртуозы оспаривали пальму въ образцовыхъ сочиненіяхъ Россіи, дѣвица *Duchemin*, скромно дебютировала на театрѣ de la rue Feydeau. *Намечавшаяся* такъ была смущена, что жестоко бы было говорить о ея дарованіи. Не ожидая новаго опыта, мы ограничимся сказавъ, что она — *прекрасна*.

VARIÉTÉS.— *Les Memoires Contemporains* имѣлъ успѣхъ слабый: правда, что въ наше время, не такъ легко найти охотниковъ смѣяться. Толпа романтическая желаетъ только *ранъ* и *горбовъ*...

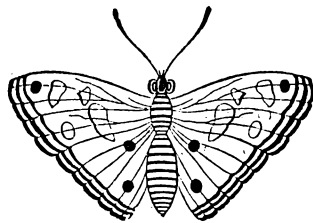
Gymnase.— *Оболадъ* (или *возвращеніе изъ Россіи*) имѣлъ, вопреки здравому смыслу, успѣхъ слезный, свойственный сему театру, который взялъ на опкупъ монополию слезъ и вздоховъ. Нельзя не вспомнить Вернера: *глазъ существа чувствительнаго истощивъ*....

Домъ въ предмѣстьи города.

Въ предосторожность *перелазателей* на Рускіе нравы Французскихъ водевилей, щипаемъ неизлишнимъ сказать, что извѣстный Парижскій журналъ *Le Globe* называетъ водевилъ *La Maison du faubourg*— испортическимъ вздоромъ, въ кошоромъ перемѣшано все: времена, люди, вещи.—

— Въ Парижѣ вышло забавное сочиненіе: *Уложеніе Театральное*. Въ будущемъ Н. мы скажемъ объ немъ подробнѣе.—

Въ No 17, на 66 стран. въ 9 строкъ, съ низу, напечатано *то торопливо*, должно: *но торопливо*.



1829, МАРТА 6, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ Высочайшемъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА указъ, данномъ Правительствующему Сенату сего 1829 года, Февраля 8 дня изображено:

„Уважая пользу, въ печеніи шестидесяти лѣтъ принесенную состоящимъ при Санктпетербургской Евангелической церкви Св. Петра Нѣмецкимъ Училищемъ, и въ слѣдствіе представленія Министра Народнаго Просвѣщенія, Повелеваемъ:

1. Директору сего Училища присвоить чинъ Коллежскаго Ассессора, послѣ шестилѣтней выслуги въ семь званій.

2. Инспектору чинъ Типулярнаго Совѣтника, а Училищамъ, исключая обучающихъ рисованію и прочимъ искусствамъ, чинъ Коллежскаго Секретаря, послѣ четырехъ лѣтъ выслуги въ сихъ званіяхъ.

3. Училищу рисованія присвоить чинъ 14 класса, также послѣ четырехлѣтней выслуги въ семь званій.

## С М Ъ С Ъ.

## Балъ у дѣвицы Марсь.

Опличившая часть города въ Парижѣ, безъ сомнѣнія, *Новья Авилья*. Въ этой части находилъ прелестный домъ, домъ очарованія, гдѣ соединено все: роскошь, вкусъ и искусство. Царица сего небольшого волшебнаго замка угощала въ немъ съ необъяснимою прелестію. Двери его предпочтительно отворяются Императорамъ и Архидукамъ; присоединиле къ тому нѣсколько знатныхъ господъ и молодыхъ опальныхъ людей и вы будете имѣть попятіе объ обществѣ, соединяющемся въ гостиныхъ Г-жи

4. Училищамъ прочихъ искусствъ никакого класса не присвоивался.

и 5. Инспекторъ и Училища сего учебнаго заведенія, исключая обучающихъ рисованію и прочимъ искусствамъ, производятся въ чинъ Коллежскаго Ассессора по заслугамъ, не подвергаясь испытанію, въ указъ 6 Августа для гражданскихъ чиновниковъ предписанному.

Правительствующій Сенатъ не оставитъ учинить о семъ надлежащаго распоряженія.“

Въ одной газетѣ помѣщены слѣдующія подробности, относительно *Греціи*, взятыя изъ письма изъ Эфины, отъ 17 Января, и. с.

„Физическое положеніе Греціи, по прѣздѣ нашемъ труда, было ужасное: нѣкоторыя поля, отдаленныя отъ мѣстъ, занятыхъ Турками, были едва обработаны. Не лзя постигнуть, какъ это населеніе могло пережить такую нищету. Теперь, достойно удивленія съ какою быспротою въ Моретъ, освобожденной, возраждаются изъ пепла города и селенія!

*Марсь*, обществу, самое пріятнѣйшее, самое замѣчательнѣйшее, какое только есть въ Парижѣ.

Иногда даетъ она большія вечера, блестящіе праздники, гдѣ собирается общество болѣе многочисленное: здѣсь-то находилъ удовольствіе и веселость, столь рѣдкія въ гостиныхъ, гдѣ *толпится толпа обыкновенная*.

Недавно Г-жа *Марсь* давала *Маскерадъ*: оныя представляла *Олимпъ пародированный*. Коспюмы жищелей Олимпа были прекрасныя: *Олимпъ* танцевалъ кадрили; *Олимпъ* роскошно ужиналъ, — пилъ славное вино . . . хозяйка была очаровательна . . .

Жаль только, что ужины начались слишкомъ поздно . . .

*Аргосъ*; два раза уничтоженный почпи совсѣмъ возстановленъ; я видѣлъ долины, его окружающія: онѣ къ будущему году обѣщаютъ хорошую жатву. Путешественники, проѣхавшіе изъ *Триполица*, увѣряютъ, что тамъ есть уже 3000 домовъ новыхъ. Ни что не можетъ сравниться съ промышленностію Грековъ. —

Ю. А. Нелединскій-Мелецкій.

Недавно, въ Калугѣ, скончался *Юрій Александровичъ Нелединскій*. Опечесиво пошеряло въ немъ достойнаго Сановника, общесиво — любезнаго человека, семейство — родственника, Поэзія — поэта. Въ самой масшпной спароспи сохранялъ онѣ живое, спихотворное чувсво; привлекательную веселосп въ бесѣдахъ дружескихъ; къ роднымъ радушную привязанность. Онѣ былъ Сенаторомъ. Въ немъ, безпечность поэта и веселоправіе свѣтскаго человека не мѣшали труду Государственному: онѣ извѣстенъ правосудіемъ и доброшою.

Желательно, чпобы собраны были спихотворныя произведенія покойнаго поэта, разбѣяныя въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Не менѣе желательно, чпобы пошъ изъ писателей нашихъ, кпо близко звалъ *Юрія Александровича*, издалъ его *Жизнеописаніе, не сухо-газетное*, а достойное сего почтеннаго и любезнаго человека. По моему мнѣнію, никто лучше не могъ бы привести сего, вѣроятно раздѣленнаго многими, желанія въ исполненіе, какъ любезный поэтъ

Рѣдкая книги.

Въ Германіи, у одного Анпикварія продаются, за сходную цѣну, слѣдующія книги:

1. *Мистеріософія*, книга филиантропическая. — Между многими тайнами, заключающимися въ семь сочиненіи, заслуживаютъ особенное вниманіе два наставленія: 1-е, Какъ изъ *нигео* сдѣлать *нѣчто*, ш. е. изъ *шести полей*, милліонъ. 2-е, Какъ изъ *нѣчто* сдѣлать *нигео*. — Первая тайна открыта ивкопорымъ *откупицкоимъ*, а вторая — *изрокоимъ*.

II. *Философическое, Историческое, Критическое разсужденіе*: о пользѣ буквы *О!* — Сочиненіе, исполненное глупокомысленною ученоспю.

III. *Ново-открытыя Философическія мысли*: о шгзхъ словахъ, копорыя должно проглотить.

нашъ, *Кл. П. А. Вяземскій*: упѣшипельно дашъ за *гробомъ* память пѣхъ, съ кѣмъ пріяпно жили . . .

— Дочь Юрія Александровича, *Клещина Оболенская* по же скончалась, къ сожалѣнію семейсва, родныхъ и друзей ея. —

НРАВЫ.

ВОСПИТАНІЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ И ЧАСТНОЕ.

(Разговоръ матери съ сыномъ.)

Сынъ.

Къ спати! жена моя со мной не согласна: рѣшите нашъ споръ. Я хочу опдаться Юлію въ Пандію; жена моя никакъ этого не хочетъ. Удивительное упрямство.

Мать.

Но чпобы ты хочешь: знаніе мое мнѣніе? или чпобы я поддержала твою? и что и другое! не правдали? Послушайте: я скажу то, что думаю.

Сынъ.

Скажете: я прошу васъ о томъ. Я увѣренъ, что вы одобрите мое мнѣніе. Вы согласитесь, что не возможно воспитывать дѣтей безъ соревнованія: соревнованіе нужно, чпобы преодолѣть отвращеніе ихъ отъ ученія. Необходимо также, чпобы дочь моя пріобрѣла пріятелиницъ съ юныхъ лѣтъ: онѣ останутся вѣчно ея друзьями.

Мать.

Хорошо; я понимаю, что ты сказать хочешь. Ты думаешь, что соревнованіе ускоритъ успѣхи уче-

IV. *Физиологическое размышленіе о сердце чловѣческомъ*. — Въ семь сочиненіи яено доказывался, что сердце не есть вѣщество, ни духъ, а нѣчто . . . . . je ne sais quoi!

V. *Изображеніе благосостоянія чловѣческаго рода*: въ богатомъ еазьянномъ переплетѣ, съ золотымъ орзкомъ. Не большая книжка, на копорую писаны были много-томныя рецензіи

VI. *Зеркало истинны*, съ замѣчаніями знаменитаго Миньгаузена. — Листы сей книги еще не разрваны.

VII. *Новыйшій письмовникъ для влюбленныхъ*, напечатанный на апласной бумагѣ и спрыснутый благовошною водою.

VIII. *Молитвы* — Нравоучительная книга для образованныхъ людей, служащая продолженіемъ къ сочиненію *Книжка: объ обращеніи съ людьми*.

нія пивой дочери: я сама въ помѣ увѣрена. Но по этому же соревнованію, *Г-жа Ж\*\*\**, которая вчера едва открывала только шею, сего дня открываетъ свои плечи, чтобъ показатъ, что онѣ лучше пѣхъ, которыми восхищались хвалёная *М. Г-жа Б\*\*\**, по соревнованію же, говоритъ скорѣе, смѣется громче, *Г\*\*\**, кося любовную живость всё примѣчаютъ. Нынѣшней зимою соревнованіе едва не было причиною смерти *Г-жи С\*\*\**, которая непремѣнно хотѣла быть на тридцати балахъ, потому что ея сестра была на двадцати пяти; и потому что прекрасная *Р\*\*\** въ гостинишю, привлекаетъ мужчинъ своею прелестію и веселостію, *Г-жа Т.* изъ соревнованія же, манишь ихъ къ себѣ, предупреждаетъ ихъ . . .

С ы н ѣ .

Какое странное понятіе имѣете вы о соревнованіи! Кто говорилъ вамъ о такомъ соревнованіи: это пустое тщеславіе, это соревнованіе не похвальное.

М а т ь .

И такъ ты хочешь, чтобъ я сказала, гдѣ окончивается похвальное соревнованіе и гдѣ начинается пустое тщеславіе. Знай же мой другъ: одно и тоже чувство производитъ въ женщинахъ и мужчинахъ, по различію половъ и положенію ихъ въ обществѣ, совсѣмъ противоположное дѣйствіе. Соревнованіе, о которомъ мы говоримъ теперь, можетъ служить поному примѣромъ: оно поддерживаетъ мужчинъ, — оно женщинъ увлекаетъ; васъ оно одушевляетъ, служитъ вамъ руководителемъ на общирномъ поприщѣ, для васъ представляющемъ — насъ оно выводитъ изъ того тѣснаго круга, въ которомъ намъ должно бы оста-

ваться. Вы мѣстою вашимъ въ обществѣ, должны п. е. овладѣть: наше уже *ознамено*. Вамъ, какъ можно болѣе должно даватъ средствъ къ *длительности*: намъ какъ можно болѣе средству *покойныхъ*. Въ женщинахъ, желаніе отличиться отъ другихъ производитъ одно волненіе безъ цѣли, безъ предмета опредѣленнаго. Мужчина, чувствуя нужду, чтобъ говорили объ немъ, избираетъ себѣ приличное званіе, и спарается въ немъ отличиться. Женщина, которая хочетъ быть замѣченной, ищетъ всѣхъ средствъ, и ни какому изъ нихъ не удовлетворяясь вполне, употребляетъ всё . . .

„*Et se moquant de tout, pourvu qu'on parle d'elle.*“

С ы н ѣ .

Вы правы, вообще. Но въ этомъ случаѣ — дѣло иное. Для дочери моей необходимо поощреніе: она такъ лѣнива, такъ равнодушна ко всему. Ей только правится рисованье. Ей скажетъ: возми *Лабрюйера*, *Жамисъ* . . . Ей скучно . . .

М а т ь .

Правда! Поощреніе прекрасно: но должно напередъ узнатъ къ чему оно приведетъ ее. Когда дочь пивоя будетъ въ пансіонѣ, тогда она привыкнетъ замѣнять влеченіе къ усовершенствованію, желаніемъ блистать, пониманіемъ объ *успѣхѣ* — понятіе о *долгѣ*. Теперь ты жалуешься на ея лѣнь; а тогда?

С ы н ѣ .

Отнынѣ говоришь противоположное. Я знаю многихъ молодыхъ дѣвицъ, которые вышли изъ пансіона: онѣ предсестры . . . Одна прекрасно поетъ, другая танцуетъ, третья рисуетъ . . . Маленькая *Адель* недавно написала портретъ своего брата . . .

*ковъ и зубогистокъ.* — Сочиненіе, посвященное *блѣднѣмъ поэтамъ*.

XIV. *Опытный Берейтеръ*, съ наставленіемъ какъ классически объѣзжать Пегаса.

XV. *Токарной Мастеръ или искусство тожить носы*. (Изданіе 14-е).

XVI. *Философическое и ботаническое разсужденіе: о мытлахѣ*, съ систематическимъ объясненіемъ, какъ употребляютъ оныя.

XVII. *Тысяча сто пять гертежей съумашедшихъ домовъ*.

IX. *Москвитникъ*—Медицинское; повременное изданіе.

X. *Нравоучительное Хронологическое поясненіе о долготрениности и вѣрности*, въ пяти часпяхъ. — Къ сожалѣнію чепырехъ частей не доспаетъ, а прочее *дефектъ*.

XI. *Хозяйственная ругная книга*. — Въ оной преподается наставленіе о воспитаніи живописныхъ. Къ нему присоединено руководство: какъ пахать землю чужими волами.

XII. *Дѣль Эпическія оды*: 1. *Потопъ*, выраженный ясно — *водяннѣмъ слогами*. и 2. *Сухость Аравійской пустыни*: она сухостію описанія превосходитъ сухость предмета.

XIII. *Антропологическое, Эстетико - Экономико - Гастрономическое руководство къ употребленію пробогни-*

(Сообщено отъ К. З.)

М а т ь.

Такъ! и пвоа дочь будетъ спараться опличить-ся дарованіями своими: но для чего? чпобъ заслужить похвалу, одобреніе, награду. Но будетъ ли она имѣть довольно спаранія къ исполненію своихъ обязанностей въ кругу семейственномъ, въ уединеніи жизни домашней, тамъ, гдѣ никто о поступкахъ ея не узнаетъ: будетъ ли она спараться узнавать важность обязанностей своихъ, безпрестанно заниматься ими? нахо-дятся ли щастіе въ исполненіи оныхъ? Признайся, въ публичномъ воспитаніи это не пріобрѣтается.

С ы н ь.

Все это теорія, отвлеченности; повѣрьте мнѣ: дѣвушки, о которыхъ я вамъ говорилъ, имѣютъ дарованія и вмѣстѣ съ тѣмъ такъ любезны, приспойны... Они таковы, по понятію ли о долгѣ, или попому, что дорого цѣнятъ уваженіе тѣхъ, съ кѣмъ онѣ живутъ, это для меня все равно: результаты одни и тѣже. —

М а т ь.

Ты ошибаешься, другъ мой — они совсѣмъ не одни и тѣже. Я не говорю, что пвоа дочь должна быть нечувствительна къ похваламъ заслуженнымъ. Нужда въ одобреніи въ женщинахъ обыкновеннѣе и постояннѣе, нежели въ мужчинахъ. Но помните: похвалы, нужныхъ женщинъ для ея щастія, не много... Чувства женщины должны быть сосредоточены; и по пому такъ сильны, чпобъ онѣ могли владѣть всей ея душою. Женщинъ предназначено: *любить сильно*, съ тѣмъ, чпобы любить единственно и съ тѣмъ, чпобы эта любовь замыкала ей все. Много говорили о неудобствахъ чувствительности женщинъ, а я бы хотѣла, чпобъ онѣ были въ весьма чувствительны: тогда онѣ не были бы ни чѣмъ другимъ. Воображеніе подоб-ныхъ женщинъ оспанавливается на маломъ числѣ предметовъ: связи ихъ должны быть крѣпки. Ты жалуешься, что пвоа дочь — равнодушна. Щастливый отецъ! ты не знаешь отъ куда сіе равнодушіе? Ты хочешь лишитъ дочь свою того, что составитъ щастіе пвое и ея самой. Она равнодушна, попому, что не поминаешь всѣхъ причинъ, которыхъ ты вну-

шаешь ей для того, чпобы заставить ее учиться; она не имѣетъ понятія о томъ, что можно *бли-стать*; чпобы такое чрезвычайное щастіе было: *проплыть въ концертъ*, быть замѣченной и п. п. Она не понимаетъ себя, когда ты изъясняешь ей сіи по-будительныя причины, и когда ты приводишь ей въ примѣръ по ту, по другую молодую пѣвицу. Но если ты такъ жезашь развишь въ пвоей дочери даро-ванія, попробуй поощрять ее такими средствами, къ которымъ мать пріучила ея. Говори ей объ удо-вольствіи, которое доставитъ она тебѣ, и не о томъ, которое доставитъ обществу. Ты увидишь тогда, *будущь ли ей казаться скучными Лабрюйеръ и Соапы*. Тогда ты поздравишь себя съ тѣмъ, что она не думаетъ, чпобъ другой кто, кромѣ тебя, могъ наградить ее. Ты будешь все для нее, пока ты бу-дешь одинъ, для котораго она значитъ что нибудь. Тогда болѣе и болѣе усилится въ ней *привычка*: *сти-тать себя за ничто*. Другъ мой! считаешь себя за ничто есть главное достоинство женщины и оно же есть источникъ ихъ щастія: это основаніе всѣхъ женскихъ добродѣтелей и совершенства всѣхъ ихъ прелестей.

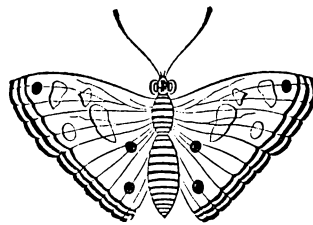
Женщина не должна желать, чпобы ее хвали-ли *люди чужіе*: она должна заслуживать одобреніе только *людей, ей близкихъ*. Я думаю, что она должна желать чпобъ ее хвалили только тѣ, кого она лю-битъ: иначе — любовь ея обратилась только къ тѣмъ, кто будетъ хвалить ее. —

*Мать* долго, такимъ образомъ уговаривала сына, чпобъ онъ дочь свою не отдавалъ въ пансіонъ и, какъ увѣряетъ сочинитель, успѣла въ благомъ своемъ на-мѣреніи. (Сообщено).

Увѣряютъ, также, что нныя содержатели и со-держательницы пансіоновъ ужасно ополчились на эту говорливую и чувствительную мамушку. —

Въ будущихъ номерахъ *Бабочки*, мы будемъ имѣть случай напомнить о сей спашь, въ которой, относително Россіи, со многими можно согласиться и не согласиться. —





1829, МАРТА 9, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Во Франціи уничтожены лотареи въ 28 Департаментѣхъ. Нѣкоторые тамошніе журналисты, въроятно и большая часть общества желаютъ, чтобы сіи вредныя заведенія вообще были уничтожены и особенно въ Парижѣ, гдѣ наиболѣе зло, отъ нихъ происходящее, усилилось.

— Изъ Стокгольма пишутъ, что число кораблей, прошедшихъ чрезъ Зундъ, въ теченіи 1828 года, простиралось до 13,263. Въ семь чиселъ было 15 кор. Шведскихъ и Норвежскихъ. Изъ Швеціи вывезено большое количество хлѣба.

Въ Каморѣ Дворянства происходить теперь преніе: о публичности засѣданій ея.

— Въ Нью-Йоркѣ, бывший прежде сего Президентъ Мадисонъ обнародовалъ два сочиненія въ пользу Тарифа. Замѣчательно, что Жесфферсонъ, въ папріанизмѣ, коего вѣрно ни кто не сомнѣвается, обнаружилъ въ частномъ письмѣ, появившемся уже послѣ

его смерти, что Тарифъ 1824 года былъ слѣдствіемъ системы ложной, который—если бы упорствовали въ поддержаніи онаго—вовлекъ бы Государство въ совершенное разстройство.

Область Миссурійская, въ продолженіе послѣднихъ двухъ лѣтъ, весьма много приобрѣла, относительно народонаселенія и благосостоянія онаго. Она извлекла изъ обращенія *бумажную монету*, простиравшуюся до 184,000 долларовъ и уплатила 75,000 долгу, состоявшаго въ 140,000. Она производитъ съ соседними Индейцами мѣховую торговлю, съ большою выгодой. Жалуются, только, на смертоубійства и грабежи, производимые сими дикими.

— Въ Римѣ, по смерти Папы, царствуетъ мертвая тишина. Всѣ праздники прекратились; библіотеки и музеи заперты. Многіе иностранцы, собравшіеся въ сей городъ, чтобы провести весело масленицу, уѣхали изъ онаго: иные въ Неаполь, другіе во Флоренцію.

## С М Ъ С Ъ.

## Моды Парижскія: женскія.

(Феврала 28, н. с.)

При большихъ нарядахъ, употребляются *платья* атласныя, розоваго цвѣта, или—*couleur vapeur*... Капоты носятъ такіе же. Часто встрѣчаются *шляпы* черныя, бархатныя, зеленыя, или фіолетовыя: не многія изъ сихъ шляпъ убираются перьями, но по большей части блондами и лептами.

— Нѣкоторыя прекрасныя женщины носятъ *гепцы* *à la Fiancée*. Современные бытописатели модъ увѣряютъ, что эти гепцы, надѣтые какъ можно болѣе назадъ, пре-

дуплены. Но они же, по Философско-эстетическимъ наблюденіямъ своимъ надъ дѣйствіемъ и превращеніями модъ, полагаютъ, что сіи гепцы, для произведенія впечатлѣнія, предназначеннаго имъ таинствомъ важнѣйшаго въ мірѣ искусства, *кокетства*, непременно пребудутъ, чтобы шъ, кои надѣшь ихъ рѣшатся, были совершенныя красавицы; изъ сего трансанданпальнаго предположенія, они заключаютъ слѣдующее: что мода на подобныя *мудреные гепцы*, будетъ исключительна и потому — не продолжительна. —

Вѣроятно, у насъ, модныхъ промышленниковъ и промышленницъ, наполняющихъ *Невскій проспектъ* и *Кузнецкій мостъ*, этотъ грозно-эстетическій силлогизмъ не

— Актеры Французскіе, прїѣхавшіе въ *Берлинъ* только на нынѣшнюю зиму, остаются въ семь городѣ, какъ говорятъ, на пять лѣтъ.—

*Римъ.* Е. В. Король Баварскій, въ бытность свою въ здѣшнемъ городѣ, изволилъ посѣпить масперскую славнаго Скульптора Торвальдсена. Разсмапривая произведенія его рѣзца, Король двинуся болѣе всего памянику въ честь Пія VII; онъ почти конченъ. Въ знакъ своего благоволенія, высокій Покровитель художествъ украсилъ знамениаго художника командорстввеннымъ крестомъ Баварскаго Ордена гражданскаго достоинства.

*Галибургъ.*—Море въ Зундскомъ проливѣ замерло такъ крѣпко, что изъ Дачи въ Швецію через сей проливъ переходить на конькахъ съ удивительною быстротою.

Пишутъ во Франкфуртской газетѣ, что *Парижъ*, часъ опъ часу, украшается: улицы спавовались шире; заводятся вездѣ пропоары; на площадяхъ воздвигаются новые памятники. Вездѣ чистота и опрятность.—Извѣстно, что въ 1184 году не было въ Парижѣ ни одной улицы вымощенной: грязь и нечистота оставалась всегда на улицѣ и заражали воздухъ. Постановленіе о моченіи улицъ въ Парижѣ случается только съ 1348 года.

## ПУТЕШЕСТВІЕ.

### Земля и человекъ. (\*)

*Колумбъ* открылъ Америку въ ночь на 13 Октябрия 1493 года. *Капитанъ Франклинъ* довершилъ открытіе новаго свѣта, 18 Августа 1826 года. Сколько

(\*) Сія статья заимствована изъ одного иностраннаго журнала, вышедшаго въ Февралѣ нынѣшняго года.—

успрашншь и сіи мудренныя *цепцы*, изъ сихъ двухъ модохранннщъ, распространяешя во все предѣлы Россіи: щастливой путь...

### Моды мужскія.

*Большой парадъ:* плащъ *tuja rouge*; жилетъ казмировый бѣлый, съ небольшою шалью, вышитый шелкомъ; нижнее плащъ чернос; чулки шелковые сѣрые; рубашка башишовая съ рукавными обшивками изъ *pointe d'Alençon* (!!!).

— Многіе носятъ, также *платья* синяго цвѣта, брозаваго, или каштановаго.

покольный прошло, сколько переворотовъ совершилось во всехъ народахъ, въ печеніи 333 лѣтъ, 7 мѣсяцевъ и 24 дней!

Эпоны свѣтъ не походитъ болѣе на свѣтъ Колумба. По тѣмъ неизвѣстнымъ морямъ, на конхъ видѣлась какал-шо *черная рука*, рука Люциферова, хватающая ночью корабли и увлекающая ихъ въ глубину морской пропасти; по симъ анпаркпическимъ пространствамъ, жилищу ночи, страха и баснословія; по симъ разъяреннымъ водамъ мыса Горна и мыса Бурей, близъ конхъ блѣднѣмъ кормчій—нынѣ почповыя лодки, въ определенное время, плаваютъ для перевоза *писемъ и путешественниковъ*. Изъ богатаго Американскаго города ѣдутъ въ великолѣпный городъ Европейскій—на званой обѣдъ и прїѣзжаютъ спуда въ назначенный часъ. Въмѣсто шяжелыхъ, неопрятныхъ кораблей, въ конхъ пипались одною солониною, гдѣ свирѣпствовала цынгопная болѣзнь—корабли красивыя представляють къ услугамъ проѣзжающихъ комнаты изъ краснаго дерева, украшенныя коврами, зеркалами, цвѣпами, библіотеками, музыкальными инструментами, всеми предметамъ роскоши и пѣги, и въ путешествіяхъ, предпринимаемыхъ для разныхъ розысканій, подъ разными широтами, продолжающихся нѣсколько лѣтъ, ни одинъ мапрсъ не умираешъ.

А бури?—надъ ними смѣются. А разстоянія?—изчезли. Простое рыбацье судно отправляется къ *южному* полюсу для киповой ловни: ловля неудачна—оно возвращается къ *сверному*. Чтобъ поймашъ одну рыбу, оно два раза переплываетъ проники, пробѣгаетъ два раза поперечникъ земли и въ нѣсколько мѣсяцевъ доходитъ до *концевъ вселенной*. На дверяхъ Лондонскихъ тавернъ читается извѣстія: объ опъѣздѣ пакетбо-

— *Булавки* изнаны: вмѣсто ихъ, вообще носятъ *три пуговицы* съ *шшишками* золотыми, или брилантовыми.

— Въ *Petit Courier* замѣтно слѣдующее негодоваіе какого-шо врага *черныхъ косынокъ*: „не лзя повѣрншь, говорнть онъ, не выдавъ собственными глазами, что Англійское нововведеніе *черныхъ косынокъ*, оскорбляющее понятіе наше о приличіи, неограничивается уже Оперою; оно *простирается*, даже до самыхъ *блестящихъ бегеровъ*... По посѣшншмъ успоконшь читателей, что эта вольность позволена только щеголямъ—*заморскимъ*.“

па Дименской области, въ которомъ проѣзжіе могутъ найти все удобства къ переѣзду—къ *Антиодалю*; и путь же чиняется извѣстнѣе—объ опъездѣ пакетбота изъ *Дувра* въ *Кале*.

Въ пользу шѣтъ, кон желаютъ, для препровожденія времени, объѣхать вокругъ свѣта, естъ—*карманныя, ружья книжки; указатели дорогъ*. Это путешествіе продолжается 10, или 9 мѣсяцевъ, иногда менѣе. Зимой, выходя изъ Оперы, отправляются въ сей путь: мимоходомъ останавливаются у Канарскихъ острововъ, въ Ріо-Янейро, у Филиппинскихъ острововъ, въ Кипаѣ, въ Индіи, у мыса Доброй Надежды — и возвращаются домой къ тому времени, когда начинается охота.

Парходамъ уже неизвѣстны противныя вѣтры на Океанѣ, противотеченіе рѣкъ. Съ галерей сихъ Кіосковъ или домовъ плавающихъ въ два или три этажа, ѣдущіе восхищаются прекраснѣйшими картинами природы въ мѣсахъ новаго свѣта. Покойныя дороги проложены по вершинамъ горъ, къ спешамъ, досель недоступнымъ.

У Ниагарскаго водопада собралось однажды до *сорока тысячъ* путешественниковъ, для прогулки. По чугуннымъ дорогамъ быстро скользятъ тяжелые шельги съ поварами. Когда бы угодно было Россіи, Германіи и Франціи учредить телеграфическую черту до Китайской стѣны, то Европеецъ, живущій въ самой отдаленнѣйшей отъ Китая странѣ, могъ бы писать шуда къ своимъ пріятелямъ и получить отъ нихъ отвѣтъ въ 9 или 10 часовъ. Человѣкъ, начавшій странствіе въ 18 лѣтъ, проходя только четыре мили въ день, могъ бы до 60 лѣтъ, обойти семь разъ нашу *малую планету*.

Геній человека слишкомъ великъ для тѣснаго его обиталища: изъ этаго должно заключить, что онъ предопредѣленъ къ жилищу высшему....

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ нареченной дочери.

Въ двинувшей юности, съ чувствительной душою,

Творенье милое Творца!

Младая, веселись ты жизнью молодою,

Рвись — *но не забудь отца.*

\* \* \*

Плыви глаза — простымъ уборомъ безъ искусства;  
Умы — познаемъ; сердца  
Добротъ и силой чувства.  
Плыви — *но не забудь отца.*

\* \* \*

Когда-жъ ты вступиши съ назначеннымъ судьбою,

Не пожалѣй съ руки кольца:

Ему, не разлучусь съ побою!

Скажи — *но не забудь отца.*

\* \* \*

Любимаго тобой да будешь ты подругой!

Храни святой обѣтъ священнаго вѣнца:

Теперь добра, какъ дочь—будь доброю супругой!

Люби . . . . *Но не забудь отца.*

\* \* \*

ъ.

1822 года.

Дата *Ильиной*.

## НАДГРОВІЕ.

*Далона* вдругъ судьба всѣхъ благъ лишитъ хотѣла:

Вопъ добродѣтельной жены на свѣтъ изъѣла.

Она жила съ нимъ 10 лѣтъ:

И только 4 любовниковъ имѣла.

В. Д — ъ.

## ЭПИГРАММА.

„ Я знаю свѣтъ!

Такъ говорилъ *Тарагъ*, любезный мой соседъ,

„ А въ свѣтъ жить—великое умѣнье!

„ Я людямъ, *нужнымъ* мнѣ, поклоны отдавалъ,

„ Дамъ модныхъ красоту я громко выхвалялъ,

„ Всегда мнѣ нравилось ихъ мнѣнье,

„ Что имъ не нравилось, я по всегда бранялъ,

„ Въ глаза былъ другомъ всѣхъ и всякъ меня любялъ.

„ Мнѣ подражай, когда щасливымъ быть желаешь...

А правда? Долгъ?...“ Ты свѣта, брагъ, не знаешь.

Н. С. . . . . чь.

*Воронежъ.*

## Н Р А В Ы.

МЫСЛИ О МНѢНІИ ДРУГИХЪ.

(Переводъ съ *Итальянскаго*)

I.

Общество естъ, такъ скажешь, шоржище, гдѣ  
за любовь плапятъ любовно, за уваженіе уваженіемъ;  
за ненависть ненавистью, за презрѣніе презрѣніемъ.

Въ сей *мнѣн* чувствъ, всякой спарается, что-бы не быть обмануемымъ, и отказывается дать болѣе того, что получаешь.

Гордый хопъль бы нарушилъ сей законъ, онъ пребуешь уваженія, за презрѣнїе; не давая ничего, или весьма мало, гнѣвается, когда не получаешь того, чего онъ пребуешь. Онъ подобенъ тому, кто немногими копейками хопъль бы купишь драгоценныя каменья.

Время, которое ты бесполезно теряешь на то, что-бы приготовить къ оборонѣ; что-бы спроншь козни прошивъ того, который о тебѣ и не думаетъ, употреби лучше на то, что-бы сдѣлаться полезнымъ и почтеннымъ. Ты пожнешь уваженіе и радость вмѣсто презрѣнїя и горести, которыхъ спяжаешь теперь.

### II.

Хорошо быть чувствительнымъ ко мнѣнію общественному; это одушевляетъ добродѣтель и воздерживаетъ отъ пороковъ. Но спокойствіе не должно зависѣть отъ мнѣнїя того и другаго: мы не должны высоко цѣнить мысли черни объ насъ. Наши поступки не могутъ быть всѣми одобрены, какъ одно и тоже кушанье не можетъ всѣмъ нравиться.

Предубѣжденїя другихъ не уменьшаютъ цѣны нашихъ дѣйствій, какъ шумъ не уменьшаетъ блеска солнечнаго. Нѣкоторыхъ людей похвала безчестна, хула—служитъ къ чести нашей. Будь чувствителенъ не *многую общему*, и глухъ къ *голосамъ частнымъ*, кои съ онимъ не согласны. Ищи одобренїя людей разумныхъ и добродѣтельныхъ и смѣйся надъ крикомъ глупыхъ и порочныхъ.

Путешественнику накутили нѣкогда спрекозы своимъ чирканьемъ. Ему вздумалось ихъ испребить; совратился съ дороги и заблудился: когда бы онъ спокойно продолжалъ свой путь, то чрезъ нѣсколько дней онъ бы исчезли сами собою.

### III.

Имѣешь ли шѣлесный недоспашокъ, смѣйся надъ нимъ первый и пѣмъ избѣжишь насмѣшки другихъ. Поступая иначе, показываясь слабымъ, ты всякому доспавишь удовольствіе надъ побого издѣваться. *Альфieri* припужденный въ дѣпскихъ лѣпахъ носитъ парикъ, былъ посмѣшищемъ всѣхъ своихъ школьныхъ товарищей. „Я хопъль, говоритъ онъ, защитишь свой парикъ, но видя, что никакъ небыло возможно спасти его отъ нападенїя несповой толпы, и что вмѣстѣ съ парикомъ своимъ находился въ опасности самъ, я *перелетилъ флагъ* и принялъ разумное намѣреніе снятъ съ себя парикъ, прежде нежели другіе могли бы оказать мнѣ сіе безчестіе. Я началъ бросаю его вверхъ, и ругаюсь надъ нимъ вслѣдствіе. По прошествїи не многихъ дней—гнѣвъ *публики* испощился; я оспался съ парикомъ не токмо менѣе гонимымъ, но даже уважаемымъ. Тогда-то научился я, что надлежитъ всегда показывать, что уступаемъ свободно то, опиянїю чего воспрепятствовать не можемъ.“

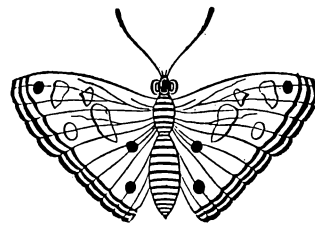
*Венедиктъ XIV* сдѣлалъ еще болѣе: дурной поэтъ напечаталъ на него сапирю; Папа прочиталъ ее, исправилъ и послалъ къ автору, увѣряя его, что сапиря такимъ образомъ исправленная, лучше разойдется.

### IV.

*Честерфильдъ* говоритъ: „Не обнаруживай досады, когда изъявленіе ея бесполезно. . . . . Въ свѣтѣ не было бы возможности жить, когда бы люди не скрывали причинъ справедливой досады, встрѣчаемыхъ ежедневно въ жизни нашей. Кто въ подобныхъ случаяхъ самому себѣ не господинъ, тотъ пусть оспавишь свѣтъ и удалится въ пустыню. Изъявляя бесполезную и мрачную досаду, ты шѣмъ оправдываешь неудовольствіе шѣхъ, кои могутъ тебѣ вредить; даешь имъ предлогъ, коего они ищутъ можешь быть, что-бы съ побого поссориться. . . .“

(Сообщено).

Въ № 19, на 75 стран. въ 15 строкъ, напечатано: *представляющемъ*, должно: *предстоящемъ*.



1829, МАРТА 13, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Пишутъ изъ *Мессины*, что шамъ всѣ улицы покрыты *снѣгомъ*: это явленіе не бывалое. Опъ сего холода мало занимаютъ дѣлами. Въ *Пульи* и въ *Калабрии* выпалъ снѣгъ на два и на три фута: оливковыя деревья много опъ шого поперѣли. Полагаютъ, что по сему случаю, масло вздорожаетъ.

— Лордъ Кохранъ, 23 Февраля н. с. ошправилъ изъ *Ливорны* въ Парижъ.

— Въ *Персано* была большая охопа, въ коей Ихъ Величества принимали участіе. Она продолжалась восемь дней: въ печеніе сего времени, убило боле 1,500 кабановъ, оленей и ланей.

— Изъ *Нью-Йорка* увѣдомляютъ: по списисписическимъ исчисленіямъ казны Соединенныхъ-Областей, долгъ сего Государства, къ 1 Января 1829 года, простирается до 59 милліоновъ ф. ежегодныхъ проценшвъ на оныя 3 милліона ф. на обыкновенные расходы правительствва, включая въ оныя и упоминаемые проценшы,

## С М Ъ С Ъ.

Въ модномъ Парижскомъ журналѣ разсказывается о странномъ приключеніи: нѣкто молодой Господинъ Р\*\*\*, встрѣтился въ маскарадѣ съ одною (*замаскированной*) прелестною женщиною, влюбился въ нее спрасшно. Разумѣется Господинъ Р\*\*\* спрадалѣ. Въ послѣдующія за тѣмъ маскарады онъ снова опыскивалъ эту женщину: и наконецъ, спрасшь, часъ опъ часу возрастающая, ршица его открытъ прекрасной незнакомкѣ всю сердечную тайну. Въ минушу восхипишельнаго объясненія обнаруживается, что предметъ его спрасши былъ—*перодѣтій пріятель его*.— Правду говорятъ, что *любовь слѣпа*.

полагается круглымъ числомъ, до 15 милліоновъ. Доходъ обыкновенный простирается до 22 милліоновъ, почему, ежегодно оспается до 8 милліоновъ на заплапу долга и другія общеспвенныя нужды.

— Въ 1827 году, выбишо въ Соединенныхъ Областяхъ 9 милліоновъ монеты, спощихъ 3 милліона долларовъ, а именно: золошой 28,000, серебряной 672 пысячи, и мѣдной 8,300,000. Каролинскіе рудники доставили, въ по число, 21,000 долларовъ.

— Въ Англійской газетѣ *Norfolk-Chronicle* помѣщено слѣдующее: „можно находясь на мѣспашѣ, гдѣ свирѣпствуетъ пожаръ, избѣгашъ опасности задыхашъся опъ дыму, закрывая лице намоченнымъ шелковымъ плашкомъ. Нѣкто сдѣлалъ недавно сей опытъ и могъ, оспаваясь въ самомъ густомъ дыму, дѣйствовать небольшою пожарною трубою доколѣ пламя совершенно погашено было ею.

— Пишутъ изъ *Флоренціи*: во многихъ журналахъ упоминалось, что будпо-бы Г-жа *Каталани* предполагала, вмѣстѣ съ Госпожею *Зонтагъ*, взять

— Нѣкто въ Лионѣ, удосновѣрся о безчисленныхъ невѣрностяхъ жены своей, повѣсилъ въ кладовой, на крючкѣ, близъ шого мѣста, гдѣ висѣла баранья нога. Когда увидала это кухарка, задрожала; бѣжитъ сказашъ о шомъ своей Госпожѣ. „Ахъ! Сударыня! знаспели вы, что у насъ въ кладовой?“ — Знаю, знаю; вели *зажарить!!!* Услыша сіи слова, кухарка упала въ обморокъ. — Вотъ новое содержаніе для мелодрамы.—

Описаніе сего жестокаго происшествія заимствовано нами изъ Парижскаго журнала: *Petit Courrier des dames*.

Однакожь, увѣряютъ, что давившійся мужъ какъ-то оспался живъ.

на опкутъ Парижскій Импалианскій театръ. Наша газета опровергаетъ сей слухъ и извѣщаетъ, что сія славная пѣвица оставляетъ поприще искусствъ, намѣреваясь удалиться въ помѣстье свое, въ окрестностяхъ Флоренціи, чтобы жить тамъ покойно въ кругу своего семейства.

— Во Франціи, въ Монпмедійскомъ Округѣ, Г. Якобъ, бывшій Башалионнымъ Начальникомъ, удалившійся въ небольшую деревню свою, открылъ, послѣ продолжительныхъ изысканій, средство *дѣлать сахаръ изъ картофеля*, которой, при нѣкоторомъ усовершенствованіи, можетъ выгодно замѣнять сахаръ, добываемый изъ просипника и свекловицы.

— Открыто, что баранья кожа покрывая шерстью, способствуетъ къ испребленію вреднѣйшихъ для хлѣба насѣкомыхъ, *саранги*. (Charançon, calendre).

— Изъ Парижа пишутъ о слѣдующемъ происшествіи: Г-жа Декупре и дочь ея едва не сдѣлались жертвою ужаснаго злодѣянія. Бывъ званы на одинъ балъ, онѣ наняли карету и поѣхали. По происшествіи нѣкотораго времени, снъ Госпожи, удивляясь продолжительности перѣзда и чрезвычайной скорости, съ кофорою ихъ везли, думали, что кучеръ ошибся, везъ ихъ не по той дорогѣ, по которой слѣдовало и хотѣли разпознать мѣсто, гдѣ онѣ находились. Къ чрезвычайному удивленію онѣ увидали себя на краю Лавиллепскаго канала. Онѣ ужаснулись, подумавъ, что брилліанты и драгоценныя вещи, на нихъ бывшія, могли внушить извозчику умыслъ пресступной. Скоро подозрѣніе ихъ обратилось въ жестокую довѣренность, когда онѣ замѣтили, что извозчикъ, не слушая ни ихъ крика, ни угрозъ; гналъ лошадей больше прежняго и отвѣчалъ имъ только сими словами: „*дотдите . . .*“ „Мы погибли! вскричала дѣвица Декупре, если мы не выскочимъ.“ Съ большимъ трудомъ, она отворила карету и кинулась на мостовую, къ щасію, безъ всякаго вреда. Мать послѣдовала за нею и тоже безвредно. Извозчикъ съ карепою продолжалъ скакать и снъ Госпожи спаслись кой-какъ. —

#### СТАТИСТИКА.

Свѣдѣнія о Нижегородской Губерніи:

*Народонаселеніе:*

Дворянъ . . . . .	1,145.
Разночинокъ . . . . .	9,619.

Священно и церковнослужителѣй . . . . .	7,513.
Купцовъ . . . . .	2,146.
Мѣщанъ и цѣховыхъ . . . . .	20,624.
Крестьянъ: Казенныхъ . . . . .	95,874.
Удѣльныхъ . . . . .	31,122.
Помѣщичьихъ . . . . .	307,657.
Ямщиковъ . . . . .	269.
Свободныхъ хлѣбопашцевъ . . . . .	1,172.
Войскъ для внутреннихъ карауловъ и при Эшапахъ . . . . .	3,097.

#### *Запасныхъ и избытковъ магазиновъ:*

Казенныхъ . . . . .	279.
Удѣльныхъ . . . . .	267.
Помѣщичьихъ . . . . .	1,060.
Эшапныхъ казармъ для препровождасмыхъ по Сибирскому пракпу арестантовъ . . . . .	9.
Почтовыхъ домовъ . . . . .	7.
Казенныхъ зданій . . . . .	83.
Частныхъ домовъ . . . . .	143,504.
Доходъ Государственный съ Губерніи простирается до 14,615,000 рублей.	

Судовъ въ продолженіе судоходства къ Нижегородской пристани прибываетъ и отъ оной отправляется ежегодно до 2,500.

Собственно къ Ярморкѣ приходитъ судовъ до 1,000.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

КЪ ПОРТРЕТУ N. N.

Онъ знаешь былъ, имѣлъ вытнѣсь;  
Но небылъ славенъ, не любилъ,  
Но неувѣдалъ вдохновенья:  
Онъ прожилъ много — мало жилъ.

## ЗРѢЛИЩА.

Мы обѣщали упомянуть о недавно-вышедшемъ въ Парижѣ театральномъ *Уложеніи: Физиологія театровъ, полная рузная книга для Сочинителя, Директора, актера и любителя театровъ, заключающая въ себѣ законы, правила и приложенія къ Драматическому искусству*, сочиненіе Г. Руссо, одного изъ авторовъ *Уложенія общелиттл.* (Code civil).

Вотъ, что въ *Petit courtier* говорится о сей рѣдкой книгѣ: съ нѣкотораго времени, появилось во Франціи собраніе уложеній новаго рода; онѣ исключи-

пестивно предназначены *свѣтскими людьми* и *прекраснолюду*. *Уложение общезжитія* заключаетъ въ себѣ правила учтивости и обхождения въ хорошемъ обществѣ: въ немъ научиться можно, какъ съ приязнностію являться въ гостиную, какъ лучше класть салфетку за столомъ, какъ раскланиваться выходя изъ общества. Кухня, туалетъ, бесѣдованіе имѣютъ также свои уложенія.

Въ *Уложеніи театральномъ* сочинитель весьма умно говоритъ обо всемъ, что относится до театра. Онъ поспешенно выводилъ на сцену: актеровъ, Директоровъ, суфлера, оркестръ, нездоровье и множество другихъ занимательныхъ предметовъ, до театра касающихся. Сочинитель, говоря о ложахъ, не забылъ также упомянуть о неудобствѣ ужасныхъ шляпъ, которыми носилъ дамы, обыкновенно помѣщающіяся въ ложахъ на первыхъ мѣстахъ, и которыя совершенно закрываютъ сцену.

Между прочими, въ семъ уложеніи разсказанъ слѣдующій анекдотъ: одинъ актеръ, на сценѣ, извѣщалъ зрителей о болѣзни повараща своего; вдругъ какой-то Господинъ закричалъ: „пусть онъ явится *мертвой* или *живой* . . .“, Актеръ отвѣчалъ учтиво: „признаюсь, Господа, мнѣ плащятъ за то, чтобъ я говорилъ глупости; но и я не выдумалъ бы подобной.“

## Н Р А В Ы.

### НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ.

О нравственности рускаго народа.

Главною цѣлію, верховнымъ благомъ чловека мыслящаго должно быть: поспоянное распространеніе его просвѣщенія, развитіе всѣхъ умственныхъ и нравственныхъ силъ его; слѣдовательно усовершенствованіе его. Что наиболѣе способствуетъ къ благоденствію и могуществу Государства? Высшая степень образованности гражданъ, его составляющихъ, соединенная съ строгою нравственностію.

При семъ предположеніи, представляется вопросъ важный: въ *человѣкѣ, частью взятомъ*, можетъ умъ его, обогащаясь свѣдѣніями, образовываться и вмѣстѣ съ тѣмъ и нравственный характеръ его благородствоваться: почему же испорція представляетъ намъ горестныя примѣры, что въ *Государствахъ*, высо-

чайшая степень просвѣщенія часто сопровождалась поперею народной нравственности? Чрезмѣрная роскошь, извѣженность, утрата привязанности къ отечеству, утрата *народности* и лишеніе возвышенныхъ чувствъ добродѣтели бывали, не рѣдко, такъ сказать, подводными камнями, разрушавшими многія Государства, наиболѣе въ образованности успѣвшія.

Разсуждая о семъ вопросѣ всего утѣшительнѣе — Рускому. Россія является намъ слѣдующее, рѣдкое въ нравственномъ мѣрѣ, событіе: она здѣлала, въ одно столѣтіе, на пути просвѣщенія, шаги исполнскіе, какихъ досель, въ столѣ краткое время, ни одно Государство еще не здѣлало — но, къ щастію, она не представляетъ намъ тѣхъ, выше-объясненныхъ послѣдствій, кои въ другихъ Государствахъ, сопровождалось просвѣщеніе.

Рускіе, столь быстро успѣвая во всѣхъ отрасляхъ знаній чловеческихъ, ко всеобщему удивленію и не объяснимому утѣшенію нашему, сохранили *народными отличительными* свойства свои: опвагу, мужество, гостепринимство, щедрость и крѣпость физическую. — При семъ, съ удовольствіемъ замѣнитъ можно, что самая, всѣмъ сѣвернымъ народамъ свойственная склонность къ употребленію крѣпкихъ напитковъ, примѣрно, по мѣрѣ распространяющагося въ народѣ Рускомъ просвѣщенія, уменьшается.

Сверхъ того, необходимо упомянуть и о томъ, что, благодаря Бога, не видимъ мы, по среди насъ, тѣхъ заведеній, кои, подъ пышными наименованіями, суть нѣчто иное, какъ средоточіе распущствъ, вмѣстѣ сплиаще соблазновъ, разрушающихъ, въ иныхъ Европейскихъ столицахъ, нравственность юношества. У насъ нѣтъ привилегированныхъ игрецкихъ домовъ и имъ подобныхъ: мы не видимъ также полпы, ужасъ наводящихъ, нищихъ; не знаемъ ни *лазарюновъ*, ни *бандитовъ*, ни другихъ подобныхъ исчадій порока и разврата.

Какія причины-сему, исключительному въ сравненіи съ прочими Государствами, явленію? — Разумѣется *не стужь* и *не морозъ*. Нѣтъ! Хладнокровіе не есть свойство народа Рускаго: столь пламенный, столь склонный къ энтузіазму, онъ полонъ *спирасями* сильными.

Какия же причины сего щастливаго явления?

Сей важный вопросъ, безъ сомнѣннѣя, заслуживаетъ вниманія и разрѣшенія глубокомысленныхъ Философовъ и полишниковъ. Но можно сказать смѣло, что, до когдѣ въ народѣ Русскомъ любовь къ ошечеству, привязанность къ вѣрѣ, преданность къ Пресподу будущѣ въ той же силѣ, какъ теперь; до когдѣ сіи Ангелы Хранители будущѣ освѣтятъ Россію; до погдѣ всякой новый успѣхъ въ просвѣщеніи будетъ усилывать благоденствіе и могущество Государства Русскаго.

Пусть Русскіе продолжаютъ успѣвать въ просвѣщеніи; пусть усвершеняютъ они всѣ вѣшви народнаго благоденствія; пусть перенимаютъ они у иностранцовъ только то, что испинно велико, прекрасно и полезно: если при этомъ, сохраняютъ они нравственныя свойства свои, то они послужатъ примѣромъ для всѣхъ народовъ и настоящею образованности своею, будущѣ способствовать къ благоденствію поколѣній грядущихъ.

(Сообщено).

. . . . .

## МЫСЛИ МОНТАНЯ.

### Д Р У Ж Б А .

#### I.

Если меня принудятъ сказать: за что я любилъ *Бозію*? Я чувствую, что не могу объяснить сего иначе, какъ слѣдующимъ ошвѣтомъ: за то, что *онъ* былъ *онъ*, а я былъ я.

#### II.

Не знаю, естѣ выше моего понятія, какая-то непостижимая, роковая сила, посредница сего союза: наши души быди спольгѣсно вмѣстѣ, что я не только зналъ его душу, какъ свою, но я охопнѣе вѣрять себя ему, нежели себѣ.

#### III.

Не мѣшайте съ сею дружбою дружбы обыкновенныя: въ сихъ послѣднихъ, *не выпускайте изъ рукъ поводьевъ*; будьте благоразумны и оспорожны.

#### IV.

Сіи связи не шаковы, чтобы они никогда немогли прерваться. Хилонъ говоритъ: „любя друга своего, помышляй, что нѣкогда можешь его возненавидѣть; „и ненавида врага своего, помышляй, что нѣкогда можешь полюбить его.“ Эшо правило, споль ужасное въ дружбѣ совершенной, спасительно въ дружбахъ обыкновенныхъ. Въ опношеніи къ симъ послѣднимъ, должно вспомнить обыкновенныя слова Аристопеля. „О! *мои друзья!* *Нѣтъ ни одного друга!* „

#### V.

Сравнивая весь ошпашокъ моей жизни, послѣ пошери моего друга, съ чепырью годами, въ которыя наслаждался его сладостнымъ поварнщесствомъ и бесѣдою, я вижу въ немъ одинъ только дымъ, ночь мрачную и скучную.

#### VI.

Лишась друга, я влачусь въ уныніи; самыя радости не ушѣшаютъ меня, а удволяютъ горестъ пошери. Мы были во всемъ *пополамъ*: мнѣ кажется, что я похищаю у него его участокъ. Я привыкъ быть вездѣ *самидругъ*: теперь я существую только *вголовину*.

#### VII.

Щастіе, ознакомивъ меня съ юности съ сладостью единственной и совершенной дружбы, ошвратило меня опъ связей обыкновенныхъ: въ нихъ я сухъ и холоденъ; мнѣ не пріятно плыть, если я не плыву на *вслѣхъ парусахъ*.

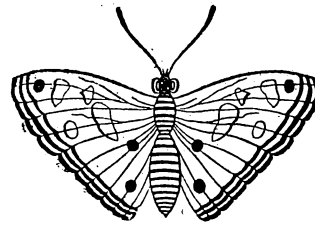
#### VIII.

Для меня не стерпимо такое сообщество, въ которомъ я долженъ ограничивать себя, принуждать и вооружаться оспорожностью и подозрительностью. —

#### IX.

Кто, подобно мнѣ, имѣетъ своею цѣлю одно спокойствіе жизни, погдѣ долженъ подобнаго запрудненія и разборчивости избѣгашъ, какъ язвы.





1829, МАРТА 16, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

— *Шведское* Правительство настоятельно требуетъ отъ Сейма, чтобы онъ принялъ мѣры къ ограниченію предосудительнаго употребленія хлѣбнаго вина, косяго расходъ часъ отъ часу увеличивается въ Швеціи.

Замѣчательно чрезвычайное происшествіе: *Аландское море* замерзло до такой степени, что Февраля 14 н. с. восемь саней могли проѣзжать по немъ изъ Финляндіи въ Грислегамъ; 15-го одинъ купецъ по немъ же проѣхалъ въ Або.

— Изъ *Копенгагена* пишутъ, что городъ Спавагеръ находится въ большомъ огорченіи, по той причинѣ, что *сельди*, въ нынѣшнемъ году, вмѣсто того, чтобы посылить сей берегъ, въ большомъ количествѣ показываются на берегу Норвежскомъ, гдѣ ихъ прежде никогда не было.

— Черезъ Испанскія гавани вывезено значительное количество хлѣба, доставленнаго изъ областей: Леонской, Кастильской, Наваррской и Арагонской. Сей хлѣбъ отправленъ во Францію, въ Англію, Гаванну и въѣшорные Испанскія области, въ ономъ нуждающіяся.

## С М Ъ С Ъ.

## Анекдоты.

Когда знаменитому побѣдѣ великому Конде быть посвященъ замокъ въ Шапшвиллѣ, то предположено было украсить фронтиссисъ оного надписью, которая въ краткихъ словахъ выражала бы все побѣды сего героя. За лучшее сочиненіе была назначена награда въ 1000 палеровъ. Между многими сочиненіями находились стихи одного Гаскоцца, которые хотя и не удовлетворили предположен-

— *Копенгагенъ*. Королевскимъ рескриптомъ отъ 7 Февраля, открыта Г-мъ Меспингомъ и Епископомъ Мушперомъ подписка для заведенія челоѵколюбиваго Института въ память бракосочетанія Принцессы Вильгельмины-Маріи съ Принцемъ Фридрихомъ-Карломъ-Христианомъ. Уже собрано до 44,174 палеровъ. Заведеніе будетъ называться именемъ Принцессы; проценты съ капитала употреблены будутъ на приданое дочерямъ недослѣпачныхъ чиновниковъ, и проч.

— *Римъ*. Мѣсто, гдѣ происходить Коцклавъ не представляеть ничего любопытнаго для зрѣнія. Не смотря на то, до закрытія онаго, множество посѣщителей, даже высшаго класса, осматривали сіе мѣсто и мѣшали работникамъ. Что тамъ видѣли? Нѣсколько темныхъ галлерей съ кельями; на дверяхъ каждой изъ нихъ написаны имена Кардиналовъ, коимъ доспалось отъ по жребію. Въ капеллѣ, гдѣ подаютъ голоса, есть возвышенная кафедра, а позади олшаря, на коемъ кладутъ избирательныя записки, малая печка съ трубою, выдающеюся въ окошко: сію трубу можно видѣть съ площади Дворца. Въ этой печкѣ жгутъ записки и

ной цѣли, но за оригинальность идеи удостоились награды въ 500 палеровъ. Онъ суть слѣдующія.

Pour célébrer tant de vertus,  
Tant de hauts faits et tant de gloire,  
Mille écus! morbleu mille écus!  
Ce n'est pas un sou par victoire.

*Errare humanum est.* — Пойдете ли вы сего дня въ театръ спросить содержатель одной гостиницы у прѣзжаго постоляда, которой въ первой разъ посѣтилъ

дымъ, исходящій изъ трубы, доказываешь публикъ, что избраніе Папы еще не кончено. Дымъ сей называется Fumata и лучшее общество Рима бѣдитъ нынѣ ежеднвно на кивриналъ, чтобъ смопрѣшь на *этомъ дымѣ*. 28 Февраля спеченіе народа было не въролпное, ибо, по какому-то предрѣченію, всѣ полагаи, что новый Папа избранъ будетъ въ показанное число.

— *Нью-Йоркъ*. Въ Западной сторонѣ Сѣверной Америки, города возникають какъ бы волшебнымъ жезломъ, но никопорый изъ нихъ не вырастаешъ споль быспро, какъ *Талагассѣ*, вмѣщающій въ себѣ природныхъ дикихъ живителей Южныхъ и Западныхъ. Новыя и обширныя лавки, магазейны, большія публичныя зданія и частныя, красивые, дома, возвышающія мгновенно. Изъ древнѣйшихъ городовъ привозится все то, что служишь къ удобству жизни и роскоши. Здоровье жителей, доказываешъ благорасшворенность памощнаго воздуха.

— Изъ *Лондона* увѣдомляють, что въ Нижній Парламентъ представлень бюджетъ по морскому вѣдомству: онъ проспирался въ 1828 году до 5,990,000 ф. с; но на нынѣшній годъ онъ составишь только 5,878,794 ф. с. Число соспоящихъ въ дѣйствительной морской службѣ будетъ до 30,000, считая въ семь числѣ 9,000 морскихъ капоировъ.

— Въ *Парижѣ*, 5 Марта и. с. Виконтъ Лене предложилъ Камерѣ Перовъ прошеніе владѣльцевъ Жирондскими виноградиками, просящихъ объ отпѣнѣнѣ косвеннаго налога на напитки или разложеніи его

сплоду. „Нить, не пойду,—слишкомъ далеко“ отвѣчалъ привѣзшій. „Я чиналъ въ афишѣ, что *дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ*: а я отъ дороги усиналъ и не могу вечеромъ поздо пуспипиться въ такую даль.“

Трагедія *Жортезъ*, соч. Пирона, *умала*.—Послѣ представленія, Пиронъ выходя изъ театра, самъ поекользнул и *умала* на землю. Одинъ Господишъ поддержалъ и подпалъ его. Ахъ! Милоспивый Государь, сказаъ опечаленный Пиронъ, лучше бы вы *поддержали* Трагедию мою.— „Съ великою охотпою, сказаъ учивный незнакомецъ: еслибы диня ваше могло *идти*, то я охотпо бы посинарался *поставить оно на ноги*.“

Богатой банкиръ Н. Н. въ городѣ В. В., дѣла котораго начали разстронаваться, открылъ другу своему ценнѣмое паденіе свое, показывая ему огромныя коншорскія

на другія произведенія земли и промышленности. На эпомъ прошеніи 19,701 подпись. Такое же прошеніе подано и въ Камеру Депушатовъ.

— Изъ Вѣны пишуть, что *Венеціанская гавань* объявлена свободною.

Пишуть изъ *Лондона*: видно, что *Вальтеръ-Скоттъ* хочешъ оплмчиться во всѣхъ родахъ. Прежде обнародовалъ онъ *Проповѣди*, сочиненныя имъ, для одного Священника. Тесперь извѣщають, что онъ печатаешъ: *опытъ о разведеніи растлній и садоводствѣ*.

— Предложеніе Г. Пиля въ пользу Каполиковъ приняпо въ нижнемъ Парламентѣ: 348 голосовъ было въ защиту предложенія и 160 прошивъ онаго; слѣдовательно большинство въ защиту предложенія заключается въ 188.—

— Замѣчательно сужденіе Французскаго журнала *le Globe*, объ освобожденіи Ирландскихъ Каполиковъ: въ 1780 году дѣло шло, относительно сихъ Каполиковъ, шолько осперяимости, весьма ограниченной—возникло кровопролитіе; въ 1829 году сдѣланъ шагъ дальнѣйшій: и что прошивится ему? — Нѣсколько прошивей.—

Вопшъ благодѣтельные слѣды просвѣщенія, смягчающаго нрава и открывающаго людямъ, что *гражданское щастье* не въ буйномъ своеволии, но въ *тишии законной*. —

— Въ *Франкфуртскомъ журналѣ* въ спашѣ изъ *Стожгольма* упоминается, что на шамошнемъ Сеймѣ

книги, изъ коихъ видно было, что за исключеніемъ нѣкоторыхъ несчастныхъ случаевъ, чрезвычайныя суммы, употребленныя въ печеніи нѣсколькихъ лѣтъ на домашніе издержки, были тому главною причиною. Вскорѣ послѣ сего, другъ сей поспшилъ супругу банкира, которая была извѣстна распочительностію своею. Онъ возшелъ въ комнату въ самое то время, когда она записывала въ одну изъ маленькихъ красныхъ книжекъ, передъ нею лежащихъ, значительныя издержки, употребленныя ею для вчерашаго бала.— „Вы изволите заниматься, Милоспивал Государыня,“ сказаъ вошедшій другъ банкира, со всею вѣжливостію.— Какъ вы видите, Милоспивый Государь, у меня своя *домашняя библіотека*, шолько она, въ сравненіи съ большими коншорскими книгами мужа моего — ничтожна. „Вижу Сударыня, я исперъ лючно понимаю страшный сонъ

Нилсъ-Менсонъ, Депутатъ изъ Скотланда, говорилъ съ большимъ жаромъ о величайшей пользѣ газетъ. — Видно, что сей гражданинъ содѣшвеннаго съ нами Государства большой защитникъ сего рода повременныхъ изданій, ибо онъ, говоря о газетяхъ, напоминаетъ могущественное слово Творца, при созданіи міра: „да будетъ свѣтъ.“ — У насъ шакъ высоко думаютъ о газетяхъ — кажутся, одни — издатели оныхъ. —

#### А М Е Р И К А.

Испанско-Американскій народъ состоитъ изъ прехъ разныхъ племенъ; они отличаются одни отъ другихъ неизгладимыми чертами, а именно первое: влияніемъ, богатствомъ и просвѣщеніемъ — это *бѣлые*; второе: силою характера — это *Негры и Мулаты*; третье: самое многочисленное и бѣдное — это природныя жилища *бронзоваго цвѣта*. Сія три племена (*бѣлое, черное и бронзовое*) смѣшались между собою и произвели новыя племена, отличающіяся, при первомъ взглядѣ, физическими ихъ свойствами. Въ Мексиканскихъ Соединенныхъ Штатахъ сихъ племенъ до семи и некоторое изъ нихъ не считалось другихъ земляками своими.

По естественному слѣдствію завоеванія, богатство и влияние политическое содѣлались удѣломъ потомковъ завоевателей. Въ Мексикѣ находимъ частіиныхъ людей съ шакимъ огромнымъ состояніемъ, которое можетъ сравниться, по крайней мѣрѣ, съ са-

Царя Фараона: сія не большія книжки суть тоція тѣ коровы, которыя проглотили тучныхъ коровъ въ кабинетъ супруга вашего.<sup>4</sup>

#### М О Д Ы.

На Парижскихъ балахъ, на многихъ дамахъ были *полса*, украшенныя брилліантами; на головѣ множество цвѣтовъ и шпаль брилліантовыхъ же.

— Нѣкоторые щеголихи убираютъ головы по *Грегески*. — На прошедшей недѣлѣ *флеръ* перемѣшивали съ *волосами*: это составляло одно изъ отличнѣйшихъ украшеній.

— Въ головныхъ уборахъ носятъ также, множество *перьевъ* вишневыхъ, голубыхъ или розовыхъ.

— *Мантильи блондовыя* носятъ на бархатныхъ платьяхъ.

Парижскій *Далекій Журналъ* съ восхищеніемъ говоритъ о *балахъ*, бывшихъ при Дворѣ, во время масленицы. На одномъ изъ нихъ нѣсколько кадрилей представляли Дворъ Франциска II и супруги его, *Маріи Стюартъ*.

мымъ большимъ состояніемъ богачей Англійскихъ; потомки завоеванныхъ народовъ спомъ же бѣдны, какъ самыя бѣдныя Ирландцы.

Степень благородства въ сей землѣ не измѣряется *почтеными наименованіями*, какъ въ Европѣ, но — *близногю кожей*. Сословіе самое высокое — есть *бѣлое*; самое униженное — *бронзовое*; это природныя жилища. Въ шпѣ, кои имѣютъ маабійшій отпѣнокъ другой краски, происходящій отъ невольниковъ Африканскихъ или Американскихъ. — Это есть пляшно, кошорое, въ глазахъ бѣлыхъ, немогущъ смышь ни богатство, ни почести.

Въ Европѣ Дворянство умножается при соединяющимися къ нему родами изъ другихъ сословій и никакая физическая разность не отдѣляетъ родового *Дворянина* отъ *лишнего*. У Испанско-Американцевъ всякой человекъ носитъ на себѣ неизгладимыя черты того рода, къ которому принадлежитъ, и онъ удостоверяетъ, что передаетъ ихъ своему позднѣйшему потомству, вмѣстѣ съ уваженіемъ или презрѣніемъ, съ ними сопряженными.

Испанскіе Короли жаловали прежде чернымъ и бронзовымъ *бѣлымъ грамоты*, шакъ какъ они жаловали Европейскимъ своимъ подданнымъ *грамоты дворянскія*; но сія грамоты въ Америкѣ не имѣли равнаго дѣйствія. —

Богатство кочюмовъ и ихъ Историческая вѣрность была чрезвычайна. Важныя науки не чуждались сего легкаго труда: многіе Академики участвовали въ ономъ.

#### С П О С О Б Ъ

ДОВОДИТЬ ОХОТНИЧЬИ РУЖЬЯ ДО СОВЕРШЕНСТВА.

По увѣренію нѣкоторыхъ охотниковъ до стрѣльбы и до ружей, заслуживающъ, въ семъ отношеніи, вниманія книжка, прожектированная *Василемъ Шелегуновымъ*, подъ заглавіемъ: *способъ доводить всякаго рода охотничьи ружья до совершенства*. С. П. б. напечатана въ прошломъ году, вторымъ изданіемъ въ 8. д. л.

Продается у Г. книгопродавцевъ *Смирдина, Глазунова* и у самаго Сочинителя, живущаго на В. О. въ 7. линіи въ домѣ подъ No 59. Цѣна 5 руб.

— Дославленная намъ статья, на Французскомъ языкѣ, подъ заглавіемъ: *нѣсколько словъ о симпатіяхъ, и проч.* будетъ переведена и въ слѣдующихъ номерахъ напечатана. —

Не лзя согласишься, чпобы это различіе *людей*, по средствомъ *цветовъ*, было превосходно. Когда въ общественной, Государственнй жизни необходимы явныя оплчія, знаменующія доспoinство и заслуги, то безъ сомнѣнія, приличнѣ выдавашь *Грамоты Дворянскія*, нежели *грамоты бѣжыл.* —

— По распоряженію Парижскаго Комитета Общества Христіанской Нравственности, выбиша медаль въ честь знаменитаго *Говарда*.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Подражаніе

Французскимъ стихамъ,

сочиненнымъ

*Княгиней Н. А. III — ой.*

Они прошли, шѣ дни безпечности щасливой,  
Когда звезда надъждѣ блискала надомной,  
Не вѣдомъ былъ душѣ, въ свободѣ горделивой,  
Обманъ мечты, ни страхъ унылой,  
Ни опытъ жизни роковой.

\* \* \*

Они прошли, шѣ дни зланыя,  
Когда свяшой огонь пылалъ въ моей крови,  
Вмѣщала въ сердца я всѣ радости святыя,  
Когда я встрѣла и дружбѣ, и любви.

\* \* \*

Они прошли — любовь и щастье  
Туманная сокрыла даль...  
Въ удѣлѣ остались мнѣ: *холодное безстрастье*  
И сожалѣнія безмольная печаль...

\* \* \*

1825.

*Федоровское.*

Въ Альбомѣ.

*А. О. Ц — ѣ.*

Пріяпный видъ, живое чувство,  
И прелести души, и прелести юныхъ лѣтъ,  
Безъ предразсудковъ умъ, любезности безъ искусства:  
Вотъ швой, *Амалия*, порпнешь.

1825.

С. П. б.

## ПРАВЫ.

### МЫСЛИ МОНТАНЯ.

Уединеніе.

I.

Въ домѣ, гдѣ мы живемъ, необходимо имѣть для себя комнату, совершенно свою, совершенно опдѣленную, въ которой мы могли бы бытъ въ полномъ уединеніи и свободѣ.

II.

Здѣсь должны мы бесѣдовать *съ собою о себѣ* и споль пайно, чпобы ни какое постороннее сообщество не размыкало насъ; должны воображать себя безъ имѣнія, безъ прислужниковъ, безъ провожатыхъ съ шѣмъ, чпобы на случай пощери ихъ, она была для насъ не нова.

III.

Наша душа удобо-обрацаема сама съ собою; она можетъ составить себѣ общество: въ такомъ уединеніи мы не погрязнемъ въ праздности.

IV.

Я имѣю такую комнату, въ верху моей *башии*. Здѣсь *мое мѣсто*: я стараюсь бытъ совершеннымъ его владѣтелемъ и ушпранять сей единственный уголь, ошѣ сообщества и семейнаго и гражданскаго.—

V.

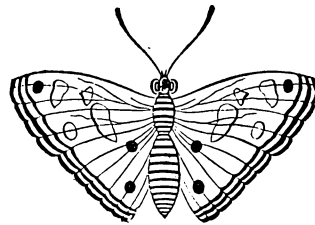
Жалокъ яполъ, кпо не имѣеть мѣста, въ которомъ бы онъ могъ бытъ самъ съ собою.

VI.

Честнолюбіе хорошо плапнеть своимъ приверженцамъ, держа ихъ всегда на смолпу, какъ спатуи на площади: большое соспояніе—большое рабство. Для людей возвыщенныхъ и самое уединеніе, не уединеніе.

VII.

Я нахожу, нѣкопорымъ образомъ, сноситѣ бытъ всегда одному, нежели никогда не имѣть къ щому возможности.



1829, МАРТА 20, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ сію минупу любопытно знать положеніе Капюликовъ въ Ирландіи. Ирландія раздѣляется на 4 Архіепископства и 22 Епископства. Архіепископъ Армагской имѣеть титулъ Примаса Королевства; за нимъ слѣдуютъ Епископы Меатскій, Деррійскій, Кильморскій, Ардагскій, Клогерскій, Рафозскій, Доронконнорскій, и Дриморскій. Отъ Архіепископа Дублинскаго зависятъ Епископы: Опорійскій, Церусскій, Гильдарскій. Отъ Архіепископа Кашельскаго, Епископы Гиллоэскій, Коркскій, Димерикскій, Клоине-Ронскій, Вальфордъ - Лисморскій и Керійскій; отъ Архіепископства Тиранскаго, Епископы Клонфертскій, Эльшинскій, Киссаласкій, Апурійскій, Кильмадинахъ, Кильфенора-Варенскій.

Число Капюликовъ въ Ирландіи простирается до 5,510,000. Епископы и Духовенство содержится Эпархіями, посредствомъ налоговъ, кои сначала были добровольные, но обычаемъ превратились въ необходимые. Во всѣхъ эпохахъ христіанской жизни, при крещеніи, при первомъ приобщеніи Св. Таинъ, при

## С М Ъ С Ъ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ Франкфуртскаго журнала помѣщена довольно длинная статья о *балъ*, бывшемъ въ знаменитомъ домѣ, для *слугъ* и *служанокъ*.

У насъ это не новос. Я помню въ Москвѣ подобныя балы; между прочимъ одинъ у Г-жи Г\*\*\*: онъ былъ довольно забавенъ. — Мнѣ кажется не безполезнымъ сказать сколько возможно облагораживать забавы сего, столь многочисленнаго у насъ поколѣнія. Желательно только, чтобы въ подобныя увеселенія не вводилась неумѣстная роскошь. Впрочемъ, не лучше ли *слугъ* и *служанокъ* на-

брако-сочетаніи, Духовенство получаетъ по пѣсколь- ку шеллинговъ. Духовенство Капюлическое не владеетъ ни какимъ имуществомъ; оно все перешло во власть Духовенства Англиканской Церкви.

— Въ *Римѣ*, Губернаторъ города, Кардиналъ Капеллетти объявилъ, что Коллегія Кардиналовъ, принявъ въ уваженіе большое число жипелей, кои въ пилгость обществу по причинѣ недостатка въ работѣ, опредѣлила, умноживъ публичныя спроеія и раздавъ изъ казны нѣкошорую сумму денегъ пѣмъ, кои по старости и болѣзни не могутъ употреблены быть въ работу. Сіе извѣстіе произвело великую радость въ народѣ, по той причинѣ, что съспшыя припасы неимоверно вздорожали и всякая промышленность остановилась, отъ чего работающій классъ народа терпитъ великую нужду.

Въ *Греціи* составляется рота изъ воспитанниковъ, коихъ число, при самомъ началѣ, простирается до 50 человекъ. Они называются *Эвсепидами* и назначены для занятія Офицерскихъ мѣстъ въ регулярномъ войскѣ.

ннхъ видѣть пландующими *по своему*, нежели пьяными *по своему?*

Къ чести сего рода людей, здѣсь къ спати замѣнить можно, что онъ меньше прежнего подверженъ теперь пьянству; особливо женщины. Нынѣ, благодаря нѣкоторой образованности, прокравшейся и въ *двиги*, не примѣтно, чтобы любезныя хозяйки вышшихъ служанокъ, свершая чары *туалетнаго таинства*, окружены были *полукарного* или *бражного атмосферою*—что часто случалось, однакожъ, и не такъ давно.

— Въ *Минхейнъ*, 13 Марша, издано: *собрание стихотворений Короля Баварскаго Людвига*. Публика ожидала ихъ съ нетерпѣніемъ. Онѣ заключаются въ двухъ частяхъ. Вырученныя отъ продажи оныхъ деньги назначены для содержанія заведенія, основаннаго въ Фрейзингѣ, для воспитанія слѣпыхъ дѣтей. Въ семь собраній много каншашъ хорова, соннетовъ, Эпиграммъ и Элегій, предметомъ коихъ достопамятнѣйшія происшествія нашей эпохи. Сія стихопроверенія открываютъ причины, коими руководствуется въ дѣлїяхъ своихъ Монархъ, которому Провидѣніе вручило судьбу сполькихъ людей; — онѣ открываютъ намъ понятія его о жизни, о людяхъ, объ истинномъ достоинствѣ, о обязанностяхъ и высокомъ званіи царствующихъ; о настоящемъ и о прошедшихъ временахъ. Поэтъ вводитъ насъ въ сокровенность своихъ чувствъ; показываетъ намъ, какъ онъ ощущаетъ любовь, дружбу, щастіе, находимое въ нѣдрахъ семейства; онъ изображаетъ свои чувства красками Поэзіи живой, богатой и разнообразной. Стихи его, внушенныя глубокою чувствительностію, посятъ на себѣ оппечатокъ души исполненной благородныхъ чувствъ, спокойной, обращенной всегда къ тому, что прекрасно, возвышено, велико. —

### НОВЫЯ КНИГИ.

*О соразмѣрности налоговъ со способами каждаго изъ платящихъ, съ изложєніемъ средствъ къ достиженію оной. Соч. П. Ювскаго. С. Петербурга, 1829, въ 12 д. л. 85. стр. (\*)*

Г. Ювскій, извѣстный уже своими произведеніями, какъ-то: *сравненіемъ внутренней и внешней*

(\*) Продается въ книжной лавкѣ И. В. *Нелпейцна* въ домѣ Генераль-Маіора *Валабина* подъ № 26, по пяти руб. за экземпляръ, а съ пересылкою по шести рублей.

### АНЕКДОТЫ.

Князь Блюхеръ предложилъ однажды Герцогу Веллингтону слѣдующій поствъ: „Да не будутъ плоды, приобрѣтенныя нынѣ *оружіемъ* разрушены, когда либо *перьями* Дипломатиновъ.“

— Георгъ II Король Англійскій подарилъ *Монтескю*, за поднесенное ему сочиненіе *L'Esprit des loix* медаль, на которой изображены были портреты Монарха и сочинителя, съ надписью вокругъ *Rex magnus viro maximo.*

*торговли, сочиненіемъ о Монархическомъ Правленіи и другими;* издалъ шеперь новое сочиненіе *о соразмѣрности налоговъ.*

Въ будущихъ номерахъ сей газеты мы скажемъ мнѣніе наше о семъ послѣднемъ произведеніи *Г. Ювскаго.*

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### БУМАГА.

Какимъ волшебствомъ, какою чудесною силою вещь, самая ничтожная, вещь ненужная, заброшенная, грубая, гнѣющая, превращается въ вещество чистое, тонкое, легкое, краевое и въ тоже время полезнѣйшее и даже необходимое во многихъ дѣлїяхъ образованнаго общества? — Это вещество, при томъ самое дешевое и обыкновенное, мы безпрестанно употребляемъ; употребивъ, безпрестанно рвемъ и уничтожаемъ.

Какой переходъ отъ ничтожества къ бытію, отъ бытія къ ничтожеству! Какъ все въ природѣ превращается, принимаетъ новыя виды!

Что обыкновеннѣе и, въ тоже время, что важнѣе *бумаги?*

На *бумагѣ* начертаны важнѣйшія эпохи человеческой жизни въ отношеніи къ благоуспію гражданскаго общества: день рожденія, брака, смерти и проч.

Съ листомъ *бумаги* можно объѣхать все, сколько нибудь просвѣщенные Государства. Сія бумага доказываетъ *кто я*, какой *нации*, кто *покровитель* жизни и правъ моихъ. — По сей бумагѣ меня принимаютъ, позволяютъ мнѣ жить, и проч.

Съ листомъ *бумаги* я могу найти все потребности жизни, даже все удовольствія и забавы — не имѣя при себѣ ни одной копѣйки. Листъ *бумаги* за-

— Во время представленія Оперы *Донъ Жуанъ*, герой сей оперы былъ уже вызываемъ предъ самымъ спускомъ завѣса. Большая часть голосовъ была слышна сверху, изъ райка. Донъ Жуанъ вырывается изъ рукъ Фуриі, влекущихъ его въ Адъ: „опустили меня, опустили; я не хочу въ Адъ! Развѣ вы не слышите что меня зовутъ — въ Рай.,“

збѣгаютъ мнѣ все, открываютъ дома пріятныхъ или полезныхъ людей, мнѣ незнакомыхъ. Кто не испыталъ пользы кредитива, или векселя, или рекомендаціоннаго письма?

Корабль уже нагруженъ; якорь поднятъ; въперть попушенный—но безъ листа *булаги* онъ не смѣетъ двинуться съ мѣсна. *Булаги* защитилъ его на открытомъ море отъ многихъ нападеній и содѣлалъ для него доступными лучшіе торговые порты.

Кому вѣряемъ мы шайные мысли наши, нашу горестъ или радостъ? *Булаги*. По средствомъ *булаги*, какъ чрезъ вѣрнѣйшаго повѣреннаго, передаемъ опшесивующимъ свои мысли, изливаемъ въ сердце друга наши чувства, и облегчаемъ наше сердце. Получая отъ него листокъ *булаги*, мы, кажется, видимъ его, обнимаемъ, прижимаемъ къ сердцу, услаждаемся бесѣдою съ нимъ.

Что мы болѣе вѣримъ *булаги*, нежели совѣсти и обѣщаніямъ многихъ людей, это ежечасно вѣпрѣчаемъ въ общественной жизни. Кто повѣритъ и малѣйшую сумму денегъ другому безъ лоскупка бумаги? Кто заключитъ какое либо условіе, не написавъ его на *булаги*? . . .

Забылъ ли я по слабой памяти собственныя дѣла свои, свои мысли, свои обѣщанія, намѣренія?—Если я вѣрилъ ихъ *булаги*, онъ могутъ ожить въ моей памяти, принявъ видъ существенности, быть исполнены.—

Листъ *булаги* разноситъ до опдаленнѣйшихъ предѣловъ Государства опредѣленія верховной власти, отъ конхъ зависитъ щастіе миллионъ людей. Все повиносится, все покоривается тому, что содержитсяъ—въ листѣ *булаги*.

Листъ *булаги* подписанъ и уже тысячи людей въ движеніи; Государства въ тревогѣ; страхъ объемлетъ города; крѣпости разрушаются, цѣлые народы ополчаются, сражаются, торжествуютъ и вкушаютъ плоды побѣдъ и мира, или падаютъ и исчезаютъ съ лица земли!

Бумага принимаетъ въ себя, хранитъ и передаетъ намъ Боговдохновенныя Псалмы Давида, блестящія фантазіи Омера и звучныя гимны Державина; великія истины Религіи, и высокія мысли генія, законы Ликурга и наказъ Екапернины; карпішу Ма-

раопской битвы и Лейпцигскаго боя; всѣ изобрѣшенія, всѣ открытія, всѣ сокровища наукъ и искусствъ въ *булаги* существуюють и живутъ.—И могли ли бы онъ достигнуть степени, въ коей нынѣ находится, безъ помощи — *булаги*?

Какого удивленія, наставленія, руководствва, средства къ усовершенствованію лишлись бы сотни миллионъ людей, когда бы не было книгъ — *изъ булаги*? И хотя были въ древности и теперь есть книги не *изъ булаги*, но вспомнимъ, какъ онія въ древности были рѣдки; какъ были дороги; сколько денегъ и трудовъ стоило завести у себя небольшую библіотеку. Какъ легко исчезали многія творенія древности, стонувшія тому, чѣбъ быть сохраненными для потомства. Сколь мало было бы пользы отъ Типографическаго искусства, безъ *булаги*, и, увы! что было бы съ журналами, съ журналистами, съ журналистикою—безъ *булаги*!!!—

Сколь ни драгоценно сіе изобрѣненіе, но кто знаетъ, что въ будущихъ вѣкахъ не найдется что либо такое, которое замѣнитъ *булагу* и доставитъ лучшее средство къ сообщенію мыслей нашихъ другимъ? Кто знаетъ, что потомство не будетъ удивляться скудости нашихъ открытій, нашихъ свѣдѣній, нашихъ способовъ и методовъ и жалѣть объ насъ такъ какъ мы жалѣемъ о древнихъ, не знавшихъ употребленія магнитной стрѣлки, пороха, телескопа, книгопечатанія и — бумаги!!!!

(Сообщено.)

## З Р Ъ Л И Щ А .

### Письмо къ Издателю.

Въ 50 Но *Сверстой Печать* напечатано письмо мое къ Издателямъ сей газеты въ отвѣтъ на критику Г-на Яковлева. (\*) Письмо это писано 26 Февраля. Гг. Издатели думали то дией какое сдѣлашь изъ него употребленіе, достойное ихъ безпристрастія и правоты и наконецъ придумали: составить изъ моего письма экстрактъ *по своему вкусу*, выкинуть изъ него все то, что имъ или ихъ Корреспонден-

(\*) Сія критика опшосится до новаго, Русскаго перевода Комедіи: *le mariage de Figaro*. Мнѣ неудалось ни чинать *Русскаго Figaro*, ни видѣть его на *Руссколь Театръ*. Изд.

пу, моему крипику, показалось непріятно, (и начпо не лзя было сдѣлать возраженій и самых ничпожнихъ,) склѣпшь попомъ по произволу уцѣлѣвшіе куски и передашь изуродованное такимъ образомъ письмо мое чпшателямъ, съ своимн замѣчаніями, не опмчающимися опщепдивостію. — Какой благомыслящій человекъ, покрайней мѣрѣ, *не удивится* такому упошребленію власни хозяина газеты?

Не желяя обрѣмѣннать васъ и опасаясь наскучнть вашнмъ чпшателямъ перепечашываніемъ моего письма, сокращеннаго Гг. Издаателями Сѣверной Пчелы, въ наспоащемъ его видѣ, я прошу васъ только напечатать сіе шоржеспвенное мое объявленіе.

Съ испнннмымъ почщеніемъ имѣю честь быть  
Вашъ покорнѣйшій слуга

*Д. Барковъ.*

14 Марца  
1829.

## Н Р А В Ы. МЫСЛИ МОНТАНЯ.

### Н А С Л А Ж Д Е Н І Е.

#### I.

Самая шрудная наука: прожнть сію жизнь *естественно* и *хорошо*; болѣзнь, самая мучнтельная — презнрать свое бышіе.

#### II.

Ужасно глупо длнть и упреждать человекскія немощн: я лучше люблю быть не споль долго спарымъ, нежели быть спарымъ, прежде времени.

#### III.

При малѣйшей встрѣчѣ со мною удовольствій, *я хватаю ихъ горстью.*

#### IV.

Моя философія *въ дѣйстви*: играю ли я орехали или *кубарель*, для меня все забава!

#### V.

Наслажденіе не величаво: оно богато собою и любитъ болѣе штьн . . .

#### VI.

Юность идеть *къ миру*, спаростъ *возвращаетъ* ся: сами законы посылають ее *домой.*

#### VII.

Покрайней мѣрѣ:

„Доколь приличенъ смѣхъ и кровь нграеть въ насъ

„Власовъ не серебратъ сядны,

Разгляднть на чель угрюмыя морщнны . . . ,

*Гораций.*

#### VIII.

Я люблю мудростъ *веселую* и *утшоую*; я бѣгу опъ нравовъ суровыхъ и мрачныхъ: вслкой взоръ на- супленный для меня подозрнтеленъ.

#### IX.

Я опъ сердца вѣрю доброму Платону, которой говорнть: „что нравъ спсходнтельный и шяжелый, „ессть вывѣска души доброй и злой.“ Сократово лицо было почтенное, но свѣтлое и смѣющеся. —

#### X.

Добродѣтель естъ свойство пріятное и веселое,

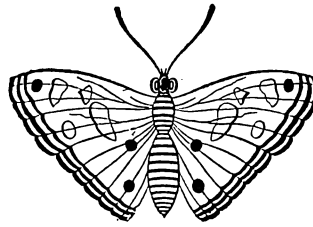
#### XI.

Должно *распространять* радостъ: но сколько возможно *ограничивать* печаль. Я не люблю печали и не почиаю ее, хотя свѣтъ особенно уважаетъ ее, одѣваетъ ею мудростъ, добродѣтель, совестъ. *Глупая* и *уродливая* одѣжда!

#### XII.

Впрочемъ, я, славнщійся умннсмъ споль жадно и рѣвносптно ловнть наслажденіе жизни, когда разсматрнваю ихъ подробности, едва ли не на хожу въ ннхъ *одннхъ вѣтрѣхъ.* Но что же и мы сами? . . .





1829, МАРТА 23, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Изъ *Рима* пишутъ, что близъ Торре-Вергаты вырыто, между прочимъ, до 400 денаріевъ, время Траяна и Деція: работа сія производилась по приказанію Висконпа Шапобріана. Кавалеръ Висконпи представилъ о сихъ монетахъ донесеніе Археологическому обществу; ибо между ими найдены весьма рѣдкія.

— Въ *Парижѣ* дѣвица Дюшенуа, въ письмѣ, которое издано въ свѣтъ, воспоминаетъ съ жаромъ пропивъ *драм.математическихъ сочиненій* въ романтическомъ родѣ.

Въ журналѣ *Messenger des chambres* содержится слѣдующее: проэктъ закона о *поединкахъ* есть лучшее средство къ удержанію отъ сего преступленія. — Въмѣсто спростости бесполезной, проэктъ закона наноситъ на виновнаго наказаніе соразмѣрное. Суды отказались бы признавъ поединокъ смертоубійствомъ и подвергнувъ опредѣленному на то наказанію. Но когда опредѣлено будетъ наказаніе особенное и соразмѣрное съ преступленіемъ, то суды не отка-

жутся исполнить долгъ, возложенный на нихъ обществомъ. Не должно думать, чтобъ сіе наказаніе было легкое, когда оно лишаетъ гражданина политическихъ и гражданскихъ правъ его. Прокъ, о которомъ здѣсь идетъ рѣчь, исполняетъ всѣ надежды друзей общаго порядка и спокойствія, сколько сіе зависитъ отъ чловѣческаго законодательства. Конечно оно не всегда удержитъ поединки, но можетъ во многихъ случаяхъ предупредить ихъ—и это уже важная услуга обществу.

Изъ *Гамбурга* увѣдомляютъ: что Эльба уже мало по малу очищается отъ льда. Сего дня по утру прибыло два корабля изъ Куксгагена въ Бланкенезъ; однако судоходство съ Гамбургомъ еще не возобновлено.

— Изъ *Копенгагена* пишутъ, что шамъ умеръ, 10-го числа, Вицъ-Адмиралъ Жанъ Ольферсъ-Фишеръ, извѣстный оборонительною линіею пропивъ Нельсона, въ достопамятный день 2 Апрѣля 1801 года; ему было 82 года.

## С М Ъ С Ъ.

## О БАШМАКАХЪ.

Занимсвовано изъ *Taschenbuch der Entfindungen*.

(Сообщено.)

Обувь, сберегающая ноги, была извѣстна въ самыя древнія времена жителямъ восточныхъ странъ: ибо палачій знойный песокъ заставлялъ ихъ помышлять объ оной. Сначала состояла она только изъ однихъ подошвъ, или такъ называемыхъ *сандалий*, которые привязывались къ ногъ. Сія сандалии носили во времена Авраама. Во времена Моисея и Иисуса Навина носили уже обувь, ко-

рая покрывала всю ногу. (\*) Иудеи имѣли столь прекрасныя башмаки, что привела въ удивленіе Олоферна. Матеріалъ, изъ коей дѣлалась обувь сія, была различна. Египтяне плели оную изъ протопика; древніе Германцы дѣлали се изъ дерева, а Индейцы изъ древесной коры. Башмаки съ острыми загнутыми концами суть изобрѣтеніе *Графа Генриха Анжуйскаго*: наростъ, бывший на концѣ ноги его, послужилъ поводомъ къ сему изобрѣтенію. Они на-

(\*) Въ книгѣ Иисуса Навина глав. IX стихъ 5: „и сапоги „ветхи, и заглажены на ногу ихъ, и проч. Und alle „geflickte schuhe an ihre Füße; u. s. w.

— Въ эту зиму показались на Сѣверѣ лебеди. Въ *Рипель* 2 Марша было ихъ до 15.

*Штутгартъ*.—Повелѣніемъ Короля опъ 11 Марша, мѣстное Начальство побуждаетъ всѣхъ подданныхъ, коимъ не болѣе 30 лѣтъ и кои не имѣли оспы, прививать себѣ коровью немедленно. Тѣ, коимъ она привива была, но не сильно дѣйствовала, должны вновь ее прививш; на сей конецъ они будутъ снова осмолрѣны врачами. Королевское повелѣніе основано на томъ, что человекъ, не достигшій 30 лѣтъ, болѣе подверженъ сей болѣзни; что въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ, замѣчено во многихъ случаяхъ; это заставляетъ бояться, чтобъ сія болѣзнь еще болѣе распространялась.

Шопландскій Инженеръ Гислонъ составилъ *паровую машину*, по правиламъ Перкинса. Паръ производится въ трубахъ, вмѣсто котла. Не только сею переменою избавляется пародъ опъ всякой опасности, но еще значительно сберегаются расходы, какъ при составленіи машины, такъ и при употребленіи для оной угольствъ, копорыхъ, при новомъ способѣ, выходитъ двумя прелями менѣе прошивъ прежняго. — Полковникъ Вериепъ уже употребляетъ поже средство во Франціи.

зываются башмаками *à la poultaire*; концы оныхъ украшались ппичьими коплями. Въ XIV столѣтіи башмаки имѣли *назначенную мѣру*, смолрѣ по званію особъ: Князья носили башмаки въ 2½ фута длиною, *Бароны* въ 2 фута, *Дворяне* вообще въ 1½ фута. Изъ сего поясняется поговорка: *жить на большой ногѣ*. Въ XV столѣтіи носили дамы башмаки съ завязками, такимъ образомъ, что всѣ пальцы на ногахъ были открыты; на оныя надѣвали онѣ перстеньи, украшенные драгоценными камнями.

К. З.

Сія спашья о *башмакахъ* напоминаетъ мнѣ, какъ однажды въ Дрезденѣ, былъ я удивленъ, увидя въ домѣ извѣстнаго тамъ *Барона Блока* кабинетъ рѣдкостей, заключающихся—въ *башмакахъ* и *сапогахъ!!!* Мысль собрать башмаки и сапоги первоначально показалось мнѣ странною: но, по мѣрѣ обозрѣнія сего кабинета *обуви*, онѣ, нѣкопорымъ образомъ, усилили убѣжденіе мое въ могущеествѣ порядка и удостовѣрилъ, какъ человекъ охотно подается къ тому, что расшевеливаетъ его любопытство.

Съ границы Польской пишушь, что въ Польшѣ цѣна на хлѣбъ значительно возвысилась. Цѣна на шерсть средней руки также довольно поддерживается.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Опъ *классиковъ* — къ *Пушкину*.

Романтики кричатъ: вамъ даръ небесный данъ!

Но вы небесный даръ во зло употребили:

*Греганку*, *Ленскаго* сгубили;

Всякъ насъ въ общество *Разбойниковъ*, *Цыганъ*;

Взмутили кровію *Фогтавъ*;

*Черкешенку* въ волнахъ какъ будто упоили . . .

— Нвѣтъ! мы не любимъ такъ писать;

Мы, *классики*, своихъ героев не морили:

Но жаль — не любящъ насъ читать . . .

Н. Н.

Воспоминанія о *Лордѣ Байронѣ*,

*Графини Альбрици*. (I)

Говорить о паружной красотѣ, при разсмолрѣніи высокыхъ умственныхъ дарований, значило бы оскорблять гений: однакожъ, какое спокойствіе обнаружива-

(1) *Графиня Альбрици*, умная и ученая женщина, знала коротко *Байрона*. Она отличается искусствомъ списывать *портреты* ш. е. изображать людей, съ коими она была знакома. Тѣ, кому извѣстна сютъ *Графини*

Разные предметы обуви, находящіеся въ кабинетѣ *Барона Блока*, бывъ расположены систематически, съ соблюденіемъ постепенности Хронологической, Эпиграфической, Эстетической, и проч. производили ощущенія, довольно приятныя. Слѣдовательно: вопъ удовольствіе — *отъ башмаковъ*. Въ семъ кабинетѣ находятся, между прочимъ, башмаки *ПЕТРА I*, *ЕКАТЕРИНЫ II*, *Наполеона* . . .

Изд.

## МОДЫ.

Если естъ мода, копорая должна пережить вѣка, времена года, подражанія, то эта мода — *на блонды*. Не смолрѣ на продолжительное ихъ существованіе, никогда онѣ не были въ такомъ общемъ употребленіи, какъ теперь: на гуляньяхъ, въ театрахъ, рѣдко встрѣчаются шляпъ, копорыя не были бы богато украшены ими. Машилы, пелерны, ворошники, рюши, и проч. все въ блондахъ. Цѣна на блонды, употребляемая для уборки *платьевъ вельсннхъ*, простирается до *двухъ и трехъ сотъ франковъ за аришн*. — Жестокая мода!!!

лось на семь чель, на копоромъ вились прекрасные кашпановые волосы, расположенные съ такимъ искусствомъ, съ такимъ вкусомъ, что казалось сама природа заботилась о томъ! Какое разнообразіе выраженія въ глазахъ Байрона, коихъ цвѣтъ былъ какъ будто заимствованъ отъ лазури небесной. Зубы его имѣли видъ, прозрачность и близну наспоящихъ жемчужинъ; но блѣдный румянецъ его щекъ представлялъ опшѣнокъ можетъ быть слишкомъ нѣжный. Шея, копорую онъ открывалъ сколько позволялъ обычай, казалась вылипою въ древнюю форму; близна ея была необыкновенна. Руки его можно было считать прекраснѣйшимъ произведеніемъ ваятельнаго искусства.

Въ осанкѣ Байрона казалось все прекраснѣмъ, особливо тѣмъ, кои видѣли несколько недоспапокъ (2), сколько новую прищность въ нѣкоторой принужденности въ его поступки, когда онъ входилъ въ какое либо общество. Рѣдкимъ могло приходиться на мысль опыскивать причину сей принужденности, и не легко было опгадать ее; такъ ловко прикрывалъ онъ одеждою шлесный недоспапокъ свой. Никогда не видали Байрона ходящимъ по Венеціанскимъ улицамъ, или гуляющимъ по прелестнымъ берегамъ Бренпы, гдѣ проводилъ онъ нѣсколько недѣль въ лѣтнее время. Говорятъ также, что Байронъ только изъ окошка любовался восхищительною красою площади *Св. Марка*: сколько сильно было въ сердцѣ его желаніе не открывать никакого, даже и малѣйшаго въ себѣ не совершенства. Однакожъ я увѣрена, что онъ часто разсматривалъ сіи чудеса искусства, въ пѣ часы безмолвія, когда тихій свѣтъ луны придавалъ новую прелесть сей великолѣпной картинѣ.

Когда Байронъ былъ спокоенъ, тогда можно было сравнивать его лице съ моремъ, въ прекрасное ве-

*Альбрици* и портреты *Цезаротти* и *Пинделонте*, сколько вѣрно и выразишельно ею изображенные, сомнѣлся, безъ сомнѣнія, что невозможно (между пространными покрайней мѣрѣ) найти особу, способивъ ея открывшъ тайны характера *Байронова*. Графиня *Альбрици* живетъ въ Венеціи. —

Намъ кажется не излишнимъ познакомить читателей нашихъ съ *портретомъ Байрона*, написаннымъ женщиною.

Изд.

(2) Лордъ Байронъ хромалъ не много.

сепнее упрю. Но подобно морю, оно спаповилось безпокойно и грозно, когда какая нибудь спрасть, — что говорю я спрасть? — когда одно слово, одна мысль шревожили его душу; тогда глаза его шерляли всю свою прелесть; тогда *взоры Байрона*, были и. с. искры, сколько яркія, что почти не возможно было *выдерживать ихъ*. Впрочемъ буря казалась природнымъ состояніемъ сей души пламенной и спрастной.

Что нѣтъ восхищало Байрона, къ тому на другой день онъ чувствовавъ опшращеніе: если въ нѣкоторыхъ привычкахъ онъ сохранялъ какое-то постоянство, то это происходило отъ его безпечности, или презрѣнія; при всемъ томъ, сердце Байрона, одаренное живою чувствительностью, признавало власть симпатіи: по его воображеніе, въ блиспательныхъ мечпаніяхъ, разочаровывало существованность. Байронъ въ стихопворномъ суетвѣри своемъ вѣрилъ предзнаменованіямъ и радовался тому, что слабостъ сія была ему общая со многими великими людьми.

Кажется, что нравственнее воспитаніе Байрона не было сколько совершенно, какъ воспитаніе умщвенное, и что онъ не зналъ никогда другаго закона, какъ свои своенравныя побужденія. Однако, кто бы тому повѣрилъ? Сія душа, сколько высокая и гордая, часто ощущала робостъ младенца: это расположеніе было сколько льно, что хотя съ шрудомъ совокуплялось попятіе о Лордѣ Байронѣ съ попятіемъ о такомъ чувствѣ, копорое походило бы на скромность, но ни кто и никогда не сомнѣвался въ искренности онаго. Байронъ былъ увѣренъ, что гдѣ бы онъ не явился, все, особливо женщины, шепшали другъ другу: *Это онъ! это Байронъ!* Онъ находился по неволѣ въ положеніи актера, принужденнаго играть роли и давалъ опщещь, не другимъ, (онъ мало заботился о мнѣніи другихъ) но самому себѣ, во всѣхъ поступкахъ и словахъ своихъ. Отъ сего-то происходило въ Байронѣ то принужденное положеніе, копорое и самыя не проницательныя глаза могли замѣчать въ немъ.

Въ 1814, при великомъ *переворотѣ щастія*, занимавшемъ все умы, онъ сказалъ: „Свѣтъ неспонитъ шпруда, копорый упошребляютъ, чтобы завоевать его; ни печали, копорую чувствуютъ отъ потерн онаго.“ Сія слова, кажется, обнаруживаютъ такую

высокоств мыслей, которая могла бы вознести Байрона выше того, о судьбѣ коего онъ сожалѣть. (3)

Я не говорю о поэтическомъ геніи Байрона: соотечественники его лучше могутъ о немъ судить; и если имъ вѣришь, то смерть Байрона оставила совершенную пустошу въ Англійской Литтературѣ. Нѣтъ предмета, до котораго бы Байронъ не коснулся; нѣтъ струны Божественной лиры, въ которую бы онъ не ударилъ и отъ которой, подъ его перстами, не раздавались бы восхищительные, сильные звуки. Онъ любилъ собирать вдохновеніе на мѣстахъ, бывшихъ свидѣтелями шѣхъ происшествій, кои хотѣлъ онъ воспѣвать; хотя его память и воображеніе не имѣли пужды въ семъ пособіи.

Байрона сравниваютъ съ Шекспиромъ; его ставятъ, какъ Гаррика, между Музами трагедій и комедій: но онъ болѣе имѣлъ симпатіи къ первой изъ сихъ сестеръ. *Стихи Байрона*, излившіеся съ пера его безъ всякаго усилія, были для издашелей оныхъ, родъ векселей, *написанныхъ на публику*. (4) При появленіи его сочиненія, все изданіе, какъ ни было оно велико, расходилось въ одинъ день. Байрона обвиняютъ въ томъ, что онъ описалъ *самаго себя* въ Герояхъ своихъ поэмъ и часто, *можесть* быть, не чувствуя того. Онъ никогда не могъ совершенно оправдаться въ семъ обвиненіи. (5)

(3) Байронъ могъ бы быть выше Наполеона по тому, что Байронъ еще болѣе Наполеона презиралъ человѣчествомъ? Это *производство пегальное*. Слова, выражающія ледяное презрѣніе къ міру, не обнаруживаютъ высокоств мнѣній; чьи бы мнѣнія сіи ни были, *поэта или завоевателя*. Желательно, для блага міра, чтобы люди подобные менѣе беспокоились объ немъ. Это *разрушители*, а не *созидатели*: не такъ дѣйствовали ПЕТРЪ, не такъ думаетъ Шапобрианъ. Но о семъ предметѣ нельзя говорить мало: объ немъ должно писать *книги*. И кто же презрѣніе къ міру называетъ высокоствію мыслей? *Женщина* . . .

Изд.

(4) У насъ, почти тоже можно сказать о *стихахъ Пушкина*, не смотря на *классическую критику*, написанную на бѣднаго *Графа Нугина* — *многочасный кришникъ*.

Изд.

(5) И нужно ли оправдываться въ подобномъ обвиненіи? *Изд.*

Уже на девятнадцатомъ году своей жизни, Литтературная слава Байрона была исполненная: онъ не могъ отказать отъ дани, какой требовали отъ него сія льва горячки, и мнѣнія, называемыя либеральными (выраженіе, которое всякой объясняетъ по вущенію своихъ спростей) (6) завладѣли имъ сильнѣе, нежели къмъ либо въ свѣтъ. Довольно, если я скажу, что въ глазахъ Байрона Дворянство, Перъ свободной Англіи, ни чѣмъ не отличался отъ послѣдняго изъ невольниковъ. (7) Байронъ желалъ жить въ *Республикѣ идеальной и поэтической*, за бѣвъ приговоръ, произнесенный надъ людьми, ему подобными, Плапономъ — симъ *Кляземъ Поэтовъ-Философовъ*. Аристократическія прѣбванія въ сердцѣ Байрона смѣшивались съ идеями либеральными, изъ чего составилась *справная смѣсь*. Впрочемъ въ немъ болѣе дѣйствовали *впечатлѣнія*, нежели *мысли*. Байронъ былъ великій поэтъ, а не основательный и глубокомысленный Философъ. Онъ переходилъ отъ самаго сильнаго занятія къ совершенному покою; тѣло его, стольже гибкое, какъ и умъ, удовлетворяло всѣмъ его причудамъ. Въ продолженіе одной зимы, онъ ежедневно ѣздилъ въ своей гондолѣ на *островъ Арманъ*, (8) дабы бесѣдовать съ нѣкоторыми господами и учеными опшельниками, и въ тоже время пріучиться къ трудностямъ ихъ языка: ввечеру возвращаясь въ Венецію, и нѣсколько часовъ проводилъ въ обществѣ. Въ слѣдующую зиму, когда вѣтры вздымали волны, онъ охотно презиралъ опасности на морѣ, или скакалъ, вдоль берега, упомыя двухъ или трехъ лучшихъ лошадей своихъ.

(Занмствовано изъ *Франкфуртскаго журнала*: *будеть продолженіе*.)

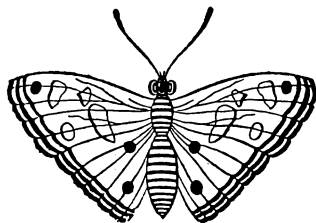
(6) Какъ ни объясняй сіе слово, но рѣшительно сказать можно, что презрѣніе къ человечеству есть — либерализмъ *дурной*.

Изд.

(7) Ужели Байронъ не признавалъ отличія *достоинства и дарованія*?

Изд.

(8) Островъ не далеко отъ Венеціи; тамъ извѣстный монастырь Арманскихъ Каподиковъ.



1829, МАРТА 27, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ.* 21-го Марша. Здѣсь соспавилось общество, имѣющее цѣлю перевозъ путешественниковъ и товаровъ по всей Франціи, съ доставленіемъ и въ чужія края. Капитуалу назначено 8 милліоновъ франковъ, раздѣленныхъ на 8000 акцій.

— *Эгина.* 10-го Февраля. Здѣсь получено 24 ящика съ книгами изъ Москвы опъ извѣстнаго Греческаго Патріота Зосимы. Г. Моспрасъ, жительствовающій въ Пизъ, подарилъ также своему опечеству драгоценную библіотеку, содержащую 40 тысячъ книгъ. — Императорши и Авиняне, потерявшіе свои опечества, строятъ здѣсь съ великою скоростію весьма правильные дома. Въ здѣшнемъ портѣ великая дѣятельность; строятъ множество судовъ, и всѣ жилища острововъ охотно предаются мореплаванію и торговлѣ. Но прекращеніе торговыхъ сношеній съ Черноморскими портами весьма чувствительно, какъ для острововъ, такъ и для швердой земли Греціи.

## ИЗОБРЕТЕНІЯ.

— Новаго роду шпалеры привлекаютъ общее вниманіе Лондонскихъ жителей. Она сдѣланы изъ рыбной чешуи и производятъ особенное дѣйствіе въ залахъ, конхъ стѣны освѣщены люстрами, и кои ка-

## С М Ъ С Ъ

## Конфетные міры.

Въ Парижѣ, для украшенія десертныхъ столовъ, употребляютъ *глобусы*: въ нихъ спаваютъ свѣчку, чрезъ что сахаръ, изъ косяго она соспавляется, дѣлается прозрачнымъ. Когда глобусъ орашевый, то это представляетъ

жущая усыпашными свѣпящимися искрами. Это изобрѣшеніе придаетъ новую важность рыбной ловлѣ.

— Новое изобрѣшеніе привлекаетъ въ Лондонѣ удивленіе щеголей и поршнихъ — это платье безъ шва. Изобрѣшатель соединяетъ разные куски посредствомъ клея. Сія одежда на взглядъ красивѣе сшивныхъ.

— Кавалеръ Поміэзъ, Меръ города Сент-Аншонъ въ Департаментѣ Тарю-э-Гароннѣ, изобрѣлъ полезнѣйшее средство сушить мясо, не употребляя никакого посторонняго и вреднаго здоровью вещества. Опытъ сдѣланъ надъ кусками говядины и языкомъ, высушеннымъ такъ, что были крѣпки какъ дерево или рогъ; оказалось что по свареніи ихъ, они были такъ хороши, какъ свѣжая, сочная говядина; вкусъ самый лучший. Какая польза для мореходцевъ и вообще для странствующихъ!

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Воспоминанія о Байронѣ,  
(*Окончаніе*).

Хотя Байронъ зналъ совершенно Французскій языкъ, но никогда не слышали, чтобъ онъ произнесъ

*заходженіе солнца, свѣшлоголубый — лунный свѣтъ, бѣлый — снѣгъ, красный — огонь.* — —

Вроятно сіе новое изобрѣшеніе *міровъ сладкихъ* не будетъ горько и нашимъ конфетчикамъ!!! Кажется, и во всѣхъ рокахъ обогащенія, *конфетный* благополучіе всѣхъ: что можешь быть веселѣе — соспавлять свою fortuna, *улаждала* другихъ? Это средство едвали и нечестіе многихъ...

одно слово Французское. Онъ ненавидѣлъ Францію и повѣйшую ея Имперашуру. Не менѣе того презиралъ и Имперашуру Испаліанскую, и говаривалъ, что Испалія имѣла только одного писателя живаго—это и смѣшно и обидно!

Голосъ Байрона былъ пріятенъ и гибокъ: онъ говорилъ съ необыкновенною любезностію, когда ему не противорѣчили, но болѣе обращался къ своему сосѣду, нежели къ другимъ собесѣдникамъ. Вообще онъ былъ воздерженъ, и предпочиталъ рыбу мясу, боясь, говорилъ онъ, чтобы оно не содѣлало его свирѣпымъ. Онъ не любилъ видѣть, когда женщины ѣли; эта странная аннипація происходила отъ идеи, какую онъ имѣлъ о ихъ совершенствѣ. Во мнѣніи его, подробности матеріальной жизни женщинъ не могли согласиться съ божественною природою, которую воображеніе его имъ приписывало. Бывъ всегда пльникомъ женщинъ, онъ имѣлъ нужду, для оправданія своихъ слабостей, придавать предмету ихъ божественныя свойства. Не смотря на то, трудно согласить сіе богошвореніе съ презрѣніемъ, которое иногда имъ оказывалъ; но подобныя противорѣчія не могутъ удивить въ такомъ характерѣ, каковъ характеръ Байрона.

Байронъ переплылъ Элеспонтъ вплавъ, — хотя никакая Геро его не ожидала на другомъ берегу—единственно съ намѣреніемъ прекратить споры ученыхъ объ истинѣ Леандрова плаванія. Дабы рѣшить подобный споръ, онъ переплылъ Таго, коего быстрое теченіе подвергало его величайшей опасности; эпотъ подвигъ заставлялъ его гордиться болѣе нежели преплытіе Элеспонта. Въ Венеціи, вышедши ввечеру изъ одного дома, стоящаго на большомъ каналѣ, вмѣсто того чтобы войти въ гондолу, онъ бросился въ волны одѣтый и приплылъ къ своему жилищу. Такъ какъ, ночью, въ темнотѣ, находился онъ въ опасности отъ плаванія гондолъ и другихъ мѣлкихъ судовъ, то въ слѣдующую ночь переплылъ тотъ же каналъ, дѣйствуя правою рукою, а лѣвою держа фонарикъ, который освѣщаль его путь среди волнъ и гондолъ. Какое было, при видѣ сего страннаго спранника, удивленіе мирныхъ лодочниковъ, кои похваля прекрасные стихи Эрминіи на своихъ баркахъ, ожидали пѣнія упреннаго пѣшуха, возвѣщающаго имъ шопъ часъ, въ который жипе-

ли *сладострастной Венеціи* возвращаются въ свои жилища . . . .

Лордъ Байронъ не любилъ своихъ соотечественниковъ, зная, что они порицали образъ жизни его. Англичане, строго сохраняющіе семейственныя обязанности, не могли простить ему небрежность его къ онымъ. По сей причинѣ онъ убѣгалъ ихъ присутствія; съ своей стороны соотечественники его, особливо тогда, когда они были вмѣстѣ съ своими *супругами*, не охотно вступали съ нимъ въ сношеніе. При всемъ томъ, всѣ они имѣли сильное желаніе его видѣть, и женщины, которыя не могли его видѣть иначе, какъ украдкою, часто въ досадѣ ворчали въ полголоса: *какъ жалко!* Когда же какой нибудь знаменитый Англичанинъ первый оказывалъ Байрону учтивость, то онъ отвѣчалъ на нее охотно и былъ доволенъ симъ знакомъ уваженія: казалось, что это былъ бальзамъ, вливаемый въ раны сердца его.

Говоря о своей женитбѣ, предметъ нѣжномъ и печальномъ, онъ бывалъ пронуть и говаривалъ, что это была невинная причина всѣхъ заблужденій его и ошибокъ. Онъ охотно оказывалъ справедливость хорошимъ свойствамъ своей супруги, хвалилъ ее умъ и сердце, и приписывалъ великодушно себѣ причину ихъ жестокаго разлученія. Сіи рѣчи справедвостію были внушаемы, или щеславіемъ? Не напоминаютъ ли отчасти слово Кесаря? — Что касается до молодой, любезной ему дочери Ады, то онъ говорилъ о ней съ нѣжностію и, казалось, гордился жертвою своей, оспаяя ее при матери въ ушщеніе слабости ея. Сильная ненависть Байрона къ своей щещи и къ кормилицѣ Ладн Байронъ, коимъ онъ приписывалъ разрывъ его съ женою, ясно доказывала, не смотря на нѣкоторыя колкія черты, разсѣяныя въ его сочиненіяхъ, сколько разрывъ сей былъ для него горестенъ.

Характеръ Байрона былъ крайне раздражителенъ: онъ до того не перпѣлъ крипики, что, когда одна женщина осмѣлилась крипиковать одинъ изъ его спиховъ, то онъ сказалъ, что хотѣлъ бы ее пошопить во глубинѣ океана, какъ будто бы воды Венеціанскія не довольно были глубоки къ удовлетворенію его ярости! Когда онъ узнавалъ о чемъ либо *заговорѣ* перевести его стихотворенія, то онъ блѣднѣлъ и прещепалъ при одной мысли о семъ оскорбленіи.

Щедрость Байрона была безпредельна: руки его всегда были готовы, в пользу несчастных; однако спротиве его соопечественники упрекають его тѣмъ, что онъ болѣе щедрости оказывалъ въ публикѣ, нежели на единъ—какъ будто бы добродѣтель недоспающая могла испребыть ту, которую дѣйствительно имѣетъ.

Сей *новый Туртей* одушевить, жертвуя своимъ состояніемъ, военный жаръ возрожденныхъ сыновъ Греціи, конхъ онъ хотѣлъ вести къ побѣдѣ. Байронъ умеръ окруженный ихъ любовію, оплакиваемый народомъ которой знатъ однѣ его добродѣтели. Родина Байрона оспаривала у Греціи его плѣнные останки: она ихъ имѣетъ; между тѣмъ у другой остается то, чего ничто не можеть похипить: послѣднія слова умирающаго: „*мое сердце?—Греція!*“

## З Р Ъ Л И Щ А.

КАКИМЪ ОБРАЗОМЪ СКРИБЪ СЪ ТОВАРИЩАМИ СОЧИНЯЕТЪ ВОДЕВИЛИ?

*Нькто*, изъ Парижа, пишетъ слѣдующее: проба одного Водевила на театръ *Variétés* лишь только была окончана, и я пошелъ на сцену, чпобъ съ двумя славными Комиками Пошье и Верне, къ которымъ я былъ рекомендованъ, отправиться домой, какъ вдругъ вбѣгаешь, запыхавшись, на сцену мальчикъ и приглашаетъ Пошье и Верне въ *Café des Variétés*; тамъ *Скрибъ* съ *Мельвилемъ* и *Тололомъ* устроиваютъ пьесу для слѣдующей недѣли, сказалъ мальчикъ. Эшо выраженіе меня удивило; но мнѣ шопчасъ располговали, что Скрибъ съ шоварищами сочиняють въ кофейномъ домѣ пьесу, которая будетъ предшавлена на театръ *Variétés*. Любопытствуя узнать, какимъ образомъ Скрибъ и компанія соспавляютъ такіа пьесы, я спросилъ знакомцевъ моихъ: могу ли бытъ свидѣтелемъ ихъ работы? „Конечно! опвѣчали мнѣ, кофейный домъ „открытъ для всякаго“.—Мы вошли въ билъярдную *Café des Variétés*, и я къ удивленію моему узналъ, что тупъ и бесѣдують съ Музами наши Водевилисты.—Скрибъ, ловкій и красивый мужчина, игралъ на билъярдѣ, по домашнему, безъ фрака, и развязавъ галстухъ.—Тололъ прохаживался по комнапъ, а Мельвилъ сидѣлъ у маленькаго столика и писалъ. Лишь

только мы вошли, какъ Скрибъ закричалъ: „А, Пошье, „хорошо, чшо пы прищель; я соспавляю для шебя „пѣсу, въ которой пы можешь опличиться!“ Пошомъ продолжалъ преспокійно паршию на билъярдѣ. Мельвилъ началъ уже объяснять Комикамъ, что они сочиняють пародію на извъстную Оперу: *la Belle au bois dormant*. „Какое же названіе дадимъ пѣсѣ?“ спросилъ Тололъ? „Что намъ до названія? дойдемъ до конца, „погда и придумаемъ; былобъ только содержаніе!“ опвѣчалъ Скрибъ.—Тупъ всѣ шрое началъ соспавлять лвленія.—„Мнѣ надобно шесть дѣйствующихъ „лицъ для характеровъ, которые у меня въ головѣ“ сказалъ Скрибъ. „Постойше“, опвѣчалъ Пошье; „у насъ только четыре хорошіе Комики, гдѣ же „намъ взять шестерыхъ?“ „Ну, я сошлечу и папашъ“ возразилъ Скрибъ. „Бушылку шампанскаго, и шри „прибора для завтрака“, закричалъ Мельвилъ. Между тѣмъ Скрибъ съ кѣмъ въ рукахъ объяснялъ характеры дѣйствующихъ лицъ Мельвилю.—Тололъ перелистывалъ газетш и журналы, и набиралъ для пьесы полпическіа намѣки; а Пошье разсказывалъ ему новѣйшіа Парижскія анекдотш и каламбуры. Служитель побѣжалъ къ книгопродавцу и началъ съ нимъ шорговаться о напечатаніи пьесы, которая не была еще кочена.—Скрибу многое не шавилось; онъ поправлялъ слогъ, вымарывалъ цѣлыа рѣчи и посыпалъ Апшическою солью и каламбурами памъ, гдѣ всего менѣе ожидашь можно было оспрошъ, и гдѣ разговоръ спановился вялымъ. Пошье просилъ, чпобъ для него не писали длинныхъ монологовъ, по тому, что онъ заваленъ ролями, и неможеть до слѣдующей недѣли много выучить.—Верне, напрошивъ пого, вызывался ролю свою знать хорошо. Скрибъ продолжалъ играть на билъярдѣ, и говорилъ поминутно оспрошъ.—Тололъ ѣлъ *Boeuf à la mode*, а Мельвилъ сидя за письменомъ, поминутно наливалъ себѣ бокалъ шампанскаго и выпивалъ его за каждой рѣчью. Все эшо происходило въ публичномъ кофейномъ домѣ, въ шумѣ входящихъ и уходящихъ посѣпителей, безъ всякаго приужденія, и безъ малѣйшаго вида работы.—Всякій занимался пьесой, каждый чшо нибудь придумывалъ къ цѣлому, и пародія въ одинъ часъ была готова.—Я безмолвно сидѣлъ въ углу билъярдной и съ удивленіемъ смотрѣлъ на все, вокругъ меня происхо-

дившее. — Театральный служитель дождался у дверей, и лишь только пьеса была окончана, поспешась явились переписчики, Капельмейстеръ, Гардеробмейстеръ; первый справлялся о музыкѣ, второй о костюмахъ; короче сказавъ, вопросы, отвѣсы, объясненія, бильярдная игра, завтракъ, шумъ, все шакъ звенѣло въ ушахъ моихъ, что я упротилъ Пошье вывести меня поскорѣе изъ эпига Содомы и Гоморы.— Чрезъ пять дней послѣ того видѣлъ я эту пьесу на театръ, Variétés, подъ названіемъ: *La matotte reveillée*, *Пародія въ 1-мъ дѣйствіи* соч. *Скриба, Мелвилля и Толона*.— Содержаніе оной слѣдующее: Жена одного Парижскаго ресторатера, спрасшная охопница до театра, спитъ уже нѣсколько дней сряду не пробуднымъ сномъ. Мужъ въ отчаяніи; онъ испощилъ всѣ медицинскія пособія, но жена не пробуждается; родные, друзья спящей не могутъ разгадать причины этого неестественнаго сна; между шѣмъ одна конюха замѣтила неуптшному супругу, что жена ея держитъ въ рукахъ какую то книгу; берущъ книгу изъ рукъ ея и спящая проснулась. Къ несчастію одинъ изъ родственниковъ заглядываешь въ эту шайвешвенную книгу и погружается въ сладкій сонъ; шо же происходитъ съ другимъ любопытнымъ, съ шретшымъ, чепвершымъ; всѣ они уснули на сценѣ.

Наконецъ одинъ поэтъ хочешъ показать публикѣ заглавіе книги, какъ вдругъ театральный кассиръ кричашъ ему изъ партера: „ради Бога не показывайте, а не то вся публика заснетъ въ театрѣ“. Поэтъ однакожъ, вопреки кассиру, показываешь книгу — и что же видишь Публика? Паршишуру оперы: *la belle au bois dormant*. Зававъсь опускаешся. Забавныя сцены, прекрасная игра Пошье и ошпрые куплеты, доспавили эпою пародіи всеобщее одобреніе публики. Я вышелъ изъ театра и сказалъ самъ себѣ: *теперь, знаю, какъ Скрибъ согинлетъ водевили со своими товарищами* (\*).

(\* Много благодаримъ за доспавленіе сей спашь любезнаго Г\*\*\*: у насъ и шакихъ скоростялокъ - водивилей

## НРАВЫ. МЫСЛИ МОНТАНЯ.

Смѣсь боли съ наслажденіемъ.

### I.

Изъ нашихъ удовольствій, нѣтъ ни одного безъ нѣкоторой примѣси безпокойства и боли: наше чрезмѣрное наслажденіе обнаруживаешь какимъ-то признакомъ спона и жалобы.

### II.

Созидая образъ совершеннѣйшаго наслажденія, мы *румилили* его прикладными словами, означающими болѣзненные свойства изнеможенія, нѣги, слабости, обомленія, *morbidezza* — важное доказательство ихъ единокровности.

### III.

Радость пашъ *жуетъ*. —

### IV.

Трудъ и удовольствіе, въ существѣ своемъ весьма различныя, соединяются однакожъ, какимъ-то узломъ природнымъ. Сократъ говоришь, что нѣкоторые боги пробовали собрать въ кучу боль и наслажденіе и перемѣшавъ ихъ; но имъ не удалось и они вздумали связать ихъ покрайней мѣрѣ хвостами: и въ горесши ешь нѣкоторая примѣсь радости.

„Есть какое-то удовольствіе: плакать“.

Овидій.

### V.

Памяшь о поперянныхъ нами друзьяхъ пріятна; намъ пріятна горечь въ шаромъ вишъ:

„Юноша, наливающій старое фалернское! подай горькаго!“

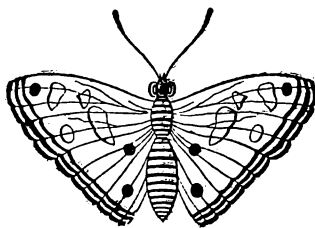
Катуль.

мало. Можешъ бышь, сей родъ драматическихъ сочиненій и вреденъ для драматическаго искусства, но онъ забавенъ, а признаюсь, пріятнѣе видѣшь веселую скоростялку, нежели пошныя плоды продолжительныхъ бдѣній. . . Но зачѣмъ ссориться? . . .

Изд.

Въ Но 24 на стран. 96, на 14 строкъ, съ низу напечатано: *разрушители*, должно: *разрушители*.





1829, МАРТА 30, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Кадиксъ.* По повелѣнію Короля, сей городъ сдѣланъ порто франко: ни какаѣ милости не могла быть чувствительнѣе эпои для сего города, для всей Андалузїи, для торговли всего государства. Выгоды, ожидаемыя отъ сей благодѣтельной мѣры, не исчислимы; онѣ нанесуть чувствительный ударъ торговлѣ Гибралтара, который превратится въ военный постъ, не приносящій никакой пользы для Англїи въ торговомъ отношенїи. Известно, что Гибралтаръ есть складочное мѣсто всѣхъ товаровъ, вступающихъ въ Испанїю по контрабанду — и сія пайная торговля превратится, какъ скоро купцы могутъ ввозить въ Кадиксъ свои товары, не бывъ подвержены обыскамъ таможенныхъ. При томъ Гибралтарскїй портъ не самый безопасный для судовъ, кои иногда не могутъ шутить долго оставаться. Лѣтомъ въ Гибралтаръ воздухъ нездоровъ, по причинѣ большихъ жаровъ и эпидемїй. Жители — сборъ разныхъ народовъ; значительныхъ купеческихъ домовъ весьма мало.

Напротивъ того Кадиксъ имѣетъ обширную и безопасную рейду. Воздухъ чистъ, и, что достойно примѣчанїя, жары умереннѣе, нежели въ другихъ мѣстахъ Андалузїи. Положеніе города, на возвышенїи, окруженномъ моремъ, довольно прїятное. Здѣсь много шарнирныхъ торговыхъ домовъ, кои прежде были весьма богаты. Народъ крошечъ и гостепрїименъ.

Гибралтаръ — укрѣпленная неприступная скала, важная въ военномъ отношенїи, когда бы Англїя была въ войнѣ съ Испанїей. Кадиксъ, бывъ неприступенъ,

какъ Гибралтаръ, имѣетъ при томъ вышеозначенныхъ выгоды.

Городъ сей, исполненный благодарности къ Государю своему за оказанное ему благодѣаніе, предложилъ, какъ добровольное пожертвованіе, заплатить всѣ издержки для перевоза на островъ Кубу 8,000 человекъ, коихъ Король намѣренъ опсправить немедленно въ Америку. —

— *Ивердюнъ.* Г. Гюберъ-Бюрнонъ намѣренъ издавать ежемѣсячно *Метеорологическій журналъ*, дабы такимъ образомъ доставить наблюдателямъ средство къ сообщенїю другъ другу своихъ замѣчанїй. Къ сему предпрїятїю ученому и полезному онъ призываетъ физиковъ всѣхъ странъ. Замѣчанїя сіи должны быть подписаны Авторомъ и, въ первый разъ, засвидѣтельствованы мѣстнымъ начальствомъ. Тотъ же журналъ приметъ и разсужденїя ученыхъ о семъ предметѣ. Письма адресовать въ Ивердюнъ, въ Валлезскомъ Кантонѣ.

## О дорогахъ въ Англїи.

Нынѣ путешествіе по большимъ дорогамъ не есть прїятное препровожденіе времени, но дѣло къ спѣху. Теперь никто не вздумалъ бы, какъ во время Эмерсона, употребить время путешествія на сочиненіе книги. Впередъ! впередъ! хоть что только и слышишь, хоть о чемъ только думаютъ путешественники — и это не худо. Хотя бы путешествіе продолжалось во всю длину Англїи, то оно имѣло бы двѣ эпохи: начало и конецъ — о срединѣ никто бы не замалъ.

Вы находишь въ Лондонской улицѣ; вынимаешь свои часы, смотришь на записную книжку — сего дня вы хопише опсправившись въ Эксперъ, въ Йоркъ, въ

Ливерпуль, въ Эдмбургъ. Дилижансъ гошовъ; вы всходишь; рожокъ раздаешся; бичъ хлопаешъ, колёсы вертяшся—въ крапчайшее время вы намъспѣ. Думаешъ нечего о пракширѣ; вы знаете, что прѣхавъ намъспо объдъ васъ ждепъ и паръ опъ него идепъ уже по воздуху; хозяинъ спойпъ на своемъ мъспѣ съ шполоромъ въ рукахъ. Пары поршера, копорымъ онъ подчивалъ васъ, еще не разсыались, и уже вы мьяяете лошадей за 20 миль опъ пракшира.

Въ наши дни, Меркурій, въспникъ Боговъ, сжегъ бы крылья своей шляпки и своихъ пяпокъ, и полеплъ бы въ *ласточь* быспрѣ пшицы, опъ коей эпощъ дилижансъ заимспвовалъ свое имя.

Въ наше время, въ одинъ день, можемъ проъхашъ больше, нежели при дѣдахъ нашихъ, въ недѣлю. Эпимъ берегаешся множешво денегъ. Всю длину Англии можно проскакапъ въ 48 часовъ, всю ширину въ 36. Въ прежнее время, въ корошккомъ пушешестви, въ Англии, проходила двѣнадцатая часть года; нынѣ, самое продолжительное совершаешъ въ чепыре дня; оспальные 26 дней мѣсяца упошребляешъ на другія дѣла свои. Въспъ съ быспрошою пушешествія умножились и произвождашя силы государствва. Самая важная выгода, происходящанынъ опъ сей быспрошы, еспъ та, что можно занимапъя самому своими дѣлами, и соединипъ безопасность и удовольствіе личнаго дружескаго свиданія съ порговыми видами.

Въ эпощъ смыслъ можно сказапъ, что дороги въ Англии были главнымъ испочникомъ ея богатства. Дороги мѡгутъ быть до безконечности улучшены, подобно образованію общественному и удобствамъ общежштя, коимъ онъ способшвуютъ. Кто преврапшалъ полунагихъ горныхъ разбойниковъ Шотландскихъ въ мирныхъ земледѣльцевъ? Военныя дороги, устроеныя подъ присмотромъ Генерала Веда, и по тому не лзя не одобрипъ смысла слѣдующаго простаго двустипшя:

Had you but seen these roads, before they were made,  
You would hold up your hands and bless General Wade.  
Т. е. когда бы вы видѣлъ эти дороги, прежде нежели были устроены, вы бы возвелъ руки, и благословилъ бы Генерала Веда.

И подлинно—кто увидишъ мѣспа, по коимъ проложены сш дороги, гдѣ прежде не было и хижинъ, нынѣ усѣяшныя прекрасными деревьями, пошъ благословишъ виновника сего благоденствія.

Если люди, кои до сего времени оставались въ праздности на вершинахъ своихъ горъ, до того времени какъ барабанъ вызывалъ ихъ къ славъ, содѣлались трудолюбивыми рыбаками и мирными паспухами: по сему превращенію—обязаны мы пѣмъ удивительнымъ дорогамъ, кои искусный Инженеръ Телфордъ провелъ до самыхъ дикихъ мѣспъ. Дабы построипъ дома камешныя въ пустыняхъ Конпемары, дабы ввести пуда всѣ искусства общественной жизни, при всемъ пропшвоборствѣ многихъ нравственнхъ и политическхъ причинъ, Г-ну Ниммо нужно было нѣсколько тысячъ бѣдныхъ Ирландцевъ съ заспупами и молотками. Философы, сочиняя книги; Орашоры, произнося рчи; государственныя люди, вводя новыя постановленія, мѡгутъ, безъ сомнѣнія, быть весьма полезны человѣчеству; но человѣкъ съ заспупомъ, если опъ подъ присмотромъ умнаго и свѣдущаго человѣка, копорый бы ему показалъ, какое упошребленіе можетъ изъ него сдѣлапъ, въ силахъ намъ оказапъ не менѣ важныя услуги.

Дороги Великобританіи сущъ нынѣ въ самомъ дѣлѣ чудо свѣпа. Улучшенія, сдѣланныя въ нихъ въ печеніи одного вѣка, достойны удивленія. Оныя сущъ произведеніе дѣшельности, ума, и попеченіе объ усовершенствованіи оныхъ не предоставлено случаю.

Слѣдующія извѣстія о состояніи нашихъ дорогъ, до введенія сихъ усовершенствованій, покажутъся, можетъ быть, не недостойными вниманія.

Первая дорога съ оградюю (*barrière*) устроена при Карлѣ III. Неисповая черпъ опрокинула оную и надобно было ввести новую систему силою. Долго еще послѣ того, пушешествіе во внутренности Англии сопряжено было съ тяжкими трудами и опасностью.

Въ Декабрѣ 1703 года Карлъ III, Король Испанскій, остановился въ Петворпѣ, чпобъ провешъ ночь, отправапъ изъ Порпсмуша въ Виндзоръ. Датскій Принцъ Георгій поѣхалъ къ нему на встрѣчу,

по желанію Королевы. Нѣкто изъ свиты его описываетъ сіе путешествіе слѣдующимъ образомъ:

„Мы выѣхали въ шесть часовъ утра при свѣтѣ факеловъ, чтобъ опривитись въ Петворпъ, и до самаго прибытія шуда, мы не выходили изъ кареты, какъ только тогда, когда насъ опрокинули въ грязь. Для Принца было весьма пріятно оставаться 14 часовъ въ каретѣ, ничего не ѣвши, и на самой дурной дорогѣ. Ѣхавъ шуда, мы были опрокинуты только одинъ разъ; но наша карета, копорая ѣхала впереди, и карета Принца много бы претерпѣли, если бы Суссекскіе поселяне не поддерживали ихъ на своихъ плечахъ, отъ Годальминга до Петворпа. Чѣмъ болѣе мы приближались къ жилищу Герцога, дорога казалась непроходимъе; чтобъ проѣхать девять послѣднихъ миль, мы употребили шесть часовъ, и я думаю не кончили бы еще скоро своего пути, если бы нашъ добрый Начальникъ не прислалъ намъ двухъ лошадей, чтобъ насъ вывести изъ шруднаго положенія.“

Тотъ, кто написалъ сіе письмо, описываетъ возвращеніе свое слѣдующими словами. „Я не видѣлъ уже Принца въ Виндзорѣ во время его ужина, ибо наша карета была опрокинута и сломана. Тоже самое случилось съ Лордомъ Делаваромъ и со многими другими.“

Во время Соммерсетскаго Герцога Карла, прозваннаго надмѣннымъ, копорый умеръ въ 1742 году, дороги въ Суссексѣ были въ такомъ дурномъ положеніи, что изъ Гильфорша въ Петворпъ должно было ѣхать цѣлой день. Герцогъ имѣлъ въ Гильфорпѣ домъ, гдѣ ночью спыдыхали его домашніе, тдущіе въ Лондонъ. Письмо одного Герцогскаго служителя, писанное изъ Лондона къ другому служителю въ Петворпѣ, предписываетъ послѣдному выслать на встрѣчу Е. Прев. людей, знающихъ дороги, съ фонарями и длинными шестами.

Послѣдній Марквизъ Букинамскій построилъ прапиръ въ Миссенденѣ въ сорока Англійскихъ миляхъ отъ Лондона, потому, что дурное положеніе дорогъ заставляло его проводить шупъ ночь, когда онъ ѣздилъ въ Спосу. Въ нынѣшнее время эпо путешествія, можно кончить между *завтракомъ* и *обѣдой*. —

## Воры въ Парижѣ.

Еще въ прошедшемъ вѣкѣ полиція мало старалась о томъ, чтобъ вывести *воровъ*. Она ограничивалась шѣмъ, чтобъ ихъ знать и употребляла ихъ, отъ времени до времени, для забавы своей, когда была увѣрена въ ихъ искусствѣ.

Пріѣдетъ ли какой нибудь значительный человекъ въ столицу Франціи? — Начальникъ полиціи пускаетъ на него избранныйшихъ, съ обѣщаніемъ значительной награды тому изъ нихъ, кто украдетъ у него часы, шабакерку и проч.

По совершеніи сего похвальнаго дѣла, лоръ доносилъ Начальнику полиціи; иностранецъ естественнo приходилъ объявлять о кражѣ — и какое было его удивленіе! вещь его въ мигъ ему возвращалась.

Вошъ такимъ образомъ Г. *Де-Сартина* доказывалъ, что полиція Французская была лучшея въ свѣтѣ; подобно своимъ предшественникамъ, онъ опличалъ и бралъ подъ свое покровительство проворнѣйшихъ воровъ: кто изъ нихъ показывалъ ему на опытѣ свое искусство, шопѣ могъ надѣяться, что не будетъ наказанъ. Онъ перѣдко зывалъ ихъ въ свой кабинетъ и давалъ имъ задачи . . . . „Г-да! говоритъ онъ, надо *поддержать честь* Парижскихъ *воровъ*: увѣряюшъ, что вы не можете обокрасть шого-то . . . онъ очень остороженъ; берегитесь; помните, что я отвѣчаю за неудачу.“

Въ наше время бьются объ закладъ за скоростъ бьгуна: во время, о копоромъ идешъ рѣчь, билась объ закладъ за искусство вора, копорый выпаципъ искусство кошелект. Если въ какомъ нибудь обществѣ, въ Парижѣ, хотѣли повеселиться, то просили у полиціи *вора*!!! У Г-на Де-Сарпина было всегда на запасѣ до 20 самыхъ искусныхъ и ловкихъ воровъ, и не всегда изъ проспаго рода . . . Въ нѣкопорыхъ запискахъ времени Людвига XV, находимъ, что эшихъ особъ звали, за деньги, на вечеръ, какъ нынѣ зовемъ хорошую пѣвцу, или какого нибудь славнаго фокусника.

Въ прежнее время люди были снисходительнѣе, и способы къ увселенію находили легче нежели мы: они были при томъ простѣе и добродушнѣе. Вошъ почему имъ такъ нравилось все шю, въ чемъ не было ни проспоты, ни добродушія. Въ глазахъ ихъ искусный воръ былъ что-то чрезвычайное. Они удивлялись

ему и охотно слушали, или сами рассказывали о его подвигахъ: *Водяжскіа Картины*; бывъ приведенъ на мѣсто казни, извлекъ слезы изъ очей даже Придворныхъ дамъ: *какая жалость!!!*

*Аріостъ и гончаръ.*

Аріостъ, идучи мимо лавки гончаря, услышалъ, что онъ пѣлъ спансъ изъ *неистоваго Роланда*. Прелестъ Поэзіи, копиралъ соспавляла его щаспіе и славу, остановила его—онъ слушаетъ, и скорѣ замѣчаетъ, что гончаръ порпиль его лучшія мѣспа, опнималъ у нихъ и смыслъ и гармонию. Онъ вдругъ приходитъ въ такое бѣшенство, что беретъ палку и начинаетъ бить въ горшки, кои ему попадались. Гончаръ въ опчалии спрашиваетъ у Аріоста, что заставляеть его порпиль вещи челоуѣка, копорый никогда не сдѣлалъ ему ни малѣйшаго зла. „Ни малѣйшаго зла!—опвѣчалъ спнхотворецъ, какое зло можешъ быть больше того, чтообъ порпиль мой спнхы? Я—*Аріостъ*, я изболчилъ твое преспунленіе противъ меня.“ Не только онъ не сдѣлалъ ни какоу вознагражденія нещаспному гончару, но говорилъ пѣмъ, кои сбѣгались шуда на шумъ: „Пусть онъ научитъся *пѣть* мои *спнхы*— я не *трону* его *горшковъ*.“—

Аріоста у насъ нѣтъ: но запальчивостію, подобная Аріосту, въ нѣкоторыхъ рѣмоспелашеляхъ часто проявляется...

—*Франція*. Г. Сенжеръ издалъ книжку, въ копорой описываетъ положеніе промышленности во *Франціи* по часпи хлопчатой бумаги. Онъ доказываетъ, что произведено издѣлій на 320 милліонъ, изъ коихъ вывезено на 22 милліона, сверхъ того, что опправлено въ колоніи; и такъ, для внутренняго употребленія, остается 298 милліонъ. Грубой матеріи куплено на 48 милл. за вычетомъ 22 милліонъ на издѣлія, вывезенныя изъ государспва, находимъ, что остается въ ономъ на 26 милліонъ.

Народонаселеніе Франціи простираеться до 32 милліонъ; и пакъ на каждого жншеля должно полагать опъ 9 до 10 франковъ въ годъ.

— Г. Бонаръ издасптъ собраніе духовныхъ, гражданскихъ и военныхъ кошпомовъ 13, 14 и 15 сподшій. Оно соспостъ изъ 50 пепрадей въ двухъ часпяхъ въ 4 д. л. съ прибавленіемъ пяти пепрадей, содержащихъ разныя рисунки мебели, оружія, уборовъ и проч. погдашняго времени. Прибавленіе выдаспся подпнсавшима на полученіе книги, даромъ.

Первая пепрадь содержитъ портреть: Папы Сикста IV и Платины (испорика). 2-я Портреть Карла д'Анжу. 3-я Кошпомъ Подеспы (Губернатора въ Италіанскихъ городахъ) и церковнаго адвоката. 4-я Портреть Флорентинскаго дворянина Торнабови. 6-я Портреть Антонія Ридо, Коменданта замка Савп-Анжело въ Римъ. 6-я Портреть Флорентинскаго чиновника. Цѣна каждой пепрадки не иллюменованной 3 франка, иллюменованной 7; оплично иллюменованной 12.

## Н Р А В Ы.

### МЫСЛИ МОНТАНЯ,

#### Разнообразіе,

##### I.

Тотъ существуетъ, но не живетъ, кто привязываетъ себя къ одному образу жизни: жизнь есть движеніе неравное, неправильное и разнообразное.

##### II.

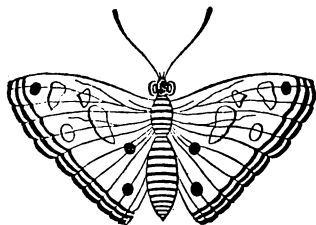
Тотъ не господинъ самаго себя, а рабъ, кто ешоль поработаетъ своимъ склонностямъ, что не можешъ дать имъ другаго направленія и, такъ скажешь, *спрутить* ихъ.

##### III.

Размышленіе есть могущеспвенная и полная наука для того, кто умѣетъ углублять въ самаго себя и испытывать свои силы; я лучше люблю *укрплять* свою душу, нежели *убирать* ее.

##### IV.

Чтеніе болѣе дѣйствуетъ на мой умъ, нежели на мою память.



1829, АПРѢЛЯ 3, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ.* Здѣсь ожидаютъ вскорѣ появленія церковной газетъ; говорятъ, что издадутъ оной суть: Г-да Дарменъ (Darmaing) и Изамбергъ. Первый естъ Редакторъ газетъ Трибуналовъ.

— Г. Эдуардъ де Кадамвентъ, придверникъ Королевской спальни, и Членъ Королевскаго общества Антикваріевъ, поднесъ Е. В. Королю сочиненную имъ книгу: *собраніе Грегескихъ медалей.*

— Увѣряютъ, что Г. Баррюэль сдѣлалъ открытіе важное для медицины судебной. Онъ достигъ того, чтобъ легчайшимъ способомъ опличать кровь человеческую опъ крови лошадиной, бараньей, коровьей и проч.

— Соспавленіе алмаза занимаетъ, какъ извѣстно, многія головы. Объявленіе Г. Гапналя возбудило безпокойство въ торгующихъ и обратило къ нему предмету вниманіе химиковъ. Многіе въ лабора-

торіяхъ своихъ занимающа соспавленіемъ сего драгоценнаго камня; но опыты не были удачны; до сихъ поръ получили токмо кремень и кристаллизованной фосфоръ. И такъ торгующіе могутъ быть спокойны: алмазы не преспанутъ быть украшеніемъ весьма драгоценнымъ, еще не скоро можно ихъ причислить къ произведеніямъ химическимъ.

— *Вѣна.* 20 Марта. Увѣряютъ, что въ Англіи соспавилось общество акціонеровъ для заведенія на Дунаѣ судоходства паровыми машинами, и что уже по подпискѣ собрано до 12 милліоновъ гульденовъ. Говорятъ, что цѣль сего общества та, чтобъ купить въ Венгріи земли для посѣва на оной конопля, или льна. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Англичане, искусные въ сельскомъ хозяйствѣ, начали осмапривать Венгрію и свойства ея земли. Кажется, что въ слѣдствіе ихъ донесеній рѣшено открытъ сей новый путь для Англійской промышленности.

## С М Ъ С Ъ

## М О Д Ы.

Воображеніе, въ неизвѣстности, не знаетъ еще какія странности гоповитъ ему мода; не смѣетъ рѣшить, какаѣ матерія ей понравится въ настоящее лѣто. Съ какою отдаленною опъ насъ странною посовѣтуется, дабы узнать какую оригинальную форму предпочесть? У какого иностраннаго народа заимствованы будутъ рисунки, долженствующія украсить наши ткани? Пальмы ли Турецкіе, или Китайскіе *маго* украсятъ наши платья и шарфы? Нѣтъ, не то! Сколь ни прекрасны сіи предметы, но они уже не новы, и слѣдственно потеряли всю прелесть свою. Въ этомъ разѣ должно было добратъ до новыхъ странъ и обозрѣть мѣста, извѣстныя только

ученымъ; достигнуть, можетъ быть, до древнѣйшихъ обрядовъ, дабы найти рисунки, коихъ странность могла бы понравиться Парижскому кокетству. Ни которая изъ сихъ необыкновенныхъ и новыхъ модъ не явились на сцену, но кто сомнѣвается, чтобъ онѣ не были милы, прелестны, богаты...

— Рукава будутъ ужасно широки! Купивъ сколько нужно на цѣлое платье, не забудьте купить столькоже — на пару рукавовъ.

— Чудесной Переворотъ, достопамятный въ Испаніи, примѣчается уже нѣсколько мѣсяцевъ — это *введеніе* бороды у щеголей. Осенью начинались показываться усы на губъ у людей самаго мирнаго званія; фавориты распространялись далѣе и уже, около половины зимы, сосди-

*Майнцъ.* Такъ называемыя Майнцскія печи, о коихъ было упомянуто при года шому назадъ, еспь изобрѣшеніе полезнѣйшее для обществу. Успѣхъ ихъ съ того времени болѣе и болѣе распространяется. Печи сіи спюютъ весьма дешево, бывъ сдѣланы изъ кирпичей; онѣ сохраняютъ въ комнатѣ одинаковую температуру въ теченіи 24 часовъ; при томъ берегаются, посредствомъ ихъ, болѣе двухъ третей дровъ. Это происходитъ отъ устройства ихъ. Сверхъ того, онѣ предспаляютъ ту существенную выгоду, что ни мало не вредны здоровью. Прибавимъ ко всемъ симъ удобностямъ еще выгоду, весьма важную для небогатыхъ семействъ, а именно для людей рабочаго состоянія, — состоящую въ томъ, что въ той печи, которая служитъ къ отопленію комнаты, можно топивъ и кушанье.

#### Лондонскіе нищге.

Въ книгѣ подъ заглавіемъ: *Ночныя сцены, обычаи, и развратъ Лондона*, содержится любопытное описаніе сословія Лондонскихъ нищихъ, кои употребляютъ многія обманы, дабы выманывашъ у прохожихъ деньги. Тракширщикъ, у котораго нищге имѣютъ всегда пріютъ, говоритъ объ нихъ между прочимъ, слѣдующее:

и ялся у шеи — а пѣтъ уже подбородокъ не приступитъ для бритвы. Сія бородаки весьма похожи на тѣ, кои отличались при Дворѣ Людвига XIII.

— Золотые спурки и кисти, каженел, въ нынѣшнее мѣсто будутъ играть большую роль.

#### Анекдоты.

Когда Наполеонъ и Марія Луиза, вскоре послѣ бракосочетанія, посѣщали города Камбрай, Валаенсиѣ и другіе, то Меръ одного Голландскаго мѣстечка, построилъ триумфальную арку со слѣдующею надписью:

„Il n'a pas fait une sottise

„En épousant Marie Louise.

Наполеонъ, прочитавъ сіи спроки, приказалъ позвать къ себѣ Мера.

„Вы занимаетесь Французскою Поэзіею?“ спросилъ Наполеонъ?

Ваше Величество! — я иногда сочиняю стихи.

„Вѣроятно надпись вашего сочиненія?“ — Точно такъ, Ваше Величество.

„Я обращаю особенное вниманіе на нищихъ, имѣя случай собирать свѣдѣнія, кои не могутъ быть извѣстны ни кому другому. Я думаю, что число нищихъ въ Лондонѣ не менѣе семи тысячъ; на каждаго изъ нихъ можно положить по два шиллинга въ день; и такъ они всѣ милосыннею доставятъ семь сотъ ф. стер. До трехъ сотъ изъ нихъ посѣщаютъ мой домъ въ 24 часа; но я очень разборчивъ въ отношеніи къ тѣмъ, коихъ допускаю къ себѣ на ночлегъ. Въ пѣкопорохъ домахъ, въ коихъ позволяю имъ ночевать, служитель спюитъ у дверей для полученія плащы впередъ. За при пенса они могутъ спать на соломѣ; прибавивъ еще пени, они увѣрены, что солома чистая; за 6 пенсовъ дается имъ тюфякъ. На другой день лакеи осмаприваютъ комнаты, дабы видѣть, не было ли ночью какого обмана; по томъ открываютъ двери и выпускаютъ ихъ, какъ будто они были колдунки.

Нищге составляютъ малыя общества, и вслѣдующей вечеръ собираются для разсужденія о томъ, что надлежитъ предпринять на другой день. Они занимаютъ по очереди самыя прибыльныя часты города и спюютъ тупъ по нѣскольку часовъ, или по полчаса, смотря по тому, какъ въ совѣтъ было поло-

„Употребляете ли табакъ?“ спросилъ Наполеонъ, подавая ему богатую табакерку, османную бриллиантами.

Употребляю, Ваше Величество, — но — я не смѣю и подумать. —

„Возмите табакерку съ табакомъ, оставте ее у себя, и

„Quand vous y prenez une prise,

„Rappelez—vous Marie Louise.“

Вольтеръ издалъ сочиненіе свое: *Elémens de la philosophie de Newton*. Фрепонъ, ревностнѣйшій Антагонистъ его, напечаталъ въ крипическомъ журналѣ своемъ объявленіе слѣдующимъ образомъ: *Elémens de la philosophie de Newton, mis à la porte de tout le monde par François à rouer Voltaire*; на послѣдней страницѣ журнала, было припечатано въ потрѣвностиахъ: вмѣсто: *mis à la porte*, читай: *mis à la portée*; вмѣсто: *à rouer Voltaire*, читай: *Arrouet Voltaire*.

жено. Прибыль различна. Иногда одинъ нищій собираетъ до пяти шиллинговъ. Разъ въ году они составляютъ общее собраніе . . . . .

Не смотря на развратъ сего сословія, нѣтъ сомнѣнія, что за двадцать лѣтъ нищіе были еще хуже; нѣтъ они болѣе имѣютъ уваженія къ собственности другъ друга . . . . . Прежде щипцы, кухонная посуда и проч. были привязаны къ желѣзнымъ цѣпямъ; — теперь этаго нѣтъ. Безъ сомнѣнія, большая часть Лондонскихъ нищихъ супъ обманщики. Много такихъ хромыхъ, кои, въ случаѣ нужды, доказали бы проворство своихъ ногъ. Одинъ изъ нихъ, слѣпой, плашилъ полюшко за кушанье по 50 шиллинговъ въ недѣлю. Другой, именованъ Жемъ Торнеръ, цѣнилъ свое время по 1 шиллингу въ часъ! Есть женщина, которая вводитъ дѣшей, особливо дѣвочекъ, въ пансіона нищенской жизни!

## СЛОВЕСНОСТЬ.

О Лаурѣ и Петраркѣ.

Стихи Петрарки не только обезсмертили Лауру, но подали поводъ къ разнымъ сказкамъ и выдумкамъ, такъ что, наконецъ, стали сомнѣваться: была ли когда нибудь въ свѣтѣ Лаура? Аббатъ де Саде сочинилъ книгу о жизни и сочиненіяхъ Петрарки, и опровергнувъ всѣ вымыслы, доказалъ, что Лаура дѣйствительно существовала; что не жила въ Воклюзѣ; что была за мужемъ за Гюгомъ де Саде, чиновникомъ Авиньонскимъ; что не занималась Поэзіею, и что никогда не соощившествовала спраспн-великаго поэта.

### Сновидѣніе.

Мать Генриха IV Королева Наваррская *Іоанна Д'Амбретъ* была просвѣщеннѣйшая женщина своего времени, и ей-то Франція и Европа обязана Типомъ новѣйшихъ вѣковъ; ибо она имѣла попеченіе о воспитаніи и образованіи его. Она рассказывала Пепру де-ла Пласу, знаменитому Президенту одной Палаты въ Парижѣ, видѣнный ею сонъ немного прежде разрѣшенія ея отъ бремени: ей показалось, что она родила пѣтушка съ прекраснымъ гребнемъ, покрытаго крѣпкими, разноцвѣтными перьями. Вдругъ множество змѣй напали на него, шипѣли и хопѣли его узвншъ; но онъ защищался храбро отъ нихъ, и крѣпость его перьевъ не допускала, чтобы онъ былъ узвнленъ; онъ поднималъ гребень свой съ такою бодростію, что змѣи не могли допролушиться до него. Вдругъ

Петрарка увидѣлъ ее въ первый разъ, когда она была уже за мужемъ, и на двадцатомъ году ея жизни. Это было въ 1327 году. Пламенная спраспъ, которую она возгла въ немъ, продолжалась и по смерти ея. Спраспъ сія, очищенная благородствомъ мыслей и чувствъ, не была совершенно Платоническая. Въ *бесѣдахъ* своихъ съ Св. Августинномъ, Петрарка объявляетъ, что любилъ и *душу и тѣло* Лауры; но въ то же время свидѣтельствуетъ, что онъ не былъ щастливъ въ любви. Лаура гордилась привязанностію къ себѣ молодого поэта, который прославлялъ ее въ своихъ пѣсняхъ, слѣдовалъ за нею въ гуляньяхъ, искалъ въ бесѣдахъ; но всегда была вѣрна долгу своему. Она обходилась съ Петраркою по съ кротостію, по сурово, — смотря по шому, какъ онъ соблюдалъ въ своихъ разговорахъ болѣе, или менѣе пылкости. Она никогда не принимала его въ домъ свой; нравы того вѣка не позволили бы сего.

Петрарка искалъ размеченія и спокойствія въ сообществѣ Музъ, въ спранствіяхъ по Франціи, Германіи и Испаніи. Въ Воклюзѣ онъ ѣздилъ, не для шого, чтобы видѣть Лауру, но чтобы убѣгать ее. Поэтъ увѣнчанный лавромъ въ Капитоліи (въ 1341 году) возвратился въ Авиньонъ, пылая любовью болѣе прежняго — хотѣя красота, прельстившая его, уже начинала увядать отъ причинъ, кои были весьма горестины для сердца Петрарки.

У Лауры было въ пещеніи 25 лѣтъ одинадцать дѣшей. Обремененная домашними неудовольствіями, явился почтенный спарецъ, который сказалъ ей, чтобы она не боялась за своего пѣтушка, и что Папа, смлгчась и сдѣлавшись благосклоннѣе къ нему, удерживъ змѣй и пришлеть къ нему прекрасную и хорошей породы горлицу для соединенія съ нимъ, и что она спесеть лица, отъ коихъ выведутся орлы. — Историкъ, который сохранилъ намъ сей анекдотъ, полагаетъ, что Іоанна, безпокоясь о будущей участи своего еще не рожденнаго сына, по причинѣ смущенныхъ обстоятельствъ того времени, могла весьма легко видѣть странные сны. Впрочемъ извѣстно, что Іоанна благопріятствовала Протестантамъ и ни мало не была привержена Папскому престолю; что Генрихъ женился на дочери Французскаго Короля, и что онъ примирился съ Папою — уже послѣ смерти добродѣтельной Іоанны.

она была прелестна — только въ стихахъ обожа-  
теля ея.

Въ 1347 году Петрарка пришелъ къ ней, дабы  
проспитаться съ нею на вѣки. Онъ нашелъ ее въ кругу  
женщинъ печальною, задумчивою, безъ всякаго убран-  
ства. Петрарка залился слезами. Лаура въ слѣдую-  
щемъ году была жертвою чумы, опустошившей тогда  
всю Европу.

Петрарка получилъ въ Пармѣ роковое извѣстie,  
которое опередили горестныя предчувствiя и снови-  
дѣнiя. Унылыя пѣнопѣнiя, столько же прелестныя,  
какъ и пѣсни любви, обезсмертили его горесть. Слѣ-  
дующiя слова, писанныя его рукою на Латинскомъ  
языкѣ и приклеенныя къ деревянному переплету ру-  
кописнаго *Виргилiя*, просшы и прогательны; онъ го-  
воритъ: Въ первыхъ лѣтахъ молодости увидѣлъ я  
Лауру, знаменитую своею добродѣтелию и прослав-  
ленную моими пѣснями; это было въ церкви Св. Кла-  
ры въ Авиньонѣ въ 1327 году въ 6-е число Апрѣля въ  
1-мъ часу дня (въ 6 часовъ по полуночи) и въ томъ же  
городѣ, въ то же 6-е число и въ томъ же часѣ, въ  
1348 году, мiръ лишился сего свѣта. Я тогда нахо-  
дился въ Веронѣ, не зная своей горестной участи.....  
Чистое и прекрасное пѣло ея предано землѣ въ  
томъ самый день; душа ея, не сомнѣваясь въ томъ,  
возвратилась къ псу, ошкоть она произошла. Для  
сохраненiя памяти сей горестной потери, я чув-  
ствую нѣкоторую оспраду между пѣмъ, какъ пишу  
сиі спроки на книгѣ, которая часто бываетъ предъ  
моими глазами, дабы ничто болѣе не прельщало меня  
въ здѣшней жизни, и дабы, разорвавъ связующiя меня  
съ нею узы, я напоминалъ самому себя, что уже вре-  
мя выйти изъ Вавилона мiра сего и проч.“

Такъ мыслить, такъ чувствовалъ необыкновен-  
ный гений, образователь не только Италiанской, но  
и новѣйшей словесности, Императоръ, Философъ,  
придавшій чувству любви какое-то благородство,  
какое возвышенное понятiе, неизвѣстное прошед-  
шимъ вѣкамъ.

Антикритика.

(Сообщено.)

Пора уняться Г. *Издатель Телеграфа*, отъ тру-  
бой брани: она право нынѣ не въ модѣ. Императору-  
ныхъ бойцовъ начинаешь унимать вкусъ. Неужели  
вы думаете, что ваше мнѣнiе, безъ всякихъ доказа-  
тельствъ, можетъ повредить человѣку воспитанно-  
му, а особенно поэту, и поэту, показывающему въ  
своихъ сочиненiяхъ вкусъ, знанiе и мысли; неужели  
вы съ пѣхъ поръ, какъ открыли *Контору Телеграфа*  
и вступили въ Русскую Императору, не можете  
распознать, что хорошую музыку составляютъ не  
одни правильные аккорды; а хорошую Поэзію, не  
одна верификація? —

Напрасно говорите, Г. *Издатель Телеграфа*, что  
вы читали Гёте. Если бы когда нибудь, хотя ошиб-  
кой, зашелъ онъ къ вамъ въ руки; тогда бы вы не до-  
казывали сходства *Фауста съ Люциферовымъ праздни-  
комъ*, (\*) пѣмъ, что Гёте зовутъ *Иваномъ*, а Дми-  
тріева *Михайломъ*; вся крипика ясно доказываетъ,  
что не Г. Дмитриевъ, а вы, Г. *Издатель Т.*, по слуху,  
и по невѣрному узнали когда-то о Гёте и о его *Фау-  
стѣ*. —

Слѣдно быть такъ мстительнымъ, Г. *Изда-  
тель Телеграфа!* Нашедши въ *самоучкѣ* идеалъ своего  
поршрета, вѣроятно вспомя Русскую поговорку  
„что правда глаза колеть“, потчасъ нашли и всю  
лiэсу дурную; но только *нашли*, а не *доказали*, и нашед-  
ши, съ самонадѣянностію объявили свое мнѣнiе, пола-  
гая, что повѣряютъ на честное слово; но увѣ! кредитъ  
допнулъ и крипика спановится ремесломъ для васъ  
чуждымъ.

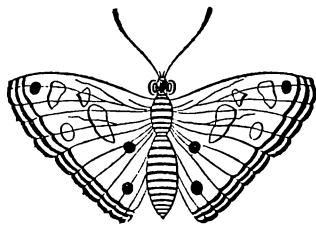
И такъ до свиданiя, Г. *Издатель Телеграфа!* при-  
нимте на первой разѣ благой совѣтъ, не дисать кри-  
пикъ и разборовъ безъ доказательствъ, и не брашь  
на себя рѣшительныхъ мнѣнiй; было время, когда и  
вамъ вѣрили: а теперь

*Узнали птицу по полету.*

Свѣрной жинель.

(\*) Я не читалъ сего сочиненiя, ни крипки на оное Г.  
издателя Телеграфа и попому; до времени, судью въ  
семъ дѣлѣ быть не могу. *Изд.*





1829, АПРѢЛЯ 6, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Разведение виноградныхъ лозъ въ Мексикѣ.

Въ Ботаническомъ саду въ Женевѣ собрано болѣе 600 родовъ виноградныхъ лозъ Франціи, Швейцаріи и Италіи. Въ Ноябрь мѣсяцѣ 1827 года отправлено въ Мекѣику къ тамошнему богатому помѣщику Аламану нѣсколько сортовъ оныхъ. Онъ ихъ посадилъ на землѣ своей близъ Гвана - Суато и уже принялось у него до 150 лозъ. Онъ пишетъ при томъ, что въ возвышенной землѣ Мексиканской не встрѣчаются тѣ препятствія, кои остановили разведение винограда въ Кайеннѣ и другихъ мѣстахъ Соединенныхъ Штатовъ, гдѣ ягоды не созрѣваютъ на кистяхъ въ одно время—чего не бываетъ въ Мексикѣ. Въ прежнее время Испанское Правительство не позволяло разводить здѣсь виноградъ—въ климатѣ лежащемъ подъ однимъ градусами съ Римомъ и Мурцією. Если опытъ сей удастся, то Ботанической садъ Женевскій содѣйствовалъ къ разведенію виногра-

С М Ъ С Ъ.

Нѣкто такъ пристрастился къ табаку, что всегда имѣлъ при себѣ двѣ табакерки, одну бумажную и другую золотую, въ которыхъ находился табакъ двухъ родовъ: онъ поухалъ изъ нихъ попеременно. Однажды, находясь въ театрѣ, хотѣлъ онъ поухать табаку изъ бумажной табакерки, но къ удивленію не нашелъ ее въ карманѣ. Полагая, что забылъ сію табакерку у себя въ кабинетѣ, онъ вынулъ изъ другаго кармана золотую табакерку, довольствуясь, въ поздній вечеръ, только однимъ сортомъ табаку. Спусти нѣсколько времени беретъ онъ опять за табакерку: и на мѣсто золотой табакерки очутилась бумажная, „Вошь чудо для меня непонятное!“ вскричалъ онъ; но сколь велико было удивленіе его, когда, раскрывъ табакерку, нашелъ въ оной

да въ Мексикѣ. Такъ Парижскій садъ доставилъ Маршеникѣ первое кофейное деревцо, опъ коего распространилось по всей Америкѣ разведение кофе, и въ наши дни, въ Кайеннѣ, хлѣбное дерево, которое также весьма распространилось. Изъ сего видно, что сіи заведенія, которые болѣе извѣстны въ отношеніи къ ученію и теоріи, приносятъ практическую пользу.

## ПОРТО-ФРАНКО.

Начало текущаго года ознаменовано, между прочимъ, двумя замѣчательными въ торговлѣ событіями: открытіемъ Порто-Франко Венеціи и Кадикса. Всякой, кто чувствуетъ важность торговли, увѣренъ, что сіи знаменитые города получаютъ чрезъ поновыя способы къ умноженію своего благосостоянія. Древняя Венеція, посредствомъ торговли достигшая нѣкогда и богатства, и могущества, послѣ перемѣны своей участи долго домогалась сего права, которое нынѣ даровано ей просвѣщеннымъ правительствомъ. Она вновь

слѣдующую записочку: „*Pardon! Monsieur, on s'était trompé!*“ (Извините! мы ошиблись).

По смерти извѣстнаго Нѣмецкаго поэта Гельти (Holtz), одинъ посредственный сочинитель поднесъ Князю\*\*\* надгробную надпись, сочиненную имъ на кончину сего автора. „Я надѣюсь, сказалъ сочинитель, что сія надпись совершенно удовлетворитъ желанію Вашей Свѣтлости.“ „Не надѣйтесь слишкомъ много, прервалъ Князь рѣчь его; одно желаніе у меня останется неизмѣннымъ.“—„Осмѣлюсь спросить какое? Ваша Свѣтлость!“—„Если бы Богу угодно было, то я бы охотнѣе желалъ, чтобы Гельти мнѣ поднесъ „надгробную надпись на вашу кончину“ ошѣзчалъ Князь.

оживится и будетъ въ состояніи сохраинить въ цѣлоспи памятники искусствъ, кои она преисполнена и кои привлекають вниманіе путешественниковъ. Гдѣ только шорговля спущитъ швердою ногою, степи населяются людьми; непроходимые болошы высушены; хижины превращены въ палашы . . . Чшо была наша Одесса за 35 лѣтъ шому назадъ? Худое Турецкое укрьпленіе. Нынѣ великолѣпный городъ, кошорый населенъ промышленнымъ народомъ, живущимъ въ изобилии, въ кошоромъ собраны всѣ удобности, всѣ способы проводить жизнь спокойную, пріятную. Это феномень единственый! Европа ни въ кошоромъ изъ Государствъ своихъ не видала споль быспрыхъ успѣховъ въ народонаселеніи, въ промышленности, въ просвѣщеніи, какіе предспавляютъ намъ Одесса. Тому виною — свободная шорговля и Порпо-Франко.

*Порпо-Франко* естѣ поргъ, въ кошоромъ купцы всѣхъ націй могутъ привозить свои шовары, и вывозить ихъ, не плаща никакой пошлины.

Иногда сіе право предспавлено одному порпу; но, большего часпію, имъ пользуются и самые города.

Государственная казна приноситъ нѣкошорую жершву шорговль, получая отъ нее существовующія выгоды по другимъ отношеніямъ.

Выгоды Порпо-Франко, между прочими, суть слѣдующія:

1. *Привлечь иностранныхъ капиталовъ.* Позволеніе производишь свободно всякую шорговлю, и употреблять съ выгодною излишніе капиталы; полипиче-

Ошкупщикъ Н. Н. заключалъ условіе съ однимъ Евреемъ о поставкѣ нѣкошораго числа быковъ. Жидъ, не соглашавшя съ ошкупщикомъ въ цѣнѣ, часто употреблялъ въ разговорѣ принятую имъ поговорку: „*басня*; на прим. *басня*, Государь мой, *басня!* почему вамъ кажется, что быки не лучшаго разбора? *Басня*, сударь, это здоровой скошъ!“ и ш. д. „Чшо за *басня?* Вскричалъ ошкупщикъ, да знаешь ли ты, жидъ! *что такое басня?*—Какъ, сударь, не знаешь, что естѣ *басня*, ошвѣчалъ Еврей; вошь на примѣръ, когда *Лиса* разговариваетъ съ *Осломи*, какъ я пеперь съ *вами*. эшо *басня*.“

Самыя по видимому не важныя случаи, могутъ иногда имѣть большое вліаніе на мысли человѣческія, и бытъ поводомъ къ великимъ дѣланіямъ или произведеніямъ.—*Мильтонъ*, безсмертный пѣвецъ *Потеряннаго Райа*, въ юныхъ лѣтахъ

скіе перевороты; гоненіе за вѣру и шому подобныя причины заспавляютъ иногда капиталистовъ избирать Порпо-Франко своимъ мѣшопребываніемъ. По сей причинѣ въ Ливорно, въ Генуѣ, въ Анконѣ, въ Тріэстѣ, (прежде сего и въ Венеціи) находилъя цѣлыя колоніи Голландцевъ, Англичанъ, Гамбургцевъ, Женецевъ и Грековъ, кошорые шуть основались и сдѣлали сн города центромъ своихъ шорговыхъ дѣйствій. Кромѣ своихъ капиталовъ, они, волшебнымъ дѣйствіемъ кредита, переносятъ шуда капиталы своихъ соотечественниковъ; увѣряютъ, что пять шестыхъ часпей шѣхъ капиталовъ, кои входилъ въ шорговле обороты города Ливорно, не принадлежатъ Тосканѣ.

2. *Возъ и вывозъ большаго количества шоваровъ.*

Корабли, пріѣзжающіе въ какой либо порпъ съ шоварами, не ошпнно выходящъ изъ онаго пустые и всѣчески спараются нагрушиться шоварами всякаго рода и произведеніями шамошняго края. Порпъ Сивгаліи, въ Папской области, пользуется свободною шорговлею во время шамошняго ярмонки.—При эшомъ случаѣ купцы Турецкихъ областей вывозятъ ошшуда самыя обыкновенныя и дешевыя произведенія шамошняго области, но въ шакое количество, что жители получаютъ отъ него значительную прибыль. Безъ сей свободы шорговли, Турецкіе подданые не вывозили бы предметовъ, кои вездѣ могли найши, а Папскіе не находили бы выгоды пересылать къ нимъ вещи дешевыя и малозначущія каковы куръ, лукъ и проч. Увѣренность въ сбытъ шоваровъ придаеть быспрому кругообращенію во всѣхъ ближайшихъ областяхъ съ

своихъ, упомянутый шрудами, заснулъ однажды подъ открытымъ небомъ. Одна проезжая дама, примѣтивъ его, приказываетъ ошпановить карету, подходитъ къ нему и, пораженная прелестнымъ видомъ его, пишетъ два Италіанскіе спиха, слѣдующаго содержания: *когда глаза твои, бывъ сошкнуты, ильютъ такую прелестъ, что же должно ожидать, когда они открыты!* Пошомъ, сложа бумагу, она положила сн спихи въ руку спящему, и удалась.—Мильтонъ пробуждается, читаетъ спихи, ищетъ долго красавицу, кошорую уже избралъ въ любимицы души своей; но ищетъ ищетно; даже въ шридцати-лѣшнемъ возрастѣ своемъ, путешествуя по Франціи и Италіи продолжалъ онъ поиски свои два года; наконецъ нигдѣ не нашедши ее, написалъ онъ безсмертное твореніе: *Потерянный Рай*.

значительную прибылью для покупателей и продавцев.

3. *Умножение количества работы.* Люди бѣдней и здоровые, не находя работы на полѣ, бываютъ употребляемы при разныхъ работахъ, какъ-то: при починкѣ и спроектии судовъ, вступаютъ въ суда какъ мажоры и п. д.

4. *Дешевизна товаровъ, для потребителей.* Симонъ замѣчаетъ, что купецъ, привезшій повары въ какой либо портъ, заплачивъ таможенную пошлину впередъ, получаетъ се обратню отъ оптоваго купца съ прибылью; купецъ, торгующій оптомъ, получаетъ такую же прибыль отъ купца, продающаго повары мѣлочью, а сей послѣдній — отъ пошребителя. И такъ — сія тройная прибыль, получаемая купцами, падаетъ на пошребителя. Но когда купецъ ввозитъ поваръ безпошлинно въ Порто-Франко, то онъ продаетъ его торгующему оптомъ, который раздаетъ его по всѣмъ лавкамъ, безъ прибавки пошлины; ибо она взимается только тогда, когда поваръ выходитъ изъ Порто-Франко для перевоза на мѣсто, гдѣ имѣетъ бытъ проданъ по часнямъ. Такимъ образомъ на пошребителя налагается пошлина одна, а не три раза.

5. Въ пользу Порто-Франко можно еще замѣтить, что это лучшее средство предохранять городъ отъ чумы, которая можетъ бытъ введена вмѣстѣ съ Турецкими, или Левантскими поварами, когда купцы, или мажоры спаряются сокрытъ какіе либо вещи, дабы провести ихъ мимо таможи.

#### СУЕВѢРІЕ ВЕЛИКАГО ЧЕЛОВѢКА.

Людвигъ XV разсказывалъ о своемъ великомъ правдѣ Людвигъ XIV и о Г-жѣ Меншенонъ, слѣдующее:

Въ послѣдній годъ испекшаго вѣка (седьмого надесятъ) въ концѣ Сентября, Людвигъ XIV и Г-жа Меншенонъ вздумали посоветоваться съ колдуномъ, касательно участи, ожидавшей ихъ въ наступающемъ вѣкѣ. — Эта мысль казалась имъ смѣшною и пресупною; но слабость превозмогла надъ превосходными качествами ихъ — они рѣшились, приводя себя на память, сколь многія изъ приближенныхъ ихъ и Придворныхъ совѣщались съ колдунами, и отъ того ничего не претерпѣли.

Женщина, которую употребила Г-жа Меншенонъ для опысканія колдуна, объявила ей объ Испаліян-

скомъ Пашерѣ, искусномъ некротанщикѣ, который предсказывалъ будущее, книга, коего была предъ нимъ открыта; но онъ смертельно боялся Парламенту, требовалъ глубокой шайны и не хотѣлъ заняться симъ мрачнымъ дѣломъ, какъ въ самомъ уединенномъ мѣстѣ, гдѣ бы никто не могъ его видѣть.

Г-жа Меншенонъ на все согласилась. Герцогъ де Ноаль одинъ зналъ о семъ намѣреніи и получилъ предписание сдѣлать все нужныя распоряженія о безопасности Короля. Посѣщеніе происходило въ часъ пополуночи.

Въ полночь некротанщикъ опслужилъ обѣдню шамъ, гдѣ слѣдовало бытъ свиданію, и посвятилъ много оспій. Неизвѣстно: узналъ ли онъ Короля, или полагалъ, что это есть какой нибудь Господинъ изъ сосѣдства, какъ ему говорили. Онъ жегъ ароматы, молился, звалъ духовъ, и среди какого то волненія и шума, происходившихъ вокругъ его безъ видимой причины, среди виднѣй, быстро исчезающихъ, онъ гадалъ и сказалъ Людвигу, что онъ будетъ имѣть успѣхъ въ своихъ предпріятіяхъ, и что въ шопъ же самый день, 2 Октября, одинъ изъ его сыновей получитъ великое наслѣдство. Онъ далъ ему маленькой пакетъ изъ пергамина и сказалъ ему: все ваше щастіе исчезнетъ, какъ скоро захотите узнать, что содержится въ этомъ пакетѣ. Но если хотите довести свое благосостояніе до высшей степени, то должны во всякой праздникъ, т. е. въ Пасху, въ Пятидесятницу, въ Вознесеніе и въ Рождество, выплывать булавку въ эпошъ шалисманъ, такъ, чтобъ кончикъ проходилъ насквозь. Дѣлайте это, и вы будете жить совершенно щастливо.

Людвигъ принялъ роковой подарокъ и поклонился надъ Евангеліемъ не распечатывая его никогда. Пашеръ награжденъ щедро, и съ того времени онъ жилъ въ неизвѣстности, такъ, что никто не зналъ куда онъ дѣвался.

По прошествіи лькопорогаго времени узнали, что въ шопъ самый день, 2 Октября 1700 года. Карль II Король Испанскій, назначилъ своимъ Наслѣдникомъ Филиппа, Дофенева сына!... Разумѣется, что довѣренность къ гадалелю была безконечна. Но вскорѣ дѣла Людвиговы не имѣли ни въ чемъ успѣха; онъ дивился пому. Нѣкогда великій Боссюэтъ, находясь у Г-жи Мен-

пенонъ говорилъ о магіи, о волшебствахъ и гаданіяхъ съ такою силою, что Людвигъ и Г-жа Менпенонъ начали жалѣть и раскаиваться въ своемъ безразсудствѣ. Они открыли это своему Духовнику, который требовалъ, чтобъ пакетъ былъ распечатанъ. Людвигъ былъ удерживаемъ невольнымъ ужасомъ, но рѣшился исполнить приказаніе Духовника. Что же нашли въ пакетѣ? Священную острію—прошкнутую булавами! Людвигъ былъ приведенъ въ ужасъ и долгое время чувствовалъ чрезвычайную горечь. Онъ изгладилъ свой грѣхъ молитвою, поспомъ и другими Богоугодными дѣлами. Тѣ, кои знали о сей тайнѣ, увѣряютъ, что Людвигъ поперялъ съ того времени столько дѣшей своихъ, сколько разъ онъ прокололъ острію! —

#### Военный штатъ Франціи на 1829.

Его Королев. Высочество Дофенъ есть Великій Адмиралъ и Генералъ-Колонель Карабинеровъ, Кирасировъ и Драгуновъ. Герцогъ Бордоскій есть Генералъ-Колонель Швейцарцевъ, а Герцогъ Орлеанскій—Гусаровъ.

Французскіе Маршалы по старшинству: Герцогъ Конельянскій (Монсей); Графъ Журданъ; Герцоги Далматскій (Сультъ); Тревизскій (Мортъе); Беллунскій (Викторъ); Таренскій (Магдональдъ); Реджійскій (Удино); Рагузскій (Мармонъ); Маркизь Гувіонъ Сен-Сиръ; Графъ Молипортъ; Принцъ Гогенлоэ-Барпеншпейль; Маркизь Мезонъ.

Генералъ-Лейпенаншовъ 144, изъ коихъ 76 на половинномъ жалованьи.

Сухопутная сила состоитъ, кромѣ Гвардіи, изъ 64 линейныхъ пѣхотныхъ полковъ, изъ коихъ каждый состоитъ изъ 3 баталіоновъ; изъ 4 полковъ Швейцарскихъ и полка Гогенлоэ.

Конница состоитъ изъ 2 Карабинерныхъ полковъ въ 6 Эскадроновъ; изъ 10 Кирассирскихъ въ 4 и 6 Эскадр.; изъ 12 Драгунскихъ въ 6 Эскадроновъ; изъ 18 Конно-Егерскихъ въ 1 Эскадр. и изъ 6 Гусарскихъ въ 4 Эскадр. Артиллерія состоитъ изъ 8 полковъ пѣхотныхъ и 4 конныхъ.

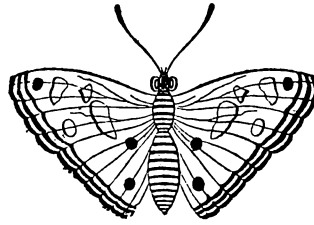
Къ симъ прибавить должно: Баталіонъ Пioneровъ; 12 ротъ рабочихъ; роту оружейныхъ и 8 Эска-

дроновъ Артиллерійскаго обоза. Инженерный Корпусъ состоитъ изъ 3 полковъ. Корпусъ Географовъ Инженеровъ имѣетъ одного Генералъ-Лейпенанта, 3 Полковниковъ и 9 Эскадронныхъ Начальниковъ,

#### Генрихъ IV въ дѣтскихъ лѣтахъ.

Сей Государь, извѣстный мужествомъ, великодушіемъ и доброю серца, былъ воспитанъ какъ простой человекъ въ гористой странѣ Беарнской, въ сообществѣ тамошнихъ молодыхъ простолудниковъ, съ коими игралъ и лазилъ по горамъ. Между тѣмъ онъ получилъ образованіе самое тщательное, какого можно ожидать въ тогдашнемъ вѣкѣ. Онъ учился въ Наварской Коллеги; занимался древнею словесностію и читалъ Греческихъ и Латинскихъ Историковъ. Изъ вѣхъ древнихъ писателей онъ болѣе любилъ Плутарха. Прочитавши въ первый разъ жизнь Камилла, онъ пролилъ слезы умиленія и удивленія къ сему добродѣтельному мужу. Наставникъ Генриха далъ ему попомъ жизнь Коріолана, который мстилъ отечеству огнемъ и мегемъ за оскорбленіе, подобное тому, которое Камиллъ столь равнодушно перенесъ. — Онъ сказалъ ему, что и Франція имѣла своего Коріолана—это извѣстный Коннетабль Бурбонъ, приставшій къ Карлу V и причинившій столько зла Франціи,—Горести, негодованіе, спыдъ въ мигъ обнаружилъ на лицѣ и въ тѣлодвиженіяхъ молодого Генриха; въ безпокойствѣ ходилъ онъ широкими шагами по комнатамъ, ломалъ себѣ руки; казалось былъ внѣ себя. Наставникъ выводилъ его изъ непріятнаго положенія, разсказываніемъ о войнѣ, Баярдъ, вѣрномъ Государю своему, который, бывъ смертельно раненъ во время сраженія, велѣлъ себѣ прислонить къ дереву, лицомъ къ непріятелю, къ которому, говорилъ онъ, никогда не хотѣлъ повернуться спиною. Коннетабль Бурбонъ, нашедъ его въ семъ положеніи, изъявляя ему свое сожалѣніе. *Нея достойн жалости, но вы, которые воюете противъ Государя и отечества, и преступаете свою клятву.*

При сихъ словахъ наставника, молодой Бурбонъ схватываетъ съ жаромъ родословную таблицу своего дома, отыскиваетъ имя Коннетабля Бурбона, спяраетъ его, и вмѣсто его вписываетъ имя — Баярда.



1829, АПРѢЛЯ 10, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ Высочайшей грамотѣ, послѣдовавшей 17-го Марша 1829, изображено.

„Распространеніе въ Нашей Имперіи всякаго рода промышленности и торговли послуживъ предметомъ особенныхъ Нашихъ попеченій, обратили Мы Монаршее вниманіе Наше на Россійско-Американскую Компанію. Съ самаго учрежденія своего она удостоилась покровительства въ Бозѣ почивающихъ Августѣйшихъ Нашихъ Родителя и Брата и въ продолженіи двадцати восьми-лѣтняго своего существованія посполно слѣдовала своей цѣли, содѣйствовала успѣхамъ мореплаванія, открыла вѣрноподающимъ Нашимъ новые, обильные источники торговли и промысловъ и доставила своимъ участникамъ значительныя выгоды.

Желая ознаменовать Монаршее Наше благоволеніе къ сему общепользному учрежденію и дать оному прочное и твердое основаніе, Мы приемиемъ Россійско-Американскую Компанію подъ непосредственное Наше покровительство, и силою сей Нашей Императорской грамоты, подтверждая правила, права и преимуществъ, дарованныя Компаніи Высочайшимъ указомъ 13-го Сентября 1821 года, Повелеваемъ:

*Первое:* Компаніи, учрежденной для промысловъ на матерой землѣ Сѣверной Америки, на островахъ Алеутскихъ, Курильскихъ и во всей части Сѣверо-Восточнаго моря, именовавшаяся, какъ и прежде, подъ Высочайшимъ Нашимъ покровительствомъ *Россійско-Американскаго Компанію*.

*Второе:* Предѣлы плаванія и промысловъ Компаніи опредѣляются Конвенціями, заключенными съ сое-

дичными Американскими Штатами  $\frac{5}{7}$  Апрѣля 1824 года и съ Англією  $\frac{5}{8}$  Февраля 1825 года.

*Третье:* Во всѣхъ мѣстахъ, присоединенныхъ сими Конвенціями къ Россіи, предоставляется Компаніи право пользоваться всеми промыслами звѣринными и рыболовными, исключительно опъ всѣхъ прочихъ Россійскихъ подданныхъ.

*Четвертое:* Учасіе въ сихъ промыслахъ сосѣдственныхъ народовъ и порядокъ приморскихъ сношеній съ ними Россійско-Американской Компаніи оспашается на основаніи тѣхъ же Конвенцій, впредь до изданія новыхъ о семъ правилъ.

*Пятое:* Всѣ выгоды и права, сими Конвенціями Россіи присвоенныя, предоставляются Компаніи, на которую возлагается и точное исполненіе взаимныхъ обязанностей Россіи, въ сихъ Конвенціяхъ постановленныхъ.

*Шестое:* Внутреннее управленіе дѣлами Компаніи, отношенія оной къ Правительству, составъ и обязанности Совѣта Главнаго Управленія, Правителей Колоній, частныхъ Конторъ и Акціонеровъ, оспашаются на точномъ основаніи правилъ 13-го Сентября 1821 года.

*Седьмое:* Всѣ статьи сихъ правилъ и изданныхъ вмѣстѣ съ оными привилегій, которыя не ограничены означенными Конвенціями и не противны указу 14-го Октябрия 1827 года о порядкѣ вступленія въ службу, оспашаются въ полной силѣ и дѣйствіи, во всемъ ихъ пространствѣ, и на все по время, на которое онѣ дарованы Россійско-Американской Компаніи въ Бозѣ почивающимъ Августѣйшимъ Нашимъ Братомъ Государемъ Императоромъ Александромъ I.



дѣлаешъ предначертанія; раздумываешъ; колеблешся; дни пекушъ, исчезаюшъ, и что скоро настанетъ ночь — *enigma бездлйствіа*... Пущь пошъ, кпо желаешъ видѣшъ другихъ довольными, поспѣшишъ сдѣлашъ то, что можешъ соспавишъ щасшіе ихъ, помпя, что каждая минупа уносишъ часпѣ его благодѣанія.

## Н Р А В Ы.

Нѣчто о страхѣ, радости и печали.

*Страхъ* дѣлаешъ чѣловѣка неспособнымъ къ произведенію и шого, что не превышаетъ его силъ, и что онъ могъ бы исполншъ весьма легко. Всякъ пройдешъ по узкой доскѣ, на землѣ лежащей; но если должно по такой же доскѣ пройши черезъ глубокую рѣку — не мнѣгіе на то ошважались. Лунашкъ пройдешъ по ней безъ спреха; ибо, вѣропшо, онъ не имѣешъ понятія объ опасности, кшпорой себя подвергаетъ. Проснувшисъ, онъ узнаешъ опасность и въ пошъ же мнгъ, можешъ бышъ, погибаетъ.

Когда къ чувству спреха присоединшся понятіе о возможности выдши изъ опаснаго положенія, шо силы чловѣка до чрезвычайности умножаюшся. Во время пожара люди легко переносятъ пшжесши, кои въ другое время не были бы въ сосшояніи подлпшъ; бѣгая ошъ неприяшеля, перескочишъ черезъ рвы и заборы, кои прежде перепрыгнушъ казалось бы тебѣ не возможнымъ.

*Радость.* Нѣкоторый Докпоръ пишешъ: Одна дама была нѣсколько недѣль больна лихорадкою, сопровождаемою многими первическими опасными припадками. Послѣ обыкновенныхъ приготовленій, я предписалъ ей экстрактъ хины. На другой день нахожу ее веселою, безъ жара, и поздравляю ее съ дѣйствиемъ лѣкаршва.— Я не приняла его, ошвѣчала дама, но сынъ мой прѣхалъ.— Ошсупствіе сына было причиною болѣзни ея — прибытіе его — изцѣлило ее. Подагрикъ видишъ своего спараго друга, говоритъ Вирей, и всѣ муки его бываюшъ облегчены.

*Печаль.* Одѣ пишешъ: въ Эдинбургской больницѣ былъ молодой Негръ, коего болѣзнъ была не опасна. Ему объявили неосторожно о смерти господина, кшпорый былъ боленъ шю же болѣзнію, и кшпорого онъ душевно любилъ. Съ шюй минушы сдѣалось ему хуже, онъ умеръ чрезъ нѣсколько дней.

Обычная печаль и боль производятъ то, что щеки опадаюшъ; цвѣтъ лица шеряешся; кожа сохнешъ грубѣешъ, морщпшся; всѣ черпы лица дѣлаюшся длиннѣе; чловѣкъ впадаетъ въ разныя болѣзни, въ разслабленіе и проч. Во время революціи во Франціи, замѣчено было, что болѣзни сердца и аневризмы умножались, по мѣрѣ общесшвенныхъ бѣдсшвій.

Въ Турціи замѣчаюшъ, что спокойный характеръ, не предающійся спраху, менѣе подверженъ разръ.

Если печаль и боль располагаюшъ чловѣка къ болѣзнямъ, не менѣе шого великая, печальная радость и живое удовольствіе разрушаюшъ его сосшавъ. Машъ, увидѣвшая сына, кшпорого оплакивала какъ мершваго, упала и испуштила духъ. Весьма часто ошъ чрезвычайной радости дѣлаетъ бессонница. Увѣриюшъ, что молодые дѣвушки худо проводятъ ночь предъ днемъ свадьбы. Монтанъ замѣчаетъ, что самые крѣпкіе люди могушъ впасъ въ разслабленіе ошъ воспорговъ любви.

\*\*\*

Нѣчто о симпатіяхъ, талисманахъ и тому подобномъ (\*).

*„Medicos se fungunt omnes histrio tonsor,  
„anus quum sit artium fructuosior nulla!“*

Надъ симпатіями и талисманами не было сдѣлано Философическихъ изысканій. Ученые спарались пропикнушъ въ бездну неизъяснимаго, почитая себя пѣмъ глубокомысленнѣе, чѣмъ шемнѣе разсуждали о предметахъ самыхъ шемныхъ. Они жалѣюшъ о душахъ слабыхъ, кои полагаюшъ свою надежду на нѣкоторыя предметы не важныя; смѣюшся надъ ихъ легковѣрностію, надъ ихъ невѣжесшвомъ, и не замѣчаюшъ шого, сколь сія слабосшъ свойсшвенна чловѣческой природѣ. Извѣстно при шомъ, что даже нѣкоторыя изъ пѣхъ умовъ, кои почитаютъ себя выше сферы людей обыкновенныхъ, имѣюшъ пакже свои талисманы: они нужны въ сосшояніи общесшвенномъ.

Дикіе народы, какъ-шо: Американцы, Негры, Островпшяне Южнаго моря, имѣюшъ свои талисманы. Кусокъ гладкаго камня, мепалла, лпшаря и проч. грубое изображеніе чловѣка, нѣкоторыя положенія,

(\* Сія спашья сообщена намъ ошъ неизвѣснаго на Французскомъ языкѣ: по необходимости, она предлагается здѣсь сокращенно.

или начертаніе Фешиши; растенія и живописныя, спаляяли предметы богопочитанія древнихъ Египтянъ: и мнозештво такихъ вещей, собираемыхъ любопышными въ своихъ кабинетахъ, свидѣтельствуютъ о слабости человѣческаго ума, о заблужденіяхъ его. Много разъ лихорадка прекращалась опъ того, что на шеѣ спали носиль жабу, паука, ршущу, или магическія буквы, или слова *Абракадабра*, и по тому подобныя. Нѣкоторые думаютъ, что носимые ими на шеѣ Анакардскіе орѣхи, оживляютъ чувства и придаютъ умъ. Въ наши дни Тиссеранъ лѣчилъ горбачныхъ палочными ударами, хромыхъ и изуродованныхъ сильнымъ выпягиваніемъ,

Медики, кои болѣе всякаго другаго имѣютъ нужду во вліаніи сихъ предметовъ на слабое воображеніе больныхъ, почувствовали всю важность нравственныхъ лѣкарствъ, и сами употребляли талисманы. Напрасно захошѣлъ бы кто увѣришь нѣкоторыхъ людей, что аптекарская подушечка не прекратитъ лихорадки; но хотя бы удалось переувѣришь ихъ, какаго польза лишитъ больного того мнѣнія, которое можетъ дѣйствительно избавить его опъ лихорадки. Вотъ средство, коимъ фанатики, каковы Шведенборгъ, Шрепферъ, Сен-Жерменъ, Камюстро, Месмеръ и другіе нажили большое состояніе и приобрѣли уваженіе.

Нерѣдко самое бесполезное лѣкарство, къ коему люди имѣютъ большую довѣренность, производитъ лучшее дѣйствіе, особенно въ душевныхъ болѣзняхъ: въ ипохондріи, въ горести, въ неврозѣ и проч. Многихъ болѣзней не возможно исцѣлить иначе, какъ употребляя противъ нихъ средства нравственныя, шѣмъ болѣе, что многія болѣзни суть слѣдствіемъ слабости ума, страха, малодушія.

Большая часть людей болѣе управляются чувствами и воображеніемъ, нежели разсудкомъ и по тому, кто хочетъ дѣйствовать на людей долженъ болѣе говорить ихъ чувствомъ, нежели умомъ. Опличная одежда, нѣкоторыя убранства, хотя не перемѣняютъ свойствъ, шѣхъ кои носятъ, ихъ, но внушаютъ

въ другихъ болѣе къ нимъ уваженія. Это поже родъ талисмана. Вексель — не ешѣли поже родъ талисмана? Онъ въ уваженіи, если ему вѣрятъ, иначе это лоскутокъ бумаги. Когда даешь хлѣбъ, чтобы получить мѣдъ или золото, по нѣтъ сомнѣнія, что получаешь родъ талисмана, вмѣсто пищи; ибо золото имѣешь цѣну условную. Если бы оно было сполнѣ обыкновенно, какъ камни, то никто бы объ немъ не заболѣлся, —

Не принадлежитъ ли и магнетизмъ живописныхъ къ роду талисмановъ? Намъ совершенно неизвѣстно свойство сего текущаго вещества, изливающагося изъ шѣла Магнитизера, безъ его вѣдома; ибо нерѣдко онъ едва думаетъ о больномъ, который между тѣмъ чувствуетъ дѣйствіе его; въ другой разъ Магнитизеръ магнетизируетъ больного два часа сряду, и безъ успѣха. И не должно ли изъ сего заключить, что воображеніе играетъ большую роль въ шѣхъ удивительныхъ случаевъ, коихъ нерѣдко мы были свидѣтелями? Сіи случаи поражаютъ глаза: причины ихъ темны и тайны. Г. Туре доказалъ, что дѣйствія магнетизма и способы возбуждашь его были, въ прошедшемъ вѣкѣ, одни и шѣже съ шѣми, кои употребляются нынѣ; но теперь теорія предсавляется съ большими приговленіями, какія требуются въ вѣкѣ, болѣе просвѣщенномъ. Впрочемъ, дѣйствіе великихъ физическихъ причинъ на человѣка посполно, единообразно, обще: дѣйствіе воображенія частно, не посполно, перемѣнчиво во всякомъ человѣкѣ; оно не можетъ основываться дѣйствій, происходящихъ въ живописномъ безъ его помощи, но имѣетъ силу усилить ихъ или ослабить.

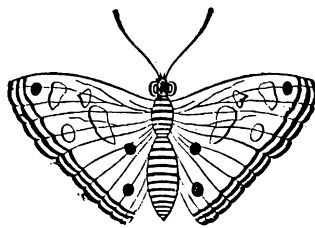
Почему же таковую силу не обращать въ пользу и если ешѣ возможность быть полезнымъ ближнему, исцѣлить его опъ болѣзни; то какаго въ томъ нужда, посредствомъ воображенія ли дѣйствуютъ на него, или другимъ образомъ? — Человѣкъ слабъ: такова его природа; онъ иначе быть не можетъ. Будемъ же искать средства помогать его слабости, не говоря что сіи средства шарлатанство или обманъ.

*Валъхено Переводчикомъ.*

Въ № 28 Статьи *Суетыіе великаго человѣка* и *Генрихъ IV въ дѣтскихъ лѣтахъ*, принадлежащія къ разряду *Нравы*, ошибкою помѣщены въ *Новости*.

С. П. Бургъ. — Въ Типографіи Главнаго Управленія Путей Сообщенія. Печаташь позволено: 9 Апрѣля, 1829 года.  
Ценсоръ К. Сербиновичъ.





1829, АПРѢЛЯ 13, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Въ С. Петербургѣ на сихъ дняхъ изданъ: *Списокъ* *удостоенныхъ Знакомъ отличія безпорочной службы въ 1828 году.* Число особъ, удостоенныхъ знакомъ въ упомянутомъ году, проспирася до 2,285. Знаки за *пятнадцати-лѣтнюю службу* получены 768 особами; за *двадцати-лѣтнюю* 585; за *двадцати-пяти-лѣтнюю* 449; за *тридцати-лѣтнюю* 246 и въ помѣ числѣ Его Императорскимъ Высочествомъ Цесаревичемъ КОНСТАНТИНОМЪ ПАВЛОВИЧЕМЪ; за *тридцати-пяти-лѣтнюю* 121; за *сорока-лѣтнюю* 82; за *сорока-пяти-лѣтнюю* 26; *пятидесяти-лѣтнюю* 6, а именно: Оберъ-Егермейстеромъ Д. Л. *Нарышкинымъ*, Дѣйствительнымъ Тайнымъ Совѣтникомъ В. С. *Ланскимъ*, Вице-Адмираломъ А. Н. *Саблиннымъ*, Тайнымъ Совѣтникомъ Б. Ф. *Гермесомъ*, Генераль-Маіоромъ

## С М Ъ С Ъ

## ПАРИЖСКІЯ МОДЫ.

(Апрѣля 5, н. с).

Наконецъ, говоритъ *Petit Courier*, книга судебъ, определяющая моды, раскрылась: ткани, денны и цвѣты представляются со всѣхъ споронъ къ очарованію нашихъ *лѣтнихъ капризовъ.* Между столькими прелестными модами, которыя прекрасное время года намъ открываетъ, *есть* удивляющіяся, *глазъ* блуждаетъ и — выборъ затрудненъ. Въ льпописяхъ модъ, въ особенноти означенъ будетъ успѣхъ *кисей Египетскихъ:* что можеть быть изображено лучше, необыкновеннѣе, какъ сіи рисунки, которые переносятъ васъ на берега Нила и изъ плащя прекрасной женщины шворають музей, какъ будто похищенной изъ древностей Мемфискихъ. — Похваляя многія

И. Д. *Поговымъ*, и Дѣйствительнымъ Спашскимъ Совѣтникомъ А. С. *Никольскимъ*; и за *пятидесяти-пяти-лѣтнюю* 4: Генераль-Фельдмаршаломъ Графомъ Ф. В. *Фонъ-дёръ-Остенъ Саксомъ*, Вице-Адмираломъ Н. И. *Шшуковымъ*, Генераль-Лейтенантомъ И. П. *Пуцинымъ* и Шпабъ-Льваремъ Спашскимъ Совѣтникомъ А. Ф. *Теперинымъ.* —

— Изъ Лондона опъ 31 Марша н. с. пишуть, что памъ много говорящъ о предполагаемомъ путешествіи Короля въ Парижъ, въ продолженіе благопріятнаго времени года. Полагають, что всѣ распоряженія къ тому уже сдѣланы, и что для избѣжанія затрудненій церемоніала и эпикеша, сіе путешествіе совершенно будетъ совершенно *инкогнито.* Изъ сего заключить можно, что, при такомъ путешествіи, не будетъ того пышнаго зрѣлища, какое было въ спанъ *du Drap-d'Or*, гдѣ столько знашнихъ Господъ Англійскихъ и

преимущества сей новой кисей, которая при появленіи своемъ, *ужасно понравилась*, (*à fait fureur*) говорятъ также, что будто бы онъ *прогнѣ* всѣхъ, прежде бывшихъ въ мірѣ кисей!!! —

Если уже необходимо, чтобы прекрасный полъ и въ Россіи носилъ эту *прогнѣ кисею*, то желательнѣе, чтобы она дѣлалась дома. О деньгахъ, вывозимыхъ изъ Россіи за подобныя *прогнѣ кисей*, справедливо можно сказать: *эти деньги — плачуть.*

## НОВЫЙ РОДЪ БУМАГИ.

Въ Вашингтонѣ выдумали средство дѣлать бумагу изъ сѣна и соломы: бѣда если сіе средство войдетъ въ употребленіе! Судя по людской стѣсности къ *многописанію*, продовольствіе лошадей подвергнешя большому затрудненію. —

Французскихъ, *носили*, какъ говоришь Брапшомъ, *зѣлки свои на своихъ плечахъ*.

— Въ *Парижѣ*, Е. К. В. Дофинъ, Предсѣдатель Королевскаго Тюремнаго Общества, узнавъ, что во многихъ Департаментсахъ внутреннее управленіе тюремъ пребудеть улучшенія, назначилъ на сей предметъ, изъ суммъ Общества, 82,000 франковъ, копорые разпредѣлены по пѣмъ Департаментамъ, кои въ такомъ пособіи имѣють нужду.

Г. *Этьенъ* избранъ Апрѣля 2 н. с. въ Члены *Академіи Французской* на мѣсто покойнаго Г. Оже. Въ эпопу день засѣдали въ Академіи *двадцать-пять* Академикомъ: въ пользу Г-на Эшьена было *двадцать-четыре* голоса.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### НАДГРОБИЕ.

Мнѣ жипъ воспоргомъ, нѣжной спрасью,  
*Не долго* на землѣ дано:  
Любовь, довѣренность и шасье,  
Въ *могилѣ* все погребено . . .

ъ.

Апрѣля 5.  
1829  
С. П. Б.

*Робертъ Вальполъ*, желая, чтобъ мнѣнія его одерживали верхъ въ Парламентѣ, всегда до предложенія ихъ, приглашалъ противниковъ своихъ къ обѣду, и шакъ ихъ подчивалъ превосходными винами, что большая часть изъ оныхъ дѣлалась его зацѣпниками.

„Въ семь случаевъ подражаю я *корзинщикамъ*“ говорилъ онъ: „они предварительно вымачивають ивовые прутья, чпобы они *гнулись*...“

Никпо сказать: спраино чпо Г-нъ М..., издавалъ сочиненія свои, не заслуживалъ одобренія; но когда началъ писать рецензіи, то надѣлалъ много шума.

„Эпо не удивншельно“ получилъ онъ въ опвѣсть, „*худое вино* превращаеишя часто въ *хорошій вкусъ*.“

Вдова одного Профессора имѣла плябу, и однажды увидя на бульварѣ гуляющаго своего спирячаго, спросила у него: „на прослой или гербовой бумагѣ должна она подашь въ судъ просьбу?“ Спирячій, при окончаніи плябы, не

## НРАВЫ. МЫСЛИ МОНТАНЯ.

### НЕРАВЕНСТВО.

#### I.

Судя, сколь опъ Эпаминонда, какимъ я его воображаю, далекъ одинъ мой знакомый, впрочемъ не лишенный здраваго смысла, я нахожѹ, что гораздо болѣе разспоянія опъ шакого-шо челоувѣка до шакого-шо, чѣмъ опъ шакого-шо челоувѣка до шакого-шо скопа, и чпо еспъ споль же безчисленное множество степеней умовъ, сколько сажень опъ земли до неба.

#### II.

Но чудно, чпо исключая пасъ, никакой предметъ иначе не оцѣняешся, какъ по собственнымъ его достоинствамъ: мы хвалимъ лошадь по силѣ ея, превосходшву, а не по збруу: зайца, по его прыпкости, а не по ошейнику.

#### III.

За чѣмъ шакже, не оцѣняемъ мы челоувѣка, по шому, чпо въ немъ еспъ *собственного*, ему принадлежащаго? Мы не покупаемъ кошку въ карманѣ.

#### IV.

Почему оцѣняя челоувѣка, оцѣняютъ его, всего *обернутаго* и *закутаннаго*? Мърляше его — *безъ ходуль!*

забылъ поставишь на счетъ слѣдующаго: *за данной совѣтъ Профессоритъ* во время моей прогулки *16 грошей сереброль*.

Дежарденъ изобрѣлъ недавно въ Парижѣ *плаваюція ванны*, копорыя имѣють видъ обыкновенной постели; и шакъ безопасны, чпо во время самаго сильнаго вѣтра на рѣкѣ, въ нихъ можно купаться, какъ въ домашнемъ прудѣ. — Въропшо ванны шакого рода, состоптъ изъ двойныхъ жеспяныхъ ящиковъ, въ простѣнкахъ копорыхъ запершой воздухъ не допускаеишь ихъ до попполенія. Такія ванны Дежарденъ продаеишь по 325 фр. за каждую, въ улицѣ *Génnelle Germain No 47*.

Золотая цѣпь рыцаря Байрда, пожалованная ему Королемъ Францомъ 1-мъ, переходила по наслѣдшву опъ опца къ сыну. Послѣдній владѣтель цѣпи шакъ восхищенъ былъ игрою *Ла Рива* въ трагедіи: Гаспонъ и Байрдъ, чпо на другой день послалъ цѣпь въ подарокъ знамени

## ПУТЕШЕСТВІЕ.

### I.

Путешествіе мнѣ кажется упражненіемъ полезнымъ. Во время путешествія, душа безпрестанно занята созерцаніемъ предметовъ неизвѣстныхъ и новыхъ: лучшее училище для образованія челоѵка есть наблюденіе надъ различными образами жизни, разными обычаями и безпрестаннымъ разнообразіемъ нашей природы.

### II.

Когда челоѵкъ путешествуетъ, тогда шло его находишься ни въ бездѣйствіи, ни въ сильномъ напряженіи: это умеренное движеніе пріятно. Перемена климата на меня не дѣйствуетъ: всякое небо для меня равно. Меня убиваютъ только смяшенія внутреннія: и онѣ, въ путешествіи, случаются со мною рѣже.

---

тому прагатику.—Ла Ривъ въ свою очередь подарилъ ее Маркизу де ла Файенту.—Наполеонъ шщещно старался пріобрѣсть цѣпь Баярда. Кому-то откажешь ее Лафайентъ?—

Наполеона можно приписать къ числу — *Романтистовъ*.—Бывъ Бригаднымъ Генераломъ, сочинилъ онъ планъ и уже написалъ нѣсколько главъ любовно-рыцарскаго романа: *Clessor et Eugénie*. Говорятъ, что рукопись этого романа находилась у Графа Джіалинскаго.

Въ Парижѣ споларный мастеръ Сулье, завелъ на фабрику своей *паровой машинки*, которая съ величайшею точностію обрабатываетъ все модныя мебели, изобрѣтаемыя Рогеномъ, вѣроятно какимъ нибудь споларомъ — геніемъ.

Въ Лондонѣ умеръ недавно одинъ богатый *извощикъ*, который оставилъ своимъ наследникамъ *тысячу лошадей и сто каретъ*.

*Людвигъ Бетговенъ*, (умершій въ Вѣнѣ въ 1827 году) въ юныхъ лѣтахъ уже разигрывалъ фанпазіи свои на форте-піано, но преимущественно на скрипкѣ. Страсть къ музыкѣ такъ его увлекала, что онъ, въ уединенной комнатѣ своей, *фантазируя* цѣлый день, часто забывалъ весь міръ.... Мать Бетговена входя однажды въ комнату, шпобъ напомнить ему объ обѣдѣ, увидала, что онъ спитъ посреди комнаты, разигрывая фанпазіи на скрипкѣ, и что надъ самое его скрипкою виситъ — *большой паукъ*. Опа

## III.

Мое намѣреніе вездѣ раздѣлимо; оно не основывается на обширныхъ надеждахъ; оно оканчивается съ каждымъ днемъ: и путешествіе жизни моей совершается также.....

### Мысли N. N.

*Зависть и ревность* производятъ по же, что и печаль, и не въ однихъ женщинахъ, но и въ самыхъ дѣтяхъ. Одному мальчику съдлана была весьма удачно операція отъ каменной болѣзни; онъ былъ внѣ опасности, какъ принесли къ нему другаго мальчика, который спрдалъ шю же болѣзною. Попеченія и ласки, оказываемыя послѣднему, произвели въ первомъ такое неудовольствіе, что онъ потерялъ аппетитъ, похудѣлъ, поблѣднѣлъ и вскорѣ умеръ. Воспинапелямъ не худо замѣчать, какое дѣйствіе имѣетъ въ дѣтяхъ ревность.

---

съ отвращеніемъ смахнула паука на полъ и задавила его. Бетговенъ, съ негодованіемъ бросаетъ къ ногамъ мастера свою скрипку, и разбиваетъ опую на мѣлкія частни. Съ сихъ поръ, онъ никогда болѣе не игралъ на скрипкѣ. Сей паукъ былъ единственнѣмъ слушателемъ Бетговена въ уединеніи: Бетговенъ, подобно Амѣюну, умѣлъ обворожить его звуками.....

### Объ изданіяхъ Англійскихъ Альманаховъ.

Съ тѣхъ поръ какъ Лондонскіе книгопродавцы начали издавать Альманахи, издержки на печатаніе оныхъ увеличивались до невѣроятности.

Изданіе Альманаха: *The Keepsake (Souvenir) for 1829* ed: by T. Marshal Reynolds, судя по предисловію издашеля, стоило со всеми расходами 11,000 гиней. Такая роскошь покажется неувидимельна, когда замѣшаютъ: что одному Валлиеру Скопшу, заплачено 500 *гиней* за двѣ коротенькія повѣсти, помѣщенныя въ семь *Альманахъ*, и Муру по одной *гиней* за всякую спрокую его стихотворенія.— Каждая картинка стоила отъ 100 до 300 гиней. Кроме Валлиера Скопша и Томъ Мура, участвовали въ семь Альманахъ, стихотворцы: Уордсуортъ, Колериджъ, Соушей, Шелли, Лордъ Порчестеръ, Гоуръ, двница Ландождъ; прозаники Сиръ Мѣкинпошъ, Бенимъ, Лордъ Нормеиби, Гукъ, и прочіе.

*Музыка, Поэзія и пріятное гтеніе* имѣютъ великое вліяніе на душу человека. Работникъ, который сидя одинъ и работающій, по поспѣть, по свнществу, получаютъ отъ того нѣкоторое утѣшеніе. — Природа сама внушаетъ ему, какимъ образомъ можно обмануть время и разсѣять скуку. Фодере увѣряетъ, что военные люди, впадшіе въ депаргію, были пробуждены отъ оной—барабаннымъ боемъ. Штоль разсказываетъ, что одинъ изъ его больныхъ, завиданный поэзіею, находился въ безпамятствѣ и сильно бредилъ. Кто-то изъ присутствующихъ произнесъ имя Клоппштока—больной пришелъ шогъ часть въ себя, и разсуждалъ весьма хорошо, пока говорили о сочиненіяхъ великаго поэта; какъ только перестали, онъ впалъ опять въ безпамятство—это было повторено нѣсколько разъ.—Молодая дѣвушка, прудясь цѣлый день, желаетъ отдохнуть, но чувствуетъ въ себѣ новую силу при звукѣ инструмента, который зоветъ ее къ танцамъ. Иная дама, которая не можетъ ходить нѣшкомъ полчаса, проспачуешь всю ночь, не чувствуя большой усталости,

Увѣряютъ, что Альфонсъ Великій, бывъ боленъ лихорадкою, выльчился чтеніемъ Квинта-Куриція, которое доставило ему великое удовольствіе.

*Спокойствіе духа.* Люди спокойнаго, веселаго характера, довольные всѣмъ, не думающіе много, бываютъ здоровѣе и живутъ долѣе. Ничего столько не помогаетъ для выздоровленія отъ болѣзни, какъ спокойствіе духа. Рана, которая бы зажила въ короткое время, дѣлается опасною отъ душевнаго безпокойства, отъ непріятной новости . . . .

Философія Наполеона и его семейства.

Въ одной изъ семейныхъ бесѣдъ въ С-пѣ Клу, было положено воспользоваться послѣ ужина прекраснымъ луинымъ вечеромъ для прогулки въ саду. Всѣ разсѣлись на мягкой муравѣ близъ большаго бассейна.

*Бонапарте*, отдыхал на правѣ, послѣ нѣкопорого молчанья сказалъ со вздохомъ: „щаспльивъ

шогъ, кто въ продолженіи жизни пасетъ спадю свое, и когото щаспльиво не прешупаешь границы паспльивца его.—Я бы всѣ короны въ мірѣ промѣнялъ на—пастушескую свирель.“

Сія чувствительность возбудила всеобщій смѣхъ. Завоеватель съша продолжалъ: „Да, это несплвное мнѣніе мое! и если-бъ я могъ переродиться, то избралъ бы состояніе паспльивца, оно мнѣ нравится . . . .“

„А я“ сказалъ бывший попомъ *Король Неаполитанскій*: „я желалъ бы бышь — *гондольщикомъ* въ *Венеціи*: разъѣзжая ежедневно въ гондолѣ своей, я прнпѣвалъ бы *Италіянскія пѣсенки* . . . .“

*Король Голландскій* сказалъ: „я желалъ бы бышь — *простымъ Гражданиномъ* въ Амстердамѣ; я прудился бы шогда для блага опечества, когда шеперь напрошивъ шого шружусь для корыспш другаго.“

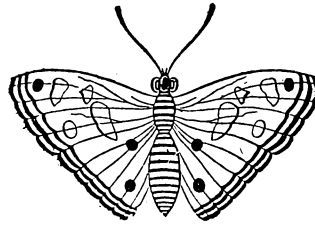
„Увы! по что я не *гостой гражданинъ* въ *Саллицѣ!*“ воскликнулъ *Король Испанскій*: „но разумѣешься съ 50,000 ливрами дохода, съ пространнымъ мѣспомъ для охоты, и спчаю борзыхъ собакъ.“

„За чѣмъ я не *цвѣточная торговка* въ *Винченѣ!*“ сказала *Принцесса Боргесе*: „я бы украшала цвѣтами новобрачныхъ, и плела бы мирповые вѣнки для юныхъ дѣвъ . . . .“

„Клянусь небомъ! вы всѣ правы!“ воскликнулъ *Бонапарте*, вставая съ мѣста. „Управляешь народами еспъ дяжкое бремя; а искаешь щасптія вдали, когда оно такъ *близко* къ намъ, еспъ удивительное заблужденіе человеческого разума . . . .“

Когда подумаешь, что сіи безкорыспныя желанія были произнесены устами человека, которому вскорѣ послѣ сего мірѣ былъ пѣсенъ, то не лзя не содрогнуться при мысли о—*заблужденіяхъ человеческого разума*. Сей *пастухъ*, сей *гондольщикъ* сей *охотникъ* и проч. были увлечены спраспями и — . . . .

Но здѣсь слѣдуетъ спросить: искренны ли были желанія ихъ? —



1829, АПРѢЛЯ 17, СРЕДА.

НОВОСТИ.

Въ Франкфуртскомъ журналѣ въ спашъ изъ Парижа отъ 6 Апрѣля н. с. напечатано слѣдующее.

Въ указателѣ Бордосскомъ, газетѣ опличившейся защитною правъ владѣльцовъ виноградниковъ, помѣщена спашья, написанная съ шакимъ убѣжденіемъ и силою, япо необходимо должна обратишь на себя вниманіе Министрешва. Она открываешъ всю великость зла и можешъ печешься опголоскомъ всѣхъ Департаментовъ, въ коихъ виноградъ обрабашьвается. Слѣдующія мѣста оной особенно замѣчательны:

Во всѣхъ Департаменташъ, гдѣ разведены виноградники, владѣльцы, исключая не многихъ, не вознаграждаюшь продажею винъ издержекъ, употребленныхъ на выдѣланіе оныхъ. Лишаясь процентовъ съ капиталаша и издержекъ, они оспаюцца вовсе безъ дохода.

Всеобщая бѣдность dospingла до того, что не толькo Департаменташы, въ коихъ находилъсѣ виноградники, но даже фабрики и мануфактуры другихъ Департаментовъ сдѣлались жертвою оной: памъ, гдѣ ничего не производилъсѣ, ничего и не потребляешь. Взносъ

С М Ъ С Ъ

Графъ Альдини, въ Миланѣ, выдумалъ для пожарныхъ служилешей пестарасное плашье. *Mech. Magazin* уведомляешъ, что это плашье приготавлиешь изъ проволочной шкави и горнаго льна.

Въ нынѣшнемъ году будешъ издавашь въ Гамбургѣ Лиштературная газеша, подъ названіемъ: *Фонарь*. — Издаешь этой газешы вшорой Дюгенъ: онъ день и ночь разгуляешь пеперь съ Фонаремъ и ищешъ — подписитовъ.

поземельной подаши прекратишь не опъ нехощѣнія влашинь оную, но опъ невоздержности.

— Пишупъ изъ Веймара, отъ 31 Марта, что тамошнее Правительствo имѣло въ виду новое постановление въ помъ предположеніи: чтобы шанцы въ шракширахъ и кабакахъ не были пакъ частны и продолжительны, и чтобы деревенскіе праздники ограничили двумя днями.

СТАТИСТИКА.

Доходъ Англии, за исключеніемъ Ирландии.

	1828.	1829.	Умнож. Уменьш
Опъ: <i>Галоможки</i>	16,569,029.	15,842,327.	726,152.
<i>Акциза</i>	17,224,318.	18,492,953.	1,274,935.
<i>Клейма</i>	6,479,880.	6,641,590.	161,710.
<i>Погты</i>	1,339,000.	1,389,000.	3000.
<i>Тако</i>	4,785,683.	4,849,208.	63,325.
<i>Разныхъ сборовъ</i>	734,906.	539,462.	195,444.
	47,131,816.	47,758,410.	1,500,70.
			924,576.
			575,594.

И. А. Шлоссеръ, книгопродавецъ въ Аугебургѣ, извѣщашъ о выходѣ 2-го изданія: *Описаніи и изображенія обрядовъ и торжествъ, совершающихся при из-*

Въ Лондонѣ даюшь волшебную флейту Моцарта съ великолѣпными декорациями, между коими искусственный огонь и вода сущъ изобрѣшеніе машиниста Шмишпа. — Говорятъ, что прелестнѣе и еспешвеннѣе этой воды и огня, не видапо было ни на какомъ Европейскомъ шешпрѣ.

Однажды Наполеонъ съ Императрицею Іозефиною присутствовали въ С-мъ Клау при представленіи оперы Паезіеллы: *Zingari in fiera*; въ которой одна прелестная арія взята была изъ Чинарозы. Наполеонъ пригласилъ Паезіел-

*бралии Панъ.*— Первое издание (1000 экземпляровъ) разошлось въ двѣ недѣли, и помногократному переизданію должно было прислушаться къ 2-му изданію. — О достоинствѣ сего описанія нечего упоминать: безпримѣрно скорый расходъ дослѣдочно о немъ рупчасться.

#### Естественный громоотводъ.

Въ Америкѣ вообще полагають, что громъ никогда не ударяетъ въ широколиственный букъ (*Fagus sylvatica*). Сіе мнѣніе въ Тенесской области принято столь достовернымъ, что часто во время грозы жилища скрываются подъ сими деревьями. Когда небо покрывалось тучами и гроза наступала, жители бѣгутъ въ буковые лѣса и остаются въ оныхъ до прохожденія грозы. Сіе мнѣніе, перенесшее чрезъ многія поколѣнія, должно имѣть нѣкоторое основаніе и заслуживаетъ ученаго изслѣдованія. —

#### Бочки.

Извѣстная по величинѣ своей *Гейдельбергская винная бочка* вмѣщаетъ въ себя 708 ведеръ. — Нынѣ существующія въ Венгрии винныя бочки гораздо больше Гейдельбергской: въ 1823 году была построена въ *Пестѣ* однимъ Тирнавскимъ винопродавцемъ бочка, превосходящая величиною всѣ до селѣ извѣстныя въ свѣтѣ. Въ нее помѣщаются 2110½ ведеръ вина: она сдѣлана изъ Славонскаго дуба; длина ее 19 футовъ, 6 ло въ свою ложу. Страстно любя Италіанскую музыку, Наполеонъ восхищался композиціею Пасіеллы и осыпалъ его похвалами. — Когда же начали пѣть арію Чимарози, то Наполеонъ оборотясь къ Пасіелло, схватилъ его за руку и сказалъ: „когда, потѣ человекъ, который написалъ столь прелестную арію, можетъ назваться первымъ композиторомъ въ Европѣ? — „Она Чимарози „опѣвчалъ Пасіелло, смѣшавшись. — „Жаль: но что я сказалъ, того уже воротить нельзя.“ — На другой день Пасіелло получилъ богатый подарокъ отъ Наполеона.

Въ Женевѣ одинъ часовщикъ дѣлаетъ часы съ грудными булаваками, величиною съ обыкновенный орѣхъ. Стрѣлки показываютъ часы, минуты, и даже секунды. — Каждая такая булавка усыпанная алмазами стоитъ 400 шалеровъ. — Этотъ часовщикъ, уже 2000 такихъ булавокъ разиридалъ въ Парижѣ.

дюймовъ, а высота 16 футовъ, 11 дюймовъ; она обшпа 22 желѣзными обручами; всомѣ въ 85 центнеровъ. Въ *Тирнавѣ* для сей бочки построены особенный погребъ въ голическомъ вкусѣ. — Въ *Этль*, что въ Венгрии, находилась другая винная бочка вмѣщающая въ себя 1500 ведеръ. Нѣкто Майерфи построилъ въ *Офенѣ*, въ 1825 году, бочку изъ краснаго мрамора.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### Отрывокъ.

*Изъ Дурацкаго Колпака.*

### Глава XVIII.

„Смерть не страшитъ высокихъ сердецъ:  
„Безплоднѣ страшно безслѣднѣ жизни...“

#### I.

Пить! Гнусной хитрости предастелей - друзей,  
Ни суетной пошпы, ни свѣтскихъ прихотей,  
Не буду жершвой произвольной.  
Я убѣждалъ отъ нихъ, какъ будио, отъ чумы...  
Конце дурачеству! сказалъ себѣ, довольно!  
Живемъ однажды мы, —

#### II.

Но я и сбросивъ цѣпь, все былъ, какъ въ заключеніи...  
Отъ свѣща скрылся я: но въ самой тишинѣ,  
Все бури грозныя еще мечпалусь мнѣ,  
Борьбы бывалыя, бывалое волнение,  
Меня помилъ пиратъ—мос воображеніе...

#### III.

Людей любя, союзъ я съ ними разорвалъ...  
Въ сполнѣ роскоши я опшелъникомъ живалъ:

Парижскіе хлѣбники подмѣшываютъ въ хлѣбъ сполченый въ порошокъ камень, а Лондонскіе алебастръ: этотъ безстыднѣйшій обманъ естѣ причина многихъ жлудочныхъ болѣзней въ помануныхъ столицахъ.

Португальское Правительство пріобрѣло изъ своихъ Бразильскихъ алмазныхъ рудниковъ съ 1772 до 1818 года 1,298,037 каратъ алмазовъ. — Бразильскіе рудники пошомъ переданы были Правительствомъ особому обществу, которое поже добыло 1,700,000 каратъ; всего же на сумму 67,000,000 фунт. стерл. (больше 492,000,000 шалеровъ). Величайшій Бразильскій алмазъ найденный до сего времени всилъ 138½ каратъ. — Негръ, который нашелъ эту драгоценность въ 1771 получилъ свободу и 300 шалеровъ пожизненной пенсіи.

Савояры въ Парижѣ изобрѣли недавно новое средство къ пропитанію. Они показываютъ со слѣзами проходя-

Но рабъ мечты, невольникъ я природы,  
 Я опятъ спрасней моихъ свободы  
 Въ приютъ мирномъ не сыскалъ...

IV.

Жизнь деревенскую я позже испыталъ:  
 Еще, въ нестарческіе годы,  
 Весело правень, прихотливъ,  
 Мой домъ былъ тамъ, гдѣ рѣкъ извивистый разливъ,  
 Гдѣ видны селы, лѣсъ, поля, долины горы;  
 Гдѣ вѣетъ ароматъ и съ жашвы, и съ луговъ,  
 Благоуханіе цвѣтовъ,  
 Цереры роскошь, роскошь Флоры!  
 Свободенъ я, жизнелюбивъ...

Въ довольствѣ былъ: Но былъ ли я щастливъ?  
 Все умъ превожился, все вдаль стремились взоры...

V.

Я слышалъ горныхъ пѣсень хоры,  
 Очарованіе прекрасныхъ зналъ искусствъ,  
 Вкуснѣе восторгъ, извѣдалъ прелестъ знанья,  
 И думъ поспигнувшихъ, и раздѣленныхъ чувствъ:  
 Могли ли утолишь души моей желанье  
 Одинъ покой и неспрадашь?

щимъ мертвую обезьяну и увѣряюсъ соспрадашельныхъ людей, что лишились чрезъ то послѣдняго прощанія. Полиція однакожь открыла обманъ и узнала, что Савояры берутъ на прокатъ мертвыхъ обезьянъ и пользуются такимъ образомъ дѣлковремъ публики.

Одинъ Англійскій Капитанъ, жившій долгое время въ Египтѣ, увѣряетъ, по собственному опыту, что кожею крокодила можно брить бороду гораздо чище и скорѣе, чѣмъ лучшью Англійскою брилвою.—

*Дамскія мушки.* Когда наши бабушки носили роброны и фишмы, тогда онѣ украшали лица свои мушками. Всякая дама имѣла у себя не большую коробочку раздѣленную на чешыре мѣста: въ прехъ клались мушки, въ четвертомъ румяны. Одна мушка изъ чернаго бархата, величиною въ червонецъ, приклеивалась обыкновенно къ виску, другія по менѣе изъ клвеной шафвы, въ видѣ звѣздочекъ, кресповъ и проч. украшали лѣвую сторону рта и правую подбородка!!! Такъ какъ сии мушки придавали лицу болѣе близныи и пріяшности, по мы надѣмся что эта мода 1760 и 1770 годовъ опять къ намъ возвратится. Славный Лихтенбергъ говаривалъ, что всякая мода, какъ бы она не глупа была, чрезъ 50 лѣтъ возобновляется.

Не зналъ я въ мирѣ селъ, въ шѣни моихъ садовъ,  
 Ни свѣпльыхъ дней, ни сладкихъ словъ...

VI.

Меня не поражалъ успѣхъ моихъ враговъ:  
 Я козни ихъ забылъ, забылъ ихъ приговоры;  
 Не пѣшилъ силы ихъ я слабостью укоры.  
 Совмѣстниковъ моихъ я видѣлъ торжество;  
 Я видѣлъ средспвенность порукой возвышенія,  
 Безъ ропота спосилъ мое уничиженіе,  
 Мое въ гражданствѣ сиротство.  
 На кругъ искастелей одной корысти гнусной,  
 Съ негодоваемъ я смотрѣлъ;  
 Съ спрасными ихъ низкими, съ ихъ хипростью искусной,  
 Я соспязашель не хощѣлъ.

VII.

Поэту-ль бытъ рабомъ фортуны своевольной?  
 Нѣтъ! онъ неохладнѣтъ къ высокому порывъ!  
 Въ опалѣ, обреченъ къ бездѣйствію невольно,  
 Все рвался къ цели я, я былъ прудолобивъ.  
 Въ дни испытанья роковыя,  
 Я духъ мой укрѣплялъ бѣседой мудрецовъ,  
 И робкій голосъ мой, восторги не земные,  
 Я съ голосомъ сливалъ возвышенныхъ пѣвцовъ...

Французскій Подполковникъ *Пертузье*, жившій долгое время съ Генераломъ *Андреосси* въ Констанцинополѣ разсказываетъ, что Иманъ *розовой легети* (*Гуль-Джельмеси* въ пріяпельской бѣседѣ съ нимъ жаловался на развращеніе Турецкихъ правовъ; что Паши и Министры ихъ насмѣхаются часто надъ Кораномъ, и все то приписывалъ онъ—сочиненіямъ Вольтера (!!!)

БИРМАНСКІЙ ВРАЧЪ.

У *Бирмановъ* есть обыкновеніе дарить женъ и дочерей своихъ иностранцамъ. Если въ какомъ иибудь семействѣ заиможеть опасно дѣвушка, по родителю дѣлаюеть такого рода условіе съ докторомъ: если докторъ выдѣлываетъ дѣвушку, то она уже принадлежитъ ему; если же больная умретъ, то врачъ обязывается заплащитъ родителю большую сумму. Такимъ образомъ, одинъ докторъ въ Меади былъ обладателемъ множества прекрасныхъ Бирманокъ.

Если ео множествомъ прекрасныхъ женщинъ можно бытъ щастливымъ, то Бирманскаго врача поздравляемъ съ его щастіемъ . . .

VIII.

Но жизнь, безъ поприща, но трудъ не оживленный;  
 Но мрачная безвѣсность бытія;  
 Но жертвы чистый даръ, во зло мнѣ обращенный;  
 Мученье адское: его извѣдалъ я!

IX.

Вы, сердце чье для славы бьется,  
 Обдерженъ духъ въ борьбѣ съ судьбой!  
 Онъ въ сердцѣ вашемъ опозовсея  
 Унынья полный голосъ мой.  
 Въ надеждахъ жизни молодой  
 Первоначальное сомнѣнье,  
 Невѣрье первое мечтаетъ,  
 Святой Поэзіи внушенью,  
 И эпопей ужасъ весь уединенья,  
 Тоска души—они поняжны вамъ...

X.

Справдальцы міра! Мы, всѣхъ странъ граждане, братья!  
 Насъ крестъ одинъ соединилъ.  
 Я презрѣлъ хладныя избранныхъ объятія:  
 Я вамъ не измѣнилъ!  
 Избытокъ силъ души спрдаанья былъ виною.  
 Я имъ горжусь: онъ даръ Творца,  
 Замѣна щасья для пѣвца.

XI.

Я мнилъ: поэта долгъ спать выше надъ судьбою...  
 Но я грядущему съ болѣзью доверялъ;  
 Внималъ я съ препетомъ часовъ унылыхъ бою:  
 Онъ, вѣспникъ пльнѣя, надежды разрушалъ...  
 Я не завидывалъ рожденнымъ въ лучшей долѣ,  
 Чьи дни, полезные, торжесшвенно текли:  
 Я слышалъ вѣсть объ нихъ, какъ пруженникъ въ мховѣ,  
 Вдругъ слышншь воли гласъ, раздавшійся вдали...

XII.

Такъ жизнь была грустна въ моемъ уединенья.  
 Толпа сказала: онъ гудакъ!  
 Дуракъ, какъ гражданинъ, и, какъ поэтъ, дуракъ,  
 Я былъ и у людей и боговъ въ гоненья...  
 Дурацкой къ стати мнѣ колмажъ.  
 Въ началѣ 1825.

Н. Н.

НРАВЫ.

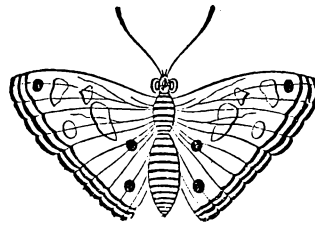
Вѣрность слова.

Во время войны Американской, пѣкто *Ригардъ*  
*Джаксонъ*, арендапоръ, былъ изобличенъ въ томъ,  
 что онъ хотѣлъ пристать къ Англійскимъ войскамъ.  
 Онъ былъ представленъ Шерифу, и посаженъ въ пюръ-  
 му. Ничего ему не стоило бѣжать изъ оной, но онъ  
 почиталъ долгомъ честнаго человѣка оспаваться въ  
 рукахъ законной власпи и подвергнулся отвѣтствен-  
 ности за свой поступокъ. По прошествіи не многихъ  
 дней онъ испросилъ позволеніе у Шерифа выходить  
 изъ пюрмы и заниматься сельскою работою, объ-  
 щая возвращаться къ ночи въ пюрму. Хорошее его  
 поведеніе и честность были столь извѣстны всѣмъ,  
 что ему дано было требуемое позволеніе. Восемь мѣ-  
 сяцовъ *Жаксонъ* ходилъ работать на поля каждый  
 день, а ночь проводилъ въ пюрмѣ. Въ Маѣ мѣсяцѣ  
 Шерифъ объявилъ ему, что онъ думалъ о средствахъ  
 отправить его въ *Спрингфильдъ* для произведенія надъ  
 нимъ суда по доносу въ измѣнѣ. *Жаксонъ* сказалъ, что  
 онъ можетъ избавить его опъ хлопотъ, и что самъ  
 собою, одинъ, отправится въ *Спрингфильдъ*. Шерифъ  
 повѣрилъ его слову и *Жаксонъ* пустился въ путь. До-  
 роною, въ лѣсу, присталъ къ нему *Г. Эдварсъ*, Членъ  
*Массачусеттскаго Совѣта*, спросилъ его куда онъ  
 идетъ, и узналъ, что онъ будетъ судимъ въ *Спринг-*  
*фильдѣ* уголовнымъ судомъ.

Онъ дѣйствительно найденъ виновнымъ, и осу-  
 жденъ къ смерти. Исполнительному Совѣту предспа-  
 влена была прозьба о прощеніи *Жаксона*. Орапоръ  
 сказалъ въ Совѣтъ: доказательства вины *Жаксона*  
 очевидны; если онъ будетъ прощенъ, то я не вижу по-  
 чему въ другой разъ Совѣтъ можетъ изъяснить боль-  
 шую снрогосшь къ другимъ преступникамъ въ семъ  
 родѣ преступленія.

Всѣ Члены были сего же мнѣня до *Г. Эдварса*.  
 Онъ не далъ ни какого мнѣня, но рассказалъ просто  
 исторію *Жаксона* и встрѣчу съ нимъ въ лѣсу. Совѣтъ  
 колебался еще; но когда одинъ изъ Членовъ объявилъ,  
 что было бы безчеловѣчно предать смерти такого  
 человѣка, чувства человѣколюбія и справедливости  
 превозмогло, и *Жаксонъ* — *былъ прощенъ*.





1829, АПРѢЛЯ 20, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Изъ Лондона отъ Апрѣля 7 н. с. пишушь, что между пассажирами, конхъ число проспирается до двадцати, привезенными на *Брамблзъ* въ Плимупъ, находится Генеральный Консулъ Бразильскій, получившій приказаніе выѣхать изъ Португаліи. Въ-рояшно, что сія мѣра нанесетъ жестокой ударъ торговлѣ Португальской съ Бразиліею.

— Въ *Стокгольмѣ* Баронъ Анкарсвердъ представилъ, недавно, актъ обвинительный прошивъ Барона Нордина.

— Въ *Шотландіи* соспавилось общество для ободренія изящныхъ искусствъ. Оно имѣло уже публич-

ную выспавку. Другое подобное общество, принявшее названіе *Шотландской Академіи*, также сдѣлало свою выспавку, но сіе послѣднее не было утверждено Правительствомъ, потому, что въ Единбургѣ существуетъ уже общество поощренія изящныхъ искусствъ.

Въ Парижѣ появилось новое періодическое изданіе, по образцу Англійскихъ *Magazine*. Оно будетъ выходить каждое Воскресенье подъ названіемъ *Revue de Paris*. Въ составленіи онаго участвуютъ извѣстнѣйшіе Парижскіе литераторы.

## С М Ъ С Ъ

## ЗАКАЗНЫЕ СТИШКИ.

Г. В. *Бурманъ* былъ въ свое время любимый поэтъ въ Берлинѣ; но не смотря на сіе, онъ всегда находился въ бѣдности. Употребляя талантъ свой на случайныя сочиненія по востребованіямъ, приобреталъ онъ необходимое для продовольствія жизни.

Однажды пришелъ къ нему портной и просилъ сочинить стихи по случаю свадьбы его. *Бурманъ* принялъ предложеніе, прося портнаго придти за нимъ по прошествіи нѣсколькихъ дней.

Портной явился. *Бурманъ* вручилъ ему стихи, прочитавъ оныя предварительно портному, который былъ имъ весьма доволенъ. „Сколько вамъ слѣдуетъ заплатить за нихъ?“ спросилъ портной.

*Бурманъ* предоставилъ сіе на его усмотрѣніе; но когда портной объявилъ: что онъ не можетъ опредѣлить цѣны, то *Бурманъ* сказалъ:

„Я обыкновенно получаю по червонцу за такого рода сочиненіе“.

Портной испугался, и послѣ нѣкотораго молчанія, собираясь съ духомъ, сказалъ: я долженъ вамъ откровенно признаться, что не воображалъ о такой цѣнѣ. Однимъ талантомъ я бы охотно пожертвовалъ. Не можете ли вы сократить стихи ваши?

„О! весьма легко, и сей же часъ“, возразилъ *Бурманъ*. вы видите, что стихи состоятъ изъ девяти строкъ. Довольны ли вы будете, когда я вамъ отръжу третью часть оныхъ? Онъ отръзалъ только три строфы, отдавъ ихъ портному, который съ удовольствіемъ вручилъ ему талантъ, будучи увѣренъ, что стихи какъ сукно можно покупать на аршинъ!!!

Новый родъ сбыта художественныхъ произведеній.

Кому не извѣстны произведенія славнаго живописца *Рембранта*? при всемъ томъ и онъ, подобно вышесказанному поэту, жилъ въ крайней бѣдности. Конечно сему много были причиною спранный образъ жизни его и

### ЖИТЕЛЬ АМІЕНА ВЪ БРЮССЕЛѢ.

Одинъ Аміенскій житель, прогуливаясь въ Королевскомъ паркѣ въ Брюсселѣ, остановился прѣлпнвъ Дворца, гдѣ Король обыкновенно живетъ. Какой-то незнакомецъ подходитъ къ нему и заводитъ разговоръ. Надобно знать, что путешественникъ попергьтъ нѣкопорыя непріятности при самомъ пріѣздѣ въ Брюссель. Случайно разговоръ коснулся сихъ непріятностей, и путешественникъ съ большимъ жаромъ спалъ жаловаться на несообразность пошлпннъ и на несообразность таможенныхъ законовъ. Въ таможеннѣ, говорилъ онъ, оппнли у меня серебряный бокалъ и два паковыхъ же прибора, не смотря на мое объявленіе и на то, что я готовъ былъ заплапннть пошлину, наложенную на сіи предметы.

Незнакомецъ удвоиваетъ вниманіе: „правда, говоритъ онъ“ наши законы строги; по поводомъ къ пріпнптію сей мѣры была причина Государственная, которой вы не можете знать. Ваши Французскія золотыя и серебряныя издѣлія столько превосходятъ наши, что необходимо надобно было запрѣпннть ввозъ оныхъ, дабы не повредилъ сей вѣшви собственной нашей промышленности.“—Такъ пусть хотя опдадутъ мнѣ

дурное домашнее хозяйство. Дабы оно нѣкопорымъ образомъ поправилъ, Рембрантъ прибѣгнулъ къ слѣдующей хитрости: онъ внезапно удалился изъ Амстердама. По прошествіи нѣкопораго времени, жена его объявляетъ, что получила извѣстіе о кончинѣ мужа своего. Всѣ стрѣмятся къ сокрушающейсѣ супругѣ, стараются пріобрести покупкою нѣчто изъ произведеній сего славнаго художника, перебываятъ другъ у друга цѣлу, и въ короткое время всѣ картины, рисунки, чертежи, однимъ словомъ, все продано за непомѣрную цѣну.— По прошествіи нѣсколькихъ мѣсццовъ Рембрантъ возвратился: хитрость его обнаружилась, и возбудила всеобщій смѣхъ.

### ОТВѢТЪ МАТРОЗА.

— Врачъ на одномъ Голландскомъ кораблѣ обыкновенно предписывалъ больнымъ, вмѣсто лѣкарства, пить морскую воду. По несчастію случилось сему врачу упасть въ морь. При всеобщемъ смятеніи и стараніи спасти его, одинъ изъ матрозовъ спросилъ товарища своего о случившемся: сей отвѣчалъ ему хладнокровно: „Докторъ нашъ упалъ—въ свою аптеку.“ (!!!)

мое серебро изломаннымъ, или заплапннть чего оно спонптъ.— „Если дѣйствительно вы показали объ ономъ, и если вы имѣете оное для собственнаго вашего употребленія, то въ таможеннѣ не имѣли никакого права оное задерживать, и оно безъ сомнѣнія будетъ вамъ возвращено, по исполненіи извѣстныхъ обрядовъ кон я презираю.“ — Въ самомъ дѣлѣ онъ для меня ненавистны. Для такой бездѣлицы, заставляють меня отвѣчать на множество вопросовъ, о конхъ не хочу упоминать. Я долженъ былъ сказать, кто я, откуда пріѣхалъ, куда ѣду; если я намѣренъ остаться въ Брюсселѣ, то обязанъ объявить, сколько времени пробуду тамъ и представилъ свидѣтельство, откуда взялъ задержанныя вещи. — „Если такъ предписываетъ законъ, то вы ничего не перяете повиноваться оному?“ — Я такъ издѣлалъ; но тѣмъ ничего не выигралъ, сказалъ путешественникъ, вынимая изъ кармана бумагу. Вотъ почная копія съ моего объявленія. Извольте прочптать ее, и скажите мнѣ, не удовлетворительна ли она во всѣхъ отношеніяхъ. Взгляните особенно на *postscriptum*. Я объявляю, что, еслии чрезъ три дни мое пребываніе не будетъ удовлетворено, то пойду жаловаться самому Королю на такое правосудіе.

### ИСКРЕННОСТЬ СТЯПЧАГО.

Одинъ проспнпель пришелъ къ своему стяпчему, у котораго въ кабинетѣ было чрезвычайно тепло. „У васъ здѣсь такъ жарко, какъ въ хлѣбной печкѣ,“ сказалъ проспнпель, пощипая лобъ. — „Неудумно, отвѣчалъ стяпчій, „ибо здѣсь я запекаю хлѣбъ свой насущный.“

### ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ИФИГЕНІИ.

Въ небольшомъ городкѣ въ Нидерландахъ былъ поставленъ поспной. Солдаты вздумали завести театръ и представилъ нѣсколько пьесъ. Первая пьеса, ими представленная была: *Ифигенія*. Въ превосходной сцѣв 4-го акта, явился Ахиллесъ, вооруженный пистолетами и въ драгунскомъ шпшакѣ. Въ продолженіи рѣчи, которую онъ декламировалъ со всею важностію, Агамемнонъ, слушающая его, открываетъ большую табакерку, беретъ и птохаетъ шабакъ, и въ самое то время, когда ему слѣдуетъ отвѣчать, онъ чихнулъ. Храбрый Пелендъ съ досподожными почтеніемъ подымаетъ руку къ шпшаку и привѣтствуетъ стяпчнаго сына Анрелъ громкимъ голосомъ: „здравія желаетъ Ваше Превосходительство!“

Я знаю, что доступъ къ нему свободенъ и воспользуюсь первою публичною аудіенціею. — „Не угодно-ли вамъ оставить у меня вашу бумагу. Я имѣю знакомыхъ въ Присудственныхъ мѣстахъ, и, можете быть, буду вамъ полезна. Короля вы не можете видѣть прежде Среды, и если въ печеніи сего времени не получите отвѣща, явитесь во Дворецъ: вы найдете меня тамъ въ приемной, и я увѣдомлю васъ о послѣдствіяхъ мѣръ, мною принятыхъ.“

Тутъ они разстались; но три дни прошли безъ всякихъ новостей. Наконецъ часть свиданья настала. Путешественникъ идетъ во Дворецъ, и доходитъ безпрепятственно до комнаты, находящейся предъ Королевскимъ Кабинетомъ. Ищетъ своего знакомаго, но не находитъ его въ толпѣ просителей. Уже онъ начинаетъ упрекать себя за излишнюю довѣренность. Вдругъ голосъ служителя возвѣщаетъ ему о его очереди. Онъ входитъ, но . . . . судите о его изумленіи, только что онъ поднялъ глаза на Августѣйшую особу, которую пришелъ просить о покровительствѣ, какъ узнаетъ въ ней своего знакомаго.

Онъ благосклонно принявъ былъ Королемъ и первыя слова, дошедшія до слуха путешественника, относились до его шрегованія и доказали ему, что толпѣ, кто говоритъ оныя, ни сколько не былъ оскорбленъ искренностію его разговора. Аудіенція была коротка, но удовлетворительна. Путешественникъ, возвратившись домой, нашелъ тамъ свой бакалъ и приборы.

### Мужъ и Колоколъ.

Въ запискахъ *Г-жи Дю Берри*, не давно вышедшихъ, находится слѣдующій анекдотъ: Однажды въ часть обѣда, Маркиза де *Лопиталь* съ своимъ двоюроднымъ братомъ гуляли вмѣстѣ въ паркѣ, и погруженные въ размышленіе, не слышали звона колокола, сзывавшаго къ обѣду. Тотчасъ посылаютъ за ними слугъ, мужъ ея и многіе госпи также пошли искать ихъ; начинаютъ оповсюду звать отсутствующихъ: услышавъ голоса, они раздѣляются; одна идетъ съ правой, а другой съ лѣвой стороны и никакъ не подозреваетъ, что они были вмѣстѣ. Маркизь начинаетъ журить жену, что она заспавляетъ искать себя; она отвѣчала, что не слышала колокола, и симъ дѣло

и кончилось. Спустя нѣкоторое время, *Г-жа де Лопиталь* прогуливалась съ мужемъ и съ пѣмъ же двоюроднымъ братомъ: они приходили къ бесѣдкѣ, гдѣ она по словамъ ея, сидѣла въ пошть день, въ который пропустила часть обѣда. *Г. де Лопиталь* возобновляетъ ссору, утверждая, что изъ сего мѣста колоколъ весьма можетъ быть слышенъ; Маркиза настаивала въ своихъ словахъ, и вдругъ притворясь разсерженною, закричала: возвратитесь въ замокъ, сударь, *позовите сами* въ колоколъ; двоюродный братъ нашъ останется со мною, онъ скажетъ вамъ, можетъ ли звонъ колокола быть опсюда слышенъ? *Покорный мужъ* бѣжитъ къ колоколу, звонитъ; оставивъ такимъ образомъ жену свою и двоюроднаго брата однихъ. Когда *мужъ* переспалъ звонитъ, наши *братъ* и *сестрица* поспѣшили къ нему на встрѣчу. „Ну, любезный братецъ, сказалъ *Г. де Лопиталь* кто изъ двухъ насъ правъ? — Вы, сударь, отвѣчаетъ молодой человекъ, краснѣя: мы очень хорошо слышали звукъ колокола. — „*Я это зналъ!*“ сказалъ шоржествующій мужъ.

## ПУТЕШЕСТВІЕ.

Свадебный вечеръ у жида въ Тапервѣ.

(Отрывокъ изъ письма путешественника въ Марокко.)

Однажды пригласили насъ въ домъ одного жида, въ коемъ праздновали послѣдній день свадьбы хозяйской дочери, и мы отправились на мѣсто праздника. Новобрачная была молода и прелестна; она сидѣла на брачномъ ложѣ, богато убранномъ шелкомъ и золотомъ бисью. Не лзя ничего выдумать великолѣпнѣе ея наряда. На головѣ у ней былъ большой пюрбанъ изъ бѣлой кисеи съ золотомъ; платье, топка, башмаки изъ краснаго сафьяна, все было вышито золотомъ съ большимъ вкусомъ; покрывало изъ шонкой кисеи также вышитою золотомъ, небрежно развѣвалось на ея головѣ.

Въ числѣ гостей были двѣ жидовки въ споль же великолѣпныхъ нарядахъ. Опдавъ должное почтеніе новобрачной, мы сѣли, и въ то самое время вошли въ комнату два музыканта. Это были: муштина пожилыхъ лѣтъ съ головою весьма похожею на бюстъ Седеки,

и женщина, также пожилая, совершенная колдунья. Оба они держали по глиняному горшку неравной величины, обтянутому бараньей кожей. Когда изъявлено было желаніе видѣть панцы, молодая жидовка, копорую просили показатъ свое искусство, закрасившись и долго ошговариваясь, вспала. Во всемъ Тангеръ не видалъ я женщины прелестнѣ сей жидовки, и дѣйствительно красота ея могла бы возбудишь зависть во всѣхъ спранахъ. Лице ея хопя и имѣло пѣкопорый оппечатокъ гордоспи, но это нисколько не уменьшало прелести онаго; и, сколько можно судить по наружности, ей было около 16 лѣтъ. Пріятность ея большихъ черныхъ глазъ, розовые уста и краска стыдливоспи, покрывавшая ея щеки, были доспойны кисти Тиціана.

Молодая дѣвица пошла панцоватъ съ пѣтъмъ видомъ гоповноспи, копорый показываетъ, что исполненіе приказаній своихъ родителей почитаетъ своею обязанностію. Музыка, если можно такъ назватъ то, что мы послѣ услышали, началась, хриплые голоса музыкантовъ сопровождаемы были сильнымъ спукомъ, копорый производили сіи послѣдніе, ударяя въ горшки со всею силою.

Молодая дѣвица сложила два конца шелкового платка, и съ скромно пощупленными взорами, начала дѣлатъ весьма пріятное движеніе всѣмъ пѣломъ, легко ударяя ногою въ полъ. Она прошла такимъ образомъ всю комнату гдѣ сидѣли госпи, поднимая въ тоже время платокъ на голову. Тогда молодой прикоснулся къ челу ея монетою, копорую потомъ кинулъ музыканшамъ.

Молодая жена смѣнила свою сестру. Она не такъ хорошо танцовала, и въ ея видѣ и пріемахъ недоставало величайшей изъ всѣхъ прелеестей, — скромности.

## З Р Ъ Л И Щ А.

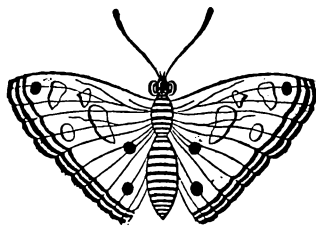
На Парижскомъ театръ *Favart*, Италіанскую шруппку смѣняетъ Нѣмецкая. Она будетъ даватъ одиъ оперы лучшихъ Нѣмецкихъ композитеровъ. На свя-

пой и слѣдующихъ недѣляхъ даны будутъ: *Robin des bois* *Донъ Жуанъ Вебера*; *волибная флейта*; *похищеніе изъ сералл*, *свадьба Фигаро*, *Титъ Моцарта*; *Фиделіо Бетгоvena*; *прерванное жертвоприношеніе Виншера*; *Фоустъ*, *Спора*, *Швейцарское ссмейство*, *Вейгя*.

Г. *Лоранъ*, содержатель Италіанскаго театра, первый познакомиъ Парижскую публику съ произведеніями иностранной липпературы. Его стараніями заведенъ въ Парижъ Англійскій театръ и заводится Нѣмецкій. На сдѣланное имъ о семъ объявленіи публикѣ, онъ получилъ весьма лестные опзывы. Предпріятіе Г. *Лорана* дѣйствительно достойно похвалы и желанія, чтообъ оно какъ можно скорѣе приведено было въ дѣйствіе. Одобреніе онаго публикою, доказало, что старинные народныя предубѣжденія въ опношеніи къ липпературѣ и искусствамъ, уже почитающія нынѣ смѣшными и даже грубыми. Артисты принадлежатъ всѣмъ спрамамъ. Дарованія ихъ достпявляютъ наслажденіе каждому образованному челоувку, къ какой бы землѣ онъ не принадлежалъ.

Содержатели театра *opera-comique* получаютъ новую залу для своихъ представлений въ улицѣ *Ventadour*. Великолѣпіе сей залы привлекало толпу любителейныхъ. Украшенія залы суть произведенія Гг. *Гюре* и *Сисери*. Новой театръ построены совершенно опдѣльно и имѣетъ фигуру паралелограма. Ложи спереди убраны краснымъ и зеленымъ цвѣтомъ съ золотомъ. Скамьи со спинками какъ въ партерѣ такъ и въ первыхъ галереяхъ. Семь вызолоченыхъ люстръ будутъ освѣщаемы газомъ какъ и все здаіе. Полъ шпучный изъ цвѣтнаго дерева. Всѣ мѣры приняты для предохраненія новаго театра опъ опасоспи огня. Крыша желѣзная. Занавѣсъ, изъ желѣзныхъ колець, совершенно опдѣляетъ залу опъ театра; изъ огромнаго желѣзнаго резервуара, постановленнаго на каппальной стѣнѣ, проведена посредствомъ шрубъ вода во всѣ мѣста театра.

Въ № 51, на 122 стр. въ 17 строкѣ, снизу, напечатано: *я отисльмиколь*, должно: *отисльмиколь*; на 123 стр. въ 17 строкѣ, сверху, напечатано: *вкусивъ*, должно: *вкусиль*; въ другомъ столбцѣ, въ 8 строкѣ, напечатано: *Везъ*, должно *Безъ*; *унижиженя*, должно: *унижиженье*; на 124 стр. въ 5 строкѣ снизу: напечатано: *и Боговъ*, должно: *и у Боговъ*.



1829, АПРѢЛЯ 24, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

О дѣлахъ Греко-Россійской Церкви въ Царствѣ Польскомъ.

Правительствующій Сенатъ по выслушаніи введенія Свяшійшаго Правительствующаго Синода, при копоромъ препроводя экземпляръ Высочайше конфирмованнаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ минувшаго Генваря 25 дня доклада онаго, о подчиненіи Греко-Россійскаго Духовенства въ Царствѣ Польскомъ Главному управленію Синода и о прочемъ, изъявилъ Имѣнное ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Высочайшее повелѣніе, объявленное Синоду Февраля въ 19-й день Тайнымъ Совѣтникомъ, Синодальнымъ Оберъ - Прокуроромъ и Кавалеромъ, что ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ повелѣнь изволилъ: Высочайше утвержденное въ 25-й день Генваря сего года Положеніе о дѣлахъ Греко-Россійской Церкви въ Царствѣ Польскомъ, обоюдными соглашениями со стороны Свяшійшаго Синода и Правительства

С М Ъ С Ъ.

Поэтъ.

Мнѣніе Герцога Букинггана о Французскихъ Поэзахъ, можетъ очень къ спашу быть примѣнено къ современнымъ Поэтамъ и дѣкопорыхъ другихъ народовъ:

„*Pour un seul d'inspiré—dix seront possédés.*“ по есть: „на одного вдохновеннаго десять бѣспующихся!!!“

ОТВѢТЬ ШАХА НАДИРА.

Отъ Сына Шаха Надира, когда онъ намѣревался вступитъ въ бракъ съ дочерью Великаго Могола, было требовано показаніе о происхожденіи его отъ седьмаго поколѣнія. Шахъ Надиръ на сіе отвѣчалъ: „Алмазъ имѣеть собственный свой блескъ, а не заимствуешь его отъ скалы,

Польскаго принятое, напечатать на Польскомъ и Русскомъ языкахъ (какъ оно соспавлено) и уснано-вленнымъ порядкомъ обнародовать, такъ какъ для дѣлъ въ ономъ упоминаемыхъ, оное должно бытъ закономъ.

Изъ Лондона пишутъ, что новое предположеніе о заведеніи пароваго судоходства между Воспочною Индією и Англією обращаетъ на себя всеобщее вниманіе. Г. Вагорнъ подалъ сію мысль, и послѣ многихъ постоянныхъ усилій и частыхъ путешествій, успѣлъ подучитъ какъ отъ правительствъ и Индейской компаніи, такъ и отъ разныхъ шорговыхъ обществъ и частныхъ людей въ Англіи и Бенгалѣ средствъ къ исполненію своего плана. Для совершенія переѣзда какътуда, такъ и обратно полагаешь онъ шесть мѣсяцевъ; пароходы будутъ оспанавливаться у острововъ Мадеры, Св. Елены, у мыса Доброй Надежды, у Ильде-Франса, Принкемала и Мадраса для опдачи тамъ пшесемъ. Во всѣхъ сихъ мѣстахъ будетъ заготовлено достаточное количество угля.

въ коей онъ родился, скажите Моголу: что сынъ мой есть сынъ—мега, внучъ—мега, правнучъ—мега и ш. далѣе до семидесятаго поколѣнія—мега!

ПИКАРЬ.

Пикарь, Французскій драматическій писатель, съ 1788 года до кончины его, воспослѣдовавшей 1-го Генваря с. г. написалъ 120 Комедій. Онъ, подобно Мольеру былъ: Поэтъ, Актеръ и Содержатель театра.—

ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ И КАРАУЛЬНЫЙ.

Одинъ путешественникъ прѣхалъ къ заспавъ Нѣмецкаго города Б\*\* и полагая, что караульный не умѣеть

— На *Великобританскихъ верфяхъ* строится нынѣ 109 военныхъ судовъ: въ томъ числѣ 16 линейныхъ кораблей отъ 84 до 120 пушекъ и 29 фрегатовъ.

— *Французское Министерство* Народнаго Просвѣщенія препоручило Г. Раблю, ученику Г. Жакопо, изобрѣтателя методы всеобщаго обученія, образованіе по сей методѣ двадцати воспитанникамъ особо для сего избраннымъ.

— Изъ *Копенгагена* получено извѣстіе отъ 11 Апрѣля н. с. что судоходство по Балтійскому морю возстановилось. Первые корабли вошли въ сіе морѣ изъ Зунда 9 Апрѣля. Но памощный рейдъ еще покрытъ льдомъ и спужа ни сколько не уменьшается.

Въ *Исландіи* замѣтно совсѣмъ проливное. Въ *Оефиордѣ*, лежащемъ въ сѣверной часпи острова, до 11 Февраля, только что выпало нѣсколько снѣгу при небольшихъ, перемѣжающихся морозахъ.

— Увѣдомляющъ изъ *Парижа*, что 26 минувшаго Марша н. с. состоялось повелѣніе Французскаго Короля о учрежденіи *предуготовительнаго Морскаго Училища*. Воспитанники могутъ быть принимаемы въ оное только отъ 9 до 13 лѣтъ. Цѣль сего учрежденія есть та, чтобы поддержать Морское Училище въ Ангумѣ, почти совсѣмъ оставленное съ тѣхъ поръ, какъ Король разрѣшилъ въ Іюль 1826 приниматьъ воспитанниковъ въ Корпусъ Корабельныхъ Офицеровъ и не посредственно опредѣлять ихъ на практической корабль въ Брестъ, послѣ публичнаго испы-

чтвать, подалъ ему вмѣсто паспорта — *Прейсъ-курантъ Французской ресторации*. Караульный взявъ Прейсъ-курантъ, осмопрѣлъ путешественника съ ногъ до головы и началъ чинять: *телягги ноги* — точно такъ! *свиная голова* — совершенная правда! — Отдалъ Прейсъ-курантъ путешественнику и не пропустилъ его черезъ заспаву. —

#### ОКОРОКЪ.

Въ Дукмовѣ въ Эссексѣ - Ширѣ есть обыкновеніе награждать добрыхъ супруговъ *окорокомъ ветчины* если мужъ съ женою въ печеніи многихъ лѣтъ никогда не ссорились, не раскаявались, что сочетались бракомъ, и были всегда другъ другу вѣрны. — Въ такомъ случаѣ они должны являться къ Пріору въ Дукмовѣ, и дать клятву въ справедливости своего добраго поведенія: Пріоръ даритъ тогда примѣрнымъ супругамъ — *окорокъ*, который носятъ

панія. Ангумское Училище получить вмѣстѣ съ симъ новое образованіе.

— Во *Франкфуртскомъ журналѣ*, въ станѣ изъ *Парижа*, отъ 14 Апрѣля, напечатано слѣдующее: вчера въ Палатѣ Депутатовъ Г. Бако де Романъ, Королевскій Коммиссаръ, чинилъ проэктъ закона о *питейномъ сборѣ*. Сказавъ, что налогъ сей былъ почитаемъ весьма вреднымъ пошребленію и главнѣйшею причиною затруднительнаго положенія, въ которое приведены Депаршаменты наиболѣе производящія, Бако де Романъ присовокупилъ:

„Мы всегда были увѣрены, что другой совершенно причинитъ, и именно косвеннымъ налогамъ, надобно приписывать затрудненіе въ сбытѣ произведеній, на которое нынѣ жалуются владѣльцы. Но главнѣйшую причину сего должно искать въ чрезвычайномъ, беспрешанно возрастающемъ накопленіи шакovýchъ произведеній. Оно одно доспаточно объясняетъ зло, на которое жалуются; но причина сія есть только временная, и возстановленіе обыкновеннаго порядка вещей скоро уничпожило бы оную, если бы другія обстоятельствова съ ней не соединились. Сюда принадлежатъ: каждагодно распроспраняющеся обработываніе винограда; средства, употребляемыя для добыванія произведеній въ большемъ количествѣ, во вредъ добротѣ оныхъ; раздѣленіе собственности, которое благопріятствуетъ только сему обработыванію, и умножаетъ произведенія, понижая вмѣстѣ съ тѣмъ

помощъ предъ ними по всемъ уицамъ; и народъ провожаетъ ихъ съ радосными восклицаніями — Съ 1510 года не было ни одного подобнаго празднества; но въ 1771 году нашлась однако же такая счастливая пара, и заслужила — *окорокъ*. — Съ 1771 года Пріоръ никому не дарилъ окороковъ и можно смѣло надвѣяться, что пройдетъ опять 261 годъ покуда встрѣнится — *столь рѣдкій случай!* —

#### Миланъ.

За день до взятія Милана, Буонапартъ обѣдалъ у одной знатной дамы. — Чтобы оживить разговоръ, дама сказала: „Генераль, вы такъ молоды, а уже столько одержали побѣдъ!“ — Буонапартъ отвѣчалъ на это съ улыбкою: „Ваша правда, я молодъ, но чрезъ двадцать четыре часа буду очень старъ: мнѣ теперь двадцать пять лѣтъ... mais demain j'aurai mille ans (Milan). —

цѣны на оныя; безпреспанно возрастающее усовершенствованіе въ способахъ перегоняеть кромѣ вина другія вещества. Наконецъ примѣшное уменьшеніе пошребленія винъ и ликеровъ между нѣкошорыми классами общества.

Въ проэктѣ закона предлагается уменьшишь чешвертую часть пошрины за право привоза въ города. Когда мѣры, въ проэктѣ изложенныя, будутъ произведены въ дѣйствіе, шо пипейная пошрина за право привоза уменьшится болѣе нежели 16 милліонами.

### СЛОВЕСНОСТЬ.

НЕВѢСТА СЪ ПРИДАНЫМЪ

*въ 100,000 рублей.*

Друзья! Хопителн *жениться?*

Не надо счастья упускашь,  
Ово въ дверяхъ у васъ спучился;  
*Берите* — коль естъ случай *брать*.

Невѣста рѣдка предъ вами,  
Ее не сыщете милвй:

*Сто тысячъ* — подвиптесе сами,  
Въ приданое даюшь за ней. —

Она съ семнадцатой весною,  
Какъ роза нѣжная цвѣтеть,  
Лицемъ прелесна и душою,  
Улыбкой всѣхъ къ себѣ влечетъ;  
Скромна, щисславія не знаетъ,  
Не Философка, но умна:  
А *умъ въ жизнь* вѣдь не *мгнаетъ*,  
Коль нмѣ не чванится она.

Такая рѣдкость, кпюжь поспоритъ,  
Конечно *двадцать тысячъ* спонть. . . . . 20,000 руб.

Она въ хозяйствѣ суцій кладъ,  
Въ расходахъ очень бережлива:  
Какой-же мужъ не будетъ радъ  
Подругѣ, споль не прихопливой?  
Она не любитъ пышно житьъ,  
Съ блестящимъ незнакома свѣтомъ;  
Но можетъ мужа *на кормить*,  
Помочь расчепливимъ *совѣтомъ*.

Такая рѣдкость, кпюжь поспоритъ,  
Конечно *двадцать тысячъ* спонть. — . . . . , 20,000 —

Съ ума отъ моды не сойдешь,  
Чшобъ на убраество раззоряшься;—  
Скроишь обнову и сошьешь  
Сама, коль хочешь наряжашься.—  
Не *ездитъ* любить, а *ходитъ*,  
Ее кареша не прельщаетъ,  
Больной перпѣшь не можетъ бытьъ;  
А докторъ много составляетъ.

Такая рѣдкость, кпюжь поспоритъ,  
Конечно *десять тысячъ* спонть . . . . . 10,000.—

Для ней несносеть шумъ баловъ,  
Она до ушра не шавцуетъ;—  
Въ забаву жѣ послѣ всѣхъ ипудовъ  
*Одна* по залѣ *вальсируетъ*. —  
Въ теашрѣ не вздиптъ слезы лишь  
Съ слѣпцомъ *Эдитолю*, нль *Леаролю*;  
Для ней пріятнѣй погруснитъ,  
И посмѣяшься дома — *даролю*.

Такая рѣдкость, кпюжь поспоритъ,  
Конечно *десять тысячъ* спонть . . . . . 10,000—

Не вѣря лешн, похваламъ,  
Порокъ къ ней сѣни не пропляетъ;  
И моднымъ вопреки женамъ,  
Она любить лишь мужа спанетъ;  
Къ нему всю вѣрность соблюдетъ,  
Въ столицѣ нѣги, на свободѣ,  
Она за шажкій грѣхъ сочептъ,  
Украшитъ мужнй лобъ *по модѣ* . . . . .

А эша рѣдкость, кпюжь поспоритъ,  
Ужъ вѣрно *сорокъ тысячъ* спонть. — 40,000.—100,000.  
Г. Круг . . . . въ.

### НРАВЫ.

Непостоянство.

I.

Мы *не идемъ*; насъ *уносятъ*, какъ предметы  
уносите вода: шо шихо, шо скоро. Мы колеблемея  
между разными мнѣніями: мы не хопимъ ничего сво-  
бодно, ничего рѣшишельно, ничего поспоянно.

II.

Не мудрено, говоритъ одинъ древнй, шо случай  
споль сильно владычеспвуетъ нами; ибо мы живемъ  
*случайно*.

### III.

Если я говорю о себѣ различно, то это пошому, что я смотрю на себя различно. — Иной съ примѣрною храбростію идесть въ осаду и спрадаешъ, какъ женщина, опъ шяжбы: похвально дѣйствіе, но не челоуѣкъ. —

### IV.

Наши дѣйствія супъ лоскупки споченые и мы хохимъ приобрьсти честь посредствомъ ложныхъ вывѣсокъ.

### V.

Мы всѣ изъ кусковъ, споль различно и не ровню сдѣланныхъ, что каждая чассть, каждое мгновеніе имѣетъ свое направленіе и сполько же разности находится между нами и нами, сколько между нами и другими.

### VI.

Не должно судить о насъ просто, по наружнымъ дѣйствіямъ: должно углубляться внутрь и разсматривашъ, какія побужденія производятъ движенія наши.

### VII.

Такъ какъ это предпріятіе и опважно и высоко, то я желамъ бы, чтообъ не многіе въ него вмѣшивались.

### Опасность.

#### I.

Въ опасности, я не сполько забочусь о томъ, какъ избѣгнушь ее, сколько о томъ, спойшь ли, чтообъ я избѣгалъ ее. Я спрашиваю себя: если я подвергнушь ей, что будетъ?

#### II.

Не имѣя силы управляшь обшюпшельспвами, я управляю *самъ собою*: если онъ ко мнѣ не примѣняюшя, то я примѣняюсь къ нимъ.

#### III.

Самое трудное для меня положеніе: бышь въ нерѣшимости, въ обшюпшельспвахъ, копорыя меня давшъ и колебашься между спрахомъ и надеждою.

#### IV.

Я люблю дорогу *битую*: я люблю нещасіе, совершенно чистое, копорое не беспокоитъ и не му-

читъ меня неизвѣстностью, и копорое первымъ ударомъ ввергаешъ меня прямо въ спраданіе.

### V.

При событіяхъ я *мужъ*, въ поведеніи — *дитя*. ужасъ паденія скорѣ производитъ во мнѣ лихорадку, нежели самой ударъ.

### VI.

Игра не спойшь свѣчки: скупой болѣе терпитъ опъ своей спраспи, нежели бѣдной; рѣвливой болѣе, нежели рогоносець и часто, гораздо легче лишиться винограда, нежели возвращишь его, посредствомъ шяжбы.

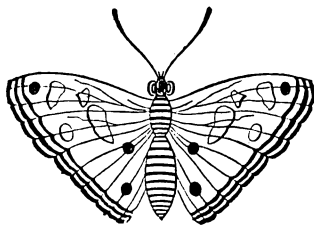
### Манесъ

#### *Или языкъ любви у Персіянъ.*

Когда молодой Персіянинеъ желаетъ объяснишь дѣвиць чувства сердца своего, то пдсылаешъ ей кусокъ *мастики* — это выражаетъ: „прелестная, я люблю тебя! или кусокъ *алюя* — что означаетъ: „Единственное услажденіе души моей! или *шелковую нить* — что выражаетъ: „ты властительница сердца моего!“ Когда же посылаетъ нѣсколько *муки*, то это значить: „ты огорчаешъ меня.“ *Волокъ* выражаетъ: „за что ты сердился? Чѣмъ я тебя прогнѣвилъ?“ — *Табакъ*: „надѣйся на мое постоянство.“ *Свекла* выражаетъ: „жеспокая! суровость пволя меня умерщвляетъ.“ — *Коралловая нить*: „все имущество мое принадлежишь тебѣ.“ *Гвоздика*: „пвой на вѣки.“ *Соль* означаетъ: „будемъ жишь вмѣстѣ нераздѣльно.“

Когда Персіянка посылаетъ къ молодому Персу *грушу*, то сіе означаетъ: „ты можешь надѣяться...“ *Перо*: „я буду внимать рѣчамъ пвоимъ.“ *Земля*: оставь прежнихъ любовницъ своихъ.“ *Лень* означаетъ вопросъ: „не сердился ли ты на меня?“ *Бобъ*: „безпокойство о тебѣ лишаетъ меня сна.“ *Золотой фазанъ*: „за чѣмъ не вижу я тебя!“ *Огурецъ*: „соперница приводитъ меня въ опчальніе.“ *Оливка*: „лучше желаю тебя видѣшь мертвымъ, нежели невѣрнымъ.“ *Луковица*: „приди ко мнѣ...“ *ткаль розоваго цвѣта*: „вѣрнѣшая пвоя.“ *Смоква*: „повелѣвай мною!“





1829, АПРѢЛЯ 27, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

По повелѣнію Дона Мигуеля, Коимбрскій Университетъ будетъ опять открытъ къ будущему Октябрю.

Лисабонъ и его окрестности весьма поперѣди отъ бурь и проливныхъ дождей; попоплены многія деревни и оспавлены жилищами; поѣввы испреблены водою.

— Лондонская газета *Курьеръ* напоминаетъ богатѣйшимъ Ирландскимъ помѣщикамъ о ихъ обязанности, сколько можно спараться жить въ своихъ помѣстьяхъ и сближаться съ арендапорами, привязывая ихъ къ себѣ заботою о ихъ выгодахъ, и вообще способствовать всеми зависящими отъ нихъ средствами, къ улучшенію состоянія Ирландскаго народа. Многіе Перы, въ томъ числѣ: Герцогъ Девонширъ, Маркизь Лансдоунъ и Графъ Абердинъ имѣютъ земли въ Ирландіи.

— Изъ Торна отъ 9 Марша н. с. пишутъ: что разлившъ рѣки Вислы отъ пронувшагося на ней льда,

## С М Ъ С Ъ

## Вакса.

Въ Лондонѣ многіе продавцы ваксы, въ заглавіи своихъ объявленій припечатываютъ забавный рисунокъ, который изображаетъ: чловѣка, брющаго себѣ бороду предъ свѣтло-выщипаннымъ сапогомъ.

## Журналъ.

Жена одного извѣстнаго автора, вела ежедневный журналъ жизни своей и ея мужа. — Въ Юль мѣсяцъ 1827 года записала она: „6-го Юля мужъ мой возвратился „домой 7-го числа въ 9 часовъ утра.“

произвелъ великія опустошенія въ памошнихъ окрестностяхъ. Ледъ, скопившійся за чепыре мили отъ сего города, заурядивъ печеніе, поднялъ воду на 30 фузовъ, которая прорвалъ во многихъ мѣстахъ плошны, попопила окружныя мѣста. Около 400 семействъ оспаются безъ приюта. Сильнымъ спремленіемъ воды унесены столбы, на кошорыхъ ушверждены городской мостъ.

— Въ Лондонѣ и Парижѣ начинаютъ подражать обыкновенію Турокъ: прикрѣпляютъ шпоры къ спременамъ, а не къ сапогамъ. Мода сія должна понравиться щеголямъ, *пеймлюцимъ верховыхъ лошадей*; она избавитъ ихъ отъ обязанности носить шпоры, конми они обыкновенно хошлятъ показатъ—*противное*.

— Знаменистая пѣвица, *Паста*, въ бышность свою въ Вѣнѣ въ прошедшемъ мѣсяцѣ, получила отъ даныхъ ея концерповъ около 5,000 червопцевъ.

— Въ Парижѣ составилось общество для разпространенія артезическихъ испочниковъ.

— Г. *Николь*, основатель и Директоръ Коллеги Св. Варвары въ Парижѣ, умеръ.

## Румяны.

Въ одномъ Французскомъ журналѣ напечатано: что въ Парижѣ ежегодно употребляется 150,000 *банокъ румяны*. Со всемъ пѣмъ, въ столицѣ Франціи еще много—*блѣднолицыхъ*...

## Перемѣна.

Я вижу большую перемѣну между людьми“ сказалъ одинъ старикъ: „сперва стыдился *обманчивыхъ*; а теперь „стыдится—*обманутый*!“

— Въ *Монитеръ* напечатано сравнительное извѣстiе о прибылн отъ косвенныхъ налоговъ въ печенiи первыхъ трехъ мѣсяцовъ 1827, 1828 и 1829 годовъ. Результатъ оной не слишкомъ удивительна для Казначейства. Изъ онаго видно, что въ печенiи показаннаго времени нынѣшняго года доходъ увеличился 4,469,000 въ сравненiи съ 1827 годомъ; но въ сравненiи съ 1828 оный уменьшился 7,663,000. Уменьшенiе особенно примѣтно въ таможенныхъ пошлинныхъ и лоперейныхъ доходахъ. Съ удовольствiемъ замѣчено, что сей послѣднiй налогъ доставилъ въ 1829 1,256,000 менѣе противъ 1828 года. Почтовой и соляной доходы доставили почти столько же. Доходъ съ табаку уменьшился 757,000 франками, а пошлина съ публичныхъ каренъ увеличилась 583,000.

Надобно надѣяться, сказано въ сей газетѣ, что столь ужасное уменьшенiе прекратится, и что слѣдующiе девять мѣсяцовъ сего года вполне вознаградятъ Казначейство.

Въ послѣднемъ номерѣ *Allgemeine Zeitung* помѣщено слѣдующее извѣстiе:

1) Число кораблей, прошедшихъ чрезъ Зундъ въ 1828 году, проспирася въ вообще до 13,237, а именно:

Англійскихъ . . . 4483.	Сѣверо - Американскихъ . . . . . 216.
Прусскихъ . . . . 2240.	Французскихъ . . . . 133.
Шведскихъ . . . . 1322.	Любскихъ . . . . . 119.
Норвежскихъ . . . 1085.	Бременскихъ . . . . . 72.
Голландскихъ . . . 1075.	Гамбургскихъ . . . . 34.
Дашскихъ . . . . . 907.	Ольденбургскихъ . . 30.
Мекленбургскихъ . 657.	Португальскихъ . . . 8.
Ганноверскихъ . . . 472.	Сардинскихъ . . . . . 2.
Россiйскихъ . . . . 394.	

— Одинъ повѣса грозилъ своею любезной, что онъ напечатаетъ всѣ любовныя ея письма. — „Ты это можешь сдѣлать, и я буду только краснѣть—отъ адреса.“

— Одинъ охотникъ до альманачной литературы, вычислялъ, что если бы всѣ до сего времени появившiеся въ Европѣ альманахи употребить вмѣсто кирпича, то изъ оныхъ легко бы было *построить другой Парижъ*; а Клаузенскими (*Vergiss mein nicht*) можно бы даже *выложить* всѣ улицы въ новомъ Парижѣ.

Статья изъ журнала: *Voleur.*

Профессоръ *Мнемотехники* спросилъ однажды у своихъ ученицъ, гдѣ родилась *Юанна д'Аркъ*? Видя, что ни одна изъ нихъ того не знаетъ, онъ сказалъ имъ, что Юанна д'Аркъ родилась въ *Донрели* (*Donremi*). Чтобы лучше запомнить это имя, раздѣлите оное: сначала спарайтесь удерживать въ памяти слово *Донъ*, означающее Испанской пшпуть и долженствующее находиться предъ общимъ именемъ, какъ въ имени *Донъ-Кихотъ*; потомъ вспомните о Св. Ремѣ, Реймскомъ Архидиаконѣ, короновавшемъ Короля Кловиса.—И такъ, Стефанія, милое дитя мое, гдѣ же родилась Юанна д'Аркъ?—Въ *Реймъ*, гдѣ она короновала Короля Кловиса.— Ты дуручка.—

Домъ сумашедшихъ въ Шарантонѣ.

(Отрывокъ изъ записокъ одного путешественника).

Весною въ 1828 году, я посѣтилъ домъ сумашедшихъ въ Шарантонѣ, лучше заведенiе во Франци.—

Между толпою несчастныхъ, прогуливавшихся въ пространнымъ саду, я замѣтилъ одного челоука съ привлекающей наружностию, украшеннаго многими Орденами: онъ взглянулъ на меня приспально, подошелъ ко мнѣ, началъ со мною говорить, и описалъ мнѣ Шарантонскiй домъ сумашедшихъ весьма краснорѣчиво; онъ такъ умно рассуждалъ объ этомъ заведенiи, предлагая улучшить оное во многихъ частяхъ, что я не могъ не согласиться съ нимъ и похвалить его предположенiя.

„Да Милосивный Государь, возразилъ онъ, если я „только приведу къ концу мой планъ повой Испанской „конспитуци, то надѣюсь поправить заведенiе Шарантонское; покуда долженъ я смотрѣть на все по

— Одинъ ученый замѣтилъ, что *мушкетеры* смѣются всегда съ *литеры А*, *женщины* съ *Э*, *герты* вообще смѣются съ *О*, *старухи* съ *У*, Италiйскiй Аббатъ Дамасчену въ 1662 году издалъ брошюрку, въ которой различаетъ смѣхъ по темпераментамъ. Онъ увѣрилъ, что *меланхолики* смѣются съ *литеры И*, *Флегматики* съ *А*, *Холерички* съ *Э*, *Сангвиники* съ *О*.

— Первую Французскую трагедiю написалъ: Этьенъ Жодель де Лимозенъ въ 1571 году и выбралъ для нея сюжетомъ Историю Клеопатры.

„сквозь пальцы и перпѣшь многія несообразности: „безпокойныя головы моихъ подданныхъ, на жалкомъ „полуостровѣ, много меня озабочивающъ!“ Эпопѣйшъ пещаспный былъ Арпиллерійскій Офицеръ, копорый воображалъ, что онъ — *Испанскій Король*.

Другой сумазбродъ подошелъ ко мнѣ и долго разговаривалъ со мною о *Донъ-Кишотѣ*. „Какая глупость „сражаться съ мельницами! согласишесь что Донъ- „Кишотъ настоящій сумашедшій!“ *Я съ вами согласенъ!* отвѣчалъ я. — „И шакъ вы одного сомною мнѣ- „нїя? Браво! мы съ вами завпракаемъ вмѣстѣ, и по- „говоримъ проспранїе объ эпопѣйшъ предметѣ.“ — Эй! закричалъ онъ одному изъ надзирашелей: „эпопѣйшъ го- „сподинъ сего дня у меня въ гостяхъ. — Прикажише „какъ можно скорѣе зажарить *двухъ верблюдовъ* и „одного *слона* на вершелъ; да не забудьше подать „къ столу *три оксофта малаги* и *полбутылки С: жульену*.“

Мнѣ показали одного нещаснаго, копорый хлад- покровно убилъ свою жену и двухъ дѣшей, чшобъ освободить ихъ — *отъ дьявола*. Эпопѣйшъ сумашедшій вскочилъ на скамью и началъ орапорстввовать, предъ своими шоварищами. Одинъ изъ надзирашелей предложилъ мнѣ послушать рѣчь сумашедшаго, и я довольно хорошо ее запомнилъ. Она содержала въ себѣ похвалу огню, а именно: „огонь, Милоспивые Государи, еспѣ *глазь* „*природы, созвѣдіе времени, начало любви, глѣва* и „*лиценїя*; огонь исходитъ изъ устъ любовника, когда „онъ говоритъ съ милой сердцу; огонь волнуешъ грудь „героя, во время бшпвы“. — Сумашедшій говорилъ полчаса сряду плавно, и безъ всякихъ повпоренїй. —

Спарый отставной Чиновникъ, помѣшанный *на стихахъ*, проводилъ все время въ Шараншопѣ въ сочиненїи элегїй и печальныхъ Одъ, подобно Овидію въ заточенїи. Я досталъ нѣсколько элегїй эпоаго Чиновника, и нашелъ въ нихъ такія мѣспа, копорыми бы могъ похвалиться поэтъ — и *съ здравымъ разсудкомъ*.

(Сообщено).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ . . . . .

Любитель мирныхъ селъ, природы красоны, . . .  
Забывшїй шумъ столицъ и блескъ и суепы,  
Далеко Сьвера, Бахмуша обывашель,

Смиреной хаты близъ *Торца*

Смиреной обшпашель,

Сосѣдъ *Салары* и *Донца*

И *Дона* славнаго и славнїя *Тавриды*,

Къ тебѣ зываешъ, милый другъ,

Какіе здѣсь окрестъ величественны виды!

Тамъ длинный горъ хребетъ, здѣсь изисщреннїй лугъ,

Ошъ спадъ пасущихся шамъ *блѣгя долины*,

Въ утѣсахъ рыщущъ пабуны,

Козами дикими покрыты горъ вершины,

А шамъ быстрѣ спрѣлъ мелькающъ скакуны,

Вотъ дикихъ камней здѣсь громады,

Ручьи, испоки, водопады;

Въ дали въ развалинахъ чертѣшъ древнїй храмъ

Вотъ шахматны поля, холмы, лѣса — а шамъ

Земное море — спешъ... Для глазь обвороженныхъ,

Вездѣ различныя природы красоны.

Сюда, поэтъ мой вдохновеннїй,

Иди одушевляшъ высокія мечпы;

Дашъ волю думамъ сокровеннымъ

И смѣлые стихи писашъ...

Съ вершины горъ, зря долъ, нашъ *миръ обыкновеннїй*,

Въ мечтахъ о *лучшемъ* забывашъ...

Здѣсь все пишашъ умъ, надежды окршляшъ,

Здѣсь все питомцу музъ о небѣ говоритъ,

Ему свяшой удѣлъ напоминашъ

Съ земною жизнью миршъ...

1820

Дружкова.

## ПРАВЫ.

Супружеская вѣрность (\*).

Во Франціи, по обыкновенїю, *уши* боязливѣ *со-  
вѣсти*: слова гораздо болѣе спрашающъ, нежели вещи.

Буало сказашъ:

„J'appell un *chat* un *chat*, et *Rollet* un *fripou*.“

Мемду эшимъ еспѣ средина: по моему мнѣнїю, эпо средство лучшѣе. Я не назову *Роллета плутомъ*, ибо личносшп никогда и ни къ чему негодны; но я называю *кота* — *котомъ*, ибо, опноспшельно собышїй, всегда хорошо говоритъ правду. При томъ-же, за чѣмъ уклоняшъся опъ соблюденїя приличїй, когда онѣ служашъ, пакъ сказашъ, пропускомъ къ обшаруженїю мнѣнїя полезнаго? Люди супъ большїя дѣшп: они вы-

(\*) Сїя спашья зашмпнована изъ извѣснаго Французскаго журнала: *Voltaire*.

пиваютъ напитокъ горькой только тогда, когда скрываютъ отъ нихъ горечь онаго. Жесткая мудрость мизантропа оивращаетъ добродѣтель; пилули незолоченныя не глосаюся: хипросъ позволительна, когда она клонится къ шому, шпобъ выльчипъ большаго, или ввешпи правила спасительныя.

Напиши я въ заглавіи сей спашьи предлинное, подъяческое слово: . . . . . всѣ бы съ негодованіемъ кинули мой листъ и женщины, самыя въшпреныя, и любовники, самыя нѣжныя, и мужья, самыя миролюбивыя. Но *супружеская вѣрность*. . . . . Это *премилое* выраженіе успокоиваетъ всѣхъ. . . .

Знаешели Господа и Госпожи, спарики и молодые, спарушки и красавицы во цвѣтѣ лѣтъ! Знаешели: прежде, большой баринъ покрасилъ бы отъ того, если бы онъ прослылъ *хорошимъ мужемъ*; онъ спарался какъ можно болѣе выказывать свою невѣрность. Туалетъ знашпой Госпожи почипался не полнымъ, когда не присушествовалъ при немъ какой нибудь прелеспникъ. *Млицанство* подражало знашнымъ: но когда оно начинало пренебрегать супружескою вѣрностію — сцѣна, выше его, перемѣнилась. Это тоже, что бываетъ съ модами: онѣ *доходятъ* до Губерній тогда, когда *проходятъ* въ Сполицѣ,

Не думайте, однакожъ, чтобъ я давалъ *граммоту на невинность* шѣмъ, кто, въ *миръ Парижскою*, хотя нѣсколько блиспаешъ своею извѣспностію: чего не бываетъ въ этомъ *миръ*? Въ немъ, между прочимъ, еспъ, къ стыду человечества, спруги, основывающіе ращепы свои именно на шомъ подъяческомъ словѣ, копорого мы избѣгали; . . . . .

Отъ чего во Франціи мало *супружествъ шастливыхъ*? Причинъ—много; неговоря уже о свойспвенной человѣческому роду наклонности къ непостоянству и перемѣнѣ. Главнѣйшія изъ нихъ: воспипаніе женщинъ; чувство, коимъ по большой частпи руководспвующся при вступленіи въ бракъ; . . . . .

Взглянемъ на Англію. Тамъ двшцы пользуются свободою, копорую у насъ получаютъ онѣ только въ замужествѣ. Тамъ, безъ вреда ихъ доброму мнѣнію, онѣ, въ вихрь свѣша наслаждаются удовольспвіями жизни и вступаютъ въ храмъ гименя, подобно женихамъ ихъ, съ желаніемъ покоя и шихаго шастія,

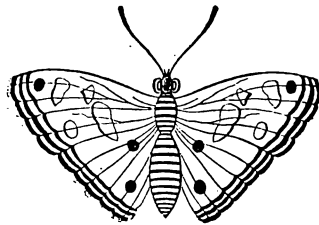
ожидающихъ ихъ подъ кровомъ семейспвеннымъ. Во Франціи, напротивъ, посмошрише на будущихъ спруговъ на кануни ихъ свадьбы: женихъ испышалъ все, пресыщенъ всѣмъ; онъ хочетъ, какъ говорится, *перестать*. Невѣспа, напротивъ, жившая до того въ уединеніи, мечпаетъ только о веселостяхъ, о праздникахъ. Свадьба кончена: нѣсколько дней взаимная угодливостъ (*complaisance*).. а потомъ? жена хочетъ именно того чего мужъ не хочетъ: онъ живешъ—*воспоминаяли*, она—*надеждали*. . . . . Тутъ является кто нибудь, пользуется случаемъ—молодая жена находитъ его такимъ какимъ она хощѣла бы видѣть мужа своего; то, что прежде было для нея прошивурьчїемъ, дѣлаешся не спершимымъ. . . . . и пр. и пр.

Что такое большая частъ нашихъ (*во Франціи*) спужествъ? *Торговое условіе, биржевое дѣло*. . . . . Молодая дѣвушка, копорую за мужъ *выдали*, копорую считали нечувспвительною, пошому что ни какое предпочпительное чувство невладычествовало ею, имѣешъ, однакожъ, *сердце*. . . . . если это сердце не находишь близъ себя другаго, ему соотвѣспствующаго, оно будешъ искать его, и молодая спруга, педовольная союзомъ основаннымъ на однѣхъ *деньгахъ*, будешъ желать *шаго*. . . . . На этошъ союзъ уважешъ ей — любовь. . . . . и ш. д.

Впрочемъ, я надѣюсь, что сіи нѣкопорыя спроки *объ опасностяхъ спужескихъ* не сдѣлаюшъ иныхъ мужей подозрительнѣе и иныхъ женъ нещастнѣе. Въ пропивномъ случѣ, это привело бы меня въ опчаяніе; и тогда, избѣгая упреки въ такомъ нещастіи, я готовъ бы былъ подражать тому проповѣднику, копорый, успрашась чрезвычайнаго дѣйствія, пропзводимаго имъ изображеніемъ какихъ-то мученій, сказалъ своимъ слушателямъ; „успокойсь, брашья! это, можешъ бышь, не совсѣмъ пакъ. . . . .“

Господа, женившіеся или желающіе жениться! дѣло въ шомъ, что еспъ двшцы весьма пихія (*calme*) до брака, оспающіеся *мирильми* (*paisible*) послѣ онаго; и что иногда мужъ, завладѣвъ богатымъ приданымъ, получаетъ въ *барышъ* и *добрую жену*. Въ этомъ миръ не должно опчаявашся ни въ чемъ: одинъ прїапелъ мой, прошлаго года, взялъ *4 лотарейннн билета* и—всѣ они *выиграли*. . . . .

N. N.



1829, МАЯ 1, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ Субботу, Апрѣля 27, Императорское Вольное Экономическое Общество имѣло обыкновенное общее собраніе. Въ ономъ присутствовали: Г. Президентъ Общества Адмиралъ Н. С. Мордвиновъ, Гг. Предсѣдатели Опдѣлений, и многіе Члены сего Общества въ С. Петербургѣ находящіеся.

Непремѣнный Секретарь Общества, Г. Профессоръ Щегловъ читалъ статью: *объ улучшеніи почвы земли обжиганіемъ поверхностнаго слоя оныхъ.*

Гг. Членамъ, присутствовавшимъ въ семъ Собраніи, были розданы по одному экземпляру книги: *Наставленіе о рафинированіи сахара*, составленное Н. Щегловымъ и изданное симъ Обществомъ, и сѣмена свекловичныя и Китайской пшеницы.

Въ Члены вновь избраны: Вологодскій Гражданскій Губернаторъ Брусиловъ; Генералъ-Маіоръ Михайловскій-Данилевскій; Генералъ-Маіоръ Варенцовъ; Прусскій Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ А. Гумбольдтъ, Французскій помѣщикъ Терно; Слободскоукраинскій помѣщикъ И. И. Мѣчниковъ.

Ч. Э. О.

Въ Парижскихъ журналахъ повпорядку извѣстіе помѣщенное въ журналахъ Нѣмецкихъ, что между Франціею и Великимъ Герцогствомъ Баденскимъ будетъ заключенъ торговый договоръ, которымъ предоспаивается совершенная свобода торговли между обѣими Государствами. Къ сему присовокупляютъ, что Франція намѣрена заключить подобныя договоры и съ другими Германскими Государствами.

— Французскіе ученые и художники, обозрѣвающіе Египетскіе памятники, достигли послѣдней точки своего путешествія, впрочемъ порога Нила, 31 прошедшаго Декабря.

— Изъ Парижа опъ 21 Декабря н. с. пишутъ слѣдующее: въ Палату Депутатовъ поступило болѣе 72 прозьбъ подписанныхъ бо тысячами владѣльцовъ виноградниковъ, жалующихся на совершенную опасность сбыта произведеній, доводящую ихъ до совершеннаго раззоренія. Зло сіе приписываютъ они несообразности и неправильному разложенію налоговъ съ нихъ взимаемыхъ. Одни изъ нихъ просятъ о уменьшеніи оныхъ; другіе пребываютъ, чтобы снова разсмотрѣть былъ шаможенный шарифъ. Большая часть прозьбъ поступила изъ Жирондскаго Департамента, 19 тысячъ просителей подписали оныя.

Палата обратила на сей предметъ особенное вниманіе: многіе Члены оной, а особливо Депутаты Департаментовъ, въ коихъ зло сіе наиболѣе распространилось, весьма разителью описали жалкое состояніе владѣльцовъ виноградниковъ, а особливо бѣдныхъ виноградарей.

— Въ Берлинѣ составилось новое Географическое общество, имѣющее сочленами извѣстнѣйшихъ Географовъ и Натуралистовъ: *Гумбольдта, Эрнберга, Шализо, Лихтенштейна, Риттера, Штрейта, Энке, Берггауза* и другихъ.

— Изъ Стокгольма пишутъ опъ 10 Апрѣля н. с. слѣдующее: исключая того, что дни примѣрно прибавляются, ничто не возвѣщаетъ еще у насъ приближенія весны; санная дорога продолжается поч-

но какъ въ срединѣ зимы, и земля все еще такъ тверда какъ желѣзо.

— Изъ Лондона пишутъ опъ 18 Апрѣля п. с. что на послѣдней недѣлѣ отправилось изъ Лейпца около 200 переселенцовъ въ Канаду на 4 судахъ, изъ коихъ три назначены въ Квебекъ, а одно въ Монп-реаль. На одномъ изъ сихъ судовъ находилось 60 земледѣльцовъ, которые намѣрены поселиться особою колоніею.

— Опшуда же пишутъ, что примѣсны приг-товленія къ переселенію на твердую землю между первѣйшими фамиліями Королевства.

#### Музыкальныя извѣстія.

(Изъ Wiener Theaterzeitung).

— *России* сочинилъ для бенефиса Г-жи Зонтагъ музыку для новой оперы: *Фіалка Германская*, соч. Сулажа.

— Музыкальное общество классическихъ композицій, въ Парижѣ, съ 1830 года будетъ издавать *музыкальный словарь*. Онъ будетъ содержать имена, мѣсторожденія и жизнеописаніе всѣхъ Виртуозовъ со времени Генделя до *России*. Словарь сей будетъ состоять изъ 12 томовъ, и каждой томъ посвящается одному изъ великихъ виртуозовъ. 1-й томъ посвященъ Боальдѣ (Boieldieu), съ приложеніемъ портрета его; 2-й томъ *Споттини*. *России* просилъ о посвященіи ему послѣдняго тома. — Редакторы сего Словаря извѣстны въ Парижѣ музыкальными свѣдѣніями своими и въ каждой столицѣ Европы имѣютъ они ученыхъ соудниковъ.

— *Молотокъ* и *наковальня* опль занимаютъ мѣсто въ оркестрѣ. Въ оперѣ: *Кузнецъ*, сочиненіе Бовалля, музыка Мейербергера, есть одинъ номеръ въ которомъ весьма забавнымъ образомъ молотокъ и наковальня соспавляютъ соло.

— И въ новомъ Юркѣ занимаютъ много музыкаю. — Дирекціею большаго градскаго театра опредѣлено ежегодно выписывать изъ Европы 12 лучшихъ новѣйшихъ композицій для представленія на сему театрѣ. Въ Юнѣ мѣсяцѣ данъ будетъ: *Нильмой въ Португи*.

— Въ Шлезвигѣ одинъ фабрикантъ фаянсовой посуды изобрѣлъ музыку производимую тарелками.

Тарелки сін пусты, и наполнились горячею водою; будучи разгорячены парами опъ издаютъ шоны. А какъ шоны сін весьма спройны; по за обѣдомъ слышенье небольшой концертъ, подобный игръ на стеклянной гармошкѣ.

#### Изобрѣтенія.

Механикъ *Цивизеръ* въ Шотландіи изобрѣлъ *подъемный спускъ* со спременами для безопасной верховой ѣзды. Когда лошадь испугавшись помчитъ, то ѣздокъ подпигиваетъ одинъ шнурокъ, и съдло поначасъ отдѣляется опъ лошади, которая, такъ сказашъ выбѣгаетъ изъ подъ ѣздока, и опъ стоя на спременахъ, здѣланныхъ изъ самой крѣпкой кожи, безопасно спускается на землю. — По сіе время было učinено болѣе двадцати опытовъ съ хоронимъ усѣхомъ; даже дѣти опъ 9 до 10 лѣтъ безъ поврежденія спускались съ самыхъ бѣшеныхъ лошадей. Механикъ *Цивизеръ* получилъ опъ Короля Англійскаго богатый подарокъ, и исключительную привилегію на два года для производсва сего полезнаго изобрѣтенія.

— Въ Лондонѣ показывали пушку, которая въ одинъ часъ 65 разъ сама заряжается и выпаливается. Дѣйствіе производится посредствомъ паровъ. И сію пушку изобрѣлъ вышеупомянутый Механикъ Цивизеръ. Но комиссія нарѣженная для изслѣдованія, еще не разрѣшила вопросъ: можетъ ли сія пушка быть употреблена съ пользою во время военныхъ дѣйствій?

#### Путешествіе.

*Новое путешествіе къ Северному полюсу*. Полагали, что Капитаномъ Парри здѣланы всѣ полезныя открытія въ полярныхъ моряхъ нашего полушарія; но любоньспиво не довольствуется однимъ полезнымъ, подобно тому, какъ воображеніе любинъ возносятся за предѣлы природы: Капитанъ Россъ намѣревается перейти путь Капитана Парри. По неизвѣстности, могутъ ли изысканія въ заполярныхъ спранахъ принести пользу наукамъ Географическимъ и мореплаванію, Англійское правительство не приняло участія въ снаряженіи сей экспедиціи; Капитанъ Россъ и друзья его доставили нужныя для сего средсва. Пароходъ *Побѣда* въ 200 тоннъ, на которомъ будетъ находиться Начальникъ экспедиціи

я другое судно *Юаннъ* въ 350 тоннъ, въ которое нагружены всякаго рода припасы, назначены для сего путешествія. Усовершенствованія, коими паровое судоходство одолжено Капитану Россу; всѣ возможные опыты, которыми подвергалъ онъ свой пароходъ; опытнось и познанія его общающъ большія надежды. Онъ начнеть свои поиски у береговъ Америки. Хотя способы, коими Капитанъ Россъ можетъ располагать, какущелъ недоспапочными для совершенія предпріянія столь смѣлаго; но мужество и искусство его много могутъ пому содѣйствовать. *Побльда* имѣеть полько 20 человекъ экипажа, а *Юаннъ* 40. Предпріяніе сіе возбудило въ Англіи всеобщее одобреніе.

Капитанъ Россъ, племянникъ соупутника сего имени Капитана Парри. Онъ недавно издалъ превосходное разсужденіе о *паровомъ судоходствѣ*. (*Treatise on navigation by steam*).

#### СТАТИСТИКА.

*Нынешнее состояніе Венеціанскихъ областей въ Ломбардо-Венеціанскомъ Королевствѣ*. — Венеціанскія области, составляющія нынѣ часть Австрійскихъ владѣній въ Италіи, имѣющъ на пространствѣ 6,902 квад. миль, 1,894,000 человекъ жителей (что составили по 274 человека на каждую милью), коихъ можно раздѣлить слѣдующимъ образомъ:

Владѣльцовъ земель . . . . .	г —	5.
Купцовъ . . . . .	г —	36.
Ремесленниковъ . . . . .	г —	19.
Чиновниковъ . . . . .	г —	120.
Получающихъ пансіоны отъ Правитель-		
ства . . . . .	г —	291.
Служащихъ въ морской службѣ . . . . .	г —	241.
Медиковъ . . . . .	г —	926.
Духовныхъ . . . . .	г —	216.
Стряпчихъ . . . . .	г —	2,476.
Нищихъ . . . . .	г —	26.

Общее число бѣдныхъ пропитывается до 70,961: шреть народонаселенія живеть въ городахъ; прочія части разеяны по селамъ и деревнямъ.

Весьма желательна, чтобы Статистики раздѣлили вообще народонаселеніе Государствъ на классы, подобно вышеприведенному распределенію. — Превос-

ходство числа одного состоянія, довольно вѣрно показывало бы нравственное состояніе и степень развитія умственныхъ способностей каждаго народа.

Почти пятая часть Венеціанской области бесплодна; сборъ хлѣба никогда не превышаетъ потребления оного. Жители въ особенннсти занимаютъ разведеніемъ скота; съ 1818 по 1826 годъ прибыло оного 166,000 головъ.

Доходы простираются до 50 съ половиною милліоновъ ливровъ; во время республиканскаго правленія оныя доставляли полько 12 милліоновъ. Земельная подать составляетъ болѣе одной четверти количества доходовъ, а личныя подати дають два милліона. Косвенныя налоги, или право на потребление, были располагаемы по системѣ, установленной Наполеономъ. Рудники приносятъ не съ большимъ милліонъ и занимають 1,300 работниковъ. Имущество 356 упраздненныхъ монастырей, содѣлавшееся народнымъ, даетъ ежегодно 3,800,000 ливровъ, изъ коихъ полшора милліона расходуется на пансіоны. Издержки на управленіе финансами составляютъ около 10 милліоновъ; присовокупивъ къ пому 4 милліона принадлежащія городамъ, чистый Государственный доходъ составилъ не болѣе 36 милліоновъ.

Средства къ народному просвѣщенію заключаются въ 1402 начальныхъ школахъ посвящаемыхъ 62,000 дѣтей; болѣе же нежели въ 400 селеніяхъ оныхъ во вся не имѣется: вычислено, что изъ чепырехъ человекъ жителей, одинъ получаетъ первыя начала воспитанія. Для высшихъ наукъ существуютъ 25 гимназій, въ коихъ считается 164 Профессора и 5,000 Студентовъ. Изъ сихъ Гимназій, они переходятъ въ Королевскія Коллеги, гдѣ обучаются два года разнымъ отраслямъ Философіи, Греческой и Латинской Словесности, Исторіи, рисованью и Нѣмецкому языку. Коллеги сіи, учрежденныя въ Венеціи, Веронѣ, Виценцѣ и Удино, заключаются въ числѣ чепырехъ и имѣють около 900 воспитанниковъ. Тѣ, кои посвящаютъ себя наукамъ, отправляются попомъ въ Падуанскій Университетъ, который раздѣляется на чепыре факультета, въ коихъ находится 61 Профессоръ и около 1,000 молодыхъ людей. Сверхъ того учреждено 11 семинарій въ Епископскихъ эпар-

хіяхъ для посвящающихъ себя духовному званію и 16 заведеній при монастыряхъ для воспитанія дѣвцъ.

Въ сравнительномъ отношеніи преступленій и наказаній примѣрно значительное улучшение, съ 1818 года. Число заключенныхъ въ тюрьмы относилось тогда къ общему числу народа, какъ 1 къ 515; нынѣ же какъ 1 къ 813.

Въ обласняхъ земледѣіе оказало нѣкоторыя успѣхи. Торговля шерстью и шелкомъ возпріяла свое дѣйствіе, и только въ большихъ городахъ примѣсны еще слѣды минувшаго могущества.

Австрійское Правительство намѣрено даровать Венеціи право свободной торговли (Порто-Франко), (Rev. Brit).

#### Покрывало Маріи Стюартъ.

Марія Стюартъ причтена къ святымъ и внесена въ святцы въ число мученицъ Езуптами. Какъ бы то ни было, а извѣстно, что многія вещи сей несчастной почитаются святынею. Долгое время показывали во Франціи ея молитвенникъ, и въ одномъ журналѣ напечатаны духовныя списки, которые она, какъ говорили, сочинила и написала собственноручно на сей книгъ. Нѣмецкая актриса Гендель Шульцъ знаменитая своимъ прагическимъ дарованіемъ, которая съ удивительнымъ успѣхомъ играла роль *Маріи Стюартъ* въ Шидлеровой трагедіи сего имени, полагала, что крестъ носимый ею на шеѣ, принадлежалъ несчастной Королеви. Впрочемъ еще не доказано, дѣйствительно-ли предметы сіи были собственностію Маріи Стюартъ: одна только вещь, кажется, съ большею достоверностію можетъ быть почитаема шаковою: именно покрывало, которое она накиннула на свою голову на эшафодѣ, когда палачъ, или отъ неловкости или отъ жалости, ранилъ несчастную жершву въ плечо ударомъ худо направленнымъ. Покрывало сіе еще существуетъ: оно принадлежитъ одному Англичанину именемъ Сиру Гиппесли, почитающему себя потомкомъ Стюартовъ по мапері,

который въ 1818 году велѣлъ срисовать оное и раздалъ своимъ друзьямъ.

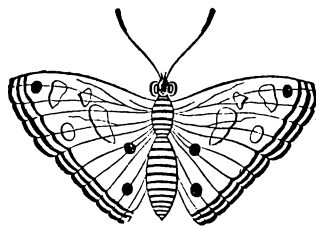
Покрывало сіе вышито золотыми блестками самую Королевою, линиями, кои пересѣкались, образуя небольшіе четвероугольники; оно имѣетъ золотую кайму, къ которой послѣ прибавлена другая, на коей золотыми буквами на Латинскомъ языкѣ изображена слѣдующая надпись: *покрывало Маріи, Королеви мученицы Шотландской и Французской, бывше на ней въ то время, когда она была несправедливо осуждена на смерть еретиками, въ 1586. долгое время сохранявшееся однимъ благороднымъ Англичаниномъ, и посвященное Богу и обществу Иисуса.*

Другая надпись и свидѣтельство показываютъ, что сіе покрывало, фамильная драгоценность изгнащаго дома Стюартовъ, принадлежало послѣдней опрасли сего дома, Йоркскому Кардиналу, который долго сохранялъ оное въ своей домашней часовнѣ, между другими святынями, и умирая отказалъ Сиру Гиппесли, вмѣстѣ съ Плутархомъ весьма высокой цѣны, *Кодексомъ* написаннымъ раскрашенными буквами, и золопою монетою выбитою въ Шотландіи, въ царствованіе Маріи. Сиръ Джонъ Гиппесли, во время пребыванія своего въ Римѣ, былъ въ дружескихъ связяхъ съ Йоркскимъ Кардиналомъ и содѣйствовалъ въ назначеніи ему, по переселеніи его въ Венецію въ 1798, пансіона въ 4,000 франковъ въ годъ Принцомъ Валлійскимъ нынѣшнимъ Королемъ Георгомъ IV. Въ знакъ благодарности за шаковую услугу, Кардиналъ уступилъ ему вещь, которую столь дорого цѣнилъ.

Изъ описанія, приложеннаго при семъ покрывалъ видно, что оно имѣетъ въ длину 89 и въ ширину 43 Англійскихъ дюйма; впрочемъ оно болѣе похоже на шаль или шарфъ.

Последнимъ доказательствомъ подлинности сей святыни можетъ служить торжественное посвященіе полученное покрываломъ Маріи отъ Папы Пія VII, во Дворцѣ его 29 Апрѣля 1818.





1829, МАЯ 4, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Изъ *Стокгольма* пишутъ ошъ 14 Апрѣля н. с. что 29 сего мѣсяца назначено погребеніе Принцессы Софіи Албертины; на сіе опущено 50,000 банковыхъ финковъ.

Здѣсь дѣлаются приговоренія къ коронованію Королевы, которое должно совершиться, какъ говорятъ, въ началѣ Іюня. Архіепископъ Розенштейнъ нѣсколько разъ въ недѣлю бываешъ у Ея Величества для наставленія ея въ Люшеранскомъ исповѣданіи.

— Изъ *Мадрита* увѣдомляютъ ошъ 11 Апрѣля н. с. что по случаю несчастій, постигшихъ области Мурцію и Валенцію, учреждена, по повелѣнію Короля, Комиссія изъ особъ знающихъ естественныя науки. Она обязана осмотрѣть мѣста и подробно донести о причинахъ и послѣдствіяхъ сихъ явленій. Сверхъ того Комиссія должна дать мнѣніе, какія средства могутъ бытъ употреблены для возобновленія разрушенныхъ деревень, на прежнихъ ли мѣстахъ, или на другихъ болѣе безопасныхъ.

## С М Ъ С Б.

— Модные столы для игры дѣлаются въ Парижѣ готической формы и украшаются мозаикой изъ слоновой кости, перламута и серебра. Въ срединѣ стола подъ толстымъ стекломъ вѣлываются часы, которые каждые пятнадцать минутъ играютъ какой нибудь вальсъ, мазурку и проч. Въ четырехъ углахъ стола скрытыя курьезницы разливаютъ ароматъ въ комнаты. —

— Викторъ Гюго, извѣстный Французскій стихотворецъ, который шакъ удачно теперь ратуешъ за свободу

Ошпуда же пишутъ, что земледѣліе и торговля въ Испаніи опять приходящъ въ дѣятельность.

— Въ *Кенигсбергѣ* и другихъ окрестныхъ городахъ соснавились общества для собиранія пособій, назначаемыхъ жителямъ мѣспечекъ, поперпѣвшихъ ошъ наводненій.

— Бывшій Президентъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ Адамсъ удалися съ семействомъ въ прекрасный сельскій домъ въ Меридіанъ Гиллѣ, лежащемъ къ югу ошъ Вашингтона.

По годовому отчету Государственнаго Секретаря о приходскихъ школахъ, въ Соединенныхъ Областяхъ паходится нынѣ 8,609 округовъ и въ каждомъ изъ оныхъ по одной школѣ совершенно устроенныхъ. Въ 1828 году вновь учреждено оныхъ 311.

— По числу писемъ, приходящихъ въ *Нью-Йоркскую* почтовую контору, можно судить о состояніи торговли въ семь городѣ. Въ последнее время въ одинъ день получено 17,599 писемъ и пакѣтовъ: 2,490 изъ Ливерпуля, 600 изъ Лондона, 2,100 съ островъ

Романтической Поэзіи, получивъ привилегію построить въ Парижѣ Романтическій театръ.

— Клавдій Моръ, Сорбонскій Докторъ, бывши Цесаремъ, позволилъ напечатать Французскій переводъ Корана, пошому что въ ономъ ничего не пашель противъ Каполицизма.

— Англійскій органистъ Скарборъ, побился объ закладъ, что ошъ въ теченіи 24 часовъ проиграешъ на фортепьяно одинъ миллионъ нолъ. — Говорятъ что Скарборъ выигралъ закладъ.

пихаго моря и 1,360 изъ Гавра. Въ четыре часа все сіе количество писемъ было уже записано, распределено по ящикамъ и большею частью роздано по назначенію.

— 7 Марта рѣка Миссисипи до устья Огіо была еще покрыта льдомъ: случай необыкновенный въ сіе время года.

— Изъ *Лейдена* уведомляющъ отъ 20 Апрѣля н. с. что тамъ находится около 4,000 больныхъ корью. Всѣхъ жителей въ семь городѣ считается 20,000.

#### СВАДЕБНАЯ КОНТОРА.

— Въ Парижѣ недавно открыта новая свадебная Контора (*bureau de mariage*) для иностранцевъ; въ оной будутъ сватать Французовъ за Англичанокъ и на оборотъ. Директоръ Конторы имѣетъ корреспонденцію въ Лондонѣ, который посылаетъ въ Парижъ каждую недѣлю реэспрь Альбионскихъ красавицъ, съ *краткими* описаніемъ ихъ наружности, и съ *подробными* ихъ приданого. Говорятъ, что весьма любопыт-

— Известный Филологъ Дюпошъ де Немуръ, (Авторъ Диссертации о муравьяхъ), утверждаетъ, что онъ изучилъ языкъ жившпыхъ; и знаетъ изъ ихъ разговоровъ: 11 словъ голубиныхъ, 12 куриныхъ, 33 собачьихъ, 14 кошечьихъ, 15 ослиныхъ и 25 сорочьихъ. (!!!)

#### НѢЧТО ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ.

Въ политехническомъ журналѣ (1829 года) издаваемомъ Динглеромъ, помѣщенъ слѣдующій простой способъ чистить шелковыя, шерстяныя и бумажныя матеріи. Надобно взять сыраго картофеля, вымыть оный и перестъ въ водѣ; всю массу попомъ пропуститъ чрезъ сито въ другой сосудъ съ чистою водою; помѣшавъ некоторое время, дать совершенно устояться; и когда вся мѣкля часпн (крахмалъ), сядущъ на дно, то сливъ жидкость и употребивъ оную слѣдующимъ образомъ:

Матерію для чищенія должно положить на столѣ, накрытый холстомъ, потомъ взять губку омоченную сію жидкостью, тереть оною матерію до тѣхъ поръ, пока нечистота сойдесть. Послѣ сего вымываютъ матерію въ чистой водѣ, и, по высушеніи, гладятъ.

Двухъ картофелей средней величины достаточно на одинъ фунтъ воды.

Осадка картофельная употребляется въ пищу.

но побывавъ въ этой Кошпортъ; особенно въ отдѣленіи невѣстъ; — сѣтны въ ономъ украшены сотнею прелѣсныхъ женскихъ портретовъ, хотя оригиналы ихъ не всѣ хороши, въ напуръ; но всѣ они имѣютъ главное для брачнаго союза достоинство — *деньги!*

#### ТИПОГРАФІИ ВЪ КОСТАНТИНОПОЛѢ.

Въ Константинополь существуютъ съ 1536 года *Греческая*, а съ 1697 *Армянская* Типографіи. Турецкая Типографія заведена въ 1727 году въ царствованіе *Ахмета III*, однимъ ренегатомъ, *Ибрагимомъ*. Предпріятіе сіе поддерживаемо было самимъ Великимъ Визиремъ и Муфтіемъ. Султанъ изъявилъ при семъ свое удовольствіе слѣдующими словами: *Небо благословило царствование мое силой учрежденіемъ*. При всемъ томъ Улемами воспрещено было печатать *Алкоранъ*; а какъ Турки ничего не читаютъ, то учрежденіе сіе остановилось и пришло въ забвеніе, до возшествія на престолъ *Селима*. Въ 1821 году была въ Скутари Типографія съ семью ящиками для набора и четырьмя станками. Ящики сіи расположены были полукругіемъ

*Г. Дарсе (D'arcet)* изобрѣлъ способъ печь хлѣбъ изъ костей и картофеля, уподобляющійся вкусомъ и видомъ хлѣбамъ изъ пшеничной муки, цѣною же въ половину дешевлею отъ обычныхъ. — (*Industriel*).

#### ПРОБА ПАНЦЫРЯ.

— Наполеонъ страшась быть жертвою убійцы, заказалъ одному оружейнику сдѣлать для себя панцырь. Чрезъ нѣсколько времени мастеръ явился съ панцыремъ и просилъ за работу 18,000 франковъ. — „Хорошо,“ сказалъ Наполеонъ, „я заплачу вдвое, если ты выдержишь испытаніе; надѣнь панцырь и становись въ позицію.“ — При сихъ словахъ Наполеонъ схватилъ два пистолета и прицѣлясь однимъ изъ нихъ въ грудь мастера, сказалъ: „увидимъ, крѣпка ли твоя работа?“ — отъ выстрѣла и пуля сплоснувшись упала на полъ. — Потомъ Наполеонъ приказалъ мастеру обернуться къ нему спиною; — еще выстрѣлилъ, но и сей выстрѣлъ не имѣлъ ни какого дѣйствія. — Испытаніе тѣмъ еще не кончилось, и бѣдлжка мастеръ долженъ былъ еще выдержатъ сильный выстрѣлъ изъ карабина, которой также не пробилъ панцыря. — Наполеонъ опустил испуганнаго мастера, велѣвъ выдать ему 36,000 франковъ. (*Bonapartiana, par Cousin d'Avallon. Paris 1829*).

и наборщикъ сидѣлъ передъ ними на табуретѣ поджавши ноги. Со смертію Селима и сія Типографія рушилась; но при нынѣшнемъ Султанѣ, лѣтъ пять тому назадъ она опять возобновлена.

### Мосты въ Лондонѣ.

Безпрерывное движеніе множества проѣзжихъ и пѣшеходцевъ чрезъ мосты Лондонскіе достойно замѣчанія. Когда нѣсколько лѣтъ тому назадъ было предположено поспроить новый мостъ чрезъ Темзу, то сдѣлано было изчисленіе сколько въ одинъ день переправлялся чрезъ мосты, и оное оказалось слѣдующее: чрезъ *Лондонскій мостъ*: 74,620 пѣшеходцевъ, 605 фуръ съ грузами, 2,782 шелеги, 1,254 кареты, 864 одноколки, 577 верховыхъ. — Чрезъ *Блакфрарскій мостъ*: 48,500 пѣшеходцевъ, 487 фуръ съ грузами, 1,748 шелегъ, 1,077 каретъ, 764 одноколки, 1,141 верховой. — Чрезъ *Вестминстерской мостъ*: 37,800 пѣшеходцевъ, 137 фуръ съ грузомъ, 963 шелеги, 1,171 карета, 569 одноколокъ, 615 верховыхъ. — Слѣдовательно въ сложности въ одинъ день чрезъ три моста оказалось: 160,920 пѣшеходцевъ, 1,229 фуръ съ грузомъ, 5,493 шелеги, 3,504 кареты, 2,197 одноколокъ, 2,333 верховыхъ. — Какое движеніе! какаѣ многочисленности! но въ Лондонѣ считается до милліона жителей.

### СТАТИСТИКА.

*Баварія.* Народонаселеніе Баваріи простирается до 3.960,000 человекъ, кои живутъ въ 229 городахъ, 399 мѣстечкахъ, 2,920 селеніяхъ и 28,450 деревняхъ. Оное составляютъ 2.720,000 католиковъ, 1.103,000 Христіанъ Аугсбургскаго исповѣданія, 81,000 реформатовъ и 56,000 жидовъ. Народное просвѣщеніе стоитъ ежегодно Правительству 735,000 флориновъ, то есть, около шестой части всей издержки на внутреннее управленіе. Здѣсь считается 5,530 заведеній посвященныхъ воспитанію, въ томъ числѣ: при Университетѣ, два училища правъ, семь народныхъ школъ, сто осмнадцать Коллегій, Гимназій или частныхъ пансіоновъ и пять тысячъ чепыреста начальныхъ школъ. Заведеніями сими управляютъ семь тысячъ сто сорокъ Профессоровъ, подъ главнымъ надзоромъ трехъ сотъ Инспекторовъ, которые обязаны сверхъ того приспособлять къ опытамъ все улучшенія,

кои въведеніе признано полезнымъ. Жиды имѣютъ частную школу для наставляенія своихъ дѣтей, и Университетъ въ Фюртѣ. Въ сихъ заведеніяхъ считается вообще до 500,000 учащихся, что составляетъ почти восьмую часть народонаселенія, къ коимъ должно еще присовокупить дѣтей, ходящихъ въ воскресныя школы, учрежденныя въ семь Королевствъ.

### Мозаики.

Въ Римѣ процвѣтаютъ многія художества, все неизвѣстныя во Франціи и другихъ Государствахъ. Заведенія въ семь родѣ наиболее примѣчательныя суть *фабрики для приготовленія мозаиковъ*, содержимыя на счетъ Правительства. Художники на оныхъ постоянно занимаются составленіемъ образцовъ; но картины знаменитыхъ живописцевъ невозвратно испребляются временемъ на стѣнахъ оспавленныхъ церквей: оны скоро на всегда будутъ потерянны. — Можно бы весьма удобно сохранить оныя, снявъ съ нихъ мозаическія копіи. Французы дали уже тому примѣръ въ Миланѣ, снявъ мозаическую копію съ *Последней Вечери* Леонарда да Винчи; но они имѣли въ виду болѣе Миланъ нежели Римъ, и удивительныя фрески Микель Анжа, Рафаеля, Доминикина, Гвидо были оспавлены.

Мозаическую копію съ какойнибудь исторической картины обыкновенной величины могутъ сдѣлать въ семь или восемь лѣтъ два художника, занимаясь постоянно сею работою. Таковыя копіи обыкновенно цѣнятся отъ 8 до 10 тысячъ сѣмковъ; но работа и издержки зависятъ отъ сложности предмета картины и количества матеріала. Преображеніе *Рафаеля* стоитъ около 12.000 сѣмковъ и девяностилѣтнихъ трудовъ; десять человекъ должны припомъ безпрестанно работать. Съ другихъ же картинъ, не столь сложныхъ, не столь и трудно снимаютъ мозаическія копіи.

Мозаики составляютъ, какъ извѣстно, изъ маленькихъ плотно соединенныхъ камешковъ, кои укрѣпляютъ на мастикѣ нарочно для сего приготовленной. Камни сіи составляютъ изъ минераловъ, кои по видимому суть ни что иное какъ смѣсь камня и стекла, и окрашиваются болѣею частию различными металлическими окисями. Для сего употребляется

не менше 1,700 разныхъ цвѣшовъ. Камни сіи пригопо-  
вляюцца въ Римѣ во всѣхъ видахъ: круглыя, продолго-  
ваныя, чеппероугольныя, различной полцины и раз-  
дѣляюцца на маленькія кусочки всѣхъ возможныхъ  
измѣреній, начиная отъ полцины носка иголки до  
дюйма. Когда мозаикъ топовъ и маспика совсѣмъ суха,  
то его тщательнo полируютъ.

Искусство, составляющъ мозаики не только опять  
найденo, но и весьма усовершенствовано. Римляне въ  
своихъ произведеніяхъ сего рода употребляли только  
цвѣшной мраморъ или пастоящіе камни; отъ чего онѣя  
не могли бытъ очень разнообразны; но нынѣ изобре-  
щенными способами доставаемо гораздо болѣе важно-  
сти сему искусству и пріобрѣтена возможность под-  
ражать живописи несравненно съ большимъ совершен-  
ствомъ.

Кромѣ заведеній, содержимыхъ отъ Правитель-  
ства, въ Римѣ находящяся сотни работниковъ и худож-  
никовъ, кои занимающяся составленіемъ мозаиковъ въ  
меньшемъ количествѣ. Множество шабакерокъ, пер-  
спией, ожерельевъ, браслетъ выходилъ изъ ихъ рукъ;  
и съ ихъ портъ, какъ Англичане въ споль большомъ  
числѣ начали купешествовать по Ишаліи, всѣ улицы,  
ведущія къ *Piazza di Spagna*, наполнены лавками  
сихъ *musaitisti*.

Много художниковъ занимается также съ боль-  
шимъ успѣхомъ работами на драгоценныхъ камняхъ,  
на жемчужныхъ и обыкновенныхъ раковинахъ. Они  
весьма искусно изображаютъ всякія фигуры, кои  
обыкновенно заимствуютъ изъ древнихъ произведеній  
скульптуры и живописи. Сотни другихъ художниковъ  
доставаютъ себѣ пропитаніе срисовывая древнія медали  
и дѣлая подражанія ашикамъ.

#### Объявленіе одного Китайскаго Губернатора.

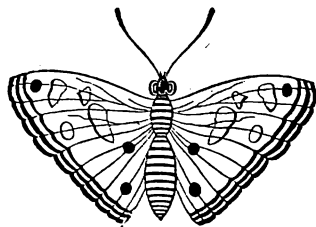
*Калтойъ Регистеръ* отъ 17 Мая содержитъ  
объявленіе, обнародованное Губернапоромъ Кантона,  
по случаю подашаго Американскими и другими ино-  
спрашными купцами, поселившимися въ сѣмъ городѣ,

прошенія. Въ сѣмъ объявленіи купцы названы варва-  
рами; воптъ главнѣйшія мѣста изъ онаго:

„Син варвары подавали нѣсколько дерзкихъ проше-  
ній пропивныхъ законамъ, что показывающъ ихъ глу-  
пое невѣжество. Изъ жалости къ сѣмъ варварамъ  
земель опдаленныхъ, я не подвергнулъ ихъ казни, но  
повелѣлъ Китайскимъ купцамъ веспи себя оспорож-  
нѣе. Я также повелѣлъ сѣмъ послѣднимъ сообщить  
мои приказанія варварскимъ купцамъ, съ тѣмъ, чптобы  
они не выходили изъ повиновенія законамъ, изданнымъ  
для порговли съ ними.

Не смотря на то, воптъ въ шретій разъ они по-  
дали вдругъ прошеніе, въ которомъ говорятъ: „До сего  
времени мы не знали закона, опносящагося до покупки  
восьми сорповъ товаровъ,“ и въ которомъ они гово-  
рятъ также: „позвольте намъ покупать чай, сахаръ,  
фарфоръ и проч. у купцовъ, торгующихъ въ разницу, съ  
обязанностію подавать о томъ объявленіе въ тамо-  
жню.“ Эшо по истиннѣ показывающъ умышленное  
ослушаніе законовъ, устанoвленныхъ небеснымъ поко-  
льнѣемъ. Дерзость и глупость сихъ иностранцовъ  
достигли крайности. Явно, что лавочные торговцы  
въ надеждѣ имѣть портъ съ сѣми варварами, побудили  
ихъ подавать дерзкія просьбы. Эшо еще болѣе пока-  
зываетъ въ нихъ презрѣніе къ законамъ.

Пуспъ сѣй же часъ сыщуптъ и схватятъ энихъ  
людей. Для шого я объявляю сѣй выговоръ и предосте-  
регаю, чптобы на будущее время эпи варвары вмѣнили  
себѣ въ обязанность наблюдать древнія поспановленія.  
Всѣ опшовыя спашьи порговли, безъ исключенія, не-  
иначе могутъ бытъ проданы, какъ Мандаринскими куп-  
цами. Иностранцамъ не дозволено ходилъ къ мѣлоч-  
нымъ торговцамъ и имѣть съ ними дѣла. Эшо весьма  
большое преступленіе пропивъ законовъ. Если же  
сказанные мѣлочные торговцы осмѣлятся еще побу-  
ждать варварскихъ купцовъ къ подачѣ прошеній и къ  
поргу съ ними, въ шоптъ же часъ, какъ эшо опкроеш-  
ся, и они будущъ схвачены, преступленіе ихъ будещъ  
непремѣнно наказано съ строгостію „ (Bibl. Univ).



1829, МАЯ 8, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Спущенный на воду 2 Мая сего года, 110 пушечный корабль Императоръ Пётръ I, спроектъ въ Главномъ Адмиралтействѣ Полковникомъ Корпуса Корабельныхъ Инженеровъ Исаковымъ, частію по Сепингсовой методѣ. Онъ былъ заложенъ 5-го Декабря 1827 года и имѣетъ въ длину по гон-деку или нижней палубѣ, 198 футовъ, въ ширину, безъ обшивки 51 футъ. 8 дюйм. глубиною, отъ киля до верхней грани бимса у борта, 23 фута. Корабль сей причисленъ къ 5-му Линейному Экипажу.

— Опочесственный ваятель нашъ, Б. И. Орловскій имѣлъ щастіе получить отъ Его Императорскаго Величества, за славный его бюстъ Императора Александра I-го, 10,000 рублей награжденія. Сверхъ того Всемилостивѣйше обращены ему въ пожизненный пенсіонъ тѣ 3,000 рублей, которые въ Божь почивающимъ Государемъ Императоромъ пожалованы ему были на ежегодное содержаніе, во время его пребыванія въ чужихъ краяхъ.

(Изъ С. Петербургскихъ Вѣдомостей).

## С М Ъ С Ъ

## НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ.

Слѣдующая надгробная надпись заслуживаетъ вниманіе: „Въ память дѣвицы *Феелі Гессель*. Она родилась въ Спипневѣ (въ Англии), и служила много лѣтъ просхимъ рядовымъ въ 5 пѣхотномъ полку. Она была во многихъ сраженіяхъ и находилась въ достопамятной битвѣ Фантенинской (1755), гдѣ ранена штыкомъ въ руку. Въ послѣднихъ годахъ жизни получила она значительную пенсію отъ Короля Георга IV. Она умерла въ Вайшоу 12 Декабря

— *Стокгольмъ*, Банковой Комитетъ принялъ предложеніе выдать медаль по случаю рожденія Герцоговъ Скандинавскаго, Упландскаго и Остроготскаго.

— Зундъ совершенно очистился отъ льда.

*Парижъ*, отъ 26 Апрѣля н. с. Вчера Палашою Депутатовъ принято прошеніе нѣкоего Лепайена о перенесеніи съ приличными почестями праха Вольпера и Руссо на восточное кладбище. (Cimeterè de l'est).

— Королевскимъ повелѣніемъ отъ 26 Апрѣля, утверждено здѣсь общество, подъ названіемъ общества для устройенія чугунной Лоарской дороги.

— Знаменитый живописецъ Бар. Жираръ, кончилъ большую картину изображающую коронаваніе Короля. Она будетъ выставлена въ залѣ музея.

*Бриссель*, отъ 30 Апрѣля.

Во второй Камерѣ Государственныхъ Шпашовъ, въ засѣданіи 27 и 28 Апрѣля происходило прѣвіе о проэктѣ Закона о писменіи. Всѣ ораторы согласились говорить въ пользу проэкта, которой и былъ принятъ большинствомъ голосовъ 84, противъ 4.

*Мюнхенъ*, отъ 23 Апрѣля н. с. Третьяго дня Государственное Министерство разослало въ Академію

1821 года, на 108 году возраста. Сей камень покрываетъ прахъ ея.“

## Достопочтенные Члены.

Въ 1789 году наблюдали посвящали кофейнаго дома (Caffè de Foi) въ Парижѣ всѣ обычаи, введенные въ національномъ собраніи, и величали другъ друга наименованіемъ: *Достопочтенный Членъ*. Однажды, когда присудствующіе, столь же жаркое имѣли прѣвіе о политическихъ дѣлахъ, какъ и въ національномъ собраніи, нѣкто просилъ, чтобъ его выслушали. Всѣ шутъ бывшіе на сіе

наукъ, Университетъ, Гимназін и управление Изерскаго Округа новый планъ образованія школъ, копорый споль долго ожидали. Оный шакже разосланъ и въ другіе Округи. По новому образованію, Лапинскія школы для мѣщанъ отдѣляются отъ Гимназій. Ученики будутъ посѣщать первыя только до 14 лѣтъ. Обученіе языкамъ въ сихъ заведеніяхъ начнется съ самаго открытія курса, и вмѣстѣ съ нѣмъ преподаваемы будутъ Исторія, Математика и другія науки, а преимущественно Законъ Божій. Гимназін будутъ ничто иное, какъ предуготовительныя училища Университетовъ. Сін заведенія будутъ усранены отъ всякаго посторонняго вліянія, могущаго оспановити или замѣдити успѣхъ оныхъ, и Профессорамъ назначится жалованье болѣе приличное важности ихъ занятій, и вообще всѣ наставники въ оныхъ получаютъ особыя права и преимущества.

*Лондонъ*, отъ 28 Апрѣля н. с. Въ здѣшнихъ журналахъ помѣщенъ былъ, копорой будетъ предложенъ Парламенту, о наложеніи пошлины на право ввоза шел-

согласились. „Милосивые Государи“ началъ онъ рѣчь съ важностію „шперъ я только замѣпилъ, что находится здѣсь между достопочтенными сочленами, у меня утранился носовой платокъ. Почему покорнѣе прошу пошрудитесь поискать, не положилъ его кпо либо въ достопочтенныхъ сочленовъ ошибкою въ свой карманъ!“

#### Умирающій скупецъ.

Одинъ скупой лежалъ на смерномъ одрѣ. Вечеромъ горѣла лампада на столѣ возлѣ него. „Увы!“ вздохнулъ умирающій, „конецъ мой приближается, но чтобъ спокойно умереть, мнѣ свѣтъ не нуженъ!“ — При сихъ словахъ задуваешь отъ лампады и это было — *последнее его дыханіе.*

#### Страшный поземельный сборъ.

Помѣстье *Брокгаузъ*, въ Графствѣ Йоркскомъ, состоящее на откупѣ, обложено ежегодно приносить помѣщику: въ Ивановъ день *блюдо со сливками*, а въ Рождество Христова *алюю розу!*

#### Нейтральный фракъ.

Въ городѣ N. N. одинъ провѣжій желалъ заказать себѣ новый фракъ. Онъ послалъ за портнымъ. Портной, спихая штруку, спрашиваетъ его, какой прикажешь онъ сшить фракъ: Англійскій, Французскій, Нѣмецкій или иной? сшей мнѣ фракъ *нейтральный!* отвѣчалъ *провѣжій.*

ку и шелковыхъ издѣлій, и дачь премій за вывозъ сихъ товаровъ.

— Говорятъ, что между Буеносъ-Айресомъ и портами Гавра и Бордо будетъ учреждено сообщеніе посредствомъ пакетбошовъ.

*Мадридъ*, отъ 16 Апрѣля н. с. Инженеры Маркуарпа и дель Гьерро отправились изъ Аранжуеца на плоскокомъ суднѣ: цѣль путешествія ихъ есть подробное обозрѣніе всѣхъ затрудненій, представляемыхъ рѣкою Тагомъ для судоходства. Португальское Правительство пригласило ихъ проѣхать Тагомъ до самаго Лиссабона.

*Дрезденъ*, отъ 25 Апрѣля н. с. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Ханьковъ, Россійскій Министръ при нашемъ Дворѣ, бывший въ семъ званіи болѣе 30 лѣтъ, умеръ вчера на 77 году. Покойный пользовался здѣсь всеобщимъ уваженіемъ; онъ былъ большой знатокъ въ художествахъ и оставилъ прекрасное собраніе картинъ.

#### Вольтеръ и Фреронъ.

— *Фреронъ* строго критиковалъ *Мерону*, Трагедію *Вольтера*, до появленія ея на сцѣнѣ. Не взирая на это она была принята публикою благосклонно. Желая отмстить *Фрерону*, Вольтеръ приговаривалъ великолѣпное изданіе сей Трагедіи in 4<sup>o</sup>, съ заглавною виньеткою, на копорой представленъ былъ *оселъ щиплющій лаври.*

*Фреронъ*, въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ своего критическаго журнала, смягчилъ опіасни критику нѣтъ написанную, *выхвалялъ* изданіе, присовокупилъ наконецъ, что оно украшено: *портретомъ Автора (avec le portrait de l'auteur.)*

Сія злая мысль была поводомъ, что Вольтеръ всячески старался самъ *скупить* всѣ экземпляры, и совершенно уничтожилъ сіе изданіе. — Подобныя *Литтературныя скупы* бывають и у насъ, и такими поэмами, коихъ произведеніями публика не восхищается.

#### Игра словъ.

— *Александръ Волта* (род: 18 Февраля 1745, ум: 5 Марша 1827), весьма любилъ игру словъ. — Когда Вольшеръ однажды выхвалялъ заслуги его опіасительно новыхъ открытій по часпи Механики и Физики, то Вольта сказалъ: „Мнѣ нельзя члѣмъ нибудь не бытъ: я ваша *половина.*“ (*Volla-ire.*)

СТАТИСТИКА.

Отношение числа глухо-нѣмыхъ къ общему народонаселенію въ Кантонѣ Цирихѣ.

Сдѣланное въ 1828 году изчисленіе всѣхъ глухо-нѣмыхъ, находящихся въ Кантонѣ Цирихѣ, показало, что на народоселеніе въ 220.000 душъ счисляется оныхъ 225; поже самое отношеніе замѣчено и въ другихъ земляхъ, по есть около одного глухо-нѣмаго на 1000 человекъ. Число оныхъ весьма неравно во всемъ Кантонѣ; въ одномъ приходѣ, состоящемъ изъ семи сотъ жилищей, находихся ихъ одиннадцать, и причины сего нельзя приписывать мѣстности. Изъ девятнадцати семействъ каждое имѣетъ по два глухо-нѣмыхъ; два имѣютъ по три, и одно семейство чепырехъ. Одна одиннадцатилѣтняя дѣвочка не только глуха и нѣма, но еще и слѣпа, такъ, что изъ всѣхъ чувствъ она имѣетъ одно только обоняніе; опъ того она не иначе принимаетъ пищу, какъ обнюхавъ ее со всѣхъ сторонъ; также обоняніемъ различаетъ она людей знакомыхъ опъ незнакомыхъ. Одинъ маленькой глухо-нѣмой, съ разслабленными сверхъ того членами и ужасно безобразный, при всемъ томъ имѣетъ веселый нравъ, и показываетъ большую способность разрѣшать задачи арифметическія. Изъ всего числа глухо-нѣмыхъ, сто шестидесятъ девять такихъ, кои исключая глухоты и, послѣдствіемъ оной, нѣмоты, не имѣютъ ни какихъ недоспаковъ ни шѣлесныхъ ни умственныхъ, такъ, что ихъ можно почитать способными къ получению воспитанія.

(Allgem. Zeitung.)

СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ . . .

(При посылкѣ къ нему разныхъ Стихотвореній, для издаваемого имъ Журнала.)

Журналистъ! вы мой пріятель!

Вашихъ я стиховъ читатель;

Вашъ и вамъ мой грѣхъ:

Разнородные стихи.

На досугъ ихъ прочтите;

И въ Журналъ помѣстите;

О томъ просите васъ Поэты.

Но когда нашъ злой Далеть,  
Цѣновщикъ стиховъ отважной,  
Сей поварищъ мой неважной  
Обракуеть, скажетъ: „леть!  
„Онъ бранился все стихами:  
„Не бывашъ имъ подъ тисками!  
Чпожь? любезный Словословъ!  
Не дери моихъ стиховъ,  
Не кидай на вессожжене  
Милой музы вдохновенъе.  
Вѣдь и вы Поэты, какъ я:  
Будежь праведный судья  
И стихи назадъ пришлие . . .  
Кто насъ судить? . . . посудите.  
Кто ни прозы, ни стиховъ,  
Не печашалъ ни въ газетяхъ.  
Спрасть чужда ему Поэтовъ,  
Незнакомъ языкъ Боговъ.  
Что ему въ моихъ мечпаньяхъ,  
Романтическихъ созданьяхъ?  
Опъ чужой имъ — я творецъ!  
Я стихамъ моимъ опецъ.  
Я люблю дѣшей въ нарядъ,  
Ихъ и запросто люблю . . . .  
Коль нельзя стихамъ въ парадъ,  
Быть въ журнальномъ маскарадъ,  
Я за то ихъ не сгублю . . . .  
Я насильства не терплю!  
Когда тиснутъ ихъ не можно,  
Я велю — переписатьъ.  
Унывать пѣвцамъ не должно!  
Постараюсь опорожно,  
Я читателя сыскашь . . . .  
А найдуть? — Нельзя ручаться . . . .  
Но хотябъ (все можетъ спашься),  
Ни родные, ни жена,  
Не могли бы воздержаться,  
При ихъ чтеніи опъ сна,  
Все стиховъ моихъ губитель,  
Я не буду — я родитель! . . . .  
Буду грѣшный сочинитель,  
Въ наказанье, за грѣхи —  
Самъ читать свои стихи! . . . .

N. N.

С. П. Б.

## З Р Ъ Л И Щ А.

На Парижскомъ Театрѣ: Variétés, назначена была къ представлению пантомима: *Осслъ спекуляторъ*; но не смотря на большіе издержки и пригото- вленія, піеса не была представлена, ибо актеръ Бадъ не хошѣлъ играть роли *Осла*.

— Въ Марсели умеръ Директоръ памошной Теа- тральной шруппы. — Теперь издаются въ свѣтъ его записки, весьма полезныя для любителей драммати- ческаго искусства. — Онъ также оставилъ собраніе писемъ, писанныхъ къ нему членами его шруппы; каж- дый годъ Директоръ получалъ письма слѣдующаго содержанія:

	Число писемъ.
О судѣ деньгами въ счетъ жалованья . . . . .	933.
О прибавкѣ жалованья . . . . .	217.
Оувольненіи въ опіускѣ . . . . .	40.
— лучшихъ роляхъ . . . . .	813.
— улучшеніи гардероба . . . . .	370.
Письмо, конимъ изъяснялась благодарность за оказанное пособіе въ нуждѣ . . . . .	1.

— Въ Лондонѣ считается: 238 Актеровъ, 289 Актрисъ, 192 пѣвца, 147 пѣвицъ, 460 танцовщиковъ, 480 танцовщицъ и 80 суфлеровъ.

— Въ Лондонѣ театры: Ковенгарденскій, Боль- шая Опера, Друриленскій, Седлервельсъ, Эспли, Ко- бургскій и Адельфи освѣщаются газомъ.

— Въ Дрезденѣ играютъ новую Оперу съ боль- шимъ уснѣхомъ, подъ названіемъ: *Либелла*, музыка Рейсигера, слова Г-жи Прогоски, (извѣстной своими стихотвореніями).

— Мелодрамма: *Тридцать лѣтъ жизни игрока*, переведена на Испанскій языкъ, и была представлена уже на Мадридскомъ Театрѣ.

### Италянскіе Театры.

Многіе путешественники, описывая большіе Итальянскіи Театры, часто не вѣрно означаютъ ве- личину оныхъ.

Въ превосходномъ изданіи сочиненія Аб. Ферраріо: *Costume antico e moderno*, помѣщено слѣдующее сра- внительное показаніе величины пяти большихъ Ита-

лянскихъ Театровъ съ Майландскимъ Театромъ *della Scala*. (Мѣра здѣсь означена Майландскими локтями (Elle), Майландскій локоть составляетъ около  $\frac{3}{4}$  Вѣн- скаго локтя, и почти цѣлый Лейпцигскій локоть.)

#### ТЕАТРЪ *della Scala*, въ Майландѣ.

Партеръ (локп: Elle) длин: 46. шир: 37.	
Аван-сцена . . . . .	7. — 27.
Сцена . . . . .	67. — 61.
Все зданіе . . . . .	168. — 64.

#### ТЕАТРЪ *alla Canobbiano*, тамъ же.

Партеръ (локп: Elle) длин: 32. шир: 28.	
Аван-сцена . . . . .	7. — 22.
Сцена . . . . .	35. — 50.

#### ТЕАТРЪ *S. Carlo*, въ Неаполѣ.

Партеръ (локп: Elle) длин: 40. шир: 39.	
Аван-сцена . . . . .	3. — 28.
Сцена . . . . .	44. — 69.

#### ТЕАТРЪ *Regio*, въ Туринѣ.

Партеръ (локп: Elle) длин: 34. шир: 28.	
Аван-сцена . . . . .	5. — 24.
Сцена . . . . .	44. — 69.

#### ТЕАТРЪ *Argentina*, въ Римѣ.

Партеръ (локп: Elle) длин: 31. шир: 28.	
Аван-сцена . . . . .	2. — 20.
Сцена . . . . .	54. — 42.

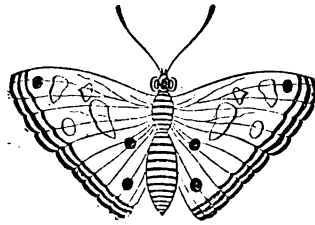
#### ТЕАТРЪ *Carlo Felice*, въ Гендѣ.

Партеръ (локп: Elle) длин: 33. шир: 31.	
Аван-сцена . . . . .	8. — 25.
Сцена . . . . .	55. — 53.

(*Musicalische Zeitung*.)

— Во Флорентинской газетѣ пишутъ: что у Лорда Боргеса, Англійскаго Министра при Тоскан- скомъ Дворѣ, извѣстнаго музыкальными сочиненіями своимъ, было пять вечеровъ сряду играна сочиненная имъ Опера: *il Torneo*. Изъ пѣвцовъ и пѣвицъ уча- ствовавшихъ въ сей Оперѣ особенно отличились: Роза Вилліамсъ, Каролина Дел—Теста, Александро Франчезини, Жепано Россини. Зпатоки особенно вы- хваляютъ два финала съ хорами. — Между дѣйствіями представляли *Школу Злословія*, Шеридана, на Англій- скомъ языкѣ. (Оттуда же).





1829, МАЯ 11, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, оиъ 26 Апрѣля н. с. Въ послѣднемъ за-  
сѣданіи Медицинской Академіи читано было весьма  
важное сообщеніе искуснаго оператора Юлія Клокс.  
Надъ шестидесяти-лѣтней женщиной, имѣвшей въ  
груди ракъ, и приведенной въ состояніе сомнамбулизма,  
произведена была имъ операція, безъ малѣйшихъ со-  
стороны большой спраданій. (Операція продолжалась  
оиъ 10 до 12 минуиъ.) Только въ то время, какъ  
спали вымывать рану холодною водою, больная почув-  
ствовала оиущеніе, подобное цѣпопанію, и, не выходя  
изъ усыпленнаго состоянія, вскричала нѣсколько разъ  
съ веселостию: „Перестаньте же, не цѣпопаните  
меня.“ Она оспавалась въ семь сосиояніи 24 часа.  
Между нѣмъ спить былъ пластырь и эида впорая  
операція также не произвела ни какого болѣзненнаго  
дѣйствія надъ больною. Онамяшовавшись, не безъ  
удивленія увидѣла она, что операція, на которую она

## С М Ъ С Ъ.

Новый грамманикъ Маріъ въ Парижѣ намѣренъ  
преобразовать правописаніе во Французскомъ языкѣ. Об-  
разчикъ своихъ правилъ предназначилъ оиъ въ сочиненіи, ко-  
торое называетъ *Apel o Fransé, l'écriture orthographe*, и про-  
даситъ оно по 60 сантимовъ. Оиъ утверждаетъ, что го-  
раздо правильнѣе писать: *sugésé, qo.onel, directeur, qouirié,*  
*qifonqe, présidan* и проч.

— Въ Парижѣ заведена новая книжная лавка, назван-  
ная *la librairie centrale*. Она снабжена всеми сочиненіями  
по части исторіи, словесности, наукъ, и омышленности  
какъ во Франціи, такъ и другихъ государствахъ изданны-  
ми. Обширная и покойная зала для чтенія находится  
надъ книжной лавкой и открыта для публики. Библіоте-

ни какъ не хошья согласиться, была кончена и весь-  
ма счастливо.

Сей случай возбудилъ въ Академикахъ величай-  
шее удивленіе и недоверчивость; впрочемъ извѣст-  
но, что Бертраиъ, писавшій много о сомнамбулизмѣ,  
приводилъ нѣсколько подобныхъ примѣровъ къ своимъ  
сочиненіямъ: еще въ 1825 году оиъ объявлялъ, что  
*Хирургія не замедлитъ когда нибудь воспользоваться  
для лучшаго произведенія своихъ операций состояніемъ  
безчувственности, изрздіельнымъ съ состояніемъ сом-  
намбулизма.*

— Испанское Правительство издало постано-  
вленіе, по которому со всехъ произведеній, ввозимыхъ  
въ Испанію на Испанскихъ корабляхъ, будетъ взимае-  
мо по 61 реалу (около 15 франк.) за киветаль; за тѣ  
же, кои будутъ привезены подъ испанскимъ фла-  
гомъ, или сухимъ путемъ, должно платить по 102  
реала (25 фран. 50 сант.)

ка изъ 10 тысячъ шомовъ исполнила все журналы и пе-  
риодическія сочиненія Французскія и иностранныя нахо-  
дились въ расворженіи чинашелей.

— Турецкій Султанъ въ письмахъ къ Муѣттию, упоиреб-  
ляетъ слѣдующій языкъ: „мудрѣйшему изъ мудрецовъ,  
„направленному во всехъ наукахъ, превосходѣйшему изъ  
„превосходныхъ, удерживающему себя оиъ всехъ непозво-  
„ливаемыхъ дѣлъ, восточнику младости и испиныхъ  
„наукъ, послѣднику ученія пророка, изясни слоу невразу-  
„мительныхъ вѣснъ въ Алкоранѣ, ключу сокровищъ испи-  
„ны, свѣту темной аллегоріи.“

— Въ *Флиладельфи* сделана *дорожная карта*, пре-  
восходящая величиною все нынѣшнія. Она назначена для  
перезда пассажировъ изъ *Борденуона* въ *Вашингтонъ*;

*Оттуда же*, опъ 2 Мая н. с. Въ частныхъ письмахъ изъ Лондона положительно увѣряють, что Герцогъ Веллингтънъ намѣренъ здѣлать весьма важныя перемѣны во всѣхъ опрацияхъ государственной службы. Присовокупляютъ, что онъ рѣшился усилить всѣ препоны, ослабляющія твердость правительсва; въ слѣдствіе сего будущъ, какъ говорятъ, взяты мѣры къ уменьшенію государственнаго долга, и учредился новый налогъ на доходы, съ такою цѣлю, чтобы дать правительству возможность уничтожить другіе налоги, падающіе наиболее на бѣдные классы народа.

— Комиссія, порученная Палатою Денушановъ, и вмѣющая порученіе рассмотреть проектъ закона о пищевой сборъ, имѣла нѣсколько объясненій съ уполномоченными опъ владѣльцовъ виноградниковъ. Первый о семъ предметѣ представилъ оный въ настоящеемъ видѣ и совершенно убѣдили Членовъ Комиссіи въ необходимости рано или поздно подать руку помощи владѣльцамъ виноградниковъ.

— Сюда прибыло нѣсколько Нѣмецкихъ виртуозовъ. Они будутъ давать для здѣшней публики лучшія Нѣмецкія оперы.

*Лондонъ*, опъ 27 Апрѣля н. с. Вчера представлялась Герцогу Веллингтъну и Канцлеру Кавказскаго и имѣла съ ними объясненіе Депутатія Спинафильдскихъ пикачей.

— Изъ Рима пишутъ, что новый Папа возвратилъ Христіанамъ не Капюлическаго исповѣданія и Жидамъ прежнія преимущества, коихъ они лишены были его предшественникомъ. Эпютъ подвигъ въ рошительнѣйшій произвелъ въ Римѣ всеобщую радость.

— Злой умыселъ, подобный тому, коимъ произведенъ былъ въ дѣйство въ Йоркскомъ Соборѣ, едва не причинилъ пакихъ же несчастій сего дня ушромъ

въ ней могутъ помѣститься 56 человекъ. Къ рета сія сдѣлана въ два этажа, въ каждомъ этажѣ находится 7 скамеекъ. Кузовъ, длиною 15 Америк. фут. шириною 5, а вышиною 10 фут. Въ нее запрягаютъ 12 лошадей, которыми управляютъ одинъ кучеръ и два почталіона.

— Въ Бенгаліи дѣлали прежде родъ кисей (*Mousseline*) называемой *абраванъ*, которая была спюль шонка и прозрачна, что, будучи разослана на травѣ, она почти вовсе не была примѣтна. Молодая Принцесса, дочь Орентъ Зебанюу въ выговоръ опъ опца своего, за то, что весьма

въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ. Къ счастью огонь былъ скоро потушенъ. Поджигатель еще не найденъ.

— Дѣвица Зонпагъ прѣехала въ *Лондонъ*.

*Оттуда же*, опъ 29 Апрѣля н. с. Въ здѣшнихъ окрестностяхъ дѣлали опыты надъ паровою каретою. Она вмѣщаетъ въ себѣ 24 пассажира и проѣзжаетъ 4 мили въ часъ.

*Бриссельъ*, опъ 2 Мая н. с. Король нашъ на сихъ дняхъ далъ повелѣніе сослать проектъ закона и внести оный на рассмотрениеъ Камеръ въ нынѣшнѣе засѣданіе оныхъ, о мѣрахъ наказанія пѣмъ, кои подмѣшваютъ ядовитыя вещества въ предметы въ пищу употребляемыя.

— Увѣряють, что Правительству поданы многія прошенія о выдачѣ привилегій на способы приготовления хлѣбъ изъ разныхъ составовъ, и что уже двѣ таковыя привилегіи выданы съ пѣмъ, что прописали обязываются сообщать всѣмъ жителямъ, кои пожелаютъ, средства и способы для того нужные, за умѣренную плату. И пакъ скоро можетъ быть появившя въ разныхъ городахъ Королевства булочные заведенія по новымъ способамъ, подъ строгимъ и полезнымъ надзоромъ, коимъ совершенно обезпечить жителей въ ежедневныхъ почти опраженіяхъ, коимъ они бывають подвержены опъ преступной жадности нѣкоторыхъ булочниковъ, не смотря на бдительность чиновниковъ Магистрата и Полиціи. Двѣ таковыя булочные скоро будутъ уже открыты въ Бриссели.

— Въ продолженіи 1827 года происходило состязаніе между двумя обществами любителей шахматовъ Антверпенскимъ и Амстердамскимъ чрезъ переписку. Изъ Амстердама опъ 24 Апрѣля увѣдомляютъ, что Антверпенское общество одержало побѣду. Сра-

легко одивалась, ибо сквозь одежду видно было пѣло ея, въ оправданіи сказала, что на ней надѣто семь плашбевъ.

— Одинъ сапожникъ въ Шотландіи выстроилъ себѣ домъ изъ *пипхи* (*Parre*). Домъ сей состоитъ изъ двухъ небольшихъ комнатъ съ кухнею, и укрѣпленъ двумя желѣзными шеснами. Сапожникъ переносилъ домъ свой, съ помощью ученика, съ одного мѣста на другое. Нынѣ онъ квартируетъ въ ономъ въ Единбургѣ.

женіе кончилось впрочемъ весьма дружески, какъ и должно было ожидать отъ благородныхъ соперниковъ изъ любви къ искусству. Выпязи обихъ споронъ взаимно получили званія почешныхъ Членовъ вышесказанныхъ обществъ.

### НОВЫЯ КНИГИ.

Иванъ Выжигинъ: „*правствено-сатирическій романъ, въ 4 частяхъ, сог. Оуделъ Булгарина, С. П. Б. въ 12 д. л. въ 1-й ч. 222, во 2-й 226, въ 3-й 261, въ 4-й 377 страл.*

(Сообщено).

Криптику вообще такъ часто дается говорить о недоспапкахъ сочиненій и такъ рѣдко о добрыхъ ихъ качествахъ, что мы, прислуная къ разбору Выжигина, прежде всего съишимъ ошданъ справедливостъ *хорошему*.

Намъ пріятно сказать, что въ книгѣ сей чинатели найдуть въ пошибыдныя и порочныя качества людей въ ихъ паспощемъ свѣстѣ; нѣкоторыя образцы добродѣтели прогающей и восхидающей душу и слѣдствія ихъ и другой. Слогъ, коимъ написано сіе сочиненіе, вездѣ гладокъ и правленъ и часно блестящъ выраженіями весьма удачными. Нѣкоторыя описанія вѣрны и занимательны: онѣ списаны съ натуры. Вотъ однакожь все, что можно сказать въ пользу сего романа, безъ сомнѣнія заслуживающаго снисхожденіе, какъ первое въ семь родѣ оригинальное сочиненіе руское, — и недоспапки его далеко превышающъ достоинства.

Авторъ Выжигина предспааетъ предъ судъ публики какъ Липерапторъ и какъ Россіянинъ. И такъ будемъ разспапривать сіе сочиненіе какъ романъ просто и какъ романъ русскій, въ коемъ описываются опечешвенныя права, обычаи и злоупотребленія.

Цель романовъ вообще есть двоякая: правиться и научать. Г. Булгаринъ очень ошибается, если полагаетъ, что для перваго достпапочно шупливостъ расказа, а для втораго потребности только оди наспаеленія, почерпнутыя изъ обшихъ пописческихъ мѣстъ. Вѣрностъ изображеній физической и нравешвенной природы, почностъ описанія соединяемая съ пріятною формою расказа занимая умъ, знакомитъ насъ со свѣтомъ и сильно дѣйствуетъ на нашу волю. Сихъ условій мы не находимъ въ Выжигинѣ. Въместо того, чтообъ видѣшь въ немъ (какъ было обьщано въ Сѣв. Пч.) панораму

обществъ Московскихъ, Петербургскихъ, Венеціанскихъ, Констанинопольскихъ и пр. и пр. мы находимъ коррикатурно первыя и ничего о послѣднихъ. Развъ расказъ Выжигина о Венеціи длетъ намъ какое нибудь новое понятіе о семь городѣ? — О томъ, что въ Венеціи вьдять въ гондолахъ; что въ Констанинополь есть часть города, населенная Хрисціанами и называемая *Перою* — знали мы давно, и даже изъ крапкихъ географій; и такъ не спонло труда сообщать намъ подобныя повоспи.

Описание Москвы и ея обыкновеній подробіе; но вообще невѣрны. Г. Сочинитель ошибается, если полагаетъ, что придавъ своимъ дѣйствующимъ лицамъ шишулы Графовъ и Князей, онъ знакомитъ читалей съ лучшимъ Московскимъ обществомъ, не смотря, что сіи лица дѣйствуютъ какъ мѣщане уѣднаго города. И что значить лучшее *Московское* общество? Образъ жизни и обращеніе у людей лучшаго шона одинаковы во всей Европѣ: опшѣнки онаго весьма слабы, и совсѣмъ не замѣтны между обществами двухъ городовъ одного и того же государства, почни изъ однихъ и ихъ же лицъ составленными. — Если же Сочинитель, паче чаянія, хотѣлъ предспаавить намъ средній кругъ Московскихъ обществъ, то не воспользовался многими чертами собственно характеру онаго принадлежащими. Всякой, кто *бывалъ* въ Москвѣ, согласится съ нами.

Ив. Выжигинъ не менѣе изобилуетъ противорѣчіями и несообразностями; въ доказательство приведемъ слѣдующій примѣръ:

Выжигинъ воспитывается въ пенсіонѣ Н. Н. Училища въ ономъ ни куда негодится: они набрапы, по пословицѣ, *кто съ боркы, кто съ сосенки*, и не смотря на то, онъ дѣлаетъ быстрые успѣхи во Французкѣ, музыкѣ, и проч. Если бы Г. Булгаринъ менѣе любилъ преувеличивать (ouïser) въ своихъ сочиненіяхъ, то не сдѣлалъ бы подобной неосмопрительносты; онъ удовольствовался бы показаніемъ, что въ частныхъ пенсіонахъ нашихъ нѣтъ недоспапка въ преподавателяхъ; но существуетъ шаковый въ надзорѣ за ученіемъ и нравешвенностію воспитанниковъ. Та же охота преувеличивать заставила его изъ прекраснаго урока псовымъ охотникамъ сдѣлать уродливую и безподезную каррикатуру. Благодаря гросвѣщенію у

насть мало уже осталось *Гладурингхъ*, а псовые охотники, забывающіе гражданскія обязанности свои и безусловно предающіеся сей спрасни, еще существуютъ въ Россіи. Но они не такіе певъжды, какими угодно было Г. Булгарину представить В — а, и потому не примундъ сего урока на свой счетъ: они будутъ смѣяться ему вмѣстѣ съ другими, зная что неспособны сами быть такими пѣучами. И такъ спрашивается: достигнула ли въ семь случаевъ благородная цѣль Г. Сочинителя?

Форма сего романа есть историческая или повѣствовательная: Г. Булгаринъ забылъ, кажется, что таковой образъ изложенія весьма пріятно можетъ быть соединяемъ съ формою драматическою; въ противномъ случаѣ чтеніе *Выжигина* не было бы такъ упомянуто.

Вышепоказанныя противорѣчія и несообразности кажутся намъ доспащочными, чтобы опредѣлить достоинство сей книги въ гумористическомъ ея отношеніи. . . .

— и, — з — и.

## ПРАВЫ.

### Журналисты.

(Изъ *Videtur*.)

Журналисты имѣютъ собственную свою физиономию; подобно физиономіи живописца, поэта, музыканта, она носитъ на себѣ печать особености. Оракулъ вкуса, судья моды, раздаватель доброй славы всякаго рода, Журналисты управляютъ должностъ весьма обширную. Но не одно званіе, подъ розами, коими оно по видимому украшено, не скрываетъ, можетъ быть, столько шершавъ и шиповъ.

Какая обязанность можетъ быть плагоспите и прудите его обязанности. Только что онъ успѣлъ наполнить сегодняшній листокъ своей газеты, пустые еще столбцы завтрашняго требуютъ матеріаловъ, и, достойный сожалѣнія, онъ часно, на зло Минервъ, принужденъ рождаться вседневно, столько же имѣя надежды наполнить пустошну всегда возраждающуюся, сколько имѣющъ одной дочери Даная, наполняя ихъ роковую бочку.

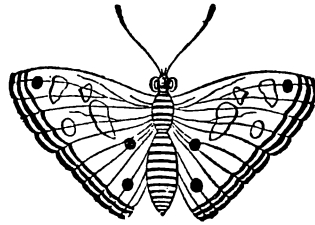
Вмѣстѣ съ тѣмъ, если бы онъ могъ по крайней мѣрѣ надѣяться получить когда нибудь какія либо ученныя

почести; но въ наше время не многіе Журналисты были столь счастливы. . . . Онъ также, увы! не смѣетъ думать о *увѣковѣченіи* своего имени: дни обстоятельности одного дня, столь же скоро исчезающія, какъ листы Сивиллы, произведенія повременныя, подобно насѣкомымъ Гинаиса, не переживаютъ заката солнца, видѣнаго ихъ рожденіе, и на другой же день глаза родившаго съ горестію видятъ преобразование ихъ въ разные виды, принимаемые ими подъ искусною рукою содержателей соседнихъ лавокъ.

Перо Журналиста, по приговору злой судьбы, безпрестанно находится въ противодѣйствіи съ расположеніемъ его души. Веселая минуша похищаетъ его, а онъ принужденъ бываетъ степенать, описывая несчастное происшествіе. Обожаемая супруга рождаетъ ему наследника, а онъ долженъ писать некрологическое извѣстіе. Докторъ предписываетъ діету, а ему надобно описывать роскошный обѣдъ вельможы и описанію своему придавать благоуханный запахъ профессей. На него находятъ мрачный припадокъ сплина, а онъ долженъ испещрять всю веселость въ рассказѣ о какомъ нибудь забавномъ прѣключеніи. Онъ часно смѣется тѣмъ смѣхомъ, котораго, по словамъ Горация, видѣть бываетъ на устахъ Иксіона при звукахъ Меркуриевой лиры, въ царствѣ швей.

Покоривъ довольно надъ своего запискою книжкою, Журналисты выходятъ накопецъ изъ своей пещеры. Все вострычающее его взору, спавшия предметомъ его наблюденія и замѣчаній. Вся природа кажется готова къ его *журналистическимъ услугамъ*; но во всемъ его окружающемъ, онъ видитъ только — *статьи своего изданія*. Все его мысли, все ощущенія, внезапно расплакиваясь, спремятся въ форму повременности, дабы попомъ размѣстившись въ столбцахъ и напирившись въ листочкахъ изданія. Его всегда можно видѣть съ вздернутымъ носомъ, спикрытымъ ртомъ, пресѣдующаго событія, и съ жадностію хватающагося за дневныя новости Дуэли, убійства, ушибы, пагубная смерть суть драгоценная добыча, кою онъ украшаетъ свой альбомъ — счастливое собраніе всего замѣчательнаго, составляемое имъ для пропрятія первъ своихъ чувствительныхъ подлинниковъ.

(*Опытаніе въ слѣдующемъ Но.*)



1829, МАЯ 15, СРЕДА.

НОВОСТИ.

Въ Субботу 11 Мая въ 6 часовъ по полудни спущенъ на воду въ Адмиралтействѣ на Большой Охтѣ 20-ти пушечный бригъ *Гекторъ*, въ присутствіи Морскаго Министра, Генераль-Интенданта, Директора кораблестроенія и многихъ другихъ Генераловъ, Штабъ и Оберъ-Офицеровъ. Бригъ сей построенный извѣстнымъ Инженеръ-Полковникомъ *Стоже*, имѣющъ въ длину между перпендикулярами 98 футъ: 10 дюйм., въ ширину 30 ф. 10 д., глубина интрюма 12 ф. 8 д. Командиръ сего Брига Капитанъ-Лейтенантъ *Карапеевъ*.

*Хіо*, опъ 9 Марта н. с. Г. А. Паска, Нидерландскій Вице Консулъ на семь островъ, получилъ опъ шамошняго Губернатора Юсуфа Паши новое доказательство покровительсва, оказываемаго Пашею Христианамъ всѣхъ исповѣданій. Викарій Каполиче-

С М Ъ С Ъ

— Въ Англии употреблено на фабрикахъ въ послѣдніе годы хлопчатой бумаги и индиго слѣдующее количество:

Хлопчатой бумаги:

Въ 1822 году . . .	550.800 кипъ.
1825 — . . .	615.940 —
1827 — . . .	662.900 —
1828 — . . .	732.700 —

Индиго:

Въ 1825 году . . .	2.066.938 ящиковъ (chest).
1826 — . . .	1.766.470 —
1827 — . . .	2.143.773 —
1828 — . . .	2.910.053 —

скаго прихода подаль Вице Консулу прозбу, въ которой описывалъ крайнюю нужду его прихожанъ въ церкви для осправленія богослуженія. Сей послѣдній увидѣвшись съ Губернапоромъ, напомнилъ ему оданномъ обѣщаніи Нидерландскому Генеральному Конусулу въ Смирнѣ сдѣлать что нибудь въ пользу Каполиковъ острова Хіо. Юсуфъ Паша попъ же часъ позволилъ возстановить церковь, которой цѣлыя бо лѣтъ лишены были Каполики и ошдалъ оную въ вѣдомствю Викарія.

*Патрасъ*, опъ 5 Марта н. с. Ученая Коммиссія, посланная въ Морею Французскимъ Правительствомъ и осправившаяся изъ Тулона 10 прошедшаго мѣсяца на фрегатѣ *la Cybèle*, прибыла въ Наваринъ. Она соопитъ изъ слѣдующихъ особъ: 1 Ошдленіе: (*науки Естественныя*) Полковникъ *Бориде Сентъ Винцентъ*, Членъ Коррепондентъ *Испипупа*, Начальникъ Коммисіи; *Вирле*, Геологъ и Липологъ; *Пекторъ*,

— Издатели извѣстной Англиской газетъ: „*The Time*“ внесли въ Камеру Финансовъ пошлину за штемпель и проч. 68157 фунт. 8 шиллин. 10 пенс. (слишкомъ 1.500.000 руб.)

— Докторъ *Бардемъ*, основатель Типографіи для печатанія газетъ въ *Новой Голландіи*, ошдалъ ее на ошкупъ за 4000 фунт. стерл. (около 100.000 руб.)

— Въ 1828 году считалось въ Лондонѣ: 4092 трактира, питейныхъ домовъ и проч., 2211 портныхъ, 1759 мелочныхъ продавцевъ, 1715 булочниковъ, 1568 сапожниковъ и башмачниковъ, 1426 кушцовъ, 1343 мясника, 1318 врачей и аптекарей, 1212 плотника и 3105 стряпчихъ.

— Ни въ какомъ городѣ не шьютъ столько башмаковъ какъ въ *Массасузетъ*, въ Сѣверной Америкѣ. 5000 человекъ занимаютъ сямъ ремесломъ и приготавлиють въ годъ 1.400.000 паръ башмаковъ, цѣною на 1 миллионъ

Зоологъ; Депрео, Ботаникъ; Брюле, Анпомологистъ; Бобле и Петье, Инженеры Географы, изъ Военнаго Министерства для Топографин; Бакюе ландшафтный живописецъ и Делоне. 2 Опдѣленіе: (*Археологія*) Дюбоа, Начальникъ (Хранишель Египетскаго музеума); Кине, Профессоръ исторіи и древностей; Шинасъ, Профессоръ исторіи Греческаго языка; Де Трезель и Амори Дюваль сынъ, историческіе живописцы; Ленорманъ, Инспекторъ изящныхъ искусствъ. 3 Опдѣленіе: (*Архитектура*) Блуе, Начальникъ, Архитекторъ (бывшій Королевскій пансіонеръ въ Римѣ); Веспини, скульпторъ; Поаро и Раваалье, Архитекторы.

*Лондонъ*, отъ 2 Мая н. с. По примѣру жителей Дублина, и въ городѣ Карлоу созвано собраніе для соспавленія подписокъ на сооруженіе памятника въ честь О'Конелля. Примѣру сему послѣдуютъ и другіе города Ирландіи.

*Парижъ*, отъ 6 Мая н. с. Находящіяся здѣсь чепыре Кипайца были представлены въ прошедшее Воскресенье Герцогу Бордо и Принцессѣ сеспрѣ его (*Mademoiselle*).

Увидя сихъ иносранцовъ Принцъ сказалъ съ живостію: *Я очень радъ, что васъ вижу*. Принцесса спрашивала ихъ: въ Каптонъ или въ Парижъ ходишь; и въ которомъ изъ сихъ городовъ дома красивѣе.

долларовъ. Однѣ женщины за обшивку и украшеніе баишковъ лентами получаютъ до 60.000 долларовъ. Большая часть шовара сего отправляется въ Южную Америку.

(*Zeitung f. d. eleg. Welt.*)

— Въ Гамбургѣ продается *Индійской храмъ* (*Pagode*). Онъ сдѣланъ изъ Оспидскаго бѣлаго мрамора и *укладывается въ 22 лицахъ*. Онъ можетъ служить весьма хорошимъ украшеніемъ сада. Сколь далеко проспирася купеческая промышленность! уже торгуютъ *Бенгальскими* храмами.

— Въ *Галлитадтѣ*, на Майнѣ, однѣ винопродавецъ изобрѣлъ способъ придавать кислымъ винамъ вкусъ пріятный, а молодымъ винамъ букетъ, какъ будто бы онѣ только стояли въ погребѣ. Онъ достигаетъ сего слѣдующимъ образомъ: на каменную бочку, помѣщенную въ ямѣ, уложенной кирпичемъ и наполненной негашеною известью наливаютъ воду, онъ чего вино топчется приходитъ въ броженіе. Когда вино совершило процессъ сей, на что, смотря по количеству онаго, нужно отъ 20 до 24 часовъ, выпи-

Однѣ изъ нихъ опивчаль, что въ Парижѣ холодиѣе, а въ Каптонѣ дома красивѣе. Видѣ сихъ чужеземцовъ доставилъ большое удовольствіе юному Принцу и его Августѣйшей сеспрѣ.

— Въ Неверѣ происходили безпокойства въ слѣдствіе весьма возвысившейся цѣны на хлѣбъ. Ньеврскій Префектъ получилъ ударъ камнемъ въ плечо.

— Ахиллъ Мюратъ поступилъ въ кандидаты при новомъ избраніи Членовъ законодательнаго Совѣща въ Флоридѣ.

*Бременъ*, отъ 3 Мая н. с. Въ здѣшней газетѣ напечатано слѣдующее извѣстіе изъ Берлина отъ 24 Апрѣля:

„Благопріятная будущность открывается для Германской торговли. Между Пруссіею и Гессенъ-Дармштадтскимъ Правительствомъ съ одной стороны, Баваріею и Виртембергскимъ Королевствомъ съ другой, заключенъ торговый договоръ и уже подписанъ уполномоченными сихъ Государствъ. По оному предоспавиися совершенная свобода торговли между Державами вступившими въ сей союзъ. Пошлина за право перевоза уничтожена, и всѣ товары могутъ быть провозимы безъ всякаго платежа изъ одного Государства въ другое, исключая тѣхъ, которыя подхо-

маютъ оное изъ ямы, и посредникомъ кожаныхъ трубокъ разливаютъ въ стеклянные сосуды, а потомъ спавяютъ на солнцѣ, въ жаркое время, на 4 или на 5 недѣль. Наконецъ вино наливаютъ въ деревянныя бочки и спавиши въ холодный погребъ. По сіе время винопродавецъ сей продаетъ молодое вино за старое, и утверждаютъ, что многіе знатоки въ винахъ даютъ сему вину преимущество.

— Въ *Алорбахѣ*, что въ *Оденвальдѣ*, клеваръ Шпунцлеръ приготовляетъ клей изъ крови и жилъ голубей. Конечно сей клей дорогъ, но что имъ однажды склеено, то не возможно раздробить; жесъ съ деревомъ, жесъ съ жесью, съ золотомъ и серебромъ вмѣстѣ соединенныя, держатся гораздо крѣпче велкой припайки. Изобрѣтатель склеиваетъ симъ клесмъ даже разбитое стекло и фарфоръ. Онъ надѣется, что съ лучшимъ успѣхомъ можно будетъ склеивать и разбитыя зеркала.

— Гинцъ въ Шпунгардѣ выдумалъ новаго рода скрипку, на которой шестилѣтній ребенокъ можетъ играть и царанашъ смычкомъ сколько хочешь, но игра его не будетъ раздражать слуха.

дипль подь разрядъ запрещенныхъ; но и съ сихъ пош-  
лина уменьшена до 25—50 на сто. Всь здьсь надъюм-  
ся, что наконецъ заключится нынѣ между всьми Гер-  
манскими Государствами общій торговый союзъ, бо-  
лье то льпть ожидаемый. Наше Правительство, безъ  
всякаго сомнѣнія, открыло путь къ сей споль желе-  
мой цѣли.“

*Лондонъ*, опть 3 Мая н. с. Въ одномъ журналѣ,  
издающемся въ Филадельфи, извѣщаютъ, что Графъ  
Сирвилле (Иосифъ Буонапарте) намьренъ издашь запи-  
ски свои, соспавленные изъ множества подлинныхъ бу-  
магъ и другихъ докуменповъ у него находящихся.

— *Оттуда же* опть 1 Мая н. с. Въ *Курьеръ* пи-  
шутъ, что вчера Дворъ былъ весьма блиспателенъ.  
Тупъ соединено было все, что только Европа мо-  
жетъ имѣть отличнаго въ красотѣ, пріятностяхъ,  
богатствѣ нарядовъ и великолѣпнн. Королю предста-  
влялись многія особы.

— Въ Глазговѣ спроятъ жельзныи парходъ.

— *Оттуда же* опть 2 Мая н. с. Когда дѣвица  
Зонпагъ по прибытн въ Лондонъ узнала, что на дру-  
гой день назначенъ концертъ въ пользу бѣдныхъ шка-  
чей, она спотъ же часъ изъявила свою готовность  
участвовашъ въ ономъ, что и приняло было съ дол-  
жною признательностію.

— *Парижъ*, опть 7 Мая н. с. Калемаръ де  
Лафашпъ умеръ опть полученной имъ раны. Убійца  
его называется Пленболь. Причину сего убійства при-  
писываютъ старинной враждѣ между ними, и гово-  
рятъ, что убійца прежде нежелн рѣшилъ совершить  
злодѣяніе, посмалъ Калемару вызовъ на дуэль, кото-  
рой онъ презрѣлъ.

#### СТАТИСТИКА.

О настоящемъ состоянн Европейской торговли.

(Изъ *Courier Anglais*).

Изъ Франціи, Германіи, Ирландіи, Шотландіи и  
изъ нѣкоторыхъ обласпей Англнн получаютъ извѣ-  
спія о совершенной оспановкѣ торговли и вредныхъ  
последствій опть нихъ происходящихъ. Таковому  
спеченію одинаковыхъ обстоятельствъ, споль не-  
обыкновенныхъ, нынѣ примѣра въ исторнн народвъ.  
Если торговля когда и приходила въ подобное состоя-  
ніе, то сіе случалось не во всьхъ мѣспяхъ въ одно вре-

мя. Хотя какой нибудь народъ перпѣлъ бѣдспвія и  
клонился къ паденію, но другіе жили въ благоденспвіи.  
Но нынѣшній упадокъ торговли и мануфактуръ, ка-  
жется примѣненъ почти во всей Европѣ. Напрасно  
приписываютъ причину того разнородности мѣрѣ,  
употребляемыхъ Правительствами, въ управленнн си-  
ми отраслями промышленности. Если бы это было  
справедливо, то когда въ одномъ государствѣ, упра-  
вляемомъ по извѣстной системѣ, произошелъ пере-  
ломъ въ торговлѣ; другое, слѣдующее другой системѣ,  
не должно бы вовсе чувспвовать онаго: но нынѣ вид-  
но противное. Всь вышесказанныя государства пре-  
перпѣваютъ одно и то же бѣдспвіе. Если бы была вой-  
на, то ей бы приписать можно оспановку; но уже пят-  
нацать лѣтъ непрерывно живемъ мы въ мирѣ съ Фран-  
ціею, Голландіею, Испаніею, однимъ словомъ съ цѣ-  
лымъ міромъ. Въ теченн сего періода торговля, можно  
сказать, открыла новый свѣтъ, Южную Америку, хо-  
тя до сихъ поръ не знаютъ на вѣрное, будетъ ли поле-  
зно ей таковое открытіе. Оно подало поводъ къ гада-  
пельнымъ замысламъ и предпріятіямъ. Оно уменьшило  
нашъ капиталъ займами, сдѣланными разными обласпя-  
ми Южной Америки, еще до сихъ поръ неуплатившими  
долга. Если сію оспановку торговли припишемъ мы  
чрезвычайному во время нынѣшняго мира умноженію на-  
родонаселенія, то намъ возразятъ, что умноженіе на-  
родонаселенія ведетъ за собою и умноженіе нуждъ.  
Улучшеніе машинъ можетъ быть полезно только  
тамъ, гдѣ число народа не слишкомъ велико, хотя  
вмѣстѣ съ тѣмъ оно еще болѣе увеличивашъ нужды,  
уменьшая число работниковъ.

Улучшеніе машинъ только намъ однимъ принесло  
бы пользу, если бы оно было только у насъ: оно до-  
спавляло бы намъ возможность снабжать не только  
своихъ согражданъ, но и другія земли, за цѣны неспа-  
вненно умьреннѣшія, предметами, которыхъ тамъ  
обрабатывашъ не умьютъ. Но улучшение машинъ со-  
дѣлалось всеобщимъ въ Европѣ, и всякое государство  
желаетъ какъ можно болѣе распроспранять вывозъ  
своихъ произведеній. Опть сего произошло чрезвычай-  
ное накопленіе оныхъ. Потребленіе не можетъ спа-  
вниться съ произведеніемъ; цѣны упадаютъ, фабри-  
кантъ менѣе получаетъ за свой шоваръ; продажа идетъ  
медленнѣе. Долго будетъ онъ дожидать, пока ино-

спранцы попребуютъ его произведеній, а до того онъ принужденъ прибѣгнуть къ двумъ средствамъ: уменьшишь плату рабочимъ и число оныхъ. Каждое Европейское Государство желаетъ распространить не только монополію своей промышленности, но и продажу своихъ произведеній сосѣдамъ, дабы наклонить на свою сторону балансъ торговли. Но какъ достигнуть сего не возможно, то и должно заключить, что во всякомъ Государствѣ привозъ и вывозъ произведеній равны (?) между собою.

## ПРАВЫ.

Журналистъ.

(Окончаніе).

Публичныя собранія служатъ для нашего наблюдателя, такъ сказать, нравственною панорамой, въ которой разсматриваетъ онъ обыкновенія, страсти и привычки. Сквозь эпосу волшебный фонарь проходятъ по одинакъ сотни разнообразныхъ оригиналовъ съ ихъ странностями, и на другой день подлинники смотрятъ весьма хладнокровно на свою каррикатуру, не желая, или, можетъ быть, не умѣя узнать себя въ ней. Его любопытный взоръ слѣдуетъ на балы за легкимъ прошеемъ моды. Тамъ-то независимость его припуждена бываетъ сгибаться подъ неизбежнымъ игомъ, пріятностями и любезностію налагаемымъ на своихъ невольниковъ.

Драматическое искусство въ особенности подвержено суду журналиста: предъ нимъ почтительно отворяются двери всѣхъ театровъ. Послѣ нѣсколькихъ плохихъ эпиграммъ на дарованія нѣкоторыхъ героев и героинь сцены, входитъ-ли онъ за кулисы, какъ голоса оскорбленнаго самолюбія ошovesюду поражаютъ слухъ его: вездѣ раздаются крики: несправедливость, зависть, невѣжество. Но смяненіе, при явленіи его, утихаетъ, и недовольные, по благоразумному предвидѣнію, спановятся покорнѣйшими слугами великаго раздавателя доброй славы. Орестъ удерживаетъ свою ярость; Агамемнонъ понижаетъ повели-

тельный голосъ царя царей; Египтъ оспавляетъ книжалъ, поднося ему свои шабакерки; предъ нимъ все смирился; сами фуринъ привѣтствуютъ его съ улыбкою. Но непреклонный къ обольщеніямъ, испитый Журналистъ вникаетъ только вънутренностямъ безпристрастія. Онъ знаетъ, что мнѣше публики рано или поздно накажетъ продажнаго Аристарха, которой мнѣяетъ свою совѣсть на серебряный бокалъ, или въроломнаго зюла, находящаго забаву въ униженіи высокныхъ дарованій новаго Россія.

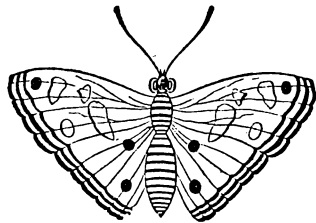
Никто, можетъ быть, не ведетъ столь обширной переписки какъ Журналистъ. Четыре части свѣта сосредоточиваются въ его кабинетѣ. Никто не получаетъ визитовъ столь многочисленныхъ и разнообразныхъ, и никто не можетъ лучше судить о низостяхъ щеславія и уловкахъ шарлатанства всѣхъ сословій и званій. Мнимый филантропъ приходитъ къ нему съ требованіемъ сдѣлать извѣстными подвиги его скрытаго благошворенія и таинственныхъ посѣщеній шюремъ. Падшій сочинитель—проситъ о перемѣнѣ на одобреніе свиспа, неперестававшаго сопровождать его произведеніе. Толпа промышленниковъ всякаго рода пѣснися въ его прихожей для пріобрѣтенія выгодной извѣстности. Поршней развертываетъ передъ нимъ превосходный образецъ новой альмавивы, о которой онъ извѣстилъ публику; продавецъ съспсныхъ припасовъ подноситъ ему образчикъ благовонныхъ прюфлей! Сами художества желаютъ, чтобъ говорили о нихъ съ знаніемъ дѣла. Рисовальщикъ изображаетъ легкими чертами того, кто долженъ превознести его дарованія; ученикъ Мишалона (\*) раскрываетъ на головѣ его всѣ таинства чудеснаго дѣйствія гребенки, тогда, какъ мозольный врачъ приводитъ надъ нимъ въ дѣйствіе искусство свое. Даже Магнети-зеръ, желая убѣдить недовѣрчивыхъ въ дѣйствительности своихъ способствъ, не рѣдко оспавляетъ нашего героя усыпленнымъ.....

(\*) Славный Парижскій парикмахеръ.

Въ № 38, на 151 стран. въ правомъ столбцѣ, въ 3 строкѣ, напечатано: *каррикатурно первая*, должно: *каррикатуру на первую*; въ 14 строкѣ, напечатано: *въ пенсіонъ Д. В.* должно: *въ пенсіонъ Г. Лебриллиана*; на 152 стран. въ лѣвомъ столбцѣ, въ 5 строкѣ, напечатано: *В—а*, должно: *Глаздурина*.

С. П. Бургъ. — Въ Типографіи Главнаго Управленія Пушей Сообщенія. Печатасть позволяется: 14 Мая, 1829 года. Ценсоръ К. Сербиновичъ.





1829, МАЯ 18, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, отъ 4 Мая н. с. *Standard* увѣряетъ, что Правительство возстановитъ *property tax*; (сборъ съ собственности.) Оный взимаемъ будетъ съ земель, домовъ, съ капиталовъ банкировъ, страховыхъ обществъ, съ акціонеровъ для проведенія каналовъ и проч. Сборъ же называемый *assessed taxes* будетъ уничтоженъ.

— Беспорядки и разрушеніе машинъ въ мануфактурныхъ округахъ прекратились, но возобновляются въ Лондонѣ, на шелковыхъ фабрикахъ Бешналь-Гриша.

Оттуда же, отъ 5 Мая н. с. Безпокойства между пикачами Спитафильда и Белуапъ-Грина продолжаются. Вчера собралось ихъ болѣе 10 тысячъ съ женами и дѣтьми. Одинъ изъ ихъ товарищей говорилъ имъ, что это одно только средство заставить хозяевъ заплатить имъ за работу, что предохранитъ ихъ отъ голодной смерти. Собраніе рѣшилось здѣлать таковыя предложенія хозяевамъ, кон и вошли съ рабочими въ сношенія. Но какъ ни пѣли другіе не могли между собою согласиться, по разрушеніе машинъ и возобновилось вечеромъ и 31 спашъ былъ разрушенъ.

— Кажется есть надежда отыскать виновниковъ пожара въ Веспмиисшерскомъ Аббашпвѣ. Нѣкто Гурлей былъ взятъ и допрашивается. Онъ былъ дѣлашъ лѣтъ рабочникомъ въ Аббашпвѣ, и около мѣсяца какъ ему опказали. Гвозди, конми подбиты его башмаки, приходящя по знакамъ слѣдовъ, примѣченныхъ на пыли, покрывавшей шо мѣсто, гдѣ показал-

ся огонь. Но при двукратныхъ допросахъ ничего не опкрѣпно. Онъ настаиваетъ въ своей невинности, но до времени посаженъ въ тюрьму.

Оттуда же, отъ 6 Мая н. с. Новые беспорядки, еще большіе, обнаружилась въ мануфактурныхъ округахъ. Въ Манчестерѣ множество машинъ и строеній разрушено. Одна мануфактура сожжена. Въ Лондонѣ тоже самое. Въ пинѣшнюю ночь въ Бешналь-Гришъ болѣе 50 становъ разрушено и ткани разорваны въ куски.

Парижъ, отъ 7 Мая н. с. Проектъ закона о таможенныхъ будетъ представленъ Палатѣ Депутатовъ въ будущій Понедѣльникъ.

— Возвышеніе цѣны на хлѣбъ произвело беспорядки въ нѣкоторыхъ Департаментахъ, но по послѣднимъ извѣстіямъ оные утихаютъ въ слѣдствіе взявшихъ мѣръ къ пониженію дороговизны хлѣба.

Оттуда же, отъ 9 Мая н. с. Въ Тулонѣ снаряжается новая ученая экспедиція. Корветка *Каролина*, которая будетъ спущена въ теченіи Мая, назначена для сего путешествія вокругъ свѣта; ею будетъ командовать Лапласъ, Капитанъ фрегата. Коснувшись Тенериффа и острововъ Зеленаго мыса, экспедиція опшравится въ Ріо-Янейро, а оттуда въ Хили, потомъ обогнувъ мысъ Горнъ, осмотритъ берега Калифорніи, не довольна еще извѣстныя. Острова Маріанскіе, новая Голландія, новая Гвинея и нѣкоторыя части береговъ Китая будутъ также предметомъ ея посѣщеній. Экспедиція возвратится Зондскимъ проливомъ, мимо Иль-де-Франса и мыса Доброй Надежды.

— Одинъ изъ Членовъ Ученой Экспедиціи въ Грецію пишетъ изъ Модона отъ 25 Марта слѣдующее: Архитекторы ѣдутъ въ Пилось; Полковникъ Бори-де-Сеншъ-Винценшъ и его ешествонспышатели собрали обильную жатву, и посѣпивъ Енузескіе острова, отправились во внупренность Мессини. Гора Тайгенъ покрыта еще снѣгомъ: путешеспвіе къ ней возможно только въ Іюнь.

— *Стокоольмъ.* Въ Камеръ Мъщанства положено поддержать учрежденіе лопереи большинствомъ 20 голосовъ противъ 19.

## СТАТИСТИКА ПАРИЖА.

(Изъ *Voleur.*)

*Народонаселеніе.* Изчисленіе, здѣланное по приказанію Колберта въ 1700 году<sup>1</sup>, показало число жителей въ Парижъ до 530,000; возобновленное въ 1827 показываетъ до 890,000: слѣдовательно въ 125 лѣтъ прибавилось 360,000 душъ. Парижъ раздѣляется на двѣнадцать Округовъ, изъ коихъ десятый есть самый населенный и состоитъ изъ четырехъ кварталовъ: la Monnaie, St. Thomas-d'Aquin, les Invalides et le Faubourg-St-Germain; съ 81,133 жителями. Округъ наименѣ населенный, девятый, заключаетъ въ себя: le-Saint-Louis, Hôtel-de-Ville, Cité и Arsenal; жителей въ ономъ 42,932 человекъ.

*Потребленіе съпстныхъ припасовъ.* По мѣрѣ умножающагося ежегодно населенія, возрастаетъ и потребление. По послѣднему изчисленію оно составляло: 79,672 быка, 10,941 корову, 400,000 барановъ и 80,000 телъ въ годъ. *Пива* продается ежегодно слишкомъ на 9 милліоновъ франковъ, *лицъ* болѣе нежели на 4 милліона; *вина* выпивается въ годъ до милліарда бутылокъ. *Муки* потребляется въ день 1,500 мѣшковъ, въ 420 фунтовъ каждый, что составитъ всего 624,000 фунт. *хлѣба* съдаемаго ежедневно, когда хлѣбъ въ средней цѣнѣ, въ годъ же до 227,760,000 фунтовъ. Весьма любопытно показать здѣсь разность вкусовъ въ пицѣ нашего и нашихъ сосѣдей Англичанъ: въ Парижъ 890,000 жителей съдаютъ 227,760,000 фунтовъ хлѣба ежегодно. Въ Лондонъ, 1,263,595 потребляютъ онаго только 2,560,000 фунтовъ. Опытъ доказалъ, что во время голода,

карпозель для замѣненія хлѣба, долженъ быть употребленъ въ тройномъ количествѣ; тремя фунтами карпозеля столько же можно утолить голодъ, сколько однимъ фунтомъ хлѣба. *Сахару* потребляется ежегодно въ Парижѣ около 22 милліоновъ фунтовъ; положивъ хлѣбъ по средней цѣнѣ въ 4 су, а сахаръ въ 20 су, выйдетъ, что хлѣба потребляется на сумму вдвое болѣе нежели сахару. *Кофе* потребляется ежегодно 6 милліоновъ фунтовъ.

*Торговля.* Парижъ болѣе отпускаетъ въ иностранныя земли слѣдующіе повары: *шелковыхъ издѣлій* на 4 милліона франковъ; *шалей* слишкомъ на два милліона; *книгъ* на такую же сумму. *Для печатанія книгъ* считается болѣе 80 заведеній, въ коихъ 600 прессовъ и 3,000 работниковъ. Предметы коими болѣе занимающа Сочинители суть: *Поэзія*, потомъ *хозяйство и управленіе Государственныхъ*, далѣе *романы* и проч.

*Смертность.* Въ Парижѣ ежегодно умираетъ до 21,033 человекъ. Возрастъ, въ которомъ болѣе умираютъ, есть: 1) первые 3 мѣсяца послѣ рожденія; 2) первый годъ и 3) отъ 20—25 лѣтъ. *Самоубійствъ* бываетъ ежегодно до 200, и случаются вообще чаще между холостыми, нежели женатыми. — Около 18 человекъ всякой годъ бываетъ раздавливаемо карепами. Изчислено, что въ Парижѣ всякія 20 минутъ умираетъ одинъ человекъ.

*Освященіе.* Улицы, площади, набережныя; монасты (исключая переулковъ) и проч. освѣщаются всякую ночь 12,672 трубками лампъ, находящихся въ 4,553 фонаряхъ. Ни одна еще улица не освѣщается газомъ.

*Воды.* Сена, при входѣ въ Парижъ у моста въ Королевскомъ саду, имѣетъ ширины 510 фуп.; у новаго моста (pont-Neuf) 864 фуп. считая оба рукава тупъ соединяющіеся; у Іенскаго моста, при выходѣ изъ Парижа 400 фуп. Средняя быстрота теченія воды въ Сенѣ, составляетъ нѣсколько болѣе 3 фупъ въ секунду. Поверхность Сены въ Парижѣ 90 фупъ выше поверхности Океана.

*Больницы.* На содержаніе больницъ и страннопріимныхъ домовъ отпускается 9,762,154 фран.

Средняя смертность въ оныхъ составляетъ 1 на 7. Въ Бисептрскомъ и Сальнепріерскомъ домахъ для ума лишенныхъ обыкновенно бываетъ оныхъ до 3,000 человекъ; изъ причинъ физическихъ, содѣствующихъ къ помѣшательству въ умъ, первыя суть слѣдствія болѣзней, а особенно падучей. Нравственныя причины суть: во первыхъ, несчастіе, потомъ печаль, далѣе политическія событія, любовь, изувѣрство и проч. Большая часть сумасшедшихъ суть арестанты; изъ занимающихся механическими работами особенно подвержены сей болѣзни поршныя и швей. Большая часть лишаются ума между 30 и 50 годовъ. Холодные составляютъ большую часть сумасшедшихъ.

*Лотерея и игорные дома.* Средняя сумма, составляющая годовыи доходъ лотерейныхъ Конторъ въ Парижѣ составляетъ 25 милліон. франк. Выигрышъ проспирается до 19 милліон. Въ казну попадаетъ 6 милліон. ежегодно. Годовыи доходъ игорныхъ домовъ въ Парижѣ полагаются слишкомъ 9 милліон. Въ издержки въ теченіи года составляютъ 1,500,000 франк. Правительствовъ оны лотерей и игорныхъ домовъ вмѣстѣ получаютъ 13 милліон. франк. чистой прибыли.

*Бракъ.* Среднее число оныхъ составляетъ въ годъ 6,516. На 108 человекъ жителей считается одинъ бракъ. Въ Февралѣ оныхъ бываетъ наиболѣе, а наименѣе въ Декабрѣ. Изчислено, что оны каждого брака рождаются 3 дѣтей.

*Число рождающихся* проспирается до 27,000 въ годъ. На 28 человекъ считается одного родившагося. Мальчиковъ родится болѣе, нежели дѣвочекъ. Черезъ каждыя 12 минутъ родится одно дитя. Болѣе рожается въ Марцѣ, Августѣ и Октябрѣ. Незаконнорожденныхъ бываетъ всякой годъ 8,760; слѣдственно незаконнорожденные составляютъ третью часть всего народонаселенія.

*Почта для писемъ.* Годовыи доходъ малай Парижской почты составляетъ 4,500,000 франк. слѣдственно въ одинъ день 1,200 франк. Въ Генварѣ наиболѣе посылаются писемъ, а въ Сенябрѣ всего менѣе.

*Театры.* Всякой день бываетъ въ театрахъ до 10,000 человекъ. Среднее число дохода со всехъ театровъ составляетъ 5,232,465 франк.

*Кареты.* Въ послѣдніе 4 года число оныхъ весьма умножилось; въ 1824 году считалось 920 фиакровъ; 733 извозничьихъ кабриолета, 60 кабриолетовъ ненаемныхъ (*sans remise*), 6,000 кабриолетовъ господскихъ; 5,000 каретъ господскихъ; 484 большихъ дилижанса, 249 малыхъ; 489 извозничьихъ каретъ; 9,080 шелегъ и роспусковъ; 843 кареты, возимыя руками. Всѣхъ каретъ въ 1824 году было 24,893. Оны каждого фиакра хозяинъ получаетъ въ день 12 франк. оны кабриолета 9 франк.

*Путешественники.* Съ 1814 года каждыи годъ бываетъ въ Парижѣ среднимъ числомъ 17,676 путешественниковъ Англичанъ.

#### О НОВОМЪ ЖУРНАЛѢ.

Съ 1-го Іюля с. г. будетъ выходить здѣсь въ С. Петербургѣ, (если до того времени наберется 300 подписчиковъ), *Журналъ литературный и театральныи* на Французскомъ языкѣ, подъ названіемъ: *Le Furet*. Въ семъ Журналѣ, который будетъ издаваться два раза въ недѣлю, по Воскресеньямъ и Средамъ, и исключительно посвященъ Французской Литературѣ, Читатель найдетъ критическій разборъ новѣйшихъ и занимательнѣйшихъ книгъ, въ Парижѣ издаваемыхъ; выписки изъ лучшихъ ученыхъ періодическихъ сочиненій; о театрахъ — въ шомъ числѣ и о Французскомъ и Италіянскомъ въ С. Петербургѣ, — разсужденія о новыхъ пьесахъ, анекдоты, объявленія, критики и проч. Касательно анекдотовъ Издатели объявляютъ, что они не будутъ никогда ни утомительными, ни слишкомъ длинными, или что по крайней мѣрѣ скука никогда не будетъ слишкомъ продолжительною. Здѣшніе подписчики платятъ за нынѣшній годъ 20 руб., иногородные 23 руб. 50 коп. Подписка принимается въ С. Петербургской Газетной Экспедиціи и въ книжной лавкѣ вдовы Плюшаръ, а равнымъ образомъ въ Москвѣ и во всехъ Почтовыхъ Экспедиціяхъ Россіи. Редакторомъ сего Журнала будетъ Г. Шарль де С-тъ-Жюльенъ.

Сумасшедшій по неволе.

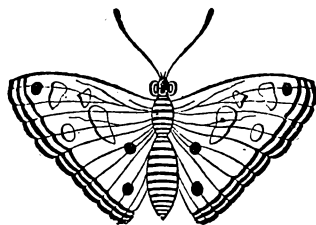
Недавно въ домъ сумасшедшихъ въ Ланкастеръ случилось весьма странное происшествіе. Одинъ Англійскій дворянинъ, помѣшавшійся въ умъ, отдавъ былъ Мидлестонскимъ Магистраномъ Полицейскому Офицеру, чтобы отвесити его въ Ланкастерскую больницу. Изъ уваженія къ его званію Офицеръ взялъ карету и увѣрилъ спутника, что они ѣдутъ прогуляться. Но дорогой, дворянинъ, по видимому, догадался, началъ беспокоиться и подозрѣвать. Въ Ланкастеръ они пріѣхали поздно вечеромъ и остановились ночевать въ гостиницѣ. Поутру дворянинъ всталъ очень рано, и изъ любопытства, а можетъ быть и подозрѣнія, начинаетъ осматривать карманы Офицера, который еще спалъ, и каково было его удивленіе, когда онъ нашелъ въ нихъ приказъ Магистрана, повелѣвавшій посадить его въ домъ сумасшедшихъ. Дворянинъ беретъ осторожно бумагу и потчасъ отправляется въ больницу, отыскиваетъ Смотрителя и весьма спокойно объявляетъ ему, что онъ имѣетъ порученіе отдать въ домъ сумасшедшихъ одного несчастнаго, лишенаго ума, котораго и намѣренъ представить въ томъ же день. При семъ, примолвилъ онъ, я долженъ предупредить васъ, что сумасшествіе его особаго рода: по сей причинѣ не должно удивляться, еслибы онъ спалъ увѣрялъ, что я сумасшедшій и что ему приказано отдать меня въ больницу. И потому не обращай вниманія на его слова, и безъ околичностей величе за нимъ присматривать. При сихъ словахъ подалъ онъ Смотрителю приказъ Магистрана, и шлоя ничего не подозрѣвая, общалъ не забывши его предостереженія. Дворянинъ возвратясь къ гостиницу, разбудилъ Офицера и швилъ ему, что онъ такъ долго заспался. Они съли завтракать и уговорились пойти пошомъ прогуляться. Офицеръ пользуясь случаемъ, направилъ путь къ больницѣ, и товарищъ его не только шому не спрошивлялся, но даже изъявилъ желаніе пошшииъ домъ сумасшедшихъ. Сего шолько и ожидалъ Офицеръ и уже внушренио

радовался, что такъ легко исполнилъ данное ему порученіе.

Они приходяптъ и являются къ Смотрителю. Полицейскій Офицеръ начинаетъ рыться въ карманахъ, ищетъ приказа, и не находя онаго, приходитъ въ замѣшательство. Между тѣмъ сумасшедшій спутникъ его напомнилъ Смотрителю о предъявленной бумагѣ и о томъ, что говорилъ ему упромъ и закричалъ служителямъ, показывая на Офицера: „возьмите его, выбрѣйте ему голову и надѣньте на него смиригельный камзолъ.“ Двое служителей потчасъ берутъ бѣднаго Офицера, который потчасъ проптивлялся пакому насилію, утверждая, что настоящій сумасшедшій есть тотъ, котораго онъ привелъ съ собою. — Его не слушаютъ, связываютъ ему руки, брѣютъ голову, надѣваютъ на него камзолъ и отводятъ въ особую комнату, а настоящій сумасшедшій спокойно выходитъ.

Возвратясь въ гостиницу и расчитавшись съ хозяиномъ за ночлеги, онъ пріѣхалъ обратно въ Мидлестонъ ко всеобщему тамъ удивленію. Сначала все подумали, что онъ убилъ своего проводника на дорогѣ; спрашиваютъ его, куда онъ его дѣвалъ. „Какъ куда дѣвалъ, говорилъ онъ, я отдалъ его въ домъ сумасшедшихъ въ Ланкастеръ. Тамъ его обрили, надѣли на него смиригельный камзолъ, онъ такъ помѣшеть, что его надобно было связать.“ Въ этомъ Господинъ сумасшедшій и не ошибался; ибо Полицейскій Офицеръ въ самомъ дѣлѣ едва не лишился ума отъ худаго съ нимъ обращенія въ больницѣ; онъ доведенъ былъ почти до такога же состоянія, въ какомъ и настоящій сумасшедшій навѣ находился. Наконецъ дѣло объяснилось: Офицера выпустили, продержавъ болѣе недѣли въ заперти. Онъ возвратился домой блѣдный, худой, съ головою обвязанною платкомъ: Посадили ли въ домъ сумасшедшихъ Мидлестонскаго дворянина, или онъ въ самомъ дѣлѣ поправился въ умъ отъ радости, что такъ удачно отпмстилъ за себя — о шомъ молчишь современная лѣтопись.

(Изъ журнала: *Voleur*.)



1829, МАЯ 22, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

Лондонъ, опъ 7 Мая н. с. Сумма, собранная по подпискѣ въ пользу О'Конелля, простирается до 50.000 фунт. стерл. На сіи деньги куплена будетъ земля и отдася въ попомощвенное владѣніе его семейству.

— Нѣсколько дней эпому назадъ было большое собраніе въ Лондонской Тавернѣ. Въ ономъ разсуждали о мѣрахъ, какія должно приняты къ сооружецію въ Дублинѣ спатуи Герцогу Веллингтону. Уже назначенъ Комитетъ для принятія приношеній по подпискамъ.

— Пѣвицы Зонпагъ и Малибранъ предсавляютъ объ на Королевскомъ театрѣ.

— Французы завели поселеніе на Западномъ берегу Новой Голландіи подъ 25 градусомъ Южной широты, въ заливъ Шаркъ или Аккуль, въ 400 миляхъ къ Сѣверу опъ рѣки Лебедей въ мѣстѣ названномъ ими *Портъ-Фрейсине*.

### С М Ъ С Ъ

Въ Англіи, въ послѣднее засѣданіе Уголовнаго Суда, многіе преступники, уличенные въ умысленномъ человекоубійствѣ, были осуждены на смерть. Въ назначенный для казни день приходилъ къ шерифу незвѣстный, объявляя себя родственникомъ одного осужденнаго и спрашиваеъ, въ которомъ часу двоюродный братъ его долженъ умереть? „Въ часъ, опъвѣчаеъ шерифъ.“ — Если для васъ все равно, милосивый Государь, продолжайте родственникъ, то я бы очень жалалъ, чшобы это совершилось въ двѣнадцать часовъ. — Какъ, вскричалъ Шерифъ, не ужели завидуете вы нѣсколькимъ минушамъ, которыя законъ оставляетъ прожить вашему родственнику? — Нѣтъ, нѣтъ, совсѣмъ не то; мой двоюродный братъ имѣетъ по желью и шу же кровь какъ и я, и я люблю его какъ род-

*Оттуда же*, опъ 9 Мая н. с. На дняхъ въ Лондонѣ дѣлаемо было испытаніе машины для спасенія людей изъ горлящихъ домовъ. Она состоитъ изъ большаго четвероугольнаго куска плошнаго паруснаго полотна, подъ копорымъ подложены накреситъ для большіей крѣпости широкіе ремни, а по краямъ придѣланы пепли изъ шолстыхъ веревокъ, за которыя оное держатъ. Въ такомъ видѣ приносятъ сію машину къ горящему дому 14 или 15 человекъ изъ принадлежащихъ къ пожарной командѣ, и находящіяся въ опасности въ верхнихъ этажахъ строенія могутъ спускаться на оную безъ всякаго для себя вреда, даже съ высоты 60 футовъ. Машина сія весьма удобна, ее можно сверпывать и одинъ человекъ безъ затрудненія носитъ оную. (У насъ въ Россіи такавая машина давно уже въ употребленіи).

— Земледѣіе ежедневно дѣлаеъ опкрытія, полезныя для человечества въ опношеніи доставленія наго брата; но я живу весьма далеко, и какъ мнѣ хочеться опправиться домой уже по окончаніи всего, то и желательна, чшобы казнь была по раже. Постарайтесь, нельзя ли это здѣлать.

(Изъ *Voleur*).

— Въ одномъ журналѣ, издаваемомъ въ Лидсѣ (*Leeds Intelligence*) въ Шотландіи, издатели упоминаютъ о Египетской муміи, представленной памошнему Философическому Обществу покойнымъ Джопомъ Блайдомъ, пишутъ, чшо между перевязками, окружавшими оную, нашли кусочекъ красной мѣди, на коемъ изображены іероглифическіе знаки, показывающіе время сего любопытнаго памятника древности. Это исторія Менассеса V, изъ Аменофиса, называсмаго Грсками Менофисомъ, опца великаго Сезостриса, и послѣдняго Государя изъ поклѣвія Малепба, которое было осмнадцатое по вре-

дешевой пищи бѣдному классу народа. Въ Англіи получены сѣмена расптвнйя, копорде, по опзывамъ журналовъ, еще плодовиптѣ карпощеля; оно, подобно сему послѣднему, вывезено изъ Южной Америки, и называется аггасача. На оспровѣ Ямайкѣ расптвнне сіе уже разведено съ успѣхомъ.

— Здѣсь нашли рѣдкую морскую окаменѣлость, копорую, по ея органическимъ частямъ и по мѣспу, на копоромъ найдена, можно почитать драгоценнымъ оспаткомъ предпопннаго міра. Это огромная черепаха, найденная, въ массѣ извѣсшковаго желѣзиспаго камня, вѣсомъ въ 1800 фунповъ, въ морѣ на глубинѣ 4 сажень. Она проросла къ извѣсшковой скалѣ, называемой *Ptone Ridge* (черовная цѣпь) и находящейся въ 4 миляхъ отъ Гервича, при входѣ въ каналъ Сѣвернаго моря, отдѣляющаго Нидерланды отъ Англіи. Окаменѣлость сія куплена чиновникомъ Университета въ намѣреніи подарить оную Музеуму въ Гервичѣ.

*Парижъ*, отъ 11 Мая н. с. Вчера привезли стода изъ Амтверпена на десяти большихъ повозкахъ оспявъ огромнаго кивпа, копорый въ прошедшемъ году показывали въ Нидерландахъ; эпопъ оспавъ будетъ выспавленъ для любопытства здѣшнихъ жипелей. Сіе живописное, величайшее изъ всѣхъ доселѣ извѣспныхъ, имѣетъ 95 фуповъ въ длину и 18 въ шолщину.

— Находящіяся здѣсь четыре Кипайца были въ Королевской Типографіи въ сопровожденіи чепьрехъ мени царствованія. Онѣ вступилъ въ 1493 году до Христіанскаго лѣтосчисленія на престолъ Фараоновъ. Слѣспвенно, особа, коей пѣло споль хорошо сохранилось, была свременницею Моисея; она занимала должность носилца ладана и писца при изображеніи бога Маду въ Фивахъ, болве 3000 лѣтъ тому назадъ.

(Изъ *Voleur*).

Въ Лондонской Оперѣ успроетъ двойной оркестръ, изъ копкъ одинъ, какъ обыкновенно, помѣщенъ въ парптерѣ, а другой въ верхней галлерей надъ ложами, подъ мѣспаллическимъ куполомъ для опраженія звука. — Говорятъ, что посредствомъ сего размѣщенія оркестра, музыка производитъ восхишительное дѣйствіе на слушателей.

— Г-нъ Канци въ Неаполѣ изобрѣлъ новый музыкальный инструментъ, подъ названіемъ: Труба-Флейпа. Споль пріятнаго и вмѣстѣ ейснаго звука, не производилъ еще до сего времени ни одинъ инструментъ. Канци послалъ эпопъ ин-

духовныхъ. Они были встрѣчены въ опдѣленіи Воспощныхъ буквъ Абелемъ-Ремюза; сей ученый написалъ нѣскольго Кипайскихъ рѣченій, на кои опвѣчали они выраженіями, соспавленными изъ буквъ пышъ употребляемыхъ въ Кипаѣ и Европѣ въ печатныхъ книгахъ; произношеніе ихъ пріятнѣ произношенія Арабовъ и Турокъ, и соспавлено болшею частію изъ горваныхъ и носовыхъ звуковъ. Они начерпали кистію на порпщеляхъ многихъ любопытныхъ нѣскольго мнѣній и правилъ своихъ философовъ, употребивъ для нѣкопорыхъ буквы *thsuq*, родъ скорописныхъ. Сіи иностранцы весьма обходительны и учпвы. Судя по ихъ познаніямъ, они могутъ сообщить весьма важныя свѣденія о ихъ языкѣ, одеждѣ и словѣспности.

*Бриссель*, отъ 12 Мая н. с. Между Нидерландскимъ Королевствомъ и Бразиліею заключенъ шорговый договоръ.

— Въ *Нидерландской газетѣ* уже напечатанъ проэктъ закона на шѣ случаи, когда въ съспныхъ пріпасахъ открышы будутъ ядовитыя и вредныя для здоровья вещества.

— Дѣвочка, у коей въ глазахъ видны слова: *Napoléon Empereur*, показывается любопытнымъ въ Гандѣ.

— *Христіанъ* отъ 20 Апрелья н. с. Здѣсь получены письма отъ Профессора Ганшпейна и его спущинспруменъ къ Россіи въ Парижѣ. Въ Россіи пишетъ объ оноиъ слѣдующее въ письмѣ къ Канци: „въ шесспти прідцати лѣтъ, не было изобрѣспно ни чего для Оркестра полезнѣ сего инструменту, для копорато я уже сочинилъ новое соло.“ — Россіи въ заключеніи письма прибавляетъ: что Труба-Флейпа будетъ драгоценное пріобрѣтѣніе для полковаго Оркестра.

— Въ придворномъ Испанскомъ Календарѣ, на 1829 годъ, Мексику, Хили и Перу все еще называютъ Испанскими колоніями, именуяпъ даже Губернаторовъ и Генераловъ, копорые будутъ управлять сими провинціями.

— Одинъ Зоилъ замѣнилъ, что въ плохой Трегедіи Совиньи подъ названіемъ: *Нига*, слово *сердце* упоминается шесспдесять разъ. Совиньи написалъ Аппикриптику и увѣрилъ, что въ Андромахъ Расниовой, нашелъ онъ семьдесятъ, а въ Вольперовой Зауръ, восемьдесятъ девять *сердце*.

ковъ опть 18 Февраля. Они выѣхали изъ Тобольска въ саняхъ 12 Декабря при спужѣ въ 40 градусовъ по Реомюру; ртуть шакъ замерзла, что можно было рѣзашь оную ножемъ; 31 прѣѣхали они въ Томскъ, 21 Января въ Красноярскъ, а 7 Февраля въ Иркутскъ, отстоящій въ 4,000 верстахъ опть Тобольска. Послеъ сего они поспѣли Кяхту и переходили границу Кипая. Они достигли цѣли своего путешествія: здѣланныя ими наблюденія надъ магнитнымъ полюсомъ оказались весьма удивительныи. Можеть бытъ пройдепть много вѣковъ прежде, нежели предсавиפשרь возможность снова объѣхашь и осмошрѣшь Сибирь. При отправленіи писемъ, путешественники положили ѣхашь до Нерчинска, откуда Профессоръ возвратишия въ Красноярскъ. Лейпцианшъ Дуэ одинъ поѣдепть до Якутска, отстоящаго опть Иркутска въ 7,200 верстахъ къ N. W. и можеть бытъ отправишия рѣкою Леною до Бѣлаго моря. Въ Сенплярѣ или Октябрѣ, путешественники должны бытъ въ Енисейскъ.

#### Типографіи для печатанія газетъ въ Швейцаріи.

Въ Швейцаріи нынѣ печатаются 22 газеты Нѣмецкія, 2 Испаліянскія и 4 Французскія. Большая часть оныхъ выходяпть одинъ разъ въ недѣлю, нѣкоторыя два раза; другія только одинъ разъ въ мѣсяцъ. Въ Бернѣ, который хотя и почищаетса однимъ изъ самыхъ большихъ и населенныхъ кантоновъ, выходяпть только одна газета и довольно посредственнал. Три газеты, издаваемыя въ Вадскомъ кантонѣ и газета Женевская, несравненно лучше; онѣ почти все подвержены спрогой цензуръ, а особливо въ отношеніи вноспрашанныхъ новостей.

Число Типографій въ Швейцаріи простираешся до 130, но часть оныхъ находилса въ бездѣйствіи. Кантоновъ Уппервальдъ не имѣетъ ни одной Типографіи, и испорики сего кантона будупть опть того въ больномъ затрудненіи, если не найдутъ никакихъ извѣстій въ Архивахъ онаго. Кантоны Аппенцель, Торгау, Ури и Гларисъ имѣютъ каждый по одной Типографіи. Въ кантонѣ Женевскомъ находилса оныхъ 18, въ Цюрихскомъ 17, въ Бальскомъ и Аргуу 16, въ Вадскомъ 12, въ Бернскомъ только 9, сполько же

и въ Сеншъ-Гальскомъ, въ коемъ число жителей въ половину менше.

(Archives Suisses).

#### Населеніе Рима.

Народонаселеніе въ Римѣ, начиная опть праздника Пасхи въ 1819 году до сего же праздника въ 1828 поспоянно возрастало. Въ сн девять лѣтъ оно опть 134,161 души увеличилось до 141,320 душъ. Съ 1827 по 1828 прибавилось 1,647 душъ. Число рождающихся къ общему числу народа относилса какъ 1 къ  $28\frac{2}{3}$ , а число умирающихъ какъ 1 къ  $34\frac{1}{5}$ . Число рождающихся мальчиковъ относилса къ числу дѣвочекъ какъ 1 къ  $1\frac{1}{2}$ , а число умирающихъ къ числу рождающихся какъ 1 къ  $1\frac{2}{3}$ . Въ этомъ году 166 браками было менше нежели въ 1827. Число браковъ относилса къ числу рождающихся какъ 1 къ 5. Каждый мѣсяцъ родилось  $417\frac{4}{5}$ , а каждый день около 14; а умирало въ мѣсяцъ  $344\frac{3}{8}$  и въ день почти 11.

(Notizie del Giorno).

#### Путешествія.

Отрывокъ изъ письма Французскаго путешественника.

Калькутта 31 Октябрѣ 1828.

Прекрасный городъ Калькутта гораздо обширнѣе Парижа, но не сполько населенъ. Природныя жители темнокраснаго цвѣта, имѣютъ черты лица Европейскія, посяпть длинныя волосы, вообще малорослы, сухощавы и пихаго нрава. Они трудолюбивы и весьма искусны въ шкаши матерій; но неспособны къ труднымъ работамъ; весьма чисщоплощны и красиво одѣваются: они посяпть шюрбанъ изъ шопкой памощней кисеи и кускомъ шой же матеріи, обверпываются, спуская конецъ онаго на плечо.

Умѣренность Индейцовъ и дешевизна ихъ одежды простираются до того, что слуга живущій на господскомъ содержаніи и пишеть, спощпть имъ только двѣ рупіи или пять франковъ въ мѣсяцъ; опть того каждый Европейецъ имѣетъ шамъ обыкновенно по десяти слугъ: 6 Герасовъ или носильщиковъ, 2 Валла-Герасовъ, изъ коихъ каждый носипть зонтикъ у дворець паланкина, одного Саркарля или маклера, который сопровождаетъ васъ повсюду и служишть шомлачемъ и покупаетъ вамъ все нужное; наконецъ одного Кауса-

мана, родъ камердинера, которой васъ одѣваетъ, служивъ за споломъ или вѣсепъ на васъ опахаломъ.

Индѣйцы весьма набожны, но не всегда держатъ данное слово, опъ чего сдѣлки съ ними весьма затруднительны.

Во время нашего приѣзда опсправленіе дѣлъ было оставлено по случаю празнесивъ въ честь Дурга, (Dourgha) Индѣйскаго божества, за которыми слѣдовали праздники въ честь дочери оваго. Богатые Индѣйцы, называемые здѣсь Бабу, опсправляютъ сн праздники у себя въ домахъ, въ коихъ компаньи проспранны и высоки и безпреспанно бываютъ прохлаждаемы огромнымъ опахаломъ, называемымъ *бажа*, которымъ слуга безпрерывно машетъ; я былъ на эсихъ праздникахъ и удивлялся ослѣшительной роскоши, съ копорою они опсправлялись. Передъ спатуею богини Дурга сожигаютъ аромашы высокой цѣны и панцовщицы показывають свое искусство. Сн панцовщицы все не соопвѣшпвуютъ понатию, копорое вообще имѣють о нихъ въ Европѣ; эпо обыкновенныя Индианки весьма смуглыя, закушанныя въ золотыя и серебряныя шкани; у коихъ руки, ноги, шея, уши и носъ украшены драгоценностями, и кои пляшуть весьма небрежно.

Индѣйцы воды Гангеса почитаютъ священными; всякое упро приходитъ они купаться въ сей рѣкѣ и бросаютъ въ оную небольшіе вѣнки изъ цвѣшовъ, дабы симъ возпрепятствовашъ кайманамъ пожиратъ ихъ, что однакоже случается весьма часто.

Когда въ семействѣ спарикъ сдѣлается болѣнь, то дѣши несуть его на берега Гангеса и наполняютъ ему нозри и ротъ шиною; волна увлекаетъ его и уноситъ и эпо естъ для него пущъ въ жилищъ праведныхъ.

Священная рѣка естъ единственное кладбище Бенгальцовъ, они бросаютъ въ нее всѣхъ умершихъ, и опъ того всякой день видны сопни шруповъ, лывущихъ по рѣкѣ; часто многіе изъ нихъ зацѣпляясь за канашы судовъ, споящихъ на якоряхъ, осплавливающихся, и представляютъ опсправительное зрѣлище.

Для опсправленія вредныхъ послѣдствій, могущихъ произойти опъ гнѣнія сихъ шруповъ, запрещено убивать хищныхъ пщицъ: опъ того находилъсн онья въ большомъ изобилии и чрезвычайно смѣлы; часто встрѣчаются на улицахъ Калькушпы, пеликаны, философы (родъ пщицъ весьма большихъ), коршуны и вороны; первые ни сколько не пугаются, когда мимо нихъ проходятъ; *философы*, кои гораздо болѣе и сильнѣе Бенгальцовъ, часто уносятъ говдину, копорую сн послѣдніе носятъ на плечахъ; другихъ же пщицъ не споль сильныхъ, хопя пакъ же смѣлыхъ, жишелн опспраляютъ ногами.

Быки пакже въ большомъ почитанн у Индѣйцовъ, кои никогда не ѣдятъ ихъ-мяса; они пасутся вездѣ, гдѣ только находилъсн кормъ; больные Бенгальцы опдаютъ обыкновенно пѣсколько сихъ живошныхъ пагодамъ, и съ сего времени онѣ свободно могутъ ходить по улицамъ и ни кпо не смѣетъ убивать ихъ.

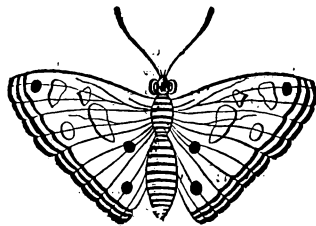
#### Акиабъ, торговая пристань въ Арраканѣ,

На мѣстѣ, гдѣ спонитъ нынѣ Акиабъ, находилось прежде пѣсколько хижинъ: шеперь оно сдѣлалось значительнымъ селеніемъ, или, правильнѣе сказаши, небольшимъ цвѣшущимъ городомъ. Тамъ выстроены казармы для Англинскихъ войскъ; полиція весьма хорошо устроена; шюрма въ хорошемъ состоянн, и образъ размѣщенія содержащихся въ оной доказываетъ, что начальство заботилось о ихъ здоровн и удобошяхъ.

По извѣстнямъ, полученнымъ въ Калькушп 18 Юня съ кораблемъ опсправившемся изъ Акиаба 15 числа, въ концѣ Мая начались сильные дожди по продолному берегу Арракана. Много природныхъ жителей приѣзжало въ Акиабъ для закупки зерноваго хлѣба, копорый они хопятъ посяпать въ Чипагонгъ (Tchittagong), гдѣ по видимому онѣ довольно рѣдокъ впрочемъ при опѣздѣ Англинскаго корабля хлѣбъ въ Акиабъ продавался недорого.

(Asiatic Journal).





1829, МАЯ 25, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опъ 14 Мая н. с. Герцогиня Беррійская посѣтила сего дня Королевскій музеумъ, желая видѣть каршину, изображающую коронацію. Ея Высочество была очень довольна ею и изъявила свою признательность первому Королевскому живописцу, (Жерару), въ весьма лестныхъ выраженіяхъ.

— Начальникъ Лагейскаго баталіона, (de Lahaie) бывший Инженеръ, сдѣлавшій много полезныхъ открытій, изобрѣлъ нынѣ способъ, коимъ чрезвычайно облегчается преподаваніе ариѳметики; систему свою назвалъ онъ ариѳметико-физико-инструментальною (d'arithmétique - phisico - instrumentale), и посредствомъ оной въ пятнадцать дней 10,000 человекъ могутъ выучиться счисленію даже и тогда, когда бы они не умѣли ни читать ни писать. Сказываютъ, что система сія вскорѣ введена будетъ въ первоначальныя школы какъ взаимнаго обученія, такъ и полковныя.

## С М Ъ С Ъ

— Виконтъ *Шатобрианъ* заставляетъ рыть землю въ окрестностяхъ Терго Vergata, подъ надзоромъ Кавалера *Вискренти*, и уже дорылись до одного здаціа, которое судя по вырытымъ кускамъ мрамора, порфира и окрашенной спускающей работы, должно быть значительной величины. Изъ вырытаго куска превосходнаго мрамора, определено Виконтомъ Шатобрианомъ высечь бюстъ Пуссена, долженствующій украситъ памятникъ, которой предполагаютъ подставить сему знаменитому живописцу,

(Allgemeine Moden-Zeitung)

— Вчера, 13 Мая, старшій Терно началъ сдавать въ запасныя магазины Парижа рожъ, сохраняющуюся въ семи парочко успроенныхъ въ землѣ анбарахъ. (sylos). Тотъ, который былъ открытъ первый, (№ 4.) имѣетъ 25 футовъ глубины и заключаетъ 1404 мѣрныхъ ценшера. Эта рожъ, сбора 1824 года, найдена споль хорошею, какъ будцо бы она была полько что положена, безъ малѣйшей порчи и дурнаго запаха. Открытіе остальныхъ анбаровъ послѣдуетъ вскорѣ за симъ. Анбаръ подъ № 7, успроенный самымъ хозяйственнымъ образомъ, въ коемъ рожъ сохраняется уже 9 годъ, будетъ открытъ послѣдній. Какая выгода для земледѣія, если въ печеніи 1818, 1819 и 1820 или въ 1824, 1825 и 1826 годахъ, когда владѣльцы жаловались на чрезвычайно низкую цѣну на хлѣбъ, нашлись охотники спроить подземныя анбары, и купили рожъ, дабы сберечь въ нихъ оную и нынѣ вынуть, везти на рынки для продажи.

— *Швейцарія*, опъ 12 Мая н. с. Правительство Глариса утвердило въ семь кантонъ свободу книгопечатанія,

— Въ Миланѣ появился въ 1819 году на Италіанскомъ языкѣ *Шиллера* Teatro Scelto (Помел Ферраріо) и въ опомъ переводъ Трагедіи: *Марія Стюартъ*. Въ нынѣшнемъ году Трагедія сія переведена вторично Кавалеромъ *А. Маффеи*, переводчикомъ Шиллеровой же Трагедіи *невеста Мессинская*. — Въ *Bibliotheca Italiana*, 1829 Febbrajo, отдаются совершенная справедливость сему великому Генію.

— Безъ сомнѣнія богатѣйшій Поэтъ былъ *Вольтеръ*; а попомъ Мецастазіо. Нынѣ полагаютъ *Fête* въ число богатѣйшихъ Поэтовъ. За новое изданіе твореній его получили опъ 100,000 талеровъ.

(Zeit: f. d. eleg. Welt)

*Лондонъ*, опть 12 Мая н. с. Опть городовъ Глазгова, Ливерпуля, Манчестера, Бристполя и Бермингама прѣхали въ Лондонъ Депушаты съ прошеніемъ о предоспавленіи симъ городамъ свободной шорговли съ Индією и Кишаемъ предоспавленной Опсть-Индійской Компаніи.

*Вѣна*, опть 11 Мая н. с. Здѣсь еще неизвѣстно когда воспринемъ свое дѣйствіе право свободной шорговли, дарованное Венеціи.

— Чугунная дорога, проводимая между Молдавою и Дунаемъ, частію уже успроена и оказалась весьма удобною. До сихъ поръ издержано на оную 935.000 флориновъ, и еще нужно 220.000 Акціонеры взяли всѣ мѣры къ совершенному окончанію сей дороги.

#### ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗАЛА въ Сиднеѣ.

Гдѣ полько Европейцы ни поселяются, вездѣ имъ необходимо нужны, между прочими забавами, театральныя предспавленія. Давно уже жипели Сиднея главнаго города New-South-Wales ожидающъ шой минушы, когда начнутся у нихъ зрѣлица. Кажешся, что ожиданія ихъ скоро исполнятся. Зала будешъ имѣть два ряда ложъ и паршеръ, и должна помѣщашъ въ себѣ до 900 челоуѣкъ зршпелей.

Нѣкто Буршенъ, недавно прибывшій въ колонію въ качествѣ учителя панцованья, приглашенъ содер- жашпелами псапра любителей занять двѣ должности Директора и Балешмейстера.

— Короли поколнній Негровъ Дункосъ и Арадакъ, должны одинъ разъ въ недѣлю обѣдать подъ опкрытымъ небомъ, дабы подданные ихъ, по аппешшпу могли увѣршться въ здравіи ихъ. Что касается до напшпковъ, то въ сей день осуждены они пшть только воду. Когда же Королю вздумашся употребшть какой либо напшпкъ, то прибѣгаешъ къ слѣдующей хшпрости: онъ ударешъ объ споль жезломъ, и въ одно мгновеніе всѣ повергаются ницъ на землю; малѣйшее движеніе наказывашся смертію. Въ сіе время Король можешъ пшть что ему угодно, ибо никто не осмѣлшлся доказывашъ, что онъ пшлъ водку или иной напшпкъ.

— Какимъ образомъ пропшческія раствнія и сѣмяна должно опправлять въ Европу, о помъ упоминаешъ Док- торъ Броушъ слѣдующее: надобно взять четвероугольные ящшкш, во днѣ конхъ подѣланы дыры; въ ящшкш кладутъ

Вопъ и на Южномъ полушаріи съ шакою же за- бошлшвостію, какъ и въ Сѣверномъ, занимаются ве- щами, ничпожными по мнѣнію спрогихъ морали- сповъ.

#### О жившія восковыя фигуры.

Датскій бригъ Анна, подъ начальствомъ Капи- пана Голма находшся въ Поршѣ *Багіи* (въ Бразиліи) въ Октябрѣ прошедшаго года. 20 сего мѣсяца, Капшпанъ намѣревался опсправшться въ Фернамбуко, для попол- ненія своего груза и попомъ возвратшться въ Европу. Въ полдень приходшть на бригъ неизвѣспный, обер- нупый пошшенымъ плащомъ и объявляешъ, что хо- чешъ поговоршть наединѣ съ Капшпаномъ. Сей при- казалъ своему юнгъ удалшться, и попросшлъ незнакомца сѣспъ, который послѣ нѣсколькихъ обыкновенныхъ объясненій, объявлш о причинѣ прихода своего слѣду- ющее: „Я Флорентшнецъ, и называюсь Зернешпш. Уже два мѣсяца какъ показываю я въ Багіи собраніе восковыхъ фигуръ, впрочемъ весьма невыгодно. Опть шого я задолжалъ и шперъ никакъ не могу заплашшь долговъ. Я бы очень желалъ поѣхашъ въ Фернамбуко, гдѣ безъ всякаго сомнѣнія болѣе достапу денегъ, и попомъ удовлетворю своихъ зашпдавецъ въ Багіи. Эшш Бразилшцы неумолшмые люди: я далъ имъ честное слово, что прашлю изъ Фернамбуко денегъ въ уплату долговъ, но они не вѣршшть, и я слышалъ, что завтра намѣрены захватшшь мое собраніе. Для избѣжанія сего, я рѣшшлся уѣхашъ шайно; бригъ вашъ опсправштся

вышшюю на нѣсколько дюшмовъ голышей. Песокъ для сего шгодштся, напшче когда онъ содержшть известковыя и желѣзныя частшцы. На каждый слой кладешъ толщшною въ дюшмъ садовой земли, а на оную слой сѣмянъ, и пакнемъ образомъ, пока ящшкъ напшлштся, на послѣдшй слой зе- мли помѣщашются раствнія. Опть сшхъ раствншй и опть пошлванія водою предохраняются сѣмяна, подъ ними нахо- дящшся, опть засыханія.

— *Стабро*, горшечшкъ въ Одеранѣ, въ Саксонскшхъ рудныхъ горахъ, сдѣлалъ горшокъ изъ глины, споль чрез- вычайной величшны, что по справедлшвостш можешъ бышь названъ горшкомъ великаномъ. Въ него вмѣщашются 45 шешелей Дрезденской мѣры; слѣдовашельно 15 шешелями болѣе чѣмъ въ известншй большой Бунцавской горшокъ.

— Негры на Аншльскшхъ оспровахъ преимущешвенно пшпаюпся рыбою, которал при берегахъ находится во

авштра до разсвѣта, даю вамъ честное слово, по прибытїи въ Фернамбуко, ошблагодарить васъ за услугу, копорую вы окажете, если согласитесь въ ласпунающую ночь принять пашъ ящиковъ съ фигурами, уже совсемъ гошовыхъ; со стороны тамошни мы не встрѣшимъ никакихъ препящствїй: одинъ изъ Надзирателей приспани мой землякъ, онъ будетъ содѣйствоватьъ всеми средствами къ моему побѣгу.“

Капитанъ сначала ошговаривался, но ловкїй Флореншинець успѣлъ убѣдить его, и въ слѣдствїе сдѣланныхъ распоряженїй, въ шопъ же вечеръ собранїе фигуръ и хозяинъ онаго были помѣщены на бригъ. Въ 9 часовъ ушра снялись съ якоря и судно при попушномъ вѣтрѣ ошправилось къ своему назначенїю. Въ первый день не случилось ничего примѣчательнаго. — Флореншинець дружески разговаривалъ съ экипажемъ, весьма искусно спараясь вывѣдать о цѣноспи груза и часпо сходили въ шрюмъ, желая, какъ говорилъ, посмотреть, не повредились ли его ящики. Вечеромъ, часпый приходъ и уходъ Флореншинца возбудили нѣкоторое подозрѣнїе, копорому впрочемъ не придавали много важности. Да и что могъ дѣлать одинъ безоружный человекъ прошиву десяти сильныхъ и ошважныхъ моряковъ? Въ полночь, какъ часпъ экипажа спала, часовой услышалъ большую ломку въ шрюмъ; онъ хошлъ предувѣдомить Капитана, копорый пошелъ уже въ свою каюпу, но было поздно; онъ услышалъ среди смяшенїа голосъ Капитана, пребующаго помощи. Прежде нежели могли узнать, что происходило, какъ на палубѣ явилось двѣнадцать человекъ вооруженныхъ съ ногъ до головы, кои начали колоть и рубить всѣхъ, кого ни встрѣчали. Въ короп-

множествѣ. А какъ многїа породы оной ядовиты, то пегрипляки, занимающїяся по большой часпи рыбнымъ промысломъ, упошребляютъ слѣдующїй способъ испытанїа: неизвѣстныя имъ породы рыбъ, бросаютъ онъ въ кучи красныхъ муравьевъ; когда муравьи до нихъ не касаются, шо навѣрно рыбы ядовиты.

— Г-нъ *Араго*, (въ *Annaire* 1829), доказалъ что пегриплантъ *Воргестеръ* и не Г-нъ *Савари*, но *Саломонъ де Ко* (*Saus*) и *Патинъ*, суть истинные изобрѣтатели паровыхъ машинъ. Г-нъ *Балле*, уже въ 1810 году, въ *Journal des Mines*, спарался обратиться вниманїе на заслуги *Саломона*

кое время овладѣли они бригомъ, Капитанъ, Лейшенаншъ, два мапроса и Командиръ экипажа лишились жизни въ семъ спрашномъ смяшенїи; шѣла ихъ была брошены въ море. Юнга и одинъ мапросъ, кои еще не спали, воспользовались общимъ смяпенїемъ; они бросились въ бопъ и не имѣя ни стѣспныхъ припасовъ, ни компаса, уѣхали ошдавшись на произволь судьбы. Однако щаспїе не вовсе ихъ оспавило; они достигли береговъ Бразилїи и объявили своему Консулу о происшествїи, коего были свидѣтелями. Послѣ ошкрылось, что назвавшїйся Флореншинцомъ былъ морской разбойникъ, коего судно разбилося у берега, а самъ онъ съ двѣнадцатью своими соучасниками спасся.

Въ помѣщенїныхъ же имъ на Датскомъ бригѣ ящикахъ, вмѣсто восковхъ фигуръ, были его сошоващици.

(Изъ журнала *Voleur*).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Новая Лицїа

отъ 15 до 50 лѣтъ.

- 15 лѣтъ. Дѣвица скромная, во цвѣтѣ юныхъ лѣтъ, Нѣжна какъ лиліа, вспуая въ модный свѣтъ, Встрѣчаетъ всѣхъ мужинъ съ спыдливыми глазами, Краситесь отъ всего и съ милой простопой Играетъ пшичками, любитесь цвѣтами. Безпечность на лицѣ, въ душѣ ея — покой.
- 16 — — Въ 16 лѣтъ, она мечпашъ ужъ начинаеть, Чего-шо нищепъ все, чего-шо ошдаеть....
- 17 — — Какой-то шайный жаръ ея волнуеть кровь: Невинность шепчется съ подружкой про любовь.
- 18 — — Она уже груспитъ въ шши уединенья, И душу новыя превожашъ сповиденья.

де Ко. — (*Bulletin de la Société d'Encouragement. No 298.*)

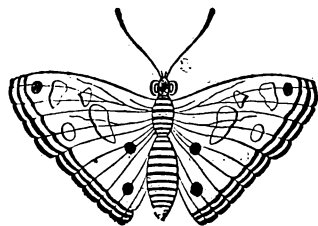
— Графъ *Сали* нашель въ *Кубль*, при рышїи колодца, въ глубинѣ на 100 футовъ, вазу, украшенную пегриглифами и разными фигурами. Между сими фигурами одна изображаетъ спрѣльца изъ Зодїака, поражающаго спрѣлою двѣ другїа фигуры, конхъ руки связаны, и копорыя сходспвуютъ съ Египетскими фигурами. Сїа достопамятная ваза ошправлена въ Орлеанъ. — Теперь желательно узнать какимъ случаемъ она попала въ Гаванну, въ землю въ столь значительную глубину. — Задача нелегкая!

(*Zeitung f. d. eleg. Welt*).

- 19 — — Увы! шалунъ Амуръ подкрался къ ней шайкомъ:  
И первая любовь съ ума невинность сводишь.
- 20 — — Дѣвица въ обществѣхъ лепашетъ мошылкомъ;  
Ее ужъ не одинъ въ грусть шайную приводитъ.
- 21 — — Вопль мода рѣзвая ей голову кружишь:  
Она встрѣчаетъ день горячими слезами,  
Коль пукли не къ лицу, корсажъ не такъ сидишь,  
Безъ пряжки пояска и шляпка не съ цвѣтами.
- 22 — — Она гордясь собой, въ чаду опъ льспивыхъ словъ,  
О *братъ* щасливомъ предъ *зеркаломъ* мечтаетъ.
- 23 — — Гляди съ презрѣніемъ на брачныхъ жениховъ,  
Она мундирнаго съ помѣсьемъ ожидаетъ;
- 24 — — Съ гусаровъ въ обществѣ почти не сводишь глазъ.  
А время, между нѣмъ, по своему проходишь. . .  
Все часъ желанный ждетъ, не бѣшетъ *желанный часъ*;  
Она ужъ сердится, что замужъ не выходишь.
- 25 — — И вѣрно поддеи ипогъ своимъ лѣшамъ,  
26 — — Умѣреннѣй въ своихъ желаньяхъ спановишься,  
Вспунишь въ блестящій бракъ надеждою не  
льспитесь;
- 27 — — Не вѣришь болѣе чувствительнымъ спиткамъ;  
Романъ и Пѣсенка се не забавляюшь;  
Она беретъ Радклифъ и *сладостно зѣваетъ*.
- 28 — — И съ грустію въ душѣ, доживъ до эпихъ поръ,  
Она въ дѣвическомъ своемъ уединеніи,  
Клянется бышь женой, судьбѣ на перекоръ;  
Но къ дѣвушкамъ такимъ лишь чувствуюшь —  
почтенье.
- 29 — — Чшожь дѣлашь? Въ шомъ винишь не лѣзя ей  
модный свѣтъ:  
Дѣвицѣ, говоряшь — *ужъ двадцать девять лѣтъ*.
- 30 — — Теперь она въ разрядъ спеченныхъ поспушаетъ
- 31 — — Какъ кукла рядится и лобъ разгладивъ свой,  
Подъ розой купленной десятокъ лѣтъ скрываетъ;
- 32 — — Являясь на балъ съ увядшей красотой,  
Садится за босшоу, увы! *не безъ прилиги*:  
Ужъ въ танцахъ бѣдную обходятъ всѣ мушцины.
- 33 — — Надеждой грудь полна, въ ней снова кровь кипишь,  
Коль съ лестью заказной услужникъ пугалеса  
Для щеса на нес посмотришь сквозѣ лоршеса;
- 34 — — Жеманно о своей подругѣ говоришь,  
Которая живешъ въ супружествѣ щасливо:
- 35 — — Пошады нѣшь опъ ней шалантамъ, ни лѣшамъ  
Дѣвица, какъ зонль, насмѣшлива, сварлива,  
Днемъ завистью больна, а скукой по ночамъ.
- 36 — — Презря собранія, пиры, увеселенія,  
Она, опцѣвшая и шѣломъ и душой,  
Въ совѣтъ лишь шарухъ находить упѣшене,  
Извѣспныхъ въ обществѣ всемирной клеветой;
- 37 — — Съ воспоргомъ слушаешь овсѣхъ разводахъ брачныхъ,  
Женахъ покинутыхъ и свадьбахъ неудачныхъ;
- 38 — — Ее чужое зло какъ будпо веселишь,
- 39 — — Всѣ сплетни, клеветы собирая на досугъ,  
Ей лакомство — чужихъ, знакомыхъ побраннѣ  
Языкъ ея гоповъ всегда къ такой услугъ.
- 40 — — Ужъ время быстрое небрежно шупишь съ ней  
То въ пуклю волосокъ серебряный ввиваешь;  
То вырвешь зуба два и въ лобъ красы своей  
Тяжелыхъ *сорокъ лѣтъ* безъ жалости вразаръ.
- 41 — — Но въ ней надежды лучъ съ лѣшамъ не угаетъ:  
И ждетъ она еще небестъ благословеня —  
Хопъ мужа старичка. . . по пищенны помышленя.
- 42 — — Не виаетъ никому ея призывнѣй гласъ
- 43 — — Она въ разрядъ ханжей невольно поспушаетъ.  
И пакъ поблекшая, какъ облѣпшій макъ,
- 44 — — Дѣвица нюхаетъ съ опчанья пабакъ,
- 45 — — Крестнишь и сватаетъ, комисси справляетъ,  
То ссоришь, шо миришь, и всѣмъ живя во вредъ,  
Сперва пльнявшая, теперъ пугаетъ свѣтъ.
- 46 — — Клянеть весь родъ мужичиъ и къ нимъ дѣла  
враждою.  
Кричишь, что бракъ есть зло лишьравное съ шумрою.
- 47 — — Но вѣсу болъ нѣшь старушкинымъ словамъ;  
Ее ужъ въ обществѣ шупникой всякъ смѣшаетъ.
- 48 — — И пакъ всѣ бѣдствія причпи своимъ лѣшамъ.  
Съ пропятишимъ кашлемъ вѣкъ пропшижно до-  
живаетъ.  
Она пустыпницей клянется умереть:
- 49 — — Съ душою фуріи, спрашна какъ привидѣнне,  
Лишь дѣлншь съ москою свое уединене.
- 50 — — И дѣва наконецъ, кому ее жалѣшь?  
Забыта обществомъ, какъ старая газета,  
Которой интересъ пропасть уже для свѣта. . .  
Г. Круг . . . въ.

Въ Но 41, на 162 спранъ въ 17 спрокъ снизу, напечатано: *къ России пишеть*, должно: *России пишеть*; на 163 спра въ 17 спрокъ сверху, напечатано 7,200, должно: 2,700; въ шой же спрокъ напечатано: *Н. W.* должно *Н. О.*

С. П. Бургъ. — Въ Типографіи Главнаго Управленія Пушей Сообщенія. Печатавъ позволеться: 24 Мая, 1829 года.  
Цензоръ К. Сербиновичъ.



1829, МАЯ 29, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 17 Мая н. с. На дняхъ вышло Королевское повелѣніе о дорогахъ. При ономъ приложено донесеніе Королю Министра внутреннихъ дѣлъ, въ коемъ представлень опчесть о слѣдствіяхъ занятій Комиссіи. Въ ономъ на починку, окончаніе или проложеніе вновь всѣхъ дорогъ въ государствѣ, изчислено 120 милліоновъ. Комиссіею положено 199 милліоновъ.

*Бриссель*, опть 18 Мая н. с. Первая Камера Государственныхъ Шпатовъ, приняла въ засѣданіе 16 сего мѣсяца, почти единогласно, проэктъ закона о писценіи.

*Копенгагенъ*, опть 16 Мая н. с. Маіоръ Ганзенъ и Инженерный Капитанъ Шлегель, возвращающіеся изъ путешествія въ Грецію, прибыли въ Киль.

— Всѣ суда, проходящія чрезъ Зундъ, обязаны были до сего времени салютовать крѣпости Кроненбергу; салютъ сей производили онѣ, спуская главнѣйшіе паруса, и опть того, при сильномъ вѣтрѣ, часто подвергались опасностямъ. Король далъ повелѣніе, чптобы впередъ всѣ купеческія суда, какъ наши, такъ и иностранныя, были освобождены опть сей обязанности.

## С М Ъ С Ъ.

## Моды Парижскія.

## КОРСЕТЫ.

Съ пѣхъ поръ, какъ въ гостиныхъ и будуарахъ нашихъ мода на обмороки, обомлѣнія и всѣ прочіе признаки апохондріи почти уничтожилась; съ пѣхъ поръ, какъ успѣхъ просвѣщенія открыли нашимъ (т. е. *Парижскимъ*) женщинамъ, что онѣ могутъ быть занимательны безъ разслабленія и припадковъ нервическихъ; съ пѣхъ поръ прѣжђе *молочество соли и укуса* ослабляло: теперь не

*Парижъ*, опть 19 Мая н. с. Третьяго дня пѣ апрѣ Favart наполненъ былъ любителями Нѣмецкихъ оперъ. Играли *Волишебнаго стрѣлка* Вебера. Превосходный пѣноръ Гейпцингеръ и весьма достойная примѣчанія *prima donna* Г-жа Фишеръ, вспомошествоваемые другими артистами, показавшими отличное познаніе въ музыкѣ; дѣйствіе сцены и новосць декораций, заслужили одобреніе публики. Вообще успѣхи Нѣмецкой труппы были блистательны, и должно надѣяться, что представленія будутъ продолжаться. Сборъ простирался до 8,000 франковъ.

Пятый годовоі отчетъ Комитета, управляющаго С. ПЕТЕРБУРГСКОЮ ГЛАЗНОЮ ЛЕЧЕБНИЦЕЮ.

(Выписка изъ статьи поллицейной въ *Сверстой Печлѣ*).

Члены Комитета, приступая въ пятый разъ къ исполненію возложенной на нихъ постановленіями онаго обязанности: ежегодно представляя публикѣ обзорніе дѣйствій Глазной Лечебницы, движимые пламенными чувствами благоговѣнія къ Господу Богу, испосылающему благословеніе Свое сему заведенію

такъ часто рвутъ полса; не такъ часто рѣжутъ суровки; теперь не такъ часто удается чувствительнымъ прислужникамъ прекраснаго пола подслушивать первый вздохъ любви у ногъ болѣзненныхъ красавицъ...

Однакожь, хотя сін злоупотребленія чувствительности и изпредаются новою методой; но, къ несчастію, женщины все еще подвержены стѣсненію и спазмамъ — когда онѣ слишкомъ бываютъ сжаты ихъ корсетами. Представляте непреодолимую досаду прелестной женщины, когда она, упомаенная забавами продолжительнаго вечера и

милосердія, приносятъ дань глубочайшаго вѣрноподданческаго благодаренія Его Величеству Государю Императору, удоспоявавшему оное Своимъ Всемилоспивѣйшимъ Ошеческимъ покровительствомъ. Сіе Высочайшее покровительство ознаменовалось новымъ благодѣніемъ: Его Императорское Величество изволилъ повелѣть, чшобы дарованные блаженныя памяти Государынею Императрицею МАРІЕЮ ѲЕОДОРОВНОЮ Глазной Лечебницѣ 1,500 рублей ежегодно, и впредь поступали въ оную.

Комитетъ свидѣтельствуетъ свою признательность всѣмъ особамъ, кои великодушными вспоможеніями содѣйствовали къ содержанію Лечебницы. Графъ Д. Н. Шереметьевъ, снова препроводивъ въ управленіе сего заведенія 1,000 рублей, приобрѣлъ себѣ новое право на благодарность спраждующихъ.

Между тѣмъ многіе изъ обязавшихся подпискою вспомошествовать Лечебницѣ ежегодными приношеніями, не внесли оныхъ, и Комитетъ, видя происходящее отъ сего уменьшеніе доходовъ при значительномъ умноженіи больныхъ, требующихъ пособія и медикаментовъ, находится принужденнымъ прибѣгнуть къ великодушію друзей спраждущаго челоѣчества, въ твердомъ увѣреніи, что онъ не щепотно проситъ благопвортительнаго содѣйствія къ облегченію участи злополучныхъ, одержимыхъ самою горестною болѣзнію, и льститъ себя надеждою, что представляемый

перзасмал желаніемъ броситься въ постѣль, должна еще переносить жестокую скуку—*разспуровыванія* . . . . . оно длится болѣе или менѣе; иногда булавка колитъ красавицу въ плечо; иногда узелъ въ срединѣ корсета заплываеися. . . . . Кшо изобразить подобное мученіе?

Будемъ благодарить изобрѣтеніе *новыхъ корсетовъ (Elyautones)*, которые посредствомъ чудеснаго механизма могутъ быть совершенно разспурованы — однимъ только прижатіемъ пружины: эта пружина вдругъ освобождаетъ отъ снуровки; другая пружина служитъ только къ тому, чшобы съ легкостію разпусить корсетъ, естли онъ слишкомъ сжатъ и это производится безъ всякаго вреда шуалешу.

Мы не можемъ достаточнo похвалить важныя выгоды сего неоцвненнаго изобрѣтенія, равно полезнаго для здоровья и для прелести женской. Оплчипительное преимущество сего изобрѣтенія состоитъ въ томъ, что оно мо-

нынѣ публикѣ опчептъ, доказавъ великую пользу, приносимую симъ заведеніемъ, возбудишь друзей челоѣчества къ споспѣшествованію успѣхамъ онаго.

Сверхъ прибывшихъ прошлаго года вѣвшихъ больныхъ, продолжающихъ посѣщать Лечебницу, и кромѣ остававшихся въ оной въ концѣ Аврѣля мѣсяца 1828, 5,165 челоѣкъ получали лекарство безденежно, а 586 пользовались безплатно только попеченіемъ врача. Изъ числа сихъ послѣднихъ 101 челоѣкъ найдены неизлечимыми, и получили совѣтъ воздержаться отъ всякаго дальнѣйшаго леченія, которое будетъ щепотно.

Комитетъ вмѣняетъ себѣ въ обязанность напомнить особамъ, принимающимъ участіе въ благосостояніи сего заведенія, что для покупки дома, оный былъ принужденъ занять 60,000 рублей, обязавшись заплатить сію сумму въ продолженіе пяти лѣтъ; что съ тѣхъ поръ прошло два года и нѣсколько мѣсяцевъ, и что Комитетъ не будетъ въ состояніи исполнить въ назначенный срокъ принятыхъ имъ на себя по сему условію обязанностей, безъ великодушнаго пособія благопвортителей.

### Возрожденіе иа Монбланъ.

Путешественники весьма рѣдко восходятъ на Монбланъ. Надобно преодолѣть много трудности и

жетъ быть принаровлено ко всѣмъ родамъ корсетовъ, потому что вся шайна его механизма заключается—*въ петль*, копорыя продаются отдѣльно и копорыя въ дѣлаши корсетовъ могутъ получать въ модныхъ магазинахъ *Парижскихъ*—вроятно и *въ нашихъ*.

### Р у к а в а.

Въ Парижѣ безпрестанно видны сіи *неизмѣримые рукава*, безъ швовъ: жаль, что большое количество матеріи, необходимой для сихъ рукавовъ, препятствуетъ чшобы онъ сдѣлался общими. Впрочемъ, нѣтъ сомнѣнія, что этотъ родъ *воздушныхъ шаровъ*, служащихъ нашимъ женщинамъ рукавами, будетъ въ модѣ — покрайней мѣрѣ въ продолженіи *нынѣшняго лѣта*.—

По нашему мнѣнію, сіи *воздушные шары*, копорыми названы здѣсь рукава женскіе, прекрасны: прекрасному полу прилично все воздушное, эфирное. . . . .

опасностей, чтобы достигнуть ея вершины, и удовольствіе бытъ на высочайшей точкѣ Европы уменьшался, какъ опъ изнеможенія плѣа, такъ и опъ сильнаго напряженія силъ душевныхъ. — Уже нѣсколько лѣтъ ни одинъ путешественникъ не посѣщалъ Монблана; но осенью 1828 года Англичанинъ Ольдіо восходилъ на ея вершину. Ольдіо отправился въ путь изъ долины Шамуни съ восьмью проводниками. Нѣкоторые изъ друзей путешественника провожали его до пошъ возвышенности, гдѣ онъ съ проводниками своими обвязавшись веревками, вступилъ на опасную стезю. У *Большой Мельницы* (Grand Moulin) подошелъ опъ къ опъшной ледяной скалѣ, на которую надобно было взбираться по вырубленнымъ шухъ однимъ изъ проводниковъ спупенькамъ. Въ семь мѣсцѣ, Ольдіо съ проводниками расположился обѣдать. Послѣ обѣда онъ закурилъ сигару, но дымъ шабачный такъ былъ неприященъ и ѣдокъ въ семь разрѣженномъ воздухѣ, что Ольдіо отказался опъ эшаго удовольствія.

На другое утро путешественникъ прибылъ въ Dôme du Gouté на ледяной пропикѣ, гдѣ каждый неосторожный шагъ угрожалъ смерщю, и одинъ поскользнувшійся могъ бы всѣхъ увлечь за собою въ пропасть. Приближался къ *Краснымъ Скаламъ* (Rochers rouges) Ольдіо уже почувствовалъ дѣйствіе горнаго воздуха; дыханіе становилось тяжелье, онъ томился жаждою; височныя жлы у него напряжились. — Одинъ изъ проводниковъ упалъ въ расщелину, но былъ выпященъ своими шоварщиками. Чѣмъ выше восходилъ Ольдіо, тѣмъ болѣе увеличивались головная боль, жажда и слабость. У *Последнихъ Скалъ* (Derniers Rochers), возвышающихся около 30 фуговъ надъ свѣжною линіею Монблана, путешественникъ такъ ослабѣлъ, что бросился въ испощенія силъ на снѣгъ, и хотѣлъ заснуть, но опышныя проводники удержали его опъ сей очевидной опасности. Ольдіо примѣнилъ, что изъ долины Шамуни многие любопытные смотрѣли на его восхождение. Эшо придамо ему новые силы и онъ мужественно подымался выше.

Видъ съ горы казался обворожительнымъ; шамъ море льда; здѣсь Пиемонтъ съ улыбающимися долинами, позади ихъ цѣпь Аппенинская. Вправо Савойскія горы, позлащенныя лучами солнца. Путешественникъ

снова почувствовалъ усталость, и, при всемъ желаніи достигнуть вершины Монблана, едва подвинулся впередъ на нѣсколько фуговъ. Сильнѣйшій изъ проводниковъ оспанавливался на прешемъ шагѣ, чтобы перевести дыханіе. Сѣверный вѣтръ подкрѣплялъ еще нѣсколько силы Ольдіо. Солнце жгло его плѣо съ одной стороны, съ другой холодъ приводилъ его въ оцѣпененіе. Проводники терпѣли неменье, но они съ большею твердостью преодолевали затрудненія. Глаза Ольдіо начали воспаляться, горло стало сохнуть; лице его такъ было чувствительно, что даже флеръ покрывавшій оное для защиты отъ снѣга, былъ для него нестерпимъ. Наконецъ Ольдіо велѣлъ проводникамъ встать себя подъ руки, попомъ шпануть веревкою, и, прежде нежели путешественникъ успѣлъ осмощрѣться, онъ уже споллъ на вершинѣ Монблана. Въ долину Шамуни зрители махали флагами и шляпами, на эшо съ горы опвѣчали плѣмъ же. Вѣтръ дулъ съ большею силою и чрезвычайное изнеможеніе силъ не позволямо путешественнику оспаваться долѣе на семь мѣсцѣ и плѣмъ мѣнѣе дѣлать наблюденія. Солнце ярко сіяло на снѣжныхъ возвышенностяхъ. Тонкій туманъ висѣлъ надъ долинами, но путешественникъ въ усталости своей не могъ вспомъ насладиться симъ великолѣпнымъ зрѣлищемъ природы. Онъ бросился на землю, подлѣ небольшой скалы и заснулъ такъ крѣико, что не чувствовалъ ни холода опъ снѣга, ни жара опъ солнца. Проводники его также опдыхали.

Черезъ четверть часа, Ольдіо почувствовалъ облегченіе и совсемъ оевѣжился. Головная боль и усталость миновались, онъ дышалъ свободнѣе, чувствовалъ сухость въ горлѣ и сильное бѣненіе пульса. Путешественникъ и проводники очень проглодались, у нихъ былъ запасъ хлѣба и рыбы, но ни кшо не хотѣлъ прикоснуться къ пищѣ, сильный запахъ копорой возбуждалъ во всѣхъ ошвращеніе. Раскупорили бупынку шампанскаго, чтобы на высочайшей точкѣ Европы выпить за здоровье оспущивающихся друзей. — Пробка сильно вырвалась изъ бупылки, но звукъ при еемъ раздающійся, споль пріятный для уха заспольныхъ весельчаковъ, едва былъ слышенъ. — Такъ былъ рѣдокъ воздухъ. Випо пѣнилось въ бокалахъ, Ольдіо выпилъ немного, но ошпропа шампан-

скаго произвела сильную боль въ желудкѣ, которая однакожь не была продолжительна. Страшное впечатлѣніе сдѣлала на путешественника всеобщая паника, царствующая на сей высотѣ, она едва прерываема была голосами проводниковъ, которые съ трудомъ могли слышать другъ друга и казались всѣ охриплыми. Ольдіо почувствовалъ въ шлѣхъ своемъ такую легкость, какъ будто бы могъ летѣть опшуда. Мы умалчиваемъ о низхожденіи Ольдіо съ Монблана. Достоинно однакоже замѣчанія то, что онъ въ два дня совершилъ это путешествіе, между шлѣхъ какъ извѣстный путешественникъ Соссюръ употребилъ на оное четыре. Это доказываетъ, что восхожденіе на Монбланъ шеперь гораздо легче по причинѣ вновь проложенныхъ пропшнокъ и другихъ удобностей, несуществовавшихъ прежде.

## Н Р А В Ы.

### Л е п т ы.

Лепты бываютъ на всѣхъ праздникахъ нашей жизни; онѣ необходимы для всѣхъ состояній и возрастовъ; онѣ украшаютъ яело увѣчанное діадимою, и челю, носящее деревенскую повязку, шолько богатство въ ихъ шканѣхъ составляетъ нѣкоторое опличіе и мода подчиняетъ оныя своимъ прихотямъ.

Дѣвушка, при священномъ торжествѣ, обвязываетъ руку бѣлою лептою, символомъ невинности. Въ этомъ возрастѣ молодое сердце ея знаетъ одшлько шихія волненія; нѣкогда, она почувствуетъ новыя ощущенія, блаженство жившйше; нѣкогда она съ восхищеніемъ повяжетъ по своему сердцу лепту, легкое воспоминаніе оставленное ей кокетствомъ; но вмѣстѣ съ шлѣхъ она уже узнаетъ безпокойство, грусть: ибо блаженство сіе происходитъ отъ блестящихъ заблужденій, какъ мысль скорончезающихъ, по кои часшо оставляютъ послѣ себя горестныя воспоминанія.

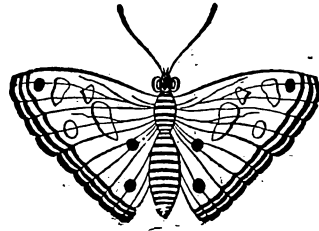
Достигнувъ возраста, въ которомъ рождается желаніе нравиться, дѣвушка занимается прекрасною лептою; она искусно переплетаетъ оную съ своими волосами; тогда нарядъ ея не прѣбуетъ много времени, и она безъ сожаленія наслаждается шлѣми удовольствіями, кои молодое воображеніе представляетъ ей шполь пльщительными: но будетъ ли она счастлива, когда позволитъ ей пошлѣ уборъ нарядитъ и, когда вечеромъ, она сниметъ свой блестящій головной уборъ, не будетъ ли уже примѣненъ на челъ ея оппечатокъ шягосшнаго чувствованія? Ахъ, когда легкая шканъ украшала ее, прелестная не имѣла нужды принуждать себя улыбающа: улыбка всегда была на успахъ ея и чувство задумчивости не придавало взору ея эшаго выразшя разшянности и унышя.

Нѣкогда лепты занимали важное мѣсто на свадебныхъ праздникахъ; подвязка новобрачной раздѣляема была шлѣхъ, кои не заключили еще священныхъ союзовъ. Мы дошперяли сію прѣшпшпу нашихъ предковъ; явилась насмѣшка и помрачила ихъ обычаи. Но спали ли мы отъ шого шаспливѣ? в сей день, посвященный ими благополучію и веселію, не сдѣлался ли для насъ днемъ суевѣ и скуки?

Но есть лепта, на которую никакая прихотливая мысль не можетъ имѣть вліяшя, лепта, украшающая достоинство, награждающая благородныя дѣлшя; она влечетъ уваженіе къ тому, кто умѣлъ заслужить ее; она умножаетъ его блаженство, произвѣдла сладостныя чувствованія въ шлѣхъ, кои ему дороги: прѣспарълая мать съ гордою нѣжностію смотритъ на своего сына, украшеннаго шлѣмъ опличіемъ, невѣста опирается съ большею увѣренностію на его руку.

Лепта, подобно шлѣмъ древнимъ памяшникамъ славы и чести, кои передавали потомству имя храбраго, служившя и нынѣ памяшникомъ шому, кого она украшала въ юности, кого она ушлшала въ преклонныхъ лѣтахъ; она украшаетъ его гробницу, возвѣщая, что въ ней положено сердце, которое билось шолько при вдохновеніяхъ благородныхъ и возвышенныхъ.





1829, ЮНЯ 1 СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опъ 21 Мая н. с. Палата Перовъ продолжаетъ заниматься разсмотрѣнiемъ закона о *принужденiи къ платежу долговъ арестомъ*. Спашь онаго, принятыя ею, заключающъ въ себѣ между прочимъ слѣдующее: должникъ, имѣющій болѣе 70 лѣтъ, французъ-ли онъ, или иностранецъ, получить право освобожденiя послѣ двухъ-лѣтняго заключенiя. Заключенiе за долги по торговлѣ продолжится: одинъ годъ, если сумма оныхъ при первоначальномъ осужденiи, не будетъ превышать 500 франковъ; два года, если она не превзойдетъ 1,000 франк. и такъ далѣе. Заключенiе можетъ продолжаться десяти лѣтъ, если долгъ простирается будетъ болѣе 5,000 франк. Ошносительно же гражданъ, предоспадено судьямъ опредѣленiе мѣры наказанiя осужденнымъ опъ одного года до десяти, исключая однако арендаторовъ и земледѣльцовъ, обрабатывающихъ землю изъ доли, для коихъ самое большое наказанiе ограничено пятью года-

## С М Ъ С Ъ

## Моды Парижскiя.

## И Б И С Ъ.

Величайшая опасность угрожаетъ боа (boas); щещно Голконда и Бразилiя посылаютъ могущеспвенные свои пализаны; щещно Индiя и Фландрия, Лионъ и Англия предлагали лучшiя свои шкани, алмазы, шарфы, блонды и кружева, все до сихъ поръ зацмѣвалось волнистыми кольцами пресмыкающагося власнпцеля. Упомянутый опъ излишнихъ усилiй и долгаго господствованiя сихъ боа, коимъ приближающееся лѣто повелѣваетъ сокрыться, генiй

ми. Для иностранцовъ, будущъ-ли долги ихъ по торговлѣ, обыкновенные гражданскiе, или собщвенно называемые долги, заключенiе опредѣлился опъ 2 до 10 лѣтъ по мѣрѣ количества долга.

— 17 прошедшаго Февраля оспровъ Бурбонъ опустошенъ былъ ураганомъ еще ужаснѣйшимъ пого, который свирѣпствовалъ въ 1806 году. Одно изъ примѣчательныхъ происшествiй, при семъ случившихся, есть то, что судно опъ 25 до 30 тоннъ, сорванное волнами со шпачелей, было брошено на крышу таможенной караульни. Море причинило ужасныя опустошенiя въ мѣстахъ оспрова, находившихся подъ вѣтромъ. Многiя суда были опрокинуты. Пощрадали въ особенноти планшати.

— Дiепъ не будетъ болѣе военнымъ мѣстомъ. Только замокъ онаго будетъ счищаться въ числѣ крѣпостей.

— *Оттуда же*, опъ 22 Мая н. с. Палата Перовъ утвердила большинствомъ голосовъ 148 про-

моды спарастся пайши въ самой модѣ оружiе, должствующее разрушить слишкомъ постоянное предпочтенiе оной. Но чѣмъ замѣнить сiя iероглифы, сiя спранные рисунки, спѣтъ ирвращаеся воображенiю: противупоставимъ-ли мы власполубивой змѣ, говоритъ онъ, вѣчнаго врага змѣ; Египтяне обожали Ибиса какъ бога, избавлявшаго ихъ опъ сихъ чудовищъ. Пусть будетъ онъ и нашимъ освободителемъ, да шоржествуютъ *Ибисы* надъ боа.

Сказано и сдѣлано: Ибисъ искусно изображенный шпильемъ и рисовкою, простираетъ блестящiя свои крылья по легкой шкани, опредѣленной на образованiе лѣтнихъ палей, кои носятъ имя пинцы, служащей ихъ украшенiемъ

пивъ 15, проэкты закона о принужденіи къ плашежу долговъ арештомъ.

— Вчера въ Палатѣ Депутатовъ разсуждали о проэктѣ закона о шарифѣ и паможенномъ уложеніи.

— Комиссія объ образованіи среднихъ училищъ, составленная изъ Герцога Урзельскаго, Президента, Барона де Секю, Ле Гона, Лузака, Барона Ренжерса, Ванъ-Тоерса, Ерисша и другихъ, кончила свои занятія. Кажется, что среднія училища не будутъ вовсе изъяты изъ общихъ постановленій, по основаніи оныхъ будетъ увеличено и Профессоры однажды назначенные, могутъ быть только смѣнены опредѣленіемъ областныхъ судовъ.

Нѣчто относящееся къ исторіи изобрѣтеній.

Мы часто принимаемъ за новыя такія изобрѣтенія, копорыя уже давно извѣстны, и копорыя, въ слѣдствіе врожденной лѣни человеческого разума, не токмо не введены въ употребленіе, но и совершенно забыты. — *Bibliotheca Italiana*, въ книгѣ за Февраль мѣсяцъ с. г., приводитъ поному многіе примѣры, взятые изъ сочиненія *Fausta Veranzio*, жившаго въ концѣ 16-го столѣтія, „*Machinae novae Fausti Verantii Siceni*.“ Сочиненіе сіе писано на Латинскомъ, Испанскомъ, Гішпанскомъ, Французскомъ и Нѣмецкомъ языкахъ; но ни Нѣмцы, ни Французы, ни Гішпанцы, ни Испанцы не воспользовались тѣмъ,

и соединяють всю прелесть и блескъ, долженствующіе упрочить ихъ славу и успѣхъ.

*Ибисы*, мы не сомнѣваемся, вскорѣ воспримутъ подъ владычество красоты могущество, коимъ пользовались они во времена Фараоновъ.

Камбизъ опустошалъ Египетъ; Пелузіи готовъ былъ отворить предъ нимъ свои ворота, войско Египетское лѣпилось къ нему на помощь, но останавливается при видѣ нѣсколькихъ Ибисовъ, кои спускаются между нимъ и непріятелемъ, и — столь большое почтеніе и благоговеніе они внушали къ себѣ, что онъ страха, дабы не ранить или только не испугать ихъ нападеніемъ на непріятеля, Египтяне остались въ бездѣйствіи, и городъ былъ взятъ.

Безъ сомнѣнія наши красавицы не потребуютъ ни къ себѣ ни къ своимъ Ибисамъ подобнаго благоговенія; но надѣемся, что предпочтенная птица далеко отгонитъ

что 300 лѣтъ назадъ предлагалъ Испанецъ на природныхъ языкахъ ихъ. *Veranzio* писалъ о *висячихъ цѣпныхъ мостахъ*, и Англичанинъ *Броунъ*, спусти 300 лѣтъ, построилъ первый цѣпный мостъ. *Veranzio* предлагалъ введеніе колеса, приводимаго въ движеніе нажатіемъ ноги (*Tret-Rad.*); и только Англичане симъ воспользовались; наконецъ Французъ *Албертъ*, принаровилъ оное къ кранамъ на рѣкѣ Сень. *Veranzio* предлагалъ построеніе бичевыхъ судовъ (*bateau de remorque*) съ колесообразными веслами, приводимыми въ движеніе спремленіемъ воды, и спусти 300 лѣтъ приняли совѣтъ сей во Франціи, гдѣ построены таковыя суда на рѣкѣ Ронѣ, а потомъ и на Сень. *Veranzio* предлагалъ подвижныя чугунныя мельницы, и по прошествіи 300 лѣтъ, Наполеонъ ввелъ оныя въ употребленіе при арміи своей. *Veranzio* улучшилъ парашюты, вѣроятно до него уже бывшіе извѣстными, но уже по прошествіи 300 лѣтъ, *Гарнеренъ*, употребилъ ихъ съ успѣхомъ. — Вотъ какъ велика лѣнь человеческого разума: потребно было 300 лѣтъ на введеніе въ употребленіе способовъ, предложенныхъ ему на плъни языкахъ! и дѣйствительно, уже 300 лѣтъ существующія разсужденія *de machinis novis F. Verantii* достойны новаго изданія; ибо не взирая на при столѣтія, прошедшія съ того времени, какъ онъ написаны, говорятъ, что еще въ оныхъ находится много новаго.

(*Polytech. Journal*).

отъ нихъ докучливыхъ и ревнивыхъ. Конечно, колебательные изгибы ихъ боа были въ семъ отношеніи гораздо надежнѣе; но за то блестяція перья таинственной птицы заключаютъ болѣе прелесть, и если онъ не успѣютъ внушить къ себѣ нынѣ такого почтенія, какое имѣли къ нимъ въ древности, по крайнѣй мѣрѣ могутъ упрочить еще лучше владычество красавицы, занимствуя отъ скромности и таинственности священную власть, коюрой безусловно покорились всѣ новопосвященные, во времена древности.

Французскія газеты объявляютъ о предстоящемъ бракосочетаніи Графини Жанлисъ съ однимъ знавшимъ человекомъ, копорый однако же моложе ея 20 годами; слѣдовательно уже онъ пожилой человекъ. — Это вѣроятно будетъ послѣдній Романъ въ жизни Графини Жанлисъ. —

### РѢДКІЕ АВТОМАТЫ.

Въ Лондонѣ, въ музеумъ Г-на Века, въ 1827 году, показывали весьма рѣдкій автомашъ, именно: *Коллибри*, величиною едва въ дюймъ, сдѣланнаго изъ чистаго золота, украшеннаго превосходною финифтевою живописью. Онъ помѣщенъ въ медаліонъ золотой пабажерки, и при легкомъ прижатіи небольшой пружины, изъ онаго выскакиваетъ, открываетъ носикъ, махаетъ крылошками, пріятно поетъ и опять скрывается. — Еще два рѣдкіе автомаша находились въ Лондонѣ: *Паукъ*, называемый *крестовикомъ*, и *Лебедь*, оба натуральной величины. Первый, ш. е. Паукъ, бѣгалъ по столу въ разныя стороны, пренесалъ ногами когда его подымаи, шевелялъ усиками, и пр. однимъ словомъ дѣйствовалъ совершенно какъ живой. Во внупренности его находилось 115 колесъ, большую часть конхъ по мѣлкости должно было размашривать въ микроскопъ. — Другой автомашъ: *Лебедь*, плавалъ въ Бассейнѣ, наполненномъ водою, посреди *золотыхъ рыбъ*, расправлялъ крылья, очищалъ перья, купался и производилъ разныя движенія, лебедю свойственныя, наконецъ поймавъ одну изъ золотыхъ рыбъ, проглатывалъ ее.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### Стихотворенія.

къ М\*\*\* Ф\*\*\*.

Еслибъ я волшебной силой  
Обероной владѣлъ,  
Я бы Сильфомъ легкокрылымъ  
Быстро къ вамъ перелетѣлъ;  
И на холмъ при журчаньи  
Близъ-бѣгущаго ручья  
Погруженную въ мечтанье  
Вдругъ бы васъ увидѣлъ я:  
Какъ въ задумчивости милой  
Провожалъ вашъ тихій взоръ  
Заходящее свѣтило  
За дремучій, темный боръ.  
Ябъ, незримый, спалъ надъ вами  
Въ легкой облакъ лепать,  
И воздушными крылами  
Ваши локоны взвѣвать.

Но когдабъ закатъ огнистый  
Рдѣлъ сквозь завѣсъ облаковъ,  
Я бы свилъ вѣнокъ душистый  
Вамъ изъ розъ и васильковъ.

Н\*\*\*.

## Н Р А В Ы.

### ОБЪ АКТЕРАХЪ ВЪ НАШЕ ВРЕМЯ.

Есть званіе, которое пребудетъ долгаго изученія и занятій цѣлой жизни, которое большому собранію людей доставляетъ самое благородное развлеченіе, и содѣйствуетъ къ распространенію полезныхъ уроковъ и наставительныхъ примѣровъ. По всемъ правамъ оно должно бы быть покровительствуемо законами, поддерживаемо уваженіемъ публики; однако старинныя, еще неиспробованныя предразсудки, поспавляютъ оное, такъ сказать, вѣтъ закона, и сморятъ на оное съ презрѣніемъ.

Это — актеры. Нѣкогда сословіе ихъ было еще не надежное: подверженные прихотямъ придворныхъ, произволу своихъ Директоровъ, оскорбленію молодыхъ повѣсь большаго свѣта, они едва находили въ плескахъ публики выгоды своего сословія, и успѣшеніе въ горестяхъ, коими наши предразсудки опягчали ихъ.

Нынѣ успѣхи постановленій и нравовъ улучшили судьбу актеровъ; они получили права политическія и гражданскія, коими могутъ пользоваться свободно; находясь подъ властію Директора, они могутъ возставать противъ его злоупотребленій и находясь въ судахъ правосудіе и покровительствво, на которыя всякой успѣщенный имѣетъ право; нѣкоторыя умѣли даже уничтожить предубѣжденіе противу ихъ званія и войти въ лучшія общесства, въ коихъ приняты съ истиннымъ радушіемъ, а не съ шого покровительственной учтивостию, которая сполько же обидна, какъ и явное пренебреженіе.

Но — не все еще для нихъ сдѣлано; наши старинныя предразсудки противъ сего сословія людей не потеряли еще своей жестокости, наши общесственные привычки носятъ еще на себѣ оппечашокъ предубѣжденія противъ нихъ, и если, по всемъ признакамъ

они вспуяютъ когда либо во всѣ права общественной жизни, нынѣ, по крайней мѣрѣ, все еще соспавляютъ они особый классъ народа.

Теперь съ удовольствіемъ видимъ мы, что уже многіе актеры, не ограничиваясь пріобрѣтеніемъ въ одномъ своемъ искусствѣ одобренія публики, спаряются заслужить оное другими завлеченіями. Съ нѣкопорого времени появился журналъ, издаваемый актерами, въ коемъ они ходатайствуютъ о своемъ дѣлѣ, требуютъ возвращенія своихъ правъ и защищаютъ ихъ отъ нападеній непріятелей. Съ другой стороны много уже небольшихъ сочиненій для театра, кои всѣ почти приняты благосклонно, вылились изъ пера молодыхъ людей сего сословія.

Опыты сіи достойны вниманія, они показываютъ большое усовершенствованіе. Нынѣ актеры также слѣдуютъ пому побужденію, которое въ наше время принимается и награждаетъ людей трудолюбивыхъ и опыскиваетъ и ободряетъ дарованіе вездѣ, гдѣ только оно не являлось.

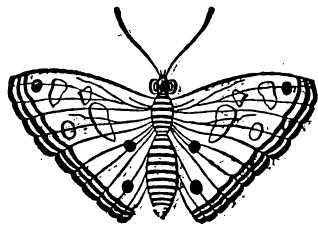
Къ любви къ наукамъ и улучшенію нравовъ дорога уже проложена; конечно, долгое время актеры, оплученные отъ общества нашими предразсудками, жили отдѣльно и искали въ легкихъ, но не рѣдко грубыхъ удовольствіяхъ, утѣшенія въ нашемъ къ нимъ презрѣніи. Но постигнувъ свое нравственное достоинство, увидѣвъ, что несправедливость наша уже перестала ихъ преслѣдовать, они примутъ наши привычки и вкусъ. Многіе изъ нихъ извѣстны уже какъ добрые отцы семейства: возвращаясь изъ театра, они почтительно утѣшеніемъ обнимаютъ достойную жену, носятъ ихъ имя, и дѣшею, кои не будутъ уже краснѣть званія отца ихъ.

Актеры, можете быть, болѣе отстали на сей дорогѣ къ усовершенствованію; но многіе и изъ нихъ заслужили уваженіе публики, и умѣютъ соглашаться званіе, исполненное преткновеній, съ должностію су-

ругъ и маперей. Но кого должно обвинять въ заблужденіяхъ нѣкопорокихъ изъ нихъ? Обольстительныя соблазны щастія и роскоши, коимъ трудно пропившись. И кто же присвоиваетъ себѣ право обвинять ихъ, изгоняетъ изъ общества, осуждаетъ на презрѣніе прежде, нежели они могли чѣмъ нибудь заслужить оное, шѣ, кои сами ругаются надъ ихъ честію, и дѣлая изъ ихъ слабостей расчѣты, употребляютъ всѣ средства для ихъ пагубы и ни одного для ихъ спасенія.

Актеры не чужды ни одного добраго качества, коими прочіе классы общества могутъ похвалиться; не смотря на всегдашнее соперничество между ними, если кто либо изъ нихъ впадаетъ въ несчастіе, то всегда найдется у своихъ товарищей помощь и утѣшеніе. Они любятъ помогать несчастнымъ, не щадя ни какихъ трудовъ для услугъ своимъ собратіямъ, и, если они въ самомъ дѣлѣ худо ведутъ общественныя свои дѣла, за то по крайней мѣрѣ никогда не упрекнутъ ихъ въ эгоизмъ и въ неохотнѣе благошворить.

У насъ теперь недостатковъ въ великихъ актерахъ, смерть уменьшила ряды шѣхъ, коими еще обладаемъ. Если бы мнѣніе публики было справедливымъ къ актерамъ, если бы оно позволяло выходить на сцену безъ малѣйшей потери ея уваженія, много бы явилось желающихъ вспунить въ званіе, въ коемъ можно соспавить славу и щастіе. Никогда не будетъ недостатка въ людяхъ съ умомъ, съ высокими и блестящими способностями, но сіи дарованія должны быть развернуты ученіемъ, направлены воспитаніемъ, и дабы привлечь на сцену людей принадлежащихъ къ отличнѣйшимъ классамъ общества, надобно, чтобъ они не имѣли нужды бороться съ предразсудками, и усиливаться спашъ выше всѣхъ условныхъ понятій о уваженіи, въ коихъ мы воспашаны.



1829, ЮНЯ 5, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

*Лондонъ*, оны 21 Мая н. с. Нѣкто Гурлей, взятый по подозрѣнью въ поджигательствѣ въ Веспминстерскомъ Аббатствѣ, выпущенъ; оны совершенно оправданъ.

— Соспоянїе народонаселенїя Англіи, Валлійской земли и Шотландїи было: въ 1801 году 10,942,646; въ 1811, 12,596,803; въ 1821, 14,391,631. Въ Ирландїи: въ 1672, 1,320,000; въ 1695, 1,634,102; въ 1712, 2,099,094; въ 1726, 2,309,106; въ 1754, 2,372,634; въ 1785, 2,845,932; въ 1792, 4,088,226; въ 1805, 5,395,456; въ 1821, 6,801,827. — Судя по сему изчисленїю, народонаселенїе Великобританїи и Ирландїи, соспавлявшее въ 1821, 21,193,458 душъ, заключаешъ въ себѣ нынѣ около 25 милліоновъ.

### С М Ъ С Ъ

#### МОДЫ ПАРИЖСКІЯ.

#### БАШМАКИ.

„Какъ эти башмаки хорошо сшиты! говорила я спарому моему другу, оспановившись предъ магазиномъ Мишеля. Какъ они красивы! какаѣ ноги не покажешся прелестною въ сей прелестной обуви! — Прекрасная обувь! ворчалъ оны; узенькія подошвы! четверугольныя башмаки! Но какаѣ дама вышедши изъ кареты, можешъ ходити въ нихъ? Какаѣ не будешъ принуждашъ себя ходити на прогудкахъ легко и свободно, когдѣ боль заставляешъ ее сжимать прелестныя уста, кой жедели бы улыбаешся? — И плакъ вы думаете, возразила я, чдо жеделюшя хорошо обушся, не премвнно должна шерцншь? — Безъ сомнвнїя, ошвчалъ оны; пройдемте галлерей Музеума; посомошрите на сїа спашун, изображенїя изящной природы: найдете ли вы у нихъ узень-

— Мануфакшуръ Соединенныхъ Северо-Американскихъ Облаетей, идушъ быспрными шагами къ усовершенствованїю, а особливо находящїися въ окрестности Балтимора. Недавно опшравилось изъ сего порта судно съ грузомъ на 160,000 долларавъ, соспавленнымъ болщею частїю, изъ бумажныхъ издѣлій окрестныхъ мануфакшуръ. Американцы говорятъ, что сїа шовары назначены для соперничества съ Англійскими въ Тихомъ Океанѣ, гдѣ они цокупающя првмушесшвеннше предъ послѣдними.

— Владѣнїя Англичанъ въ Восточной Индїи, заключающя съ себѣ Области: Бенгалскїя, Мадрасскїя, Бомбейскїя, Арраканскїя, Тавайскїя, Тенассеримскїя, Малакскїя, Сингапурскїя, Ассамскїя и Князствъ Гарронскихъ, оспровъ Принца Валлійскаго, и земли подвластныхъ Князей, соспавляющъ г. 181,170 квад-

кїя и четверугольныя ноги, кои могли бы носити всякую обувь какою бы мода ни выдумала?

Внезапная мысль меня поразила. „Не угодно ли вамъ, сказала я сердитому моему другу, пойши со мною къ Софїи? — Охотно, ошвчалъ оны; но за чемъ? — Вы пошь часть узнаете.“ И вопъ мы опшравились къ Сеншъ-Жерменскому предмѣстїю. Я вхожу къ своей прїимельницѣ; ее не было дома. Я прохожу въ ея маленькую комнату, и показываю моему спущнику спекляннїй шаръ, покрывающїй прелестнїйшую ножку въ свѣтъ. „А, а, сказалъ оны мнѣ съ довольнымъ видомъ, съ какой-то древней красавицы снята она? Эпошь воскъ, искусно обдѣланный, совершенно походити цвѣтомъ на шгло“. Мой старый другъ положилъ свою шляпу и палку и сѣвши подлѣ крагштейна, удивлялся прелестной ножкѣ. „Что, любезный Виконшъ, сказала я ему, вѣдъ сїа ножка носити нѣже башмаки, кошорые вы

рапныхъ Англійскихъ миль, и имѣють 123,389,000 жиплей.

— Въ *Картагенской* газетѣ (въ Колумбін) пишутъ, что въ Бразиліи найдено нѣсколько раковинъ изъ рода пѣхъ, кои весьма часно заключають въ себѣ драгоценныя жемчужины. По открытіи оныхъ найдено въ чепырехъ по превосходной жемчужинѣ, необыкновенной какъ величиною, такъ и прозрачностію.

*Парижъ*, опъ 26 Мая н. с. На Тулонской верфи находишся нынѣ 3 линейныхъ корабля, 3 фрегата 2 корветшпы, 1 бригъ и 2 галиота.

*Лондонъ*, опъ 22 Мая н. с. По распоряженію Нижней Камеры издано весьма любопытное извѣстіе о состояніи Англійской морской силы. Въ 1821 году купеческія суда соспавляли вообще 1,599,000 тоннъ, а число экипажа на оныхъ было 97,400 человекъ; въ 1826, въ минушу перелома и паническаго спраха, 1,950,000, а число экипажа соспавляло 113,000 человекъ. Торговля Англійи кажется примѣшно уменьшилась съ Россією и Францією, но за шо чувствительнао распроспранилась съ Пруссією, Германією, Нидерландами, Турцією, воспочною Индією и всѣми Англійскими колоніями.

видѣли нѣсколько минушъ шому назадъ. — Невозможно, ошвѣчалъ онъ съ улыбкой недовѣрчивоспи, невозможно, я долженъ признашся что никогда не видалъ подобной. — Не ужели, возразила я; нѣшъ вы можепъ бышъ были даже шполь шаспильвы, что видѣли и модель оной; эшо одна изъ пѣхъ ножекъ коихъ слѣды обожаютъ, пошому что ша, копорой принадлежишъ она, оставляешъ послѣ себя воспоминанія истинной доброты и прелестной любезности; однимъ словомъ эшо ножка Августѣйшей Принцессы, кошорой прелеспямъ и снисходительности истинно Царской всякій удивляешся.

На Парижскомъ театрѣ des Nouveautés по окончаніи каждаго дѣйствія, когда нужно перемѣняшъ декорации, спушля, сполы и проч. не выноштся со сцены служилыми; — но всякая мебель изчезаетъ какъ будшо по мановенію волшебнаго жезла. Опдѣльные дерева не спускаютьсѣ съ неба, но выходяшъ изъ подъ земли. — Будка Судера вовсе невидна на сценѣ; не слышешъ звонъ колокольчика при поднятіи и спускѣ занавѣсы; — изъ оркестра во время предспавленія ни кшо изъ музыканшвъ не можешъ выходяшъ; также не

*Бриссель*, опъ 26 Мая н. с. Король нашъ, повелѣніемъ опъ 28 Апрѣля, назначилъ 6,400 флор. на поспроеніе училищъ въ десяти приходохъ западной Фландріи.

При Парижской Медицинской газетѣ (*Gazette de Santé*) издаваемой Докшоромъ Мергенемъ, приложенъ списокъ сумасшедшихъ, начиная съ 1813 по 1829 годъ. Въ ономъ замѣчательно шо, что съ 1813 года число сумасшедшихъ опъ любви и честплюбія спало постепенно уменьшашься, а число пѣхъ, кои сошли съ ума опъ неудачныхъ спекуляцій, значительно увеличивается.

	Сумасшедшіе опъ любви.	Сумасшедшіе опъ честплюбія.
1813 . . . . .	317.	460.
1814 . . . . .	310.	440.
1815 . . . . .	300.	410.
1816 . . . . .	219.	400.
1817 . . . . .	210.	404.
1818 . . . . .	190.	410.
1819 . . . . .	111.	470.
1820 . . . . .	98.	430.
1821 . . . . .	102.	411.

позволено имъ разговаривашъ между собою. — Желательнао, чтошъ и на нашихъ Рускихъ театрахъ послѣдовали сему примѣру.

Въ Ломбардіи еспъ мѣшечко Аленъ, опъ кошорого мы предсперегаемъ всѣхъ Спряпчихъ. — Въ печеніи 400 лѣшъ жипели памошніе не имѣли между собою ни одной пѣжбы. — Всѣ сдѣлки заключаютьсѣ у нихъ только на честномъ словѣ.

Изъ Швейцарскихъ коншоновъ вывозяшъ теперъ во Францію такой поваръ, съ кошорого Французскія паможни не берутъ пошлыны, именно: Швейцарскихъ дѣвушекъ, копорыя необходимы для всѣхъ Французскихъ респораций и кофейныхъ домовъ. — Онѣ обыкновенно *хозяйничаютъ* въ практирахъ, ведутъ счешы, получають деньги съ гостей, и во Франціи извѣсны подъ названіемъ (*Limonadieres*). — Дѣвушки находящіяся въ такой должности, обзаны непремѣнно имѣшъ пріятную наружншсть и одѣвашся число и со вкусомъ. Главное же достоинство ихъ соспощъ въ шомъ, чтошъ прелестныя *Limonadieres* говорила по Французски Нѣмецкимъ выговоромъ.

1822 . . . . .	102. . . . .	407.
1823 . . . . .	102. . . . .	409.
1824 . . . . .	87. . . . .	401.
1825 . . . . .	84. . . . .	403.
1826 . . . . .	80. . . . .	398.
1827 . . . . .	45. . . . .	398.
1828 . . . . .	19. . . . .	

Сосеждшіе съ ума опъ денежныхъ спекуляцій:

1813 . . . . .		218.
1814 . . . . .		300.
1815 . . . . .		309.
1816 . . . . .		311.
1817 . . . . .		407.
1818 . . . . .		398.
1819 . . . . .		411.
1820 . . . . .		418.
1821 . . . . .		418.
1822 . . . . .		430.
1823 . . . . .		431.
1824 . . . . .		480.
1825 . . . . .		484.
1826 . . . . .		506.
1827 . . . . .		519.
1828 . . . . .		604.

Письмо изъ Гапсала.

(Сообщено).

Состояніе моего здоровья принудило меня посѣтить большую часть цѣлищельныхъ испочниковъ Россіи; но почти никакой перемѣны не чувствовалъ я въ моемъ здоровьи: пользовался Липецкими водами, щещино почти досуха выпилъ сѣрный ключъ Сарептскій, купался въ цѣлищельныхъ водахъ Терека, окунался въ волны Ревельскія и наконецъ рѣшился попытаться счастья своего въ чужихъ краяхъ, какъ вдругъ совѣшь одного изъ друзей моихъ перемѣнилъ мое намѣреніе. Онъ обязанъ былъ изцѣленіемъ своимъ ваннамъ находящимся въ Гапсаль и не могъ нахвалиться этимъ мѣстечкомъ. И я прошедшаго года отправился въ Гапсаль. Окрестности города произвели на меня пріятное впечатленіе. Песчанья равнины не далеко отъ города часто прерываются прелестными видами дачъ. Чѣмъ больше приближаешься къ городу, тѣмъ красивѣе мѣста. По развалинамъ стараго замка, увѣнчивающимъ

вершину пригорка на Сѣверо-востокъ, отъ нѣскольکو сходствуешь съ Ревелемъ.

Шлагбаумъ, болѣе, какъ мнѣ казалось, для украшенія нежели для безопасности успроенный, опущился; спросили моего кучера: объ имени моемъ, опъ куда я ѣду, и п. п. Подняли шлагбаумъ—и мы въ городѣ. Провѣхали нѣскольکو улицъ и наконецъ остановились подлѣ дома Г\*\*\*.

Несправедливо презираютъ этотъ уголокъ Эспляндіи; онъ показался мнѣ красивѣ многихъ мѣстечекъ. Окружность его 3 версты, а самая большая ширина одна верста. Онъ расположенъ полукружіемъ по берегамъ прелестной бухты Финскаго залива такъ близко къ морю, что во время осеннихъ наводненій вода вспунаетъ въ улицы.—Улицы по величинѣ города довольно широки и чисты, дома почти все одно-этажные и представляютъ пріятный видъ. Жищелей считается до 600.—Множество купалень, которыми устѣлно море, хорошо успроенныя теплицы, два искусныхъ врача привлекаютъ сюда лѣтпомъ многихъ посѣщителей, особенно изъ С. Петербурга и Дерпта, которые рѣдко безъ облегченія оставляютъ Гапсаль. И на этотъ разъ было посѣщителей не мало. Сперва только испинно больные пріѣзжали, а послѣ спали собираются и здоровые, которыми представляются здѣсь многіе случаи, для удовольствія. Большая панцовальная зала съ принадлежащимъ къ ней садомъ служить для общаго собранія; тамъ собираются для панцовъ и другихъ забавъ ежедневно. Другой, извѣстный по величинѣ своей публичный садъ съ длинными, шемными аллеями и прелестными боскетами, принадлежащій Графу\*\*\*\*, близкіе лѣски (*Паралель, Сарептерре, Мюкенгофъ, Еспре*) съ пріятною тѣнью, и недалеко нѣскольکو островъ (*Одисхолмъ, Гестхолмъ, Вормъ, Рограхо, Каррорахо*) часто посѣщаются гостями; но больше всего меня плѣнили развалины, о которыхъ я уже говорилъ; онъ удивительно сохранились. —

Однимъ словомъ: хошя я привыкъ къ шумной жизни споличной, но здѣсь я радовался съ радующимися; веселіе соединенное съ сельскою тишиною благотворно подѣйствовало на здоровье: и я вылечился совершенно. —

А. В. . . . .

12 Мая 1829 года.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

къ М. . . . Ф. . . . В. . . .

Мнѣ сердце говоритъ: простишь съ надеждой милой! —  
 Къ чему спремился я, чего я могъ желать?  
 Осуществить мечту и тѣмъ хопѣль обнять! —  
 И потерялъ лишь то, чѣмъ сердце прежде жило:  
 Веселый духъ покинуть, оплелѣть!  
 И безопрадная оспалась грусть въ удѣль.

*Шр . . . . съ.*

### СЕМЕЙСТВО НАПОЛЕОНА.

По сверженіи Наполеона съ престола Франціи, семейство его, дополъ обладавшее большою частію Европы, сошло съ политическаго своего поприща и обратилось къ частной жизни. — Мать Наполеона (имѣвшая прежде шипуль Императрицы матери) живеть обыкновенно зимою въ Римѣ, а лѣтномъ въ Альбанѣ. — Она очень набожна и много помогаетъ бѣднымъ. — Всѣ иностранцы охотно желаютъ ее видѣть, но Лепиція живеть весьма уединенно, и замѣчательно то, что ни одинъ Англичанинъ не имѣлъ счастья ей предспавляться. — Братъ ее Кардиналъ Фещъ бываешъ у Лепиціи ежедневно часа два; прочее же время посвящаетъ онъ занятіямъ по своей должности. Имѣніе обихъ весьма шеперь уменьшилось; мать Наполеона большую часть своего раздала бѣднымъ и своимъ родственникамъ, а Кардиналъ Фещъ живеть благодѣніемъ Папы и опъ продажи своихъ карпинъ. Графъ Сюрвилъ (Юсифъ, бывший Король Неаполитанскій и Испанскій) живеть съ 1814 года въ Сѣверной Америкѣ, имѣетъ помѣстья и занимается сельскимъ хозяйствомъ. — Старшая дочь его Зененда вышла замужъ за двоюроднаго своего брата Принца Мусиньяна (сына Луціана Бонапарте), а меньшая, за Карла, сына Людвига Бонапарте. — Обѣ дочери съ своими мужьями живутъ во Флоренціи, желая находиться ближе къ своей матери Графинѣ Сюрвилѣ. — Онѣ получили богатое наследство послѣ тешки своей, Принцессы Боргезе. — Графъ Сентъ-Лѣ (Людвигъ, бывший Король Голландскій) живеть попеременно то въ Римѣ, то во Флоренціи. Онъ очень слабъ здоровьемъ, и много занимается липераурою; не богатъ и живеть очень скромно. —

Въ Голландіи онъ на собственныя свои деньги купилъ нѣсколько имѣній около Гарлема, но по сверженіи Наполеона потерялъ ихъ безвозвратно.

Супруга его Горпензія, дочь Императрицы Юзефины, имѣетъ пребываніе по слабости своего здоровья зимою въ Римѣ, а лѣтномъ въ своемъ помѣстьѣ Арнебергъ на берегу Констанскаго озера.

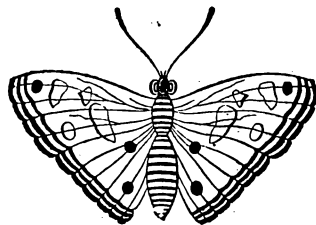
Принцъ Капино (Луціанъ) жилъ долгое время въ Римѣ и въ своей деревнѣ, опъ копорой и занялъ свою фамилію. — Съ 1827 года живеть онъ со своимъ многочисленнымъ семействомъ въ городкѣ Синигалии. Такъ какъ Принцъ Капино большую часть своего имѣнія потерялъ опъ неудачныхъ спекуляцій, то и продалъ онъ свой дворецъ въ Римѣ брату Принцу Моншфорскому (Герониму); но разстроеное его сосполніе не уменьшило къ нему благоволенія Папы. Одна изъ дочерей его, за копорую прежде свашался Король Испанскій, (бывши Принцемъ Аспурийскимъ) вышла за мужъ за Кнзя Габріели, а другая за Лорда Спюарпа.

Принцъ Моншфортъ (Геронимъ), бывший Король Вестфальскій, имѣетъ пребываніе лѣтномъ въ Маркѣ-Анконѣ, а зимою въ своемъ дворцѣ въ Римѣ. Онъ женатъ на Виртембергской Принцессѣ Фридерикѣ Едиперинѣ, и имѣетъ многодѣшей, копорья воспитываются въ Сіевской Академіи. — Принцъ Моншфортъ живеть весьма пышно, и принимаетъ многихъ знаменитыхъ иностранцевъ, путешествующихъ по Италіи.

Молодая Принцесса Елиза (дочь Принца Баціокки) послѣ смерти своей матери, вышла за мужъ за богатѣйшаго Итальянскаго дворянина въ Маркѣ-Анконѣ. Она оспроумна, веселаго нрава и очень привязана къ Принцессѣ Моншфортъ. — Принцесса Элиза въ чертахъ лица имѣетъ много сходства съ Наполеономъ. Отецъ ее (Принцъ Феликсъ Баціокки) живеть въ Болонни богато и во всеобщемъ уваженіи.

Графиня Липано (супруга Мюраша, бывшего Короля Неаполитанскаго) живеть въ Австрии. Старшая дочь ея въ супружествѣ за Маркизомъ Пополі, а младшая за Графомъ Расони. Старшій сынъ Ахилъ живеть въ Флоридѣ, имѣетъ многія помѣстья, и занимается должностю Американскаго Консула. — Меньшой сынъ Луціанъ живеть въ Южной Америкѣ.





1829, ЮНЯ 8, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, опть 23 Мая н. с. Въ Британскій музеумъ положены на сихъ дняхъ акты, кои Графъ Юсефъ де Пуонзе (Puisaye), одинъ изъ Вандейскихъ Намальниковъ, подарилъ сему заведенію. Они относятся болшею частію къ дѣламъ Вандейскимъ и частію къ посольству Графа въ Канаду. Между ними находилса нѣсколько писемъ выпѣшняго Короля Французскаго, Пишпа и другихъ знаменитыхъ особъ.

— Маркизъ Спинето извѣщаетъ, что онъ скоро издася куръ о Иероглифахъ, чинашый имъ въ Лондонскомъ Королевскомъ Институтѣ и Кембриджскомъ Университетѣ.

— Нѣкто Робертъ Гай, дѣлающій археологическія изысканія въ Египтѣ, пишетъ многимъ ученымъ обществамъ въ Англіи о вспомощеніи ему, по подпискамъ къ произведенію поисковъ въ великолѣпномъ Ипсамбулскомъ храмѣ въ Нубіи. Р. Гай на совер-

## С М Ъ С Ъ.

Въ Shingmeou-che помянуто извѣстіе, что въ Китаѣ считается 1,560 храмовъ, посвященныхъ Конфуцію. Въ оныхъ ежегодно приносятъ въ жертву:

27,000 свиней,  
5,800 барановъ,  
2,800 дикихъ козь,  
27,000 кроликовъ.

Къ сему числу жертвъ присовокупляютъ еще 27,000 кусковъ шелковыхъ шкапей.

— Прелестный поэтический Воклюзскій источникъ, гдѣ некогда раздавались сладостныя сонеты Пепрарки, нынѣ спалъ прозаическимъ шеперъ слышенъ шамъ безпре-

шеніе сего предпріятія полагаешъ не болѣе 700 фунт. стер. имѣя въ своемъ распоряженіи только 50. Онъ обѣщаетъ каждому подписчику одинъ экземпляръ извѣстія о сихъ будущихъ изысканіяхъ и два большіе литографическіе вида памятникка.

— Знаменитый Сиръ Едуардъ Парри отпра- вился въ Іюнь мѣсяцъ въ качествѣ Комиссара Земледѣльческаго Общества полуденныхъ странъ въ портъ Степенсъ, лежащій на 90 Англійскихъ миль къ Сѣверу отъ Сиднея, столицы новой Южной Валлійской земли. Онъ будетъ получать на свое содержаніе въ печеніи 4 лѣтъ по 2,000 фунт. стер. въ годъ, и пансіона по 300 фун. стер.

— По послѣднимъ официальнымъ извѣстіямъ, въ печеніи двадцати послѣднихъ лѣтъ, полное количество чая, потребленнаго въ соединенномъ Королевствѣ (заключающемъ въ себѣ Ирландію и Шотландію) сосавляетъ 430,308,170 фунтовъ, слѣдственно

станный скривъ колесъ бумажныхъ мѣльницъ, приводимыхъ симъ источникомъ въ движеніе.

— Въ Неаполѣ считается нынѣ (въ 1829 году) 349,000 жителей, въ томъ числѣ 165,000 мужеска пола, холостыхъ почти 46,000, незамужнихъ болѣе 56,000, вдовцовъ 6,352, вдовъ 18,529. Слѣдовательно первые содержатся къ послѣднимъ какъ 1 къ 3. Духовныхъ съ причетомъ 7,300; бѣдныхъ, которые призваны 7,867. Народонаселеніе всего Королевства простирается до 5,386,000.

— Въ Даніи нынѣ выходятъ 80 повременныхъ изданій; изъ оныхъ на Дашскомъ языкѣ 72, на Нѣмецкомъ 6, на Ислацкомъ 2.

21,515,408 фунт. въ годъ и 58,947 фунт. въ день; изъ сего должно заключить, что ни въ одной землѣ въ міръ, исключая Кипай, не потребляется столько чаю какъ въ Великобританіи.

*Парижъ*, опть 26 Мая н. с. Лондонское Королевское Литературное Общество въ засѣданіи 8 прошедшаго Апрѣля назначило Барону Сильвестру де Саси одну изъ двухъ золотыхъ медалей (каждая въ 50 гиней), кои Его Британское Величество ежегодно предоставляетъ въ распоряженіе Общества. Вѣрное своему учрежденію, Литературное Общество какъ въ семь, такъ и въ другихъ случаяхъ показало похвальное безпристрастіе, награждая достоинство и познанія иностраннаго ученаго.

— Бешговетъ написалъ новую симфонію, превосходно разыгранную виртуозами нашей консерваторіи.

— Представленіе на театръ Ришельевской улицы, которое должно послѣдовать послѣ Пасхи въ пользу одною изъ внуковъ Петра Корнеля, назначено 6 будущаго Іюня въ день рожденія сего великаго челоука. Уже много ложъ взято, и полагаютъ, что Король почтитъ оно своимъ присутствіемъ.

— Новый историческій Романъ Валпера Скопша вышелъ въ Лондонъ вчера 25 Мая. Французскій переводъ, сдѣланный съ рукописи автора, выйдетъ 2 Іюня въ Парижъ, подъ заглавіемъ: *Карлъ Держкій* или *Анна*

— Въ Миланѣ предполагаютъ соорудить памятникъ славному литератору и поэту *Винченцо Монти*.

— Англійскій языкъ имѣетъ 22,000 словъ; изъ оныхъ 4,000 древнихъ Британскихъ, 1,000 Нѣмецкихъ, 15,000 Латинскихъ и Греческихъ, а остальное число смѣшанныхъ, или сомнительнаго происхожденія.

— Когда Наполеонъ провозгласилъ себя Императоромъ, то возвелъ всѣхъ членовъ семейства своего на степень Королей и Князей, и называлъ ихъ своею Династіею.—*Госифъ Наполеонъ*, бывший Король *Неаполитанскій*, имѣлъ повара, по имени *Меотъ*, котораго онъ очень любилъ и часто съ нимъ разговаривалъ. Однажды Король сказалъ ему: „послушай Меотъ! ты рекомендуешь мнѣ своихъ братьевъ, племянниковъ, племянницъ, однимъ словомъ, ты желаешь чтобы все семейство твое содѣлалось знающимъ!“ Ваше Величество! отвѣчалъ *Меотъ*, они всѣ принадлежатъ къ моему Династіи.

*Гейриштейнъ, дочь турмана*. Въ шопъ же самый день поступить въ продажу: *Зеркало тетки Маргаритты*, и другія повѣсти Валпера Скопша.

*Берлинъ*, опть 28 Мая н. с. Открытіе здѣшняго музея происходило 10 сего мѣсяца. Публика будетъ выпускаема по Воскресеньямъ съ полкопорою платкою въ печеніи первыхъ пяти недѣль; собранная сумма назначается на пособіе семействамъ, потерпѣвшимъ отъ разливія Вислы. Входъ сего памятника имѣетъ что-по благородное и великое. Во первыхъ посѣщители входятъ на крыльцо, поддерживаемое 18 колоннами Коринтскаго ордена, коего стѣны послѣ будущъ украшены живописью. Это крыльцо ведетъ къ ропондѣ вышнюю въ 75 футовъ, освѣщенной стеклянными куполомъ; съ каждой стороны сего купола находится залы, назначенныя для древнихъ изваяній; залы сіи украшены порфировыми и гранитными колоннами. По прекрасной лѣстницѣ входятъ въ карпинную галерею, расположенную въ первомъ этажѣ. Распредѣленіе сего музея дѣлаетъ честь архитектору Шинкелю.

*Бриссель*, опть 26 Мая н. с. Г. Келлепе издалъ статистическое изчисленіе о успѣхахъ книгопечатанія въ Бриссель; изъ онаго видно, что въ 1815 году сей городъ имѣлъ только 2 словолитни и 20 Типогра-

— Извѣстный Виртуозъ М. И. *Лейдесдорфъ*, два года уже имѣетъ пребываніе во Флоренціи. Изъ многихъ мастеровыхъ произведеній его, знаменитѣе особенно выхвѣляется ораторія: *Есфиръ*, сочиненная имъ по повелѣнію Великаго Герцога Тосканскаго. Она была играна во дворцѣ Герцога въ присутствіи всего Двора. Герцогъ, въ знакъ своего благоволенія, возвелъ его въ достоинство Великогерцогскаго Придворнаго и Камеръ-Виртуоза; на сіе званіе выдалъ ему Дипломъ.

— Въ Мартѣ мѣсяцъ, разные театры въ Парижѣ имѣли слѣдующій сборъ: Theatre Francais 85,607 фр, Variétés 84,181 фр, Theatre de Madame 66,875, Feydeau (Комическ. опера) 66,174, Итальянск. театръ 56,940, Porte St. Martin 55,740, Большая Опера 52,857, Nouveautés 52,803, Олимпійскій циркъ 47,702, Ambigu 40,660, Vaudeville 38,128, Gaité 34,764.

(Originalblatt.)

фій съ 27 прессами; пыць же находилъся у насъ 5 словолитень и 40 Типографій съ 52 прессами, на коихъ оппечатывается ежегодно болѣе милліона листовъ.

Поездка въ Ферней  
(1829.)

Наконецъ желаніе мое исполнилось: я былъ въ Фернеѣ. Прекрасная дорога ведущая къ оному, опъ самой Женевы обсажена по обѣимъ сторонамъ красивыми загородными домиками. Вообще прелестъ здѣшнихъ окрестностей единственна. Мы прѣехали къ замку, построенному въ концѣ прекрасной аллея; архитектура онаго не представляетъ ничего примѣчательнаго. Подвигшись на три ступени и перешедши узенькую переднюю, мы очутились въ той залѣ, въ которой перебивали всѣ остроумцы, всѣ знаменитые Европейцы; ибо, какъ сказалъ одинъ современникъ Вольпера, бытъ приняту въ Фернеѣ, значить получить право на геній. Зала эта вовсе не великолѣпна: нѣсколько дурныхъ картинъ, старые красные обои и вѣхіе мебели, составляющъ все украшеніе оной. Налѣво мы вошли въ кабинетъ великаго человѣка, и я почувствовалъ какое-то благоговеніе и шайное смяненіе, подумавъ, что здѣсь по сей превосходный Геній сочинялъ свои безсмертныя произведенія. Я казалъ, дышалъ шамъ воздухомъ славы и величія. Я никогда не ощущалъ подобныхъ впечатлѣній: шоль могущественна сила генія.

Въ одномъ углу комнаты возвышается проспой памятникъ, посправавшій въ послѣднюю войну. Надпись на ономъ еспъ возвышенное вдохновение супруга дѣвицы Варикуръ (прозванной Вольперомъ прелестною и доброю). Си просшья слова: *сердце мое здѣсь, а умъ вездѣ*, не заключающъ ли въ себѣ наилучшую похвалу защитнику Каласовъ и шворцу Мероны. Старая поспель; поршрешы: Фридриха, Императрицы Россійской Екатерины II, Лекеня, самаго Вольпера, и множествво силуэпвъ великихъ людей того времени привлекающъ взоры.

Окны сей комнаты обращены въ садъ и небольшую рощу, весьма измѣнившіеся послѣ смерти Вольпера. Однако все еще видна длинная и густая грабиновая аллея, куда въ пять часовъ утра великій человекъ приходилъ размышлять и чашать въ слухъ

шолько-что окончанные монологи безсмертныхъ своихъ шрагедій.

Ныпѣшній садовникъ былъ въ сей должности еще при Вольперѣ; онъ расказалъ намъ съ непринужденною живостію нѣсколько анекдотвъ, мало извѣстныхъ о знаменитомъ хозяинѣ замка. Слѣдующій, случившійся въ грабиновой аллея, не менѣе другихъ любопытенъ.

Гиббонъ прѣехалъ въ Женеву, и неперпѣливо желая видѣть Вольпера, спѣшилъ испросить честь бытъ принятымъ въ замкѣ. По несчасію Вольперъ прѣдубѣжденъ былъ, что Англійскій историкъ писалъ пропивъ его, и не хотѣлъ его принять. Гиббонъ приходилъ въ отчаяніе; онъ употребляетъ всѣ средства для удовольворенія своего желанія и наконецъ успѣлъ подкупить слугу, который съ самаго разсвѣта спряпалъ его за грабиновую аллею, куда Вольперъ скоро и пришелъ. Когда онъ проходилъ по мѣсто, гдѣ сполалъ Гиббонъ, сей послѣдній выбѣгаетъ ему на встрѣчу, осмаприваетъ его со вниманіемъ съ головы до ногъ, и потомъ удаляется, не сказавъ ни одного слова. Вольперъ возвращается въ свой кабинетъ, призываетъ своего Секретаря и говоритъ ему: Ваньеръ, подише въ садъ, вы найдете шамъ Англичанина, у котораго поспребуйте двѣнадцать су за то, что онъ видѣлъ звѣря. Ваньеръ идетъ, обращается къ Гиббону и спребуешъ двѣнадцать су. Поспшойше, милоспивый государь, говоритъ хладнокровно Гиббонъ, вопѣ вамъ двадцать чепыре, шолько покажише мнѣ звѣря въ другой разъ.

На другой день онъ получилъ самое лестное приглашеніе къ обѣду въ замокъ. Въ проськи аллея видна удивительная картина, какую шолько можетъ предспавишь себѣ воображеніе. Вдали гора Монъ-Бланъ въ вѣчноспѣжномъ вѣнцѣ, важно возвышается среди множествва другихъ синѣющихся горъ, поспавленныхъ кажешся около ея для шого шолько, чпобы умножашъ ея величіе. У подошвы оной распилаютъся веселыя, превосходно обработанныя долины. Рона, съ коей шупъ соединяетъ сребристыя воды свои рѣчка Арва, величественно капилъ волны по прелестнымъ полямъ, окружающимъ Женеву. Городъ сей являешся во всемъ величіи на амфитеатрѣ надъ симъ Лиманомъ, шоль любимымъ Вольперомъ. Общарный паркъ, находящійся не въ далекъ опъ замка, былъ предметомъ

прогулокъ Вольпера, который подъ сѣнь сихъ деревьевъ въ узкой колясочкѣ, запряженной вороною лошадкою, которую онъ особенно любилъ, прѣвзжалъ предаваться своимъ размышленіямъ. Пространство, отдѣляющее сей мѣстъ отъ замка, насажено виноградными лозами. Здѣсь-то великій философъ захопѣлъ съиграать слѣдующую комическую сцену, о которой рассказалъ намъ его спарый садовникъ:

Хозяинъ фермы встрѣчалъ большое затрудненіе въ прискананіи работниковъ изъ Савоярдовъ для виноградника, ибо они споль боялись Вольпера, коего спарыя ханжи описали имъ какъ воплощеннаго нечистаго духа, что никакъ не хотѣли идти на работу въ Ферней. Хозяинъ, посредствомъ большой плащы успѣлъ кое-какъ найши нѣсколькихъ изъ нихъ, кои согласились придти на работу въ сіи проклятыя мѣста. Добродушный арендаторъ увѣдомляетъ о семъ своего господина и проситъ его не показываться въ шой споронъ, гдѣ Савоярды работали. Вольперъ, весьма хорошо знавшій, съ какою неохотою сіи бѣдные люди у него работали, успокоиваетъ своего арендатора, и спѣшитъ надѣсть на себя пошь самой коспюмъ, въ коемъ выведенъ на сцену Магометъ, въ шрагедін сего имени, надѣваетъ большую чалму, окупывается широкою шубой, подаренной ему Россійскою Императрицею, и выбѣжавъ изъ грабниновой аллеи, является успрашеннымъ взорамъ несчастныхъ работниковъ, и начинаетъ говорить имъ спрашнымъ голосомъ, въ самыхъ шрагическихъ выраженіяхъ. Увидя эшу спранную фигуру, эшювъ высокій ростъ и необыкновенный нарядъ, а особливо услышавъ эшювъ громовой голосъ, бѣдняжки не сомнѣвались, что видятъ предъ собою самаго Люцифера. Паническій спрахъ объялъ ихъ, они пустились, кто куда могъ, и оспановились, пробѣжавъ уже три мили. Въ слѣдующій и другіе дни, спрахъ ихъ былъ еще споль великъ, что они вовсе не приходили за оставленными орудіями.

## Н Р А В Ы.

Мысли.

I.

Отъ сотворенія міра сколько модъ было выдумано и потомъ забышо. Одиъ нещасія не перемѣняются.

II.

Злословіе есть послѣднее пособіе ума.

III.

Въ залахъ не пошь успѣваетъ, кто имѣетъ болѣе ума, но пошь, кто умѣетъ болѣе нравиться.

IV.

Злоба подобна болѣзни раку, который всегда пожираетъ зараженнаго, ештли не успѣютъ испребыть онаго.

V.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ ничтожность—порокъ, и именно тогда, когда она бываетъ надменна.

VI.

Честнаго человека защищаетъ *собственное* его имя: онъ не имѣетъ пужды въ *прилагательныхъ*. Безчестный — выспавляетъ свои *прилагательныя*.

VII.

Величайшее нещасіе есть не то, чтобъ не быть любимымъ, но бытъ разувѣреннымъ, что насъ любятъ.

VIII.

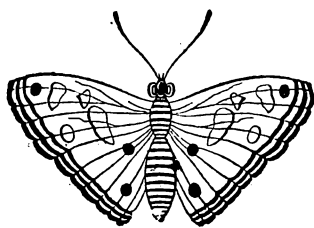
Мѣлкіе умы шоржествуютъ надъ ошибками великихъ Геніевъ, какъ совы радуются запмвнью солнца.

IX.

Время проходилъ весьма медленно для нещасныхъ; за то съ какою быспрошою лѣпшашъ они сами на встрѣчу надеждъ.

X.

Богатый и бѣдный—анпиподы: какъ шрудно имъ понимашъ другъ друга.



1829, ЮНЯ 12, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

*Лондонъ*, опгь 27 Мая н. с. Духовное завѣщаніе покойнаго Лорда Егерптона Бриджуашера, извѣснаго богача умершаго въ Парижѣ, раскрыто и внесено въ протоколъ суда *des Prerogatives*. Увѣряюпъ, что это завѣщаніе довольно пространно и любопытно. Лордъ Егерптонъ отказываепъ 8,000 фунт. стерл. Королевскому Лондонскому Обществу, съ условіемъ назначить оныя въ награды, за лучшія сочиненія о сошвореніи, впушреннемъ устройеніи челоука и въ особености объ образованіи рукп. Упверждаюпъ, что онъ самъ издалъ великолѣпно напечатанное сочиненіе о семъ предметѣ. Частъ своей жизни употребилъ онъ на сосцавленіе многочисленнаго собранія почерковъ всѣхъ знаменитыхъ людей. Онъ отказалъ сіе собраніе, съ своими собственными рукописями, Брипанскому Музеуму, которому опдалъ даже свои земли въ Чеширъ и другихъ мѣстахъ Англій, съ тѣмъ, чтобы доходы съ оныхъ употребляемы были на содержаніе и умноженіе его собранія. Онъ изъявилъ желаніе, чтобы семейныя бумаги были положены въ Асриджскомъ зам-

кѣ, мѣстопребываніи его рода, вмѣстѣ съ двумя локонами волосъ его матери, и довѣришельнымъ письмомъ, писаннымъ ею къ нему не задолго до ея смерти; его братель, съ коимъ онъ былъ въ ссорѣ, имѣющій пребываніе въ Асриджѣ, не хотѣлъ, при жизни Лорда Егерптона, принять къ себѣ эти вещи. Однако сей послѣдній всегда упоминаепъ въ своихъ сочиненіяхъ о историческихъ документахъ еще неизданныхъ, кои находяпся въ Архивахъ Асриджскихъ. Въ семъ же духовномъ завѣщаніи, Лордъ Егерптонъ назначилъ разныя суммы денегъ и вещи многимъ изъ своихъ друзей и слугъ, но съ тѣмъ, что если онъ умретъ опъ убійства или оправданія, назначеніе сіе не можетъ быть исполнено.

— Шопландецъ, послѣдій простое имя Тома и никогда ни у кого неучившійся, показываепъ нынѣ въ Лондонѣ два извѣднія естественной величины своей работы, доказывающія дарованіе весьма замѣчательное. Конечно въ нихъ нѣтъ ничего классическаго: онъ изображаюпъ два лица, взлпты изъ повѣстей въ стихахъ Шопландскаго стихотворца Буриса; но за то видно въ нихъ достоинство величайшей истинны.

### С М Ъ С Ъ

Извѣстно, что славный Virtuozъ Паганини играепъ концерты на скрипкѣ объ двухъ или одной струнѣ.— Происхожденіе сей игры слѣдующее: Одна знаппал дама, восхищенная необыкновеннымъ музыкальнымъ талантомъ Паганини, предложила ему задачу, чтобы онъ выразилъ понами чувства двухъ влюбленныхъ. Паганини началъ играть на двухъ шолько струнахъ; на g и на квинтѣ, и краснорѣчивыми звуками изобразилъ сладкія тайны сердца. При

этомъ случаѣ Паганини узналъ все волшебство, которое скрывалось въ одной скрипичной струнѣ, и довелъ игру свою до совершенства.

Всѣмъ Парижскимъ улицамъ, ведущимъ къ театру Комической Оперы, даны названія славныхъ Французскихъ композиторовъ, на прим: улица Мегюля, Монсиньи, Далеирака, и проч.

Въ Графствѣ Молизо, въ Неаполитанскомъ Королевствѣ, одинъ Каполической Священникъ, показывалъ свою

*Сира*, отъ 22 Апрѣля н. с. Г. Рейбо (Raybaud) главный издатель *Восточнаго Курьера* вскорѣ отправился въ Египту. Кажется, что издаваемый имъ журналъ сдѣлается оффиціальною газетою Правительсва, и что изданіе *Греческой Пчелы* будетъ прекращено.

*Парижъ*, отъ 31 Мая н. с. Между Франціею и Королевствомъ Гаити подписанъ торговый договоръ.

— Король, по представленію Министра внутреннихъ дѣлъ, пожаловалъ Кавалерами Почетнаго Легіона Врачей: Лун, Труссо и Шервелл, посланныхъ въ Гибралтаръ для узанія свойсва желчной лихорадки.

Въ одномъ Англійскомъ журналѣ помѣщенъ слѣдующій анекдотъ объ одномъ писателѣ, коего сочиненіе представлено было недавно съ блестящимъ успѣхомъ на одномъ изъ первѣйшихъ театровъ Парижа. Этотъ писатель занимался на домашней канторѣ одного Князя, получалъ небольшое жалованье, но какъ онъ часто забывалъ свою работу, занимаясь поэзіею и театромъ, Князь однажды призвалъ его къ себѣ и сказалъ ему, что онъ очень сожалѣетъ объ немъ, видя, какъ онъ пренебрегаетъ своею должностію для занятій, кои не принесутъ ему много выгоды. „Впрочемъ я во все не желаю препятствовать вамъ заниматься словесностію, если вы дѣйствительно имѣете къ ней склонность: испытайте ваши силы; если въ теченіи двухъ лѣтъ вы напишете сочиненіе, которое доставитъ вамъ извѣстность, то я посоветую вамъ совершенно посвятивъ себя наукамъ, жалованье же въ теченіи сего времени вы будете получать по прежнему; но если, по окончаніи сего срока, усилія ваши будутъ

настпу за грѣхи слѣдующимъ образомъ: онъ заставлялъ грѣшниковъ садить виноградъ, оливковыя и померанцовыя деревья.— Такимъ образомъ вся неплодная почва въ Графствѣ Молизо совершенно обработана и превратилась теперь въ цветущій верпоградъ.

Поданная въ Парламентъ Графствомъ Гуркекимъ просьба о преобразованіи сей Палаты, была писана на пергаментѣ длиною въ 380 фушъ съ 17,000 подписей.—Вотъ самая длинная просьба въ свѣтѣ!

безплодны, я вась беру къ себѣ для вашихъ обыкновенныхъ занятій. „Сочинитель, присовокупя къ издачу журнала, воспользовался симъ благорасположеніемъ и тогда же написалъ драмму, доставившую ему извѣстность, и трагедію, которая еще не была представлена.

Судя по публичной продажѣ картинъ, недавно бывшей въ Лондонѣ, вкусъ богатыхъ Англичанъ болѣе расположенъ нынѣ въ пользу Фланецкой школы, нежели къ Италіанской. При продажѣ картинъ вокойнаго Лорда Гвидера (Gwydir), картина, изображающая пащееся стадо, написанная Павломъ Ретперомъ, продана за 1265 фунт. стерл. тогда какъ другая картина, представляющая Святую Дѣву съ младенцемъ Иисусомъ и Св. Іоанномъ ошдана за 337. Сельскій видъ, съ фигурами, Генсборуга (Gainsborough) проданъ за 1102 фунт. стерл. Король купилъ *похищеніе Европы*, Клода, за 2100 фунт. стерл. (50,400 франк). Сельскій видъ Генсборуга пріобрѣтенъ, также какъ и Св. Семейство, писанное Рейнольдсомъ и проданное за 1995 фунт. стерл., Директорами Британскаго Института, кои желаютъ подарить оныя картины галлерей Британскаго Музеума. Рейнольдсъ писалъ Св. Семейство для Маклина за 500 фунт. стерл. Маклинъ продалъ попомъ сію картину Лорду Гвидиксу за 700. При продажѣ картинъ наследниками Лорда Ренеле, одинъ сельскій видъ Кюипа (Cuyp) проданъ купцу, торгующему картинами, за 1060 фунт. стерл. тогда какъ *пустыня* Пуссенева ошдана за 101 и сраженіе Мексенское, Рубенса, за 173 фунт. стерл. Сія послѣдняя картина, принадлежавшая некогда Палатойской галлерей, пріобрѣтена Рожереомъ, братомъ извѣстнаго стихотворца сего имени.

Въ Нью-Йоркѣ приготавлиютъ такую воду, которая смываетъ до чиста все писанное и печатанное на бумагѣ.— Эта вода очень пригодна для издачу такихъ газетъ, коихъ всѣ почти экземпляры хранятся въ Типографіяхъ и послѣ продаются пудами на маклаптуру.—

Англійскій Король воздвигнулъ въ честь родителей своего Георга III конную статую, которая такъ колоссальна, что во внутренности лошади обѣданы вмѣстѣ 12 каменщиковъ.—

Члены Общества, называемаго *Caisse des artistes*, на дняхъ праздновали, по обыкновенію, годъ учрежденія ихъ заведенія. Герцогъ Сомерсетъ предъседательствовалъ на обѣдѣ, и въ числѣ гостей находились Президентъ и многіе Члены Королевской Академіи Художествъ. Послѣ поспѣ за здоровье Короля, какъ *покровителя заведенія*, провозгласенъ былъ поснѣ Академіи; Сиръ Томасъ Лауренсъ, въ качествѣ Президента Академіи, благодарилъ собраніе рѣчью, въ коей объявилъ, что Король назначилъ и на сей годъ, по обыкновенію, 100 гиней въ пользу *Caisse des artistes*, и что Его В. — о одобрилъ покупку двухъ картинъ Рейнольдса для народной картинной галлерей. Суммы, собранныя при семъ случаѣ въ продолженіи вечера по поднескамъ, простираются до 635 фунт. стерл. (считая въ шомъ числѣ и даръ Короля).

Сообщеніе между Грейфсвальдомъ и С. Петербургомъ, посредствомъ пароходовъ.

Берлинъ, 19 Мая н. с. Королевско-Прусскій Главный Почтамтъ объявляетъ, что между Грейфсвальдомъ и С. Петербургомъ учрежденъ сего 1829 года сообщеніе, посредствомъ пароходовъ, слѣдующимъ образомъ: Прусскій пароходъ будетъ отправляться изъ Грейфсвальда въ Ренне (Röppe), что на островѣ Борнгольмъ, въ полдень: 1 Іюня 16 Іюня, 1 Іюля, 16 Іюля, 1 Августа, 16 Августа, 1 Сентября, 16 Сентября, 1 Октября, 16 Октября. Вскорѣ по прибытіи въ гавань Ренне, шуда же приспавашъ будетъ пароходъ *Георгъ IV*, подъ командою Капитана П. Блака, и возмешъ прибывшихъ пассажировъ съ собою въ С. Петербургъ — Пароходъ *Георгъ IV*. Будешъ отправляться изъ С. Петербурга, по упрямъ: 8 Іюня, 23 Іюня, 8 Іюля, 23 Іюля, 8 Августа, 23 Августа, 8 Сентября, 23 Сентября, 8 Октября, 23 Октября. Послѣ  $3\frac{1}{2}$  дневнаго плаванія пристанешъ онъ въ Ренне, гдѣ будешъ уже находишься Прусскій пароходъ въ готовности для принятія пассажировъ, желающихъ отправиться въ Грейфсвальдъ. За проѣздъ изъ Грейфсвальда въ Ренне и такимъ же образомъ обратно изъ Ренне въ Грейфсвальдъ полагается съ особы по 10 шалеровъ. Люди низкаго состоянія, коимъ назначаются мѣста съ служителями на пароходѣ, платяшъ поль-

ко 3 шалера. Дѣти моложе 10 лѣтъ платяшъ половину. За перевозъ карены вносяшъ 10 шалеровъ, за экипажъ о двухъ колесахъ 6 шалеровъ, за собаку 1 шалеръ. На первой случай лошади не принимаются на Прусскомъ пароходѣ.

Цѣны мѣстамъ на пароходѣ Георгъ IV, отъ Ренне въ С. Петербургъ, слѣдующія: за 1-ю каюту 20 червонцовъ (отъ Любека до С. Петербурга 24 червон.), за 2-ю каюту 15 червон. (отъ Любека до С. Петербурга 18 червон.), за 3-ю каюту 6 червонцовъ (столько же изъ Любека до С. Петербурга). Дѣти моложе 10 лѣтъ платяшъ половину. За перевозъ карены 22 червон., за экипажъ о 2 колесахъ 15 червон., за лошадь 22 червон. за собаку 3 червонца. Вся жизненные припасы можно имѣть на пароходѣ за весьма сходную цѣну.

(*Allgem. Zeitung*. 2 Junius 1829).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ А\*\*\*.

Неужели судьба не знаетъ сожалѣнья,  
Любимицу Харитъ не бережешь она:  
И роза ювалъ—природы украшенъ—  
Безжалостно носкъ на жершву отдана?  
  
Но что тебя поминшъ, что взоръ печалишъ ясный,  
Что возмущаешъ маръ неопышной души?  
О чемъ поскуешъ ты, цвѣтокъ любви прекрасный?  
Не скрыша отъ очей краса шволя въ глуши.  
  
Рожденная лавиашъ, едва ты разцвѣтаешъ—  
Смотри: окружена поклонниковъ полною;  
Несчастливой любви мученій ты не знаешъ;  
Откудажъ на себя навѣяло тоской?  
  
Иль думаешъ, что *онъ*, швой другъ, въ дамъ неопышной  
На жершву обреченъ Беллонинымъ громамъ?  
Спокойся, — обрати на небо взоръ ливинный,  
Молитва красоны пріяшна небесамъ:  
  
Онъ его спасушъ: и всѣ швои молеши  
Исполнися, и ты его увидишъ вновь:  
Онъ, вѣрный, прилешиншъ на крыльяхъ испертннхъ  
И принесетъ тебѣ и лавры и любовь.

Н\*\*\*.

Эпиграмма.

Есть Руская у насъ поговорка одна:  
Что всякой и въ глаза на золото укажешь;  
Но видя *Клишкина*, невольно всякой скажешь:  
Что глаза и въ золото видна.

Н. Станкевичъ.

Воронежъ.

Нѣчто о состояннн Словесности въ Сѣверо-Американ-  
скихъ Соединенныхъ Областяхъ,

Въ многихъ Американскихъ повременныхъ изда-  
нняхъ описывается необходимость учредить въ Ва-  
шингтонѣ, который называющъ полишическою сто-  
лицею Соединенныхъ Облостей, народный Универси-  
тетъ, въ коемъ могли бы образоватъ себя молодые  
люди, готовящсея вступитъ на поприщъ государ-  
ственнаго управленія и законовѣденія, Хотя тамъ  
нѣтъ недоспапка въ Академнхъ и другихъ подобныхъ  
нмъ заведеннхъ, и большая часть областей, а можеть  
быть и всѣ онѣ жертвовали значительные капиталы  
для учрежденія оныхъ, но нѣтъ еще народнаго заведе-  
нн, которое имѣло бы на гражданское воспитанн  
столь же полезное влннн, какое Академн West-point  
имѣеть на военное.

Число повременныхъ изданнй и сочиненнй непре-  
станно увеличивается; западныя области, хотя не-  
давно обработанныя и населенныя, соперничествующъ  
уже съ старинными. Тимоши Флинтъ (Timothy Flint),  
извѣстный своимъ путешествнемъ по Миссиссипи,  
издаеть въ Цинциннати ежемѣсячное собранн, подъ  
названнемъ *Western Monthly Review*, въ коемъ замѣ-  
чательенъ этощъ простой здравый смыслъ, который  
составляетъ главное достоинство сочиненнй Фран-  
клина, и который, можеть быть, въ Соединенныхъ  
Областяхъ не столь рѣдокъ, какъ гдѣ-либо; Джемсъ  
Галль (James Hall), занимающй мѣсто судьи въ об-  
ласти Иллиноа (Illinois), издалъ въ семь году въ Цин-  
циннати, подъ названнемъ *Western Souvenir*, первый  
литературный альманахъ. Оннй украшенъ многими

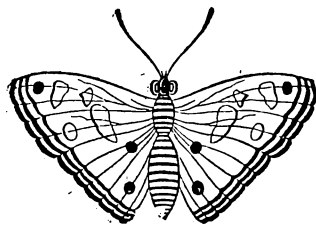
гравюрами и содержитъ сочиненнй въ стихахъ, между  
коиими отличаетса пѣснь на смерть молодой Индианки,  
и многія повѣсти въ родѣ романовъ Купера.

Бенжаминъ Драке (Drake) издаеть литератур-  
ный журналъ въ Цинциннати, а писательница Г-жа  
Дрюмондъ извѣщаетъ нынѣ о изданнн другаго. Неодна-  
олько эта женщина занимается словесностию въ  
пустыняхъ Мешассебы (Mechassabe); Г-жа Тейеръ  
(Thayer) изъ Вашингтона близъ Натчеза (Natchez),  
также пишетъ стихи и прозу и издаеть повѣсти и  
духовныя разсужденнй, Въ сихъ же странахъ родилась  
знаменитая Миссъ Файнъ Рейтъ (Wright) пропо-  
дающая нынѣ въ большихъ городахъ Америки родъ  
Утопнн, въ коей самое лучшее мѣсто предоставила  
для особъ ея пола, ибо она требуетъ для женщинъ  
почти полной независимости. Эта дѣвица-образо-  
вательница живеть нынѣ въ Насгобѣ (Nashoba) подѣ  
Мемфиса на Миссиссипи. Есть еще тамъ другой Лордъ  
Бейронъ, исправляющй должность судьи въ одной  
деревнѣ области Индианы, коего пламенныя страсти  
надѣлали тамъ много шума, Онъ называется Ашкрафтъ  
(Ashcraft), родился въ Англии, воспитывался на пустыш-  
ныхъ берегахъ Мускингума, и только три недѣли,  
какъ самъ увѣряеть, ходилъ въ училище. Онъ пишетъ  
стихи неpravильные, но исполненные силы. Сказы-  
ваютъ, что онъ изторгаетъ слезы у слушателей, чѣ-  
тая опы,

Ирвинтъ кажется рѣшительно посвятивъ себя  
историческимъ романамъ. Въ Филадельфн вышло со-  
чиненн сего искуснаго писателя, подъ названнемъ:  
*лтопись о завоеванн Гренады*, брата Антонно Ага-  
пиды. Подъ симъ вымышленнымъ именемъ сочинитель  
рассказываетъ, въ духѣ древнихъ лтописей, исторню  
паденн Мавришанскаго владычества въ Гренадѣ, и  
обратное завоеванн сего города Королемъ Фердинан-  
домъ,

(Изъ *L'Universel*).





1829, ЮНЯ 15, СУББОТА.

### НОВОСТИ.

*Римъ*, опть 26 Мая н. с. Здѣсь составилось подъ покровительствомъ Наслѣднаго Принца Прусскаго Общество для археологической переписки, коего управленіе, подъ предѣдательствомъ Герцога Блукаса, состоитъ изъ Членовъ различныхъ народовъ. Сіе Общество будетъ издавать свои лѣтописи въ извѣстное время, а каждый мѣсяць особый листокъ извѣстній. Въ оныхъ помѣщено будетъ извѣщеніе о всѣхъ поискахъ и описаніе памятниковъ древностей вновь найденныхъ, съ гравированными видами и слѣнками для рѣзныхъ камней или медалей. Первый листокъ сихъ извѣстій содержитъ весьма любопытныя подробности о новыхъ поискахъ, здѣланныхъ въ окрестностяхъ Корненто и начатыхъ на площади Римской (Forum).

### С М Ъ С Ъ

Въ Парижѣ еще и теперь въ большой славѣ табакъ подъ названіемъ: *Bourbon*. — Происхожденіе его слѣдующее: — Одинъ нищій взойдя въ табачную лавочку попросилъ понохашъ табаку, и замѣтилъ, что многіе пробуютъ всѣ сорты табака, а покупаютъ иногда онаго на одинъ су. — Нищій былъ не дуракъ, и расчелъ, что изъ таковой пробы можно составить родъ промысла. — Онъ началъ посвящать Парижскія табачныя лавки, и всякую щепотку табаку не примѣтно сыпалъ въ свой карманъ. — Собравъ пакимъ образомъ въ одинъ день фунта два табаку, всевозможныхъ сортовъ, смѣшалъ ихъ, уложилъ въ жеспианку и продалъ подъ именемъ: *Tabac du bourbon*. — Этомъ сорти табака вошелъ въ такую моду, что его продавали весьма дорого. — Нищій спекуляторъ завелъ собственный табачный магазинъ, распорговался и умеръ богачемъ.

*Парижъ*, опть 4 Юля н. с. Закрытіе Нѣмецкаго театра должно непремѣнно послѣдовать въ будущей Вторникъ. До того времени ~~даже~~ будетъ только при представленіи. Обязательства, заключенныя первѣйшими артистами сей труппы съ разными городами Германіи, лишатъ ихъ удовольствія долѣ наслаждаться усѣхомъ, приобретаемымъ ими всякой вечеръ въ Парижѣ.

— Казимиръ Делавинъ продалъ за 15,000 франковъ рукопись новаго сочиненія своего *Фалиеро*.

— Боссанжъ, отецъ, представилъ Обществу садоводства награду въ пыслучу франковъ, назначенную за распространеніе обработыванія маиса (Турецкой пшеницы) въ чепырехъ Департаментнахъ, окружающихъ Парижъ. Награда сія назначена будетъ тому, кто въ печеніи нынѣшняго года обработаетъ съ боль-

Въ одной Веймарской газетѣ пишутъ слѣдующее о извѣстной піесѣ: приидать лишь изъ жизни игрока. — Намъ Нѣмцамъ должно втрое быть стыдѣе своихъ соседей что перевели эту піесу, что у насъ играіотъ ее и что мы терпимъ ее на сценѣ и не осмысливаемъ. Въ этой піесѣ выводятъ на сцену двухъ ужасныхъ злодѣевъ Жермаи и Варнера и преглупую красавицу Амалию, и въ судьбѣ сихъ лицъ должны мы приниматьъ участіе! — Если бы это изчадіе разспроеннаго мозга давали въ присушествіи галерныхъ невольниковъ, то такъ и быть; но представлять оное предъ просвѣщенной публикою значить грѣшинъ противъ вкуса и утонченныхъ нравовъ.

Въ Англии употребляется ежегодно каменнаго угля 250,000,000, въ Голландіи 55,100,000, во Франціи 19,450,000, въ Пруссіи 13,500,000 центровъ.

шимъ успѣхомъ два арпана (одинъ гекшаръ) манса. Общество составило объ обработываніи и употребленіи сего растѣнія, наставленіе, которое, вмѣстѣ съ программой открытаго конкурса, было препровождено официально Министромъ внутреннихъ дѣлъ къ четырёмъ Префектамъ окружныхъ Департаментовъ въ числѣ двухъ тысячъ экземпляровъ, для разсылки къ Мерамъ двухъ тысячъ приходовъ, окружающихъ столицу. — Другая награда въ 1,400 франк. предложена также Боссавжемъ, опцомъ, Королевской Медицинской Академіи за лучшее сочиненіе о употребленіи манса какъ пипательнаго средства.

*Лондонъ, 2 Іюня* н. с. Нашъ знаменитый кафедральный соборъ Св. Павла находится, какъ увѣряютъ, въ состояніи, пребудущемъ, по мнѣнію архитекторовъ, необходимой перестройки въ главнѣйшихъ частяхъ.

— Обсерваторія, построена Герцогомъ Нортумберландскимъ въ его мѣстопребываніи Siou-Pointe, будетъ однимъ изъ прекраснѣйшихъ въ семь родъ памятниковъ въ Европѣ. Издержки на построенеіе оной составляютъ болѣе 40,000 фунт. стерл.

*Берлинъ, 7 Іюня* н. с. Число студентовъ нашего Университета безпрестанно увеличивается; никогда не было между ними столько иностранцевъ какъ нынѣ. Нынѣ почти Университета, въ коемъ бы считалось столько большое число Профессоровъ и учениковъ, и между ними столько людей отличныхъ.

— Здѣсь получаютъ весьма благоприятныя извѣстія о послѣдствіяхъ сношеній по заключенію торговаго и таможеннаго договора съ вѣкопорыми Государствами Южной Германіи.

### СТАТИСТИКА.

Бальби въ новѣйшемъ сочиненіи своемъ, подъ названіемъ: La Monarchie française, comparée aux principaux états du Globe, дѣлаетъ слѣдующее статистическое изчисленіе:

Англія имѣетъ . . . . .	18,631 купец. кораб.
или . . . . .	2,141,000 пошнѣ.
Франція . . . . .	14,530 куп. кор.
или . . . . .	700,000 пошнѣ.
Сѣверо-Американскіе Штаты	1,423,000 — —

Въ Великобританію ввозъ товаровъ простирается . . . . .	на 1,056,522,000 франк.
Вывозъ . . . . .	— 1,411,768,000 — —
Во Францію ввозъ . . . . .	— 554,710,000 — —
Вывозъ . . . . .	— 610,068,000 — —

Въ Великобританіи 1 солдатъ считается . . . . .	на 229 жител.
— Франціи . . . . .	— 138 — —
— Сѣверо-Американскихъ Штатахъ —	1,977 — —
— Россіи . . . . .	— 77 — —
— Пруссіи . . . . .	— 80 — —
— Австріи . . . . .	— 118 — —
— Нидермандахъ . . . . .	— 142 — —

Въ Великобританіи одинъ линейный корабль или фрегатъ считается . . . . .	на 82,979 жител.
— Франціи . . . . .	— 290,909 — —
— Сѣверо-Американск. Штатахъ —	316,000 — —
— Россіи . . . . .	— 689,250 — —
— Австріи . . . . .	— 2,909,091 — —
— Нидермандахъ . . . . .	— 170,556 — —

Въ Англіи одинъ ученикъ считается на 15 . . . . .	жител. и 1 газета . . . . .	на 46,000 жител.
— Франціи . . . . .	на 17—52,117 — —	— —
— Сѣверо-Америк. Штатахъ —	11—11,600 — —	— —
— Австріи . . . . .	— 15—26,471 — —	— —
— Пруссіи . . . . .	— 7—45,090 — —	— —
— Нидермандахъ . . . . .	— 97—40,953 — —	— —

*Подати.* — Англичаня платятъ самую большую, а Россіяни самую малую подать.

Въ Великобританіи каждый житель среднимъ числомъ платитъ . . . . .	68 франк.
— Франціи . . . . .	30 — —
— Нидермандахъ . . . . .	26 — —
— Пруссіи . . . . .	17 — —
— Австріи . . . . .	10,9 — —
— Россіи . . . . .	6,6 — —

*Долгъ.*

Въ Великобританіи изъ Государственнаго долга приходится на каждого жителя . . . . .	869 франк.
— Нидермандахъ . . . . .	635 — —
— Франціи . . . . .	145 — —
— Австріи . . . . .	45 — —
— Сѣверо-Американскихъ Штатахъ . . . . .	34 — —

Въ Пруссiи . . . . . 29. Франковъ.  
— Россiи . . . . . 21 — —

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Юния 3, на дачь Токарева.

Старикъ! опять ты за столомъ;

Опять и день и ночь корпишь ты надъ бумагой.  
Иль вздумалъ славы храмъ ты опровергъ перомъ,  
Какъ опроверъ *Рыллинскій* и Задунайской шпагой?

Безумецъ! дверь крѣпка, замокъ двойной;  
А ключъ къ нему такой тяжелой и большой,

Что надорвется молодой;

Тебѣ ли будетъ опъ подѣ силу?

Да къ храму пушь и прудень и далекъ.

Тебѣ короче пушь — *въ могилу*....

Такъ припци себѣ ты въ *Невскомъ уголокъ*. —

„Конечно мудроно доспигнуть мнѣ до храма:

„Пушь дологъ, жизнь крашка...“ опвѣстествовалъ старикъ,

„Да я къ пуши шому *привыкъ*...

„А въ старикахъ привычка спрахъ упряма.

„Хоть издали, да я смотрю на дверь;

„Напрасно, можеть быть, да *пробую я силы*...

„А *мьста выбирать*: повѣрь,

„Не спану для моей могилы:

„Для жизни я его не выбиралъ.

„Полвѣка гостемъ прожилъ въ мѣрѣ;

„И землю всю всегда считалъ,

„За *Н сутогной въ трактиръ*...“

II. Че. шовъ.

### Причлюченія Кита.

*Во время пребывания его въ Остендѣ.*

Жирафъ пережилъ свою славу; царшвованіе его кончилось; паспушно царшвованіе Кита.

Нѣтъ ни одного Парижанина, хотя сколько нибудь занимающагося насполицимъ печеніемъ дѣлъ своей земли, который бы не зналъ о прибытіи сего царя Океана въ наши моря. Намъ уже описали всѣ прудности, съ каковыми сопряжено было его путешествие, и какъ эпопѣй величественный колоссъ, покаярясь необходимостямъ міра, слишкомъ для него узкаго, долженствовалъ сжаться и размѣстить свои огромные составы въ дюжинѣ повозокъ, для совершения перѣзда

уже не морскимъ путемъ; шеперь занимаются сооруженіемъ ему дворца на площади Людовика XVI, дворца деревяннаго, памятника не слишкомъ завидной наружности. Естльи же, зданія, коими добрый городъ Парижъ законно обязанъ украшати Елисейскія поля, всѣ шакого рода, то гораздо было-бы полезнѣе, если бы эти милліоны употребили на улапу нашихъ долговъ и на покупку памъ хлѣба; по находясь въ ожиданіи, что сей дворець опспропнется и опкроется для публичныхъ аудіенцій, считаемъ приличнымъ начерпати здѣсь исторію сего героя, или, еспьли угодно, и исторію его предшественниковъ.

Въ 1827 году въ Ноябрь мѣсяцъ, въ Северномъ морѣ между берегами Англiи и Бельгiи, рыбацья лодка, вышедшая изъ Оспенде, открыла родъ пловучаго острова, движущагося по волѣ волнъ и въспровѣ. Новый Делосъ былъ ничто иное какъ величественный Китшъ. Сначала уваженіе или спрахъ удерживалъ ничтожную лодку въ почшительномъ опдаленіи: но вскорѣ обнаружилось, что повелишелъ водянаго царства находился съ положеніи, болѣе внушавшемъ сожалѣніе, нежели ужасъ. Его могущественная челюсть не будетъ уже поглащати кораблей о шрехъ палубахъ, его спрашный хвостъ уже не произведетъ внезапныхъ бурь! Рыбачья лодка спокойно приближается къ нему, какъ къ плавающему дереву, и овладѣваетъ имъ какъ ничтожную вещью. Исторія шщательно сохранила извѣстіе о семъ плавателѣ, совершившаго эпопѣй подвигъ, почшешнаго Жансона, Начальника шлюна *Долбимъ* (Dolun).

Исполнивъ морей, котораго три судна шянули бичевой, не могъ войти въ пристань, и сълъ на мѣль недалеко опъ Дунна: *tantae molis erat!* восклицаетъ пресловутый историкъ сего событія, что означетъ слѣдующее: такъ тяжело было съ нимъ управлѣться.

„При семъ новомъ зрѣлищѣ, повѣстствуетъ хроника, мѣль и предмѣстіе Оспенде были покрыты зрителями. Тамошнiе жители и иносшранцы спремилсь со всѣхъ споронъ. Въ продолженіи нѣкотораго времени Оспенде былъ наполненъ толпою: мушцинъ, женщинъ, дѣпей, всѣхъ сослопій, возрастонъ, разисшвовавшихъ лзыкомъ и одеждою. Госпишницъ, трактиры, пишей-

ные дома ломались отъ народа. Эта неспройная масса (кошорую не должно смѣшивать съ массою морскаго чудовища) представляла взорамъ самую живую картину, и умножая потребление, увеличила въ городѣ обращеніе денегъ.

Но благородный Китъ сохранять инкогнито: зналъ въ точности его имя, но не было еще извѣстно къ какому роду принадлежалъ онъ. Былъ-ли это Кашалотъ, Еполардъ или Габбаръ? мнѣнія были разногласны. Наконецъ, послѣку живописное не имѣло зубовъ и во дворцѣ лежали его усы, ученые заключали изъ того, что они находились предъ настоящимъ Китомъ, рода оспроносовъ съ складчатѣйшимъ горломъ. Узнали его полъ; это была самка! но все-ли путь? Еще не было опредѣлено, по послѣдному раздѣленію, былъ-ли сей Китъ, *Жубартъ* или *Роркаль*? Сначала признали его Жубартомъ, потомъ Роркаломъ; различіе въ сущности, не важное; ибо Г. Кювье, оракулъ сравнительной анатоміи, объявилъ, что одинъ другаго спонлъ, и что оба составляютъ чешу одного рода.

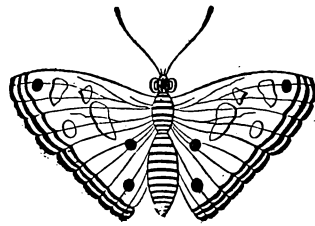
И такъ Китъ имѣлъ уже имя, имѣлъ даже два, изъ коихъ могъ выбрать любое; теперь надобно было приступить къ описанію онаго, и рѣшено, что это морское чудовище было прелеснѣйшее изъ чудовищъ, кои, сколько родъ человѣческой можетъ запомнить, когда-либо садлись на мѣль у береговъ Нидерландскихъ. Преданіе и книги повѣствуютъ, что первое подобное бѣдствіе съ Китомъ случилось въ 1189 году; второе послѣдовало въ 1403, а третье въ 1762. Но, примѣчательнѣйшій изъ обмѣлевшихъ Китовъ имѣлъ шолько отъ 22 до 23 мепровъ, тогда, какъ новый госкъ простирался на 28 мепровъ, и изъ сего примѣра явствуетъ, спаръешся-ляміръ въ своемъ переходѣ отъ возраста къ возрасту, о чемъ многіе находящъ

удовольствіе швердишь, когда сами начинающъ спаръшь. Нашъ современникъ, весь взяпый, съ своимъ мясомъ, жиромъ, съ бездоннымъ его желудкомъ, съ неизмѣримымъ вмѣстимлицемъ его впушрвенностей, всѣмъ около 125 тысячъ килограммовъ.

Надобно замѣнить, что дочь Океана, плѣвица въ своемъ царствѣ, перемѣнила уже господина, и была продана прежде, нежели успѣла войти въ приспань. Рыбаки продали ее за 7,000 франковъ Г. Кессельсу, частному человѣку, весьма извѣстному въ Европѣ; ибо онъ прославился въ Оспенде своимъ предприимчивымъ умомъ, своею рѣдкою неушомимостию „а особливо мужеспвеннымъ челоуѣколюбіемъ.“ Онъ-то предсѣдательствовалъ при измѣреніи Кита; его же заботами чудовище было разрѣзано на части, положено въ анбаръ, потомъ, разняшо по сосшавамъ шакъ, что куски будучи вымочены, высушены, приведены въ порядокъ и искусно вспалены, сосшавили полный скелешъ. Честъ Г. Кессельсу! Бельгія обязана ему шпучнымъ Китомъ.

Съ своей стороны Китъ не менѣе обязанъ ему филантропу: находясь въ великой честни, помѣщаясь съ рѣдчайшимъ великолѣпиемъ, онъ обшпалъ въ Оспенде во дворцѣ, въ сравненіи съ коимъ дворецъ, спроуцшійся на площади Людовика XVI, еспъ ничшо иное какъ скромный домикъ. Главный входъ сего храма съ востока, шпщливое подражаніе древности. Помѣщеніе состоящъ изъ прихожей, кабинета для заняпш или для уборной, двухъ жилыхъ комнатъ и зала, въ коемъ находилась хозяйка дома. Пошолокъ комнатъ убранъ шелковою шканью небеснаго дѣшпа; шелковыя оранжеваго и зеленого дѣшповъ запавъсы украшали окна. Замѣнимъ, что все зданіе выкрашено масляною краскою.

(Ошптаніе въ слѣдующемъ Но).



1829, ІЮНЯ 19, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Лондонъ*, оиъ 6 Іюня н. с. *Курьеръ* увѣряетъ своихъ читашелей, что порядокъ въ мануфактурныхъ округахъ возстановляется. Жители Глазгова и Домфри опять обращаются къ обыкновеннымъ своимъ занятиямъ.

*Парижъ*, оиъ 10 Іюня н. с. 11 Іюня Нѣмецкіе актеры дадутъ особое предствавленіе въ пользу пѣвца Гайшцигера. Содержаніе пѣсы весьма любопытно. Она будеть составлена: изъ двухъ первыхъ дѣйствій Оперы *Блѣна* (dame Blanche) музыка Боальде, въ которыхъ Гайшцигеръ будеть играть роль Георга; изъ концерта, въ коемъ будуть участвовать Лиспизъ, Ебнеръ и другіе первостепенные артисты; въ заключеніе дадутъ: *Вѣнскій житель въ Берлинѣ*, фарсъ весьма характерный, съ пѣніемъ Вѣнскимъ и Тирольскимъ.

## С М Ъ С Ъ.

## МОДЫ ПАРИЖСКІЯ.

Леопина имѣла насморкъ; балы, забавы, неосторожность обыкновенные спутники молодости, были причиною сей болѣзни; я пошелъ навѣстить больную: и нашелъ ее въ постели; она подала мнѣ съ улыбкою руку, начала говорить, но легкой кашель прервалъ рѣчь ея. Хотя она жаловалась на сильную боль; но я замѣтилъ, что спраданія ея ни сколько не ослабили надъ ней владычества кокетства. Леопина часто смотрѣлась въ зеркало, находившееся въ глубинѣ ея алкова, поправляла складки своего капота и спрашивала меня, идешь-ли къ ней цѣль онаго; пошомъ, положивъ руку на грудь свою, прихлебывала взваръ грудной справы.

Входитъ ея горничная и спрашиваетъ у Госпожи своей, можетъ-ли она принять Доктора. Молодой человекъ,

Г-жа Нейманъ-Гайшцигеръ, первая актриса великаго Герцога Баденскаго, никогда неигравшая въ Парижѣ, и Г. Гайшцигеръ, будуть представлять первыя роли.

*Бриссельъ*, оиъ 10 Іюня н. с. Въ письмѣ изъ Грамона, содержащемъ много любопытныхъ подробностей о пребываніи Короля въ сей городъ, увѣдомляютъ о слѣдующей чертѣ доброты и снисходительности нашего Монарха. Одинъ несчастный изувѣченный солдатъ, ходящій на костыляхъ, покрытый *sarrau* (родъ мѣшка изъ синей холстины) бывъ допущенъ на аудіенцію, приближается къ Королю, подаетъ просьбу и получаетъ утѣшительный отвѣтъ. Полагая, что можно выдти изъ пріемной залы черезъ прихожую, онъ пошелъ туда, но дежурный Камергеръ, Графъ Ленсъ, показываетъ ему другую дверь, нахопю съ опѣшкою спешности на лицѣ, входитъ; онъ приближается къ Леопинѣ, внимательно слушаетъ всѣ подробности, о коихъ она говоритъ ему, беретъ прелестную руку ему поданную, и остается нѣсколько минутъ въ глубокомъ размышленіи, устремивъ глаза на эту руку, созданную быть образцомъ изящнаго, которую рукава спальнаго платья нѣсколько поднявшіеся позволяли ему видѣть. Званіе врача весьма опасно, думалъ я, и молодой врачъ легко можетъ, подвъ своей прелестной больной, потерять нѣсколько своей важности.

Наконецъ онъ кончилъ свое наблюденіе и написалъ мнѣ письмо отъдѣльныхъ выраженій; я былъ увѣренъ, что онъ умѣетъ говорить языкомъ, изжившимъ языка Эскулапова, и что его предписаніе не было изъ рода пѣхъ, кои могли бы успокоить его больную; но я обманывался. Онъ вспалъ, и я увидѣлъ, что цѣлая спраица была по-

дившуюся нѣсколько далѣе. „Пусшь, Графъ, сей нещасный выйдешъ этой дверью, сказалъ ему Государь, онъ ходишь пакъ прудно.“

— Множество желѣзныхъ заводовъ и паровыхъ машинъ, находящихся въ Гандѣ и безпрестанно вновь успрояемыхъ даже въ часпяхъ города наиболѣе населенныхъ, заспавило многихъ жителей обратишься къ областнымъ судамъ съ просьбами о принятіи мѣръ къ охраненію безопасности города.

*Женева*, опть 1 Іюня. Ученый міръ лишился знаменитаго Авглійскаго Химика Сира Гумфри Деви. Опть умеръ скоропоспихно 29 Мая опть апоплексическаго удара, имѣя шолько 50 лѣтъ опть рожденія. Погребеніе шъла его было совершено сего дня съ великимъ торжешвомъ. По добровольному желанію Синдика, городской Совѣтъ, судьи, Академики и спуденшпы всѣхъ факультетовъ и множество ученыхъ, гражданъ всѣхъ сословій и соотечешвенниковъ покойнаго присушествовали при печальномъ торжешвѣ, желая воздашь симъ долгъ признательности просвѣщенію, и благодѣшело чешовѣшества. Тѣло Сира Деви положено недалеко опть шого мѣшпа, гдѣ покоялся оспашки его спаривнаго друга покойнаго Профессора А. Пикше.

*Карлсруэ*, опть 11 Іюня н. с. Правительштво наше обнародовало 5 Іюня прошедшаго года повелѣніе, оптносительно необходимости и средствъ запасашья новою оспенною матеріею, для прививанія оспы; ибо по мнѣнію большаго числа врачей, спарая опть времени пошеряла уже свою силу. Какъ исполненіе сего повелѣнія не соопвѣтствовало своей цѣли, шю издано новое повелѣніе, въ коемъ съ болышею подробностію

священа лѣченію насморка. „Г-жа Сталь, сказала я улыбаясь, не заботилась шолько о своемъ здоровьѣ. — Какъ это? сказала мнѣ Леопшвина. — Виконтъ Т. писатель, возразилъ я, былъ принятъ дружески у Г-жи, Спаль. Однажды ушромъ, онъ приходишь къ ней; ему сказываюшь, что въ ночь она разрѣшилась опть бремени: онъ хочешъ удалиться; но хозяйка узнавъ, что это Виконтъ Т. приказываетъ просишь его войши. Опть весьма удивился, не видя ни какого слѣда пѣхъ заботъ, кои обыкновенно прилагаюшь о женшвахъ въ семъ случаѣ: даже подтѣ ея не шпало лѣкарства. Опть приближается къ ея постели, оспорожно спрашиваетъ о ея здоровьѣ. — Это не причипяешъ мнѣ болышихъ спраданій, ошвѣчала она съ жи-

изяснено все то, что необходимо для успѣха предпріятія, шполь полезнаго для чешовѣшества.

## СЛОВЕСНОСТЪ.

ВЕСИЛ.

Сіянье Фебовыхъ лучей

Борел царство разрушаетъ:

Въ могучей красотѣ своей

Природа снова оживаетъ!

Помчался быспроу спруей

Съ кремнистыхъ горъ потокъ пгравый,

Волной прохладною своей

Опть оживишь поля и нивы.

Зеленый, бархатный коверъ

Въ лугахъ и рощахъ разослался;

И соловья — дремучій боръ

Волшебной прелью отозвался.

Съ весельемъ чешнымъ, въ слѣдѣ спаданъ;

Пастухъ съ подругой поспѣшаюшь

Они заботъ, знакомыхъ намъ,

Съ природой дружные, не знаюшь.

А вы, о жители градовъ,

Забавы ваши прихотливы:

Сокрышь опть васъ небесный кровъ:

Вы произвольно нещасливы.

Грызешъ, какъ аспидъ; скука васъ;

Коварство, лешъ, вражда, обманы;

Вы сами для себя шпраны:

Не влипешъ вамъ природы гласъ...

В. Пушкиловъ.

воспю, и вдругъ переобѣняетъ разговоръ, въ которомъ она показала всю гибкость своего ума: мысли ея сохраняли ту же возвышенность; выражений ту же силу: и эта необыкновенная женщина увеличила въ сіе утро еще болѣе удивленіе, которое имѣлъ къ ней Виконтъ Т.“ Леопшвина слушала меня съ такимъ восторгомъ, что насморкъ въ минуту былъ забытъ. Вліяніе воспоминанія о Г-жѣ Сталь наполнили совершенно его мысли, и я съ нѣкоторымъ удовольствіемъ замѣнилъ, что она не слишкомъ занялась прекраснымъ чепчикомъ изъ Англійскихъ кружевъ, который принесли ей для ушрешнаго убора, ушрешнымъ платьемъ изъ голубой кисеи, вышитой бѣлымъ, маленькими шуфлями изъ блага кашемира и даже шалью изъ блага Кашай-

## Приключенія Кита.

(Окончаніе).

Во время работъ анатомическихъ, естество-испытательныхъ и архипектурныхъ, копорья почтенный распорядитель умѣлъ споль искусно произвести по врожденной народному духу предприимчивостіи; городъ Оспенде казался мѣстомъ веселія и радостей, какъ въ прелестнѣйшіе дни праздника. Разсылались приглашенія на балы въ челюсть Кита, и не на балы дѣшскіе; настоящіе Фламандцы, въ полномъ возрастѣ и пѣль, танцовали тамъ въ шесть паръ; оркестръ расположенъ былъ въ желудкѣ увеселительнаго Кита. Въ другой разъ 134 любителя вина опорожнили тамъ свои бокалы за здоровье друзей отсутствующихъ. Однажды воспорги веселія и энтузіазма вознеслись даже выше краевъ; какъ шамоннее пиво. Г. Кессельсъ представилъ свое чудовище одной знаменитой особѣ, покровительствующей полезныя предпріятія; она соблагволила принявъ приношеніе; и сей случай былъ празднуемъ.

Праздникъ эшошь превосходилъ всѣ прежде бывшіе. Тутъ были увеселенія всякаго рода: сожегъ были фейерверкъ, происходили игры съ флагами, спускали шаръ, давали концертъ. Праздникъ кончился великолѣпнымъ баломъ, копорый продолжался до семи съ половиною часовъ утра, среди милаго безпорядка при пѣніи стиховъ въ честь виновника праздника.

скаго крена, копорая будучи обернута около шеи, дополняетъ обыкновенно первое неглиже щеголихи.

— Высокія сѣсны Сераля не воспрепятствовали прикупить въ оный Парижскому журналу *petit Courier des modes*; и женщины гарема считаютъ издашли онаго въ числѣ вѣрныхъ своихъ поддѣщницъ. Безъ сомнѣнія, говорятъ они, мы не найдемъ между ними недовѣрчивыхъ, а особливо пѣнь, послѣ побѣды Султана надъ предрасудками мусульманскими: дѣстойному Наслѣднику Балзена угодно, чтообы Турецкія женщины не были болѣе содержимы въ заперши, и къ великому удивленію правовѣрныхъ, копорые не могли вѣрять глазамъ своимъ, видѣли уже женщинъ Султанскаго гарема и супругъ Мишишровъ явившихся въ общесхва во Французскихъ перчаткахъ и Парижскихъ корсетахъ. Султанъ дѣлалъ смотрѣ своимъ войскамъ въ сопровожденіи любимой Султанши, копорая имѣла на голоу въ шолько просное покрывало весьма прозрачно.

Всѣ рассказанныя выше событія, съ должною подробностію и испинною описаны и описаніе эшо скрѣплено рукою Бургомистра и другихъ особъ ручающихся за вѣрность онаго.

30 Апрѣля 1828 видѣли опправившееся изъ залива Оспенскаго судно, копорое повезло Кита, — сокровище. На мачтѣ развѣвались орапжевое знамя и народный флагъ. Работники пащили судно за городъ, при звукахъ музыки и восклицаніяхъ добрыхъ Фламандцевъ. Оптуда судно направило свое плаваніе къ Ганду.

Послѣ сего слѣды Кита на нѣкоторое время были поперяны, но вдругъ у Сентъ-Маршинской заставы оный былъ опять найденъ таможеннымъ Чпповникомъ, осмапривавшимъ двѣнадцать повозокъ, его вмѣщавшихъ. Царъ скелетовъ опять явился къ удовольствію Парижанъ; если могутъ доставить свое кошти огромнѣйшаго и прелестнѣйшаго изъ скелетовъ.

(*Nouv. Jour. de Paris*).

## Н Р А В Ы.

Французы.

(Изъ записокъ одного Англичанина).

Ни объ одномъ народномъ характерѣ не было споль много писано и споль мало писано основательно, какъ о характерѣ Французовъ. Многіе утверждали, что Французы поверхностны: а они-то изъ всѣхъ народовъ наименѣе и заслуживаютъ сей упрѣкъ: ихъ

— Вотъ какъ бо льшь тому назадъ свѣтскій человекъ являлся въ залу. Эшо рассказываетъ одна Графиня: „Сильный свистъ поражаетъ слухъ мой. Докладываютъ о прекрасномъ, любезномъ Дамисѣ; онъ входитъ, сопровождаемый всеми своими прелестями, раскланывается съ небреженіемъ, или воображаетъ шолько, будто-бы кланяется; онъ переходитъ залъ и первые его взоры устремлены на зеркало. Довольный своимъ уборомъ, онъ оборачивается спиною къ камину, перѣсупая съ ноги на ногу, окидываетъ глазами всѣхъ, желая эшимъ сказать: Милостивыя Государыни, посмотрите на меня, я прекраснѣйшій кавалеръ во Франціи. Онъ привѣтствуетъ одну, улыбается другой, беретъ опахало, играетъ имъ, пошомъ смотритъ на свои часы, изчезаетъ какъ молнія, лепитъ въ Оперу, можетъ быть и во Французской театрѣ. И эшо все онъ совершаетъ въ четверть часа. — Не принадлежишь-ли полно портретъ сей 19 вѣку?

философы и математика служатъ руководителями ученымъ другихъ народовъ, нѣкоторые изъ нихъ почитаются даже оракулами.

Что же касается до общей массы народа, то въ семь отношеній обвиненіе это еще несправедливѣе. Сравнимъ извѣстное число Французовъ, составленное изъ людей образованныхъ, или изъ простаго народа, съ такимъ же числомъ Нѣмцевъ, Испанцевъ и даже Англичанъ, и сравненіе всегда будетъ въ пользу Французовъ.

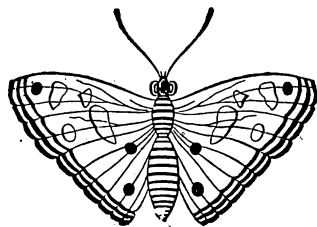
Въ Англіи: помѣщикъ, юристъ, модникъ, такъ необразованы испорчены, что могутъ войти въ пословицу; во Франціи тѣже самые классы народа всегда имѣютъ нѣкоторые свѣденія въ либературѣ, и очень часто въ наукахъ. Даже ихъ купцы, ремесленники и слуги имѣютъ способности ума гораздо обширнѣйшія, болѣе образованныя и менѣе исполненныя предразсудковъ, нежели тѣ же классы другихъ народовъ. Это превосходитъ опъ того, что у нихъ всѣ хотѣли бытъ учеными; а за сіе-то ихъ и почитаютъ невѣждами. Мы видимъ, что ихъ модники и мѣщане хотѣли прослыть крипиками и философами; а какъ между ними нѣтъ ни Скалигеровъ, ни Невшоновъ; то мы, забывая, что имѣемъ дѣло съ мѣщанами и модниками, почитаемъ всѣхъ ихъ философамъ и крипиковъ неосновательными, потому, что первые заслужили себѣ упрекъ. Англичане являющія намъ со всѣмъ въ другомъ видѣ. Ихъ *Dandy* и купчики не говорятъ нелѣпостей о философіи или изящныхъ художествахъ; но по чему? не потому что бы они были болѣе образованы, нежели шоварицы ихъ во Франціи, а напротивъ потому, что они получили гораздо меньшее образование; не потому, чтобы при нуждѣ, они могли основательно разсуждать о сихъ предметахъ, а потому, что не умѣютъ сказать о нихъ ни слова.

Укоряютъ Французовъ въ коварствѣ и въ недостаткѣ чувствительности: сей упрекъ можно приписать той же самой причинѣ, какъ и первый; то есть: нѣкотораго рода щеславію, свойственному только ихъ націи, которое дѣлаетъ ихъ опкровенными; въ

семь отношеній всѣ они походятъ на купца раскладывающаго въ Пале-Рояль свои лучшіе товары на подушкахъ. Они оказываютъ радушіе, даже приспращиваютъ къ иностранцамъ, при первой встрѣчѣ; но послѣ нѣсколькихъ ласковыхъ привѣтствій, они вдругъ оборачиваются къ нимъ спиною и забываютъ ихъ; и зато всѣ кричатъ: какое въроломство! Напрасно. Англичане не оказываютъ ни радушія, ни приспращиванія къ иностранцамъ; но они, не менѣе того, споль же неспособны, и также скоро забываютъ ихъ; Нѣмцы вообще обращаются съ иностранцами худо; опъ чего же ихъ не упрекаютъ въ холодности.

Главная же отличительная черта характера Французовъ есть привѣтливость: да и въ самомъ дѣлѣ, для чего не оказывать иностранцамъ всѣхъ возможныхъ въжливостей? Не приписывая такового обращенія дурному сердцу Французовъ, надлежало бы предпочесть его во всѣхъ отношеніяхъ обращенію Англичанъ, которые молчаніемъ и холодностію своею, на всякомъ шагу оказываютъ совершенное равнодушіе къ иностранцамъ; обращеніе ихъ я предпочитаю обращенію Нѣмцевъ, которые сухостію разговора и осторожностію своею, всякую минуточку напоминаютъ иностранцамъ, что они чужіе. Если бы мнѣ случилось пройти одну только милю съ кѣмъ либо; то почему не употребить мнѣ всѣхъ средствъ, чтобы содѣлать для него сей краткій путь пріятнымъ? Въжливость въ обхожденіи показываетъ хорошую нравственность: нѣтъ сомнѣнія, что въжливость можетъ быть въ малыхъ вещахъ, какъ и въ большихъ; и поплѣ, кто старается по возможности сослѣдовать другіхъ, хотя бы минушное, конечно гораздо добродѣтельнѣе того, кто нечувствителенъ къ благополучію своихъ ближнихъ, или что еще хуже, кто гнушается содѣйствовать оному. Къ тому же ласковое обхожденіе съ знакомыми не мѣшаетъ искренности съ друзьями, и мы не видимъ, чтобы обычаи Французовъ охлаждали ихъ къ дружбѣ, отвлекали опъ обязанностей супружескихъ и опшимали опеческую въжливость къ дѣтямъ.





1829, ІЮНЯ 22, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, опъ 9 Іюня н. с. Освѣщеніе газомъ уже введено въ Египтъ. Опытъ оному производимъ былъ въ Кубръ, увеселительномъ дворцѣ Вице-Короля, находящемся въ одной милѣ отъ Каира, въ присутствіи многихъ Европейцевъ. Нѣсколько комнатъ и часовъ садовъ уже освѣщены, а оспальныя части зданія будущъ пригшомены къ освѣщенію къ празднику.

— На прошедшей недѣлѣ пойманъ сельдь вѣсомъ въ 6 фунтовъ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ соединяются рѣки Тай и Еарпъ въ Графствѣ Перпъ.

— Былъ, объ Анапомическомъ училищѣ, взявъ обращно 4 сего мѣсяца изъ Палаты Лордовъ, и говоря, что о семъ предметѣ будетъ предпринятъ въ слѣдующее засѣданіе новой билль, въ кошоромъ испра-

## С М Ъ С Ъ.

Говоря, что въ Алабамѣ (лежащемъ къ Востоку отъ Новаго Орлеана) такъ мало порядочныхъ дѣвицъ, доспойныхъ вступишь въ замужество, что на сто жениховъ едва можно насчитать одну хорошую невѣсту. Въ Ноябрь прошедшаго года приехалъ шуда изъ Коннектикута одинъ колонистъ съ плашью своими дочерьми, и по прошествіи недѣли онъ всѣ уже вступили въ замужество.

Полле, парикмахеръ Итальянской Оперы въ Парижѣ, дѣлаешъ искусственныя брови, и напечаталъ о нихъ объявленіе на шести языкахъ. Онъ уведомляешъ публику, что уже 23,000 паръ бровей, послалъ въ Англію, 10,000 въ Германію и 500 въ Италію, и что онъ заготовляешъ теперь для Парижа 100,000 паръ разноцвѣтныхъ бровей.

Лондонскія щеголихи сшаратюся въ парладахъ своихъ подражать мужчинамъ; на примѣръ: дамы носятъ перер-

влены будущъ недостапки, замѣченные въ первомъ билль.

— Капитанъ Парри представлялся Герцогу Орлеанскому въ прошедшую Субботу. Его Королевское Высочество, принимавшій всегда живѣйшее участіе въ полярныхъ путешествіяхъ, подарилъ сему знаменитому мореплавателю золотую табакерку, украшенную его именемъ съ Герцогскою короною.

— Изъ Гибралтара пишутъ, что шамоншій Губернаторъ, для избѣжанія опасности отъ заразительныхъ болѣзней, обнародовалъ постановленіе, по кошорому впередъ ни одно судно, идущее изъ Западной Индіи, не будетъ допущено къ выгрузкѣ своего шовара отъ 15 Мая по 1 Ноября.

Копенгагенъ, отъ 6 Іюня н. с. Между Ростоккомъ, Копенгагеномъ и С. Пепербургомъ будетъ по-

мужскія шляпы; платья съ боковыми карманами, палочки и галстухи.

Лондонскіе франты поже не хотятъ оставаться въ долгу у дамъ, и изъ учтивости начали носить шелковыя локоны, кашемировыя плащочки, корсетты и брюки споль широкіе, что они издали походятъ на юбки.

Въ Брисселѣ дѣлаюшъ печи, кошорыя раздвигаются какъ трубки въ телескопъ. — Посредствомъ такой печи, теплоту можно проवेशъ во всякое мѣсто въ комнатѣ.

(Galig. Messenger).

Въ Герфордѣ, въ Сѣверной Америкѣ, находится микроскопъ, кошорый увеличиваешъ предметъ въ 4,000, 00 разъ, такъ что жало пчелы кажется въ 14 фушовъ длиною.

сплоянно ходишь пошповый пароходъ, принадлежащій Мекленбургъ-Шверинскому Княжеству.

*Парижъ*, опъ 13 Юня н. с. Осажи возвратились въ Парижъ; но опсюда они поѣдушь въ одинъ изъ нашихъ приморскихъ городовъ, дабы опправиться опшуда въ свою землю. Она объѣхали часть Европы.

Россійскій Посланникъ при Саксонскомъ Дворѣ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Ханыковъ, недавно умершій, оставилъ прекраснуюкартинную галерею, которую собиралъ онъ съ 1819 года. Галерея сія была одна изъ пѣхъ, кои наиболее посѣщаются иностранцами, приѣзжающими въ Дрезденъ. Между прочими картинами, особенно достойны вниманія: *Блудница*, *Георгіона*; *Иудиоъ*, *Аллори*; *Лукреція*, *Францін*; *Магдалина*, *Солвино*; превосходный *Ессеото*, *Цесаря Сесто*; *Леда*, *Павла Веронеза*; *Святое Семейство*, *Гарофало* и проч. также сельскіе виды *Пуссея*, *Клодь Лоррена* и *Верне*. Посланникъ имѣлъ намѣреніе издать описаніе лучшихъ своихъ картинъ, и выгравировать оныя; но смерть воспрепятствовала исполненію сего намѣренія. Вѣроятно, его собраніе будетъ продано съ публичнаго шорга.

Въ Германіи получена программа политическаго и литературнаго журнала, который уже издается въ Яссахъ на Валлахскомъ языкѣ, подъ названіемъ: *Валлахскій Пчела*. Опыи будетъ выходить два раза въ недѣлю и содержать новости политическія, спашьи историческія, нравственныя, филологическія и относящіяся до сельскаго и домашняго хозяйства. Первый номеръ долженъ былъ выдти 15 Мая. Въ программѣ издатели замѣчаютъ, что уже наступило время, дабы языкъ, на которомъ говорятъ чепыре милліона жителей, и который происходитъ опъ знаменитаго корня (языка Римлянъ) совершенствовался приложеніемъ онаго къ повременной словесности. Въ первомъ номерѣ журнала напечатаны имена пѣхъ, кои подписками будутъ содѣйствовать сему новдму предпріятію.

Въ Дрезденѣ число жителей, исключая гарнизонъ, простиралось въ 1828 году до 59,580 душъ, въ помѣ числѣ находилось 752 жиды. Въ Дрезденѣ счицаецся 2,810 домовъ, 25 публичныхъ площадей, 142 улицы,

58 школъ, 23 церкви, часовни и орапорин, въ помѣ числѣ 9 церквей Евангелическихъ, одна церковь и 4 часовни Капюлическія и 5 синагогъ. Кромѣ 58 начальныхъ училищъ, въ Дрезденѣ находятся 23 учебныхъ заведенія. Тамъ есть нормальная Семинарія для учителей, сиротскій и воспитательный дома, 5 гошпиталей и 6 страннопріимныхъ домовъ, 50 гостиницъ и пражировъ, одинъ Нѣмецкій театръ и одинъ Италіанскій, существующій съ давняго времени.

### Нѣчто о Шиллерѣ.

Придворный Вѣнскій актеръ Миллеръ рассказываетъ, что Шиллеръ часто посѣщалъ его въ Мангеймѣ, и гостилъ въ домѣ его по цѣлымъ супкамъ. — Когда семейство Миллера ложилось спать, то Шиллеръ просилъ обыкновенно у хозяйки двѣ бублики хорошаго вина, кофе, перьевъ и бумаги, начиналъ писать и просиживалъ до утра со стихами или прозою. — Многія сцены въ трагедіи *Коварство* и *Любовь* были сочинены Шиллеромъ въ домѣ Миллера, и хозяйка заставляла часто по упрямъ Шиллера сидящаго въ креслахъ въ совершенномъ оцѣпенѣніи, и почиалъ его иногда умершимъ. Однажды спросили Шиллера: вы просиживаете надъ стихами цѣлыя ночи, неужели мысли ваши никогда не истощаются? „И очень часто! „отвѣчалъ Шиллеръ, когда у меня мыслей нѣтъ, то „я рисую лошадокъ.“ И подлинно, въ манускриптахъ Шиллера находили иногда рисованныхъ перомъ, на поляхъ тетрадей, людей и лошадокъ. Когда въ сочиненіяхъ Шиллера, какое либо мѣсто, не правилось его пріятелямъ, то они обыкновенно спрашивали поэта: „Не рисовалъ ли онъ тогда лошадокъ?“

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### МЕРКУРИЙ.

*Меркурій!* это вы?

Да что такъ горды, такъ свѣсны?

На мой поклонъ пренизкій, преучинивый

Не наклонили головы.

Хоть милосію сдѣлайте, скажите

Зачѣмъ, какъ молія, невзначай...

„Скорѣй два слова и прощай!

„Лечу.“ — Куда вы такъ свѣтните? —

„Довольно по свѣту я рыскалъ отъ боговъ“

„То съ повелѣнемъ, то съ вѣспями;  
„Чужими всѣхъ глушилъ дѣлами;  
„Теперь узнаюшь всѣ, Меркурій самъ каковъ;  
„Пусть поубавишь Марсъ надмѣнности боярекой  
„Взыграешь радостию Зевсъ,  
„Я славою моею Олимпъ наполню весь.“ —  
Да кто васъ такъ вознесъ?  
„*Прокофьевъ и Козарской*  
Да какъ? — „Имъ отдали меня  
„За быстроту, на быстрья сношенья.  
„Вотъ вдругъ съ луны гиганты палеша,  
„Разверзли спрашну пасть: мнѣ не было спасенья.  
„Ни ногъ, ни крыльевъ въ быспрошѣ!  
„Вспылало мужество; пѣвицъ *Сувийи* предстала,  
„*Улри!* — Прокофьеву, Козарскому сказала:  
„И гдѣ, гиганты тѣ?“....

.....Орелъ посланникъ опъ Зевеса  
Съ небесъ какъ молнія къ Меркурію слетѣлъ,  
Тронулъ крыломъ его. О чудо! Геркулеса  
Я въ пошъ же часъ передъ собой узрѣлъ:

Намѣсто легкой кадуцъ,  
Огромную увидѣлъ булаву;  
Вънокъ лавровый зелепѣя  
Въпчалъ прекрасную главу.

Орелъ знакомъ: опъ пошъ, что нѣкогда *ногою*  
*Вверху рога луны сгибалъ;*  
*И на земля, тогдашъ, другого*  
*Голодный зевъ у льви сжималъ.*  
Опъ пошъ, которой черезъ горы  
Суворову путь дивный указалъ,

Туда, гдѣ смертнаго едва достуны взоры  
И гдѣ одинъ лишь опъ леталъ;  
Опъ пошъ, что нѣкогда, въ землѣ воспоминаій,  
Въ опчизнѣ мудрости, величїа, искусствѣ,

И краснорѣчїа, и дѣлїи,  
И пламенныхъ, высокнхъ чувствѣ,  
Вспарилъ на мигъ и надомною...  
Въ слезахъ, въ воспоргѣ, виѣ себѣ

Я палъ предъ нимъ, поникъ съдѣющей главою  
Взрыдалъ и — пробудился я. —

П. Чешовъ.

## Н Р А В Ы.

Письмо къ издателю Блѣвочки.

Бывъ въ Псковской губерніи, имѣлъ я случай нѣ-  
сколько разъ находиться на крестьянскихъ праздни-

ствахъ. Обряды ихъ показались мнѣ довольно занима-  
тельны. Быстрый ходъ измѣненїа древнихъ нашихъ  
обыкновенїи, который, вѣроятно, вскорѣ коснется и  
крестьянскихъ правовъ, а равно желанїе сохранить  
нѣкоторыя изъ нихъ для попомощва, дали мнѣ мысль  
описать свадебный порядокъ существующій у крестьянъ  
сей губерніи, съ помѣщенїемъ нѣкоторыхъ *запѣ-  
вовъ и поговорокъ*. Запѣвы сїи пересказаны мнѣ однимъ  
главнѣйшимъ въ околдкѣ *складчиковъ* (мѣстное на-  
званїе деревенскихъ Бардовъ) который по сей спо-  
собности сдѣлался необходимымъ лицомъ во всѣхъ  
окрестныхъ свадьбахъ — и всеобщимъ дружкойю.  
(Поэзіямъ вездѣ хорошо!) Совершенное сходство между  
видѣнными мною свадебными обрядами и содержанїемъ  
*запѣвовъ* доказываютъ древность ихъ. Нѣкоторыя мѣ-  
сна запѣвовъ и поговорокъ, также названїе молодыхъ  
*Княземъ и Княгиней*, убѣждаютъ, что существующїи  
между крестьянами обыкновенїа, болѣею частїю,  
заимствованы опъ бывшихъ нѣкогда обыкновенїи Кня-  
жескихъ дворовъ; и пошому, хотя нѣсколько, могутъ  
служить къ составу исторїи древнихъ нашихъ пра-  
вовъ и обычаевъ.

Если признаете описанїе сїе достойнымъ вашей  
газеты, то покорнѣе прошу помѣстить оное. Мо-  
жетъ быть, чрезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ, любо-  
пытные спашутъ опыскивать существующїе нынѣ  
между крестьянами обычаи, какъ хлопчущъ ше-  
перь объ опысканіи древнихъ.

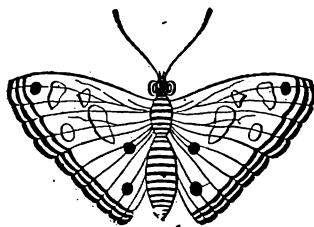
А. Медведевъ.

Свадебный обрядъ у крестьянъ Псковской губерніи.

На канунъ дня, назначеннаго для свадьбы, свапы  
со стороны жениховой приходять въ домъ невѣсты  
*на рукобитье*. Помолясь Богу, садятся за столъ (ко-  
торый между пѣмъ хозяйка дома накрываетъ ска-  
першью) и спрашиваютъ у опца и машери невѣсты-  
ныхъ (или у *пѣвца кой* заступаютъ мѣсто ихъ), не пе-  
ремѣняютъ ли они слова выдать дочь свою (имя и опе-  
чество невѣсты) за — (имя и опечество жениха).

Вмѣсто опѣвша мать невѣсты подноситъ дары:  
для свекрови и невѣстокъ хорошіе повойники, для  
свекра тонкую рубашку, для деверьевъ плашки, а для  
жениха шншое (невѣстою) полощенце. Низкій поклонъ,





1829, ІЮНЯ 26, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Лондонъ*, оиъ 15 Іюня н. с. По послѣднимъ извѣстіямъ, полученнымъ нами изъ Америки, говоритъ *Liverpool Times*, мануфактурная промышленность въ Массашузеттѣ и окрѣжныхъ областяхъ находилась въ совершенномъ бездѣйствіи. Многія фабрики раззорены и, весьма вѣроятно, остальныя будутъ имѣть ту же участь. Вся сіи заведенія основаны были въ надеждѣ на новый тарифъ; основатели сей системы должны были раскаиваться въ своей ошибкѣ, имѣющей сполнѣ невыгодныя для нихъ послѣдствія.

— При публичной продажѣ картинъ знаменитаго Веса въручено 25,000 гиней; около 15,000 любопытныхъ при семъ присутствовало. Одна изъ самыхъ превосходныхъ его картинъ, извѣстная подъ названіемъ: *Christ rejected*, оидаиа за 3,000 гиней (полагаютъ, Герцогу Орлеанскому). Другая, кося содержаніе взято изъ Апокалипсиса, и которую Весаъ писалъ будучи уже 80 лѣтъ, продана за 2,000 гиней, и третья, изображающая Моисея, принимающаго скрижали закона, за 500 гиней. *Смерть Адмирала Нельсона*, за 850 гиней, *Генерала Вольфа*, за 500 и *сраженіе при Гоге* за 370.

*Парижъ*, оиъ 15 Іюля. Въ здѣшнихъ журналахъ упоминается о удачныхъ послѣдствіяхъ опыта надъ новымъ способомъ учить чтенію, изобрѣщеннымъ Мешромъ, мирнымъ судьей города Бринола (въ Варскомъ Департаментѣ). Оказалось, что дѣти совершенно безграмотныя научались читать въ 18 часовъ. Второй опытъ здѣлаиъ былъ спустя нѣсколько недѣль въ городѣ Эксъ (Аіх) въ присутствіи Ректора Академіи. Министръ народнаго просвѣщенія, получивъ о семъ

донесеніе, пригласилъ Г. Мешра въ Парижъ, гдѣ опытъ находилась. Опыты, произведенные въ столицѣ, оказали также весьма выгодныя послѣдствія. Изобрѣтатель сего способа взялъ 7 мальчиковъ оиъ 4 до 5 лѣтъ, коихъ совершенное незнаніе грамоты засвидѣтельствовано Главнымъ Инспекторомъ Университета и Инспекторомъ Парижской Академіи. Послѣ урока, продолжавшагося оиъ 12 до 13 часовъ, оказалось, что одинъ изъ нихъ могъ читать всякую книгу исправно и скоро, двое нѣсколько медленнѣе, остальные по складамъ. Сей способъ, коего послѣдствія дѣйствительно удивительны, заслужилъ одобреніе Министра народнаго просвѣщенія и одобреніе Членовъ Университета.

— Превосходная картина Барона Ле-Гро (Le Gros) изображающая Абукирское сраженіе, нынѣ выставлена здѣсь. Желающіе видѣть оную платятъ за то по 1 франку. Она доселѣ находилась въ Неаполѣ и привезена оплуда самимъ художникомъ.

*Берлинъ*, оиъ 25 Іюня н. с. Говорятъ, что на Берлинскомъ монетномъ дворѣ изготовляется и на сихъ дняхъ появился медаль въ память битвы при Шумлтѣ. На одной сторонѣ оной будетъ находиться изображение Его Величества Императора Всероссийскаго, увѣнчанное лаврами съ надписью: NICOLAUS I, Totius Russiae Imperator; а на другой слѣдующая надпись, окруженная лаврами: Auspiciis Augustissimis et Ductu Comitis de Diebitsche Turcarum Ferox Exercitus sub primo Visirio concisus Apud Schumlam Die 30 Mai Stili Veteris 1829.

(Изъ Allgemeine Preussische Staats-Zeitung).

# СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ А. К. Ш.....

Къ чему заботливо собираешь  
Уроки опытности умъ?  
Младое сердце отвергаешь  
Законъ его правдивыхъ думъ.  
Песчаный холмъ въ открытомъ полѣ  
Не можешь вихря удержашь,  
И зыбкій умъ своею волей  
Спрямленю сердца помъшаешь.  
Напрасно онъ предубъжденье  
Внушаетъ противъ красоты:  
„Она гоповитъ вамъ мученья,  
Она обманчивы мечты  
И моря бурнаго спрашиваетъ,  
Изъ волнъ копорого она  
Къ напасти смертныхъ создана;  
Бѣда плъннвшемуся ею:  
Обманушь ложной пишиной  
Онъ самъ погубитъ свой покой.  
Разсудку юность не внимаешь,  
Какъ легковѣрный мотылекъ,  
Лѣпнншь на свѣплый огонекъ,  
И шакже крылья обжигаетъ!“  
Такія мысли, милый мой,  
Вчера въ умъ моемъ пѣснились,  
Межъ пѣмъ какъ въ передонной  
Кругами легкими посилнсь.  
Дивнлся я—смотря на васъ,  
Какъ вы досель не попадешесь  
На огонекъ прелестныхъ глазъ,  
Когда надъ нимъ шакъ часто вѣтешсь.  
Но ты мой милый ужъ любилъ!  
Ужели опыномъ сердечнымъ  
Благоразумья не купилъ?  
И спалъ по прежнему безпечнымъ.  
Давноль, Лаурой бредилъ ты,  
Саншменпальнымъ сердцемъ шая,  
Давноль безумца упъшала,  
Я разгонялъ твои мечты?  
Давноль швердилъ себѣ, что слезы  
Мушншь лишь совсѣмъ нейдеть,  
Что не одна красота розы  
Твоя пастушка здѣсь цвѣтешъ?  
Теперь свободенъ ты—Лаура  
Не обладаешъ ужъ тобой.

Но развѣ трудно для Амура  
Тебя опдашь во власпъ другой.  
Спръла коварнаго гопова  
Сердца свободныя разншь;  
И естли ты полюбишь снова,  
Тогда ужъ трудно изцълнть! . . . .  
Земли отвергнувшій кумры,  
Хотя межъ васъ полуцернецъ  
Я часто пасмурный жилецъ  
Мечшою созданнаго мѣра:  
Но все мой другъ въ душъ мой,  
Порывы пѣжъ людскихъ страспей;  
И я за ними наблюдаю,  
На мѣръ съ участіемъ смотрю,  
Такъ мудрено-ль, что сердце знаю!—  
Повѣрь, я правду говорю,  
Что съ красотой дурная шушка:  
Начнетъ весело она,—  
Но шолько кончншься должна  
Всегда забвеніемъ разсудка.  
Невольнo чувства завлечешъ,  
Смотри на прелестъ молодую—  
И скоро, милый, допоешь  
Свободы пѣсню золотую.

N. N.

1 Октябръ.

## ТАНЦМЕЙСТЕРЪ МЕЖДУ ДИКИМИ.

Народный характеръ никогда не измѣняется. — Французскіе мореходцы говорятъ: Гнспанцы, основная селенія въ новомъ свѣтѣ, прежде всего построили церковь, Англичане пнпейный домъ, Французы крепостнъ и—залъ для шанцовъ.

Шатобріанъ разсказываетъ слѣдующее: „находясь въ Америкѣ, на границѣ спраны обитаемой племенемъ народа дикаго, узналъ я, что въ педальнемъ разспойнн отъ сего мѣста, найду я между Индейцами, своего единоземца.— Я прибылъ къ Сайнгасамъ, одному племени Ирокезовъ. Проводникъ мой повелъ меня въ лѣсъ, посреди коего увидѣлъ я родъ сарая, въ копоромъ находилось около двадцати дикарей, мушннъ и женщннъ, съ разписанными лнцами, полуобнаженныхъ, съ разрѣзанными ушами; головы ихъ были украшены вороньими перьями, а въ поздряхъ продъшы кольца.

Малорослый Французъ, напудренннй и причесанный по спарншней модѣ, въ свѣтлозеленомъ фракѣ,

перстятюмъ жилетъ, съ кисейными манжетами на груди и рукавахъ, царапалъ на маленькой скрипкѣ и заспавлялъ плясать Ирокезовъ Madelon Friguet. — Г-нъ *Віоле* (*Violet*), такъ называли его, преподавалъ уроки въ шанцованіи, и дикіе плашили ему бобровыми шкурками, и медвѣжьими окороками. Во время Американской войны былъ онъ поваришкомъ у Генерала Рочамбо, (*Rochambeau*). По окончаніи войны рѣшился остаться въ новомъ Іоркѣ, наславляя Американцовъ въ изящныхъ искусствахъ. — Когда сей повѣй Орфей говорилъ о Ирокезахъ, то всегда прибавлялъ: снъ господа дикіе, снъ госпожи дикія и проч. Онъ выхвалялъ ихъ способности и послушаніе. Г-нъ *Віоле* пришивая скрипку къ подбородку и наспроивъ оную, закричалъ по Ирокезски: по мѣспамъ! и дикіе, шлопясь и шолкая другъ друга, разпредѣлялись по назначенію. — Вотъ какъ обнаруживается характеръ народный!

(*Beobachter an der Spree*).

## И Р А В Ы.

Свадебный обрядъ у крестьянъ Псковской губернии.

(*Ожоганіе*).

Утро сего дня посвящается на приготовленіе къ вѣчанью, ворота дома должны быть запершы, и въ домъ никого не пускають, кромѣ родныхъ и участвующихъ въ свадьбѣ. Хотя крестьяне сами не знаютъ причины сего обыкновенія, но, кажется, изъ опасенія колдовства. Предъ наступленіемъ времени къ вѣчанью, женихъ, подѣзжая къ дому невѣсты, останавливается со всѣмъ своимъ поѣздомъ въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ воротъ, и одинъ только дружка, подѣзжавъ къ онымъ, спущившъ кнуповищемъ, и съ молодецкою удалостию кричитъ:

Естьли при дверяхъ придверники,

При воротахъ приворотнички?

Есть! отвѣчаютъ стоящій шустъ на караулъ брагъ, или другой ближій родственникъ невѣсты, и послѣ самъ спрашиваетъ гостя:

Кто вы такіе?

Что вамъ надобно? —

— Мы прѣехали отъ Князя молодого

За Княгиню молодую!

Отвѣчаютъ дружка. Привратникъ (не отвѣряя воротъ) опять спрашиваетъ:

Гдѣ вашъ Князь молодой?

Дружка отвѣчаетъ ему:

Нашъ Князь молодой,

Со всѣмъ честнымъ поѣздомъ

Въ числомъ полъ,

Въ зеленой дубровѣ,

Подъ свѣтлымъ солнцемъ,

Подъ часпными звѣздами.

Послѣ сего привратникъ отпавываетъ гостю:

Мапушка Княгини молодой

На Дунай рѣку ходила

Мышься, бѣлишься, румянишься,

Золотыя ключи въ Дунай рѣку обронила;

И теперь Княгиня молода въ перемъ замкнуша. —

— Нашъ Князь молодой,

Говоритъ на это дружка,

Охочъ (по мѣспному выговору *охочъ*) рыбу ловить

Золотыя ключи поймать,

И Княгиню молодой прислать.

Вмѣсто золотыхъ ключей даетъ привратнику нѣсколько гривенъ или даже копѣекъ — и ворота немедленно отворяются (\*). Женихъ съ поѣздомъ церемониально възъезжаетъ на дворъ, гдѣ мать и отецъ невѣсты встрѣчаютъ его. Войдя въ избу, женихъ находитъ невѣсту, сидящую съ подружками въ переднемъ углу во всемъ вѣнчальномъ нарядѣ. — Во все время посвященія сего должна она соблюдать строгое безмолвіе. Можетъ быть введено это для показанія скромности невѣстной. Дружка съ женихомъ садится въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ невѣсты, а прочіе поѣзжане занимають мѣста близъ его. Послѣ угощенія поѣзжанъ, дружка хочетъ взять невѣсту, но подружки не отдають ее; онъ проситъ объ отдачѣ, просьбы не дѣйствуютъ; онъ берется наконецъ за вѣрнѣйшее (во всѣхъ случаяхъ) средство: даритъ подружекъ деньгами. Первый подарокъ обыкновенно бываетъ безполезенъ; подружки принявъ подарокъ, вмѣсто благодарности, пошучуютъ его довольно неучтиво:

Ты большая друженька,

Вѣрпал служенька!

Ай ли ты по городу ходилъ,

Нпидихъ разбивать,

Гроши, денешки отбивать,

Къ намъ подружкамъ приносить,

(\*) Знавъ вездѣ золотымъ ключемъ можно отпирать все замки.

Ни намъ дерева купить,  
 Ни намъ перема срубить!  
 Ты большая друженька,  
 Вѣрная служенька!  
 Слонись какъ корова,  
 Глядишь какъ воропа.  
 Прѣвхаль съ мѣднымъ грошишкомъ,  
 Съ овсянымъ пирожишкомъ;  
 А нашей Княгини молодой,  
 Что ступень, шо рубль,  
 Коса полпораста рублей,  
 А Княгини молодой и процвѣту нѣтъ!

Дружко усугубляешъ свою щедрость, но получаешъ опъ подружекъ подобныя же ласковости. Эта сцена повторяется нѣсколько разъ, пока испощится или оштропа подружекъ, или ассигнованная на сей предметъ опъ жениха сумма. Вѣроломныя подружки, продавъ невѣсту, уходящъ опъ нее; а дружко, снявъ съ лица ея покрывало, спрашиваетъ:

Часть, часть погода,  
 Другой помолча,  
 Во свѣтлой свѣтлицѣ,  
 Въ столовой горницѣ,  
 Въ честной пировой,  
 Въ бесѣдѣ круговой,  
 Есть ли у Княгини молодой  
 Батюшко родной,  
 Машушка родная?  
 Умѣли свое дитя кормить пелесовать (нѣжить)  
 На бѣлыхъ рукахъ качать,  
 Уму разуму поучать;  
 Умѣете благословиць,  
 Въ чужи люди отпустишь.

Крестный отецъ и крестная мать невѣсты, посплавъ шубу шерстью вверхъ, (эпо не въ замѣтъ ли ковровъ, кои могли бытъ некогда у богатыхъ) спавлятъ на оную жениха съ невѣстою, благословляющъ, и всѣ вмѣстѣ ѣдутъ въ церковь.

Изъ церкви весь поѣздъ отправляется къ жениху; тамъ въ воротахъ встрѣчаютъ ихъ мать женихо-

ва; молодые кланяются ей въ ноги. Послѣ чего свѣ кровь, обнявъ невѣстку свою, три раза оборачиваетъ во кругъ себя, вѣрояшно въ знакъ вѣчной дружеской связи, или усыновленія. Родные и сосѣди сыплютъ на молодыхъ; жишо, — въ выраженіе желанія молодымъ богатой жизни, и хмѣль — въ знакъ желанія имъ веселой жизни. Въ избѣ отецъ жениховъ встрѣчаетъ молодыхъ хлѣбомъ и солью, благословляетъ, и сажаетъ вмѣстѣ въ передній уголъ. Женихъ надѣваетъ шупъ свою шапку и начинается угощеніе, — наипаче поѣзжанамъ невѣстцинымъ. Родные и знакомые жениховы поютъ свадебныя пѣсни, величаютъ молодыхъ. Пошомъ дружко со свахою невѣстциною даютъ жениху бутылку съ водкою, а невѣстцѣ рюмку, и заспавляютъ благодарить гостей. При чемъ женихъ, ходя въ шапкѣ, только наливаютъ водку, а подносятъ и упрашиваютъ гостей, чшобъ пили, возлагается на обязанность молодой. При семъ случаѣ должна она называть по имени и отчеству всѣхъ родныхъ своего мужа, чшо обязана она узнать и твердо упомянуть еще до свадьбы. Послѣ сего дружко и сваха отводятъ молодыхъ въ особое мѣсто, гдѣ кормятъ ихъ особо опъ гостей — и кладутъ спать; а у родныхъ и поѣзжанъ между шѣмъ идетъ какъ говорится, пиръ горою.

На другой день свадьбы молодая должна показать свое искусство въ хозяйствѣ. Для сего въ обязанность ея вмѣняется вымѣсть избу и принести воды. Во время сихъ занятій ея, насмѣшники спараютъ опорочить выборъ молодого; сорятъ избу, подпалкиваютъ ведры, чшобъ размескашь воду, и п. п. а молодой мужъ обязанъ защищать свою жену, опвращая насмѣшки полными стаканами пива или вина.

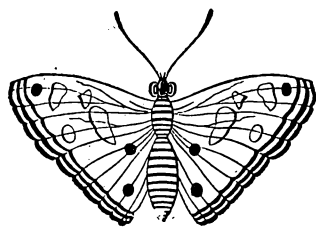
Искренно благодаримъ Г. Медвѣдева за сообщеніе сей спавши; мы находимъ сохраненіе подобныхъ наблюденій весьма полезнымъ: ибо изображеніе шѣхъ обычаевъ, въ коихъ проявляются пайна нравовъ пародныхъ, составляетъ одну изъ существенныхъ частей исторіи чловѣчества.

#### О Б Ъ Я В Л Е Н І Е.

Издатель газеты *Бабюки* проситъ покорнѣе во всѣхъ хозяйственныхъ и литературныхъ отношеніяхъ по сему изданію, обращаться къ одному изъ участвующихъ въ семъ изданіи, Г. Типолярному Совѣтнику *Карлу Иванову Зейделю*, живущему въ С. Петербургѣ, въ Малой Колодцѣ, въ 1 кварталѣ, въ собственномъ домѣ подъ № 38.

С. П. Б. ргъ. — Въ Типографіи Главнаго Управления Пупей Сообщенія. Печаташь позволяется: 25 Июня, 1829 года.  
 Ценсоръ *К. Сербиновичъ*.





1829, ІЮНЯ 29, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 18 Іюня н. с. Ея Королевское Высочество Дофина посѣтила 11 сего мѣсяца образцовую усадьбу въ Гриньонъ, въ сопровожденіи молодого Принца и Принцессы. Белла, управляющей симъ заведеніемъ и Гибонъ, имѣющій надзоръ надъ хозяйственною частію онаго, показывали ихъ Королевскимъ Высочествамъ въ частіи усадьбы и объясняли имъ работы, кои были произведены въ ихъ присутствіи. Онѣ видѣли дѣйствіе плуга, запряженного двумя волами, машинъ для выпалыванія негодныхъ травъ и насыпанія земли, возимыхъ лошадами. Потомъ онѣ осматривали стада, и обратили особенное вниманіе на прекрасное стадо Англинскихъ барановъ, Лейсестерской чистой породы, и на стадо быковъ и коровъ прекрасной Швейцарской породы. Послѣ сего онѣ смотрѣли молошильную машину новаго изобрѣтенія и посѣтили вновь устроенныя хозяй-

## С М Ъ С Ъ

— Въ Мексикѣ находится нынѣ Италіанская пѣвица, *Рикардини*. Чтобъ выразить все величіе оплечнаго таланта ея, называютъ ее такъ: *el Chimborasso* всѣхъ пѣвицъ.

— Кавалеръ *Паганини* удостоенъ Его Величествомъ Королемъ Прусскимъ званіемъ Главнаго Концертиста двора Его.— Паганини родился въ Генуѣ 1784 года.

— Величайшій листъ бумаги показывается нынѣ въ магазинѣ *Фурдриньера*. Листъ сей шириною въ 3 футовъ, а длиною въ 400 футовъ.

— *Джіузеппе Массукки* въ Римѣ (*Giuseppe Massucci*) представилъ Французской Академіи модель лодки, въ которой онъ намѣренъ плавать по воздуху.

ственные заведенія по легкому и весьма удобному способу Полонсо, Члена Правленія.

— Изъ Модона пишутъ отъ 15 Мая слѣдующее: сего дня возвратился сюда Полковникъ Бери де Сенпъ Виценсъ съ своими учеными спутниками изъ путешествія, болѣе мѣсяца продолжавшагося. Невозможно описать, какъ хорошо они были приняты горными жителями Мессини и Аркади, у коихъ они нѣкоторое время жили. Всѣ путешественники, посѣщавшіе сіи страны, описываютъ оныя какъ достойныя удивленія, по прекрасному мѣстоположенію, а жителей, добрыми, прудолюбивыми, дѣятельными. Полковникъ Сенпъ-Виценсъ поѣдетъ потомъ въ Арголиду черезъ Спарту, гдѣ и пробудетъ нѣкоторое время.

— Королевская Академія Наукъ, въ годовое собраніе свое 15 Іюня назначила золотую медаль по части спашистики, Доктору Фальре, за сочиненіе его,

— Въ Лондонѣ былъ поставленъ на сцену балетъ: *Яблоко Эрисы*; издержки употребленныя театромъ для сего балета, простираются до 12,000 фунтовъ стерлинговъ.

— Зданіе, въ коемъ находится Кипъ, принадлежащій Королю Нидерландскому, сдѣлалось предметомъ модныхъ прогулокъ и мѣстомъ свиданія щеголей Парижскихъ, кои по возвращеніи изъ Булонскаго лѣса, обыкновенно собираются въ челюсть Кипа для отдыха. Тамъ находятся: кабинетъ для чтенія, журналы, книги, альбомъ, въ который вписаны, между другими знаменитыми именами, имена Королей Французскаго и Нидерландскаго, и Докторъ Дюбаръ, изыскующій посвятить себя любезною готовностію успроснѣ, частіи и свойства исполннн морей.

о умственныхъ болѣзняхъ, о самоубійствѣ и внезапной смерти. Сіе сочиненіе, о которомъ представлено было Академіи особое донесеніе, было единогласно одобрено.

— Въ Департаментъ de l'Aisne случилось необыкновенное воздушное явленіе. 6 Іюня выпалъ въ Ноаркуръ въ Округъ Родоу-Сюръ-Серръ снѣгъ, и ртуть находилась ниже точки замерзанія.

— По представленію Г. Кузена, Греческое Правительство опредѣлило воздвигнуть памятникъ Графу Санта-Розе на островѣ Сфакперіи, гдѣ онъ погибъ 9 Мая 1828, отражая нападеніе Египетскихъ войскъ, коими начальствовалъ Солиманъ Бей.

*Лондонъ*, отъ 16 Іюня. н. с. Наше Правительство даровало неграмъ, живущимъ въ Сп. Люціи, всѣ права гражданскія и политическія, и повелѣніе о семъ Кабинета обнародовано 6 Апрѣля въ прокламаціи Губернатора. Извѣстно, что городъ сей населенъ большею частію Французскими колонистами, и находится до сего времени подъ игомъ, плгопѣющимъ еще надъ неграми Французскихъ колоній. Мѣра сія составляетъ справную противуположностъ съ тѣмъ, что происходило на Аншилскихъ островахъ, гдѣ колонисты прошиваясь всякому введенію въ пользу черныхъ, хотя Сп. Люція ошдвлена онъ Маршники только каналомъ въ 7 миль шириною.

*Дрезденъ*, отъ 17 Іюня н. с. Продажа шерсти на ярмаркѣ, продолжавшейся отъ 11 до 13 сего мѣсяца, не была слишкомъ благоприятна продавцамъ въ теченіи первыхъ двухъ дней. Но въ послѣдній день цѣны споль возвысились, что шерсть перваго сорта была продана по 27 ефамковъ.

### Мѣльница въ Сансуси.

Многимъ извѣстенъ анекдотъ о мѣльникѣ въ Сансуси, который ни за какую цѣну не хотѣлъ продать мѣльницу свою Королю Прусскому Фридриху II. Когда Монархъ его спросилъ: развѣ ты не знаешь что я Король и пощасъ могу опияшь у тебя мѣльницу? мѣльникъ отвѣчалъ: „Да, естлибъ въ Берлинь не было вышлаго суда (Kammergericht), тогда бы я повѣрилъ, что Ваше Величество можете у меня опияшь мѣльницу!“ Фридрихъ Великій весьма доволенъ былъ, что подданные его имѣютъ споль большую довѣренность

къ правосудію его. Онъ оставилъ мѣльницу во владѣніи мѣльника, не взиралъ на то, что она много прецѣпствовала украшенію Сансуси. Въ газеты того времени упоминали о семъ произшествіи, выхваляя любовь къ правосудію Фридриха II.

Говорятъ, что въ недавнемъ времени, наследникъ сего мѣльника впалъ въ значительные долги. Находясь въ такой крайности, предложилъ онъ покупку сей мѣльницы нынѣ царствующему Прусскому Королю Фридриху Вильгельму III. Его Величество узнавъ, что мѣльникъ невѣрнымъ образомъ впалъ въ долги и желаетъ продать сію мѣльницу единственно для того, чтобъ удовлетворить займодавцевъ своихъ, сказалъ съ свойственнымъ ему великодушіемъ: „мѣльница сія никогда не можетъ быть продана: она принадлежитъ испоріи міра; но, какъ добрый сосѣдъ, я постараюсь удовлетворить займодавцевъ сего мѣльника.“

(Allgem. Moden-Zeitung).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

ПЕТРАРХЪ И Я.

Лауру сорокъ лѣтъ *Петрархъ* любилъ;  
Я сорокъ къ славы спрастенъ;  
И жребій намъ одно опредѣлилъ:  
Я сполько же какъ онъ — несчастенъ.

Ч — въ.

КЪ БАБОЧКЪ

(нарисованной мною для Альбома Н — ды А — ны Ф — ой).

Подобно Бабочкѣ верплянній,  
Порхающей съ цвѣтка на цвѣтъ,  
Доспигнувъ юпошескихъ лѣтъ,  
Повѣса пылкой, свосиравкой,  
Я къ красотѣ онъ красоты  
Носилъ любви моей мечны:  
Любить возможно поспоянно,  
Когда не зналъ *Надежды* я?  
Теперь минуло ошдвленье,  
Минуло сердца заблужденье,  
Минула вѣтренность мол!  
Теперь ужъ я несвоеправенъ:  
Всегда вблизи и вдалекъ  
Въ любви такъ буду поспоятенъ,  
Какъ Бабочка на семъ лепкѣ.

*Вологда.*

*Силновъ.*

Записки знатной Француженки о Лудовикѣ XVIII,  
Дворѣ Его и царствованіи.

Почему и женщинамъ не писатъ исторіи? развѣ упасъ нѣтъ многихъ записокъ ихъ сочиненій, въ коихъ занимательность разсказа и прелестъ слога ни въ чемъ не уступаютъ швореніямъ ума мужскаго? Не простираясь далеко, мы находимъ въ запискахъ *современницы* много историческихъ страницъ, исполненныхъ силы и истины, и вообще въ умѣ женщинъ есть поистинѣ и живое чувство наблюдательности, удивительно способное для внутреннихъ подробностей, кои составляютъ главное достоинство записокъ.

*Современница*, ибо такъ ее называютъ, обратила особенное вниманіе на Имперію: впрочемъ она описывала однѣ только случайныя обстоятельства, ни мало не занимаясь сею великою и любопытною эпохою. Знатная Француженка, о запискахъ которой мы объявляемъ, познакомила насъ съ тѣмъ, что было при возстановленіи Государства, и преимущественно занялась политикой; если въ сочиненіи своемъ руководима она была чувствомъ сердечнымъ, то въ эпосѣ видна одна покорность ея тому закону, который не позволяетъ женщинамъ писать иного чувства, кромѣ сердечнаго, а въ чувствѣ семъ есть какая-то простота, какая-то непорочность, дѣлающая странную противоположность спрашиваемъ, столь отличавшимъ *современницу*.

Кто эта знатная Француженка? она жила въ тѣсной дружбѣ съ покойнымъ Королемъ, пользовалась онъ ея тѣми знаками откровенности, кои происходили только отъ глубокой привязанности; вошла въ число всѣхъ любимцевъ Лудовика XVIII, и, кажется, вся внутренняя жизнь сего Государя не была отъ нея сокрыта. Сомнѣваемся однакоже, что бы записки о Лудовикѣ XVIII, были ея сочиненія и даже думаемъ, что какой нибудь искусный самозванецъ принялъ сей оборотъ для возбужденія любопытства публики.

Какъ бы то ни было, но книга сія чрезвычайно любопытна. Мы читаемъ съ великимъ участіемъ сіи записки о Государѣ, коего имя оспаривалъ драгоцѣннымъ для Франціи, который былъ вмѣстѣ и образованнѣйшій ученый, и искусный политикъ, умный, любезный человекъ и глубокий законодатель. Пріятно видѣть, какъ

онъ наединѣ досаждалъ Тамейрану, который не боялся плашью оспаривать за шупки, кои Государь съ нимъ дѣлалъ; какъ онъ изучаетъ Горація вмѣстѣ съ Де-Казомъ; вступаетъ въ разговоръ о Франціи съ крепильникомъ, утверждавшимъ о себѣ, что онъ испосланъ съ неба и доверяетъ нынѣшней своей описательницѣ сокровеннѣйшія мысли, опасенія, надежды и всѣ тайны его души.

Но приведемъ его расположеніи къ знатной Француженкѣ, онъ часто не доверялъ ей въ угожденіе своимъ любимцамъ. Она сама говоритъ о томъ въ своихъ запискахъ съ нѣкоторою ревностію, весьма личною дружбѣ женщины: я была очень увѣрена, что у него всегда любимецъ бралъ верхъ надъ простою пріятельницею; слабость его состояла въ томъ, что онъ слушался во всемъ мужчинъ. За Маркизомъ Монтескье Ферензакъ слѣдовалъ Даварей, а за Давареемъ Блакасъ; послѣдній любимецъ былъ Де-Казъ. Что касается до Вилмеля, то онъ былъ ничто иное, какъ Министръ, и ашаго было довольно.

По сему наша писательница не любитъ Блакаса. Она не упускаетъ ни одного случая, гдѣ только можно высказать о немъ все, что онъ дѣлалъ предосудительнаго, равно и о Де-Казѣ судить безъ дальнихъ оценокъ. Что же относился до Вилмеля, то мы не удивляемся, что она его очень любила. Но въ первой книжкѣ, которая только и появилась въ свѣтъ, не говорится еще о его управленіи.

Сія наклонность Государя къ мужчинамъ была замѣчена; по сему, въ продолженіи сподневнаго управленія знатной Француженки, вмѣсто Лудовика XVIII, Государственными дѣлами въ Парижѣ, одна особа, составлявшая весьма значительною, не преминула о томъ ей замѣнить. При Государѣ, говоритъ Карно, соперники имѣютъ болѣе вліянія, нежели соперницы. Должность сія навлекла той, кому оную поручили, другую наглость отъ стараго Барраса: когда она представлялась къ нему, то бывший Директоръ сказалъ ей съ хитростію: „сожалѣю, что преклонныя лѣта позволяютъ мнѣ только съ однимъ почтеніемъ принять столь любезнаго посланника.“ Кажется, что защитникъ нашей свободы не думалъ, чтобы почтеніе было средствомъ самымъ пріятнымъ для переговоровъ съ женщиною.

Разсказъ о пребываніи Корселя въ Генптъ весьма занимателенъ. Пріятно видѣть Шатобріана, ненавидящаго придворныя чины. Я нашла, говоритъ повѣствовательница, что онъ скучаетъ и уже упомянетъ новымъ своимъ величіемъ. Онъ разсказалъ мнѣ, что съ того времени, какъ его избрали, придворныя завистники, пресѣдовавшіе его, вооружились съ большою жестокостію; слава его въ линшерапурѣ унизила всѣхъ придворныхъ; ему противорѣчили, досаждали, мѣшали, и дабы не казалось, что онъ во всемъ успѣвалъ, не допускали его дѣлать что-либо на свободѣ. „Еслибъ можно было оспавить должность, не нанося себѣ безславія, во время опасности, увѣрю васъ, говоритъ онъ мнѣ, я бы удалился. Величіе пріятно для взоромъ издали, когда же къ нему приближишься, то ничего не увидишь кромѣ непріятности и скуки. Я ни сколько не выигралъ, переимѣнивъ прежнее мое званіе ученаго на сословіе чловѣка Государственнаго; мнѣ бы слѣдовало окончить свою жизнь какъ началъ: страпствуя по свѣту, или запершись въ кабинетѣ съ моими книгами и кошкой.“

Извѣстно, что Лудовикъ XVIII любилъ науки и занимался ими съ успѣхомъ. Въ запискахъ его пріят-

ельницы сказано, что онъ со вниманіемъ читалъ сочиненіе Казимира Делавиня: *les Messéniennes*. „Вотъ поэтъ, говоритъ онъ, и хорошей школы.“ Онъ предпочиталъ сочиненіе сіе *размыслилнмъ* Ламартина. Намъ прискорбно разсказывать сей анекдотъ, который можетъ поссорить Е. В. съ романиками; но мы находимъ естественнымъ, что Государь, споль исвласполюбивый, принадлежалъ къ той школѣ словесности, которая умѣетъ уважать правила разума и покоряетъ себя образованному вкусу.

Вмѣстѣ съ сими анекдотами, избранными нами по ихъ легкости, находяшся повѣствованія любопытныя о первыхъ годахъ возстановленія Государства въ отношеніи политическомъ. Сочинительница представляетъ взору, множество занимательныхъ лицъ: Фуше, Карно, Лене, Де-Каза, Прадпа; но изъ всѣхъ сихъ лицъ самое забавное есть знатная Француженка; она сама противорѣчитъ Королю, показываетъ ему сердитый видъ, какъ то дѣлають прекрасныя женщины, и находилась въ Тюльери въ званіи, которое называетъ она, довольно странымъ образомъ, *de courtisane* Знатная Француженка считала сіе слово женскимъ родомъ. онъ *courtisane* (придворный).

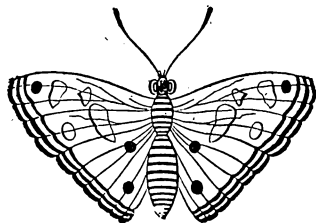
### О Б Ъ Я В Л Е Н І Е.

Съ самаго начала изданія газетѣ *Бабочка*, многіе здѣсь въ С. Петербургѣ и въ онаго желали подписываться на полугодовое изданіе сей газетѣ; каковыя требованія и по нынѣ продолжаются. Для удовлетворенія сего желанія и для облегченія средствъ къ полученію упоминаемой газетѣ лицамъ, временно въ Петербургѣ находящимся, и принимая въ разсужденіе, что при окончаніи полугодичнаго срока изданія *Бабочки*, изъ опредѣленнаго числа экземпляровъ оспается весьма мало, для удовлетворенія тѣхъ, кои пожелаютъ теперь подписаться на годовое изданіе оной, мы предполагаемъ на предстоящее полугодіе печатать большее число экземпляровъ и располагаемъ подписку на изданіе *Бабочки* слѣдующимъ образомъ:

*Цѣна* за все годовое изданіе оспается та же ш. е. въ С. Петербургѣ, ассигнаціями 25 рублей, съ пересылкою 35 рублей; за полугодовое изданіе, считая съ 1 Іюля сего года, въ С. Петербургѣ, ассигнаціями 15 рублей, съ пересылкою 20 рублей; онъ тѣхъ же, кои пожелаютъ подписаться на изданіе *Бабочки* на срокъ, еще кратчайшій, подписка принимается будешь, по *льстяно*, полагая два рубля *пятьдесятъ коплекъ*, а съ пересылкою *четыре рубля за лтскцъ*, и считая сей срокъ со дня подписки.

Подписка на годовое и полугодовое изданіе принимается въ С. Петербургѣ у Г. книгопродавцевъ А. О. Смирдина, И. В. Сленина, у всѣхъ прочихъ С. Петербургскихъ книгопродавцевъ и у Г. Типулярнаго Совѣтника К. И. Зейделя, живущаго въ малой Коломнѣ въ собственномъ домѣ, подъ Но 38; для иногородныхъ, въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта;—въ Москвѣ у Г. книгопродавца А. С. Ширяева и въ Конторѣ Московскаго Телеграфа; подписка же на *льстяное изданіе* принимается у Г. Типулярнаго Совѣтника Зейделя.

Мы просимъ тѣхъ, кои пожелаютъ удостоить сію газету своими произведеніями, или сообщать какія либо свѣденія, объявленія о книгахъ, театральныхъ представленіяхъ, замѣчанія на оныя и тому подобнаго, доставлять оныя къ Г-цу Зейделю.



1829, ІЮЛЯ 3, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

Лондонъ, опть 22 Іюня н. с. Линнеево Общество въ прошедшемъ мѣсяцѣ имѣло годовое собраніе. Изъ донесенія Секретаря онаго видно, что правникъ Линнеевъ, купленный Обществомъ за 22,000 фунт. стерл. собранный по добровольнымъ подпискамъ, былъ приведенъ въ порядокъ трудами бібліотекаря Г. Дона, для употребленія Членовъ и подписчиковъ. Въ печеніе прошедшаго года, Общество приняло къ себѣ 39 наличныхъ Членовъ, 5 иносанныхъ и 6 общниковъ: слѣдственно Общество далеко отстало въ дѣятельности опть Общества Медико-Ботаническаго, которое не упускаетъ ни одного случая увеличивать списокъ своихъ Членовъ именами всѣхъ Государей и Принцовъ Европейскихъ. Недавно, по прибытіи Герцога Орлеанскаго въ Лондонъ, Предсѣдатель Общества Г. Фроспъ, пошчасъ явился къ сему Принцу съ предло-

женіемъ принять на себя званіе Члена Медико-Ботаническаго Общества. Гораздо было бы желательнѣе, если бы, вмѣсто того, чтобызабошиться сполько объ увеличеніи числа Членовъ, оно болѣе думало объ успѣхахъ науки, которая до сихъ поръ почти ничего еще не выиграла опть успаовленія сего Общества.

— Книгопродавецъ Лонгманъ напечаталъ программу новаго предпріятія: онъ намѣренъ издать портреты женщинъ всѣхъ народовъ знаменитыхъ своею красою, съ біографическими извѣстіями. Онъ не упоминаетъ, сколько красавицъ намѣренъ помѣстить въ свою галерею; но кажется, что она будетъ весьма многочисленна, и изображенія ихъ будутъ сняты съ портретовъ, писанныхъ великими художниками различныхъ школъ.

— Знаменитая картина Рубенса, изображающая Амана предъ Есѣрью и Ассуромъ, и проданная не-

### С М Ъ С Ъ

#### Моды Парижскія.

Во Франціи, повобрачная получаетъ опть своего супруга корзину наполненную цвѣтами, драгоценности, перья, разные предметы фантази; въ Китай, невѣста находить вечеромъ въ брачной компаніи, шпжки, бумагу, иголки, наперстки и ножницы.

— Называютъ семейственнымъ бокаломъ спаканъ, вмѣщающій въ себѣ 9 или 10 обыкновенныхъ бокаловъ. Эпотъ спаканъ употребляется только при обѣдахъ на дачѣ.

— Одна молодая, прелестная Парижанка сказала недавно одному изъ славнѣйшихъ Французскихъ романистовъ: „у насъ есть журналы *политическіе*, есть *лите-*

*ратурные*, *модные*, *медицинскіе*, для *заклоченныхъ*, для *актеровъ*; но для чего нѣтъ журнала для *любовниковъ*? Увѣрю васъ, что оный имѣлъ бы много подписчиковъ. Особы, кои не могли бы видѣться, сообщали бы о себѣ извѣстія посредствомъ сего журнала; покрывало неизвѣстности не воспрепятствовало бы имъ узнашь другъ друга; въ опомъ извѣщали бы они о свиданіяхъ въ видѣ анекдотовъ; льпомъ давали бы звать, куда поѣдушь зимою; рассказывали-бы другъ другу, что дѣлали на дачахъ, о удовольствіяхъ, коими шамъ наслаждались; еслибы, напри- мѣръ, играли тамъ *жолетю*, то сіе доставило бы прекрасную спашейку для нравовъ; наконецъ сей журналъ служилъ бы для перениски, ибо часто бываетъ не лзя писать прямо, и тогда извѣстія доходили бы несравненно скорѣе.“ — Полагаютъ, что если шаковый журналъ будетъ

давно съ публичнаго шорга за 860 гней, принадлежала Г. де Калмонъ, и была назначена въ продажу вмѣстѣ съ прочими пожайтками сего Государственнаго чело-вѣка въ 1796 году за небольшую сумму 56 фунт. стерл. Г. Моршмеръ, купившій картину сію, показывалъ оную; только не многимъ но когда послѣ его смерти, картина сія назначена была въ продажу, любители оспаривали другъ у друга сіе превосходнѣйшее произведение. Говорящъ, что три иностранныхъ Государя желали купить оную, и опъ сего цѣна первоначально за оную назначенная возвысилась до 2,000 фунт. стерл. не смотря на то, что картина нѣсколько попортилась. И сіе то безъ сомнѣнія воспретившвавало любителямъ дать за нее болѣе 860 гней.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій Лондонскаго Азіатскаго Общества, бывшемъ подъ предсѣдательствомъ Сира Георга Стаунтона, Г. Теологъ, иностранннй Членъ, читалъ на Французскомъ языкѣ, записку объ одной сектѣ шапцующихъ дerviшей на Воспокъ. Россійскій Посланникъ доставилъ Обществу Россійскій переводъ рукописи собранія Грузинскихъ законовъ, Вахшанга, вмѣстѣ съ другимъ Россійскимъ же переводомъ собранія законовъ, данныхъ Монголи Кипайскою Имперіею. Въ одномъ изъ предшествовавшихъ засѣданій, Г. Дависъ читалъ опытъ о Кипайской поэзіи и нѣсколько опытковъ изъ поэмъ сего народа. Въ то же засѣданіе представлены были многія сочиненія на Кипайскомъ языкѣ и описаніе издававшаяся, то для избѣжанія ошибокъ, однимъ женщинамъ ввѣрена будещъ его корректура.

Въ Смирнѣ заведень театръ любителей, на которомъ молодые Левантцы знакомятъ обитателей Азіатской Турціи съ произведеніями Французскихъ писателей.

Наполеонъ приписывалъ своимъ Салератъ потерю Лейпцигскаго сраженія, которые рано взорвали мосты. Ошироумный Принцъ де Ливъ прочитавъ это, сказалъ: „C'est la première fois que Buonaparte parle de Saperre, (sa peur!)“.

Замѣчательныя по своей древности деревья, Ticus indica на берегу Нербудды покрываетъ вѣтвями своими мѣсто въ 2,000 футовъ въ окружности, и можетъ принять подъ шть свою до 7,000 человекъ.—Это дерево то самое, которое описалъ Нейрхъ, и такъ оно рослетъ уже 2,500

Монголи, присланное Россійскимъ Правительствомъ. Г. Дависъ представилъ также свѣчку, сдѣланную изъ воска, распущаго въ Японіи; сѣмена шравъ, дающихъ сей воскъ, привезены имъ въ Англію, для разведенія оныхъ въ здѣшнихъ странахъ.

*Парижъ*, опъ 22 Іюня. Изъ Поашье пишутъ опъ 15 сего мѣсяца слѣдующее: На дняхъ случилось съ однимъ путешественникомъ несчастное приключеніе въ деревнѣ Грандъ-Понъ (Grand-Pont) въ двухъ миляхъ опъ Поашье, Лошадн, запряженныя въ карету, въ коей онъ путешествовалъ, понесли, и испугавшійся путешественникъ выскакиваетъ изъ кареты, но при семъ паденіи переламываетъ кость въ ногъ, извѣстную подъ названіемъ *peroné*. Ушибившійся опнесетъ въ городъ въ почтовой домъ, гдѣ предложены были ему всѣ пособія искусства. Или путешественникъ нѣсколько знаетъ анапомію, объявивъ, что у него переломлена кость *peroné*, или врачъ, призванный для перевязки оной, напвердилъ это слово служителямъ, только слухъ разнесся въ домъ, что *Графъ* Пейроне (*Peuronet*) остановился тамъ, переломивъ ногу. Изъ почтоваго дома извѣстіе вскорѣ распространилось по городу и черезъ два часа всѣ были въ эпомъ совершенно увѣрены, что въ маленькихъ городахъ и чудовищельно. Но нѣсколько удивительна то, что на другой день Генераль-Адвокатъ въ сопровожденіи одного изъ Совѣтниковъ отправился въ почтовой домъ, гдѣ находился ушибившійся, для узнанія о здоровьи Его Высокопревосходительствъ. Старый Оксфордскій дубъ посаженъ былъ во время Норманскихъ завоеваній. Величайшее и древнѣйшее дерево въ Англіи естъ оръховое въ Торпвортѣ, которое уже въ 1135 году по причинѣ вышины своей было извѣстно и служило знакомъ границы въ Графствѣ Глочестерскомъ. Если для совершеннаго развитія оръховаго дерева потребно 300 льтъ, то ввролпно падъ его вершиною протекло уже 1000 льтъ.

Въ Лондонѣ дають теперь Мелодраму, подъ названіемъ: Землетрясеніе въ Турціи. Машинъ, сдѣланныхъ для сей низсы стѣнли 3,000 фунт. стерлинга. На сценѣ разваливаются съ трескомъ огромная церковь, рапуша, дворецъ и 18 домовъ и все это погружается въ бездну—также повозка запряженная 6-ю живыми лошадьми, упадаешъ въ пропасть!

ства. По прибытіи двухъ Чиновниковъ, которое еще болѣе увѣрило живущихъ въ домѣ въ мысли, что они въ самомъ дѣлѣ дали убѣжище знашной особѣ, сказывающаго больному, что Генераль-Адвокатъ и Совѣтникъ желаютъ говорить съ нимъ и засвидѣтельствовать ему свое почтеніе. Хотя бѣдный путешественникъ и удивился, но позволилъ войти двумъ посѣпителямъ. Увѣряютъ, что одинъ изъ нихъ входя, сказалъ въ полголоса другому: *ахъ, Боже мой, какъ отъ перемоглился.* Но достоверно то, что общая ихъ неудача чрезвычайно ихъ поразила, и что, если слухъ о прибытіи бывшего Хранителя Печати скоро разнесся по городу, слухъ о ошибкѣ двухъ Чиновниковъ споль же скоро сдѣлался предметомъ разговоровъ и даже насмѣшекъ. Послѣ сего, если когда-либо и настоящій Графъ Пейроне переломилъ себѣ ногу въ окрестностяхъ Поатъе, то не худо сдѣлаешь, если поведешь далѣе, ибо весьма сомнительно, чтобы кто-либо въ городѣ опиваился придти узнать о его здоровьи.

*Нью-Йоркъ*, отъ 17 Мая. Воплѣ сравнительныя статистическія данныя, о городахъ Нью-Йоркъ и Бостонѣ, довольно любопытныя: Нью-Йоркъ имѣетъ 200,000 жителей, Бостонъ 65,000. Долги города Нью-Йорка составляютъ 913,000 долларовъ, Бостона 637,256. Городъ Нью-Йоркъ употребилъ въ 1828 на свои училища 32,774 доллара, Бостонъ 56,000. Въ Нью-Йоркъ считается 3,000 домовъ, въ конхъ публи-

Въ Майнцѣ одинъ мѣдникъ выдумалъ театральную машину, представляющую бурю, громъ, молнію, дождь, градъ и проч. которая весьма удачно подражаетъ природѣ. — Машина состоитъ изъ длиннаго ящика и заведеннаго подобно часамъ; сперва представляетъ она вой вътра и отдаленные перекаши грома, потомъ буря приближается ежеминутно, громъ становится сильнѣе, и послѣдній ударъ, съ ужаснымъ трескомъ, раздается на сценѣ; наконецъ дождь и градъ довершаютъ очарованіе зрителей. Такая машина состоитъ 100 червонцевъ.

Въ Парижѣ вышло недавно въ свѣтъ новое стихотвореніе, въ которомъ сочинитель падаешь на вывѣшенное худое лѣто. Содержаніе этого стихотворенія слѣдующее: лѣто въ видѣ молодого франца отправляется въ путь, должность его беретъ исправитъ зима съ помощью прочихъ временъ года. Весна хотя и начала уже украшать зелѣною поля и деревья, но осень все это поливаетъ без-

чно продаются крѣпкіе напитки; въ Бостонѣ заведеній сихъ только 554. Въ 1828 году въ Нью-Йоркъ было 1085 арестантовъ за долги, въ Бостонѣ почти столько же, и именно 991. Наконецъ число умершихъ въ томъ же году было: въ Нью-Йоркъ 5,118; а въ Бостонѣ 1,233 человека.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### НАДЕЖДА.

Надежда живо насъ манитъ:  
Напрасно сердце счастья проситъ,  
Мы ждемъ—а время все летитъ...  
И въ ожиданьи жизнь уноситъ.  
На чтожь намъ эта жизнь дана? —  
Но тщетно смертный вопрошаетъ:  
Какая цѣль ея? — она  
Не отвѣчая прощается,  
И мы, влкомые судьбой,  
Ее по молимъ, по злословимъ;  
Но ни упрекомъ, ни мольбой  
Ни чѣмъ се не остановимъ... —

Ш. . . . .

### Мой письменный столъ.

(Отрывокъ изъ новаго романа).

Однажды въ разсѣянности открылъ я мой письменный столъ изъ чернаго дерева, обложенный по краямъ желтоватымъ перламутромъ, драгоценную вещь прерываемъ дождемъ, а зима хотя и грѣетъ солнцемъ землю, но какалъ пеплоша отъ зимняго солнца? Къ несчастію лѣто не сказало, куда оно отправилось путешествовать, а потому никакія газетныя объявленія, никакія возванія поэтовъ не могутъ до него достигнуть. — Сочинитель заключаетъ свое стихотвореніе шуточкою: что лѣто сдѣлалось совершенно вѣроломнымъ и уже давно не является къ намъ, оставивъ своимъ поварицамъ управляться со временемъ.

Одинъ покаръ въ Ельбингевѣ сдѣлалъ курительную трубку въ видѣ розы: снебелью оной и всѣ листья состоятъ изъ чубуковъ. — Такимъ образомъ цѣлая компанія можетъ курить вдругъ изъ этой розы—трубки; дымъ проходитъ чрезъ сосудъ съ водою, лишается своей горечи, и становится приятнымъ наслажденіемъ для курящихъ табакъ.

моей домашней жизни: я осматривал оный в задумчивости; это обозренье было также занимательно, как воспоминание.

В средине стола лежало довольно порядочная куча старых бумаг: это стихи молодости, планы драмы, начатые сочинения, почтенный недоросек, здание возведенное только до половины и уже разрушившееся; ни одна из сих мыслей, столь меня мучивших, не видала света, ни одна из них не нашла высшего отголоска, ни чья память не занималась оным, даже и моя собственная; в искусствах воображения думать не есть самое трудное дело: несравненно труднее выразить мысль, излить ее так, чтобы она поражала, так, чтобы плыла к ней. В цветущей молодости и силы я не имел к тому довольно мужества; я оставил музу мою полунагою, но не в сей наготу приличной и прелестной, которая есть верш искусства, но в наготу непристойной: в художественных чулках, прикрепленных разорванными подвязками, в корсет, на котором видны все шишки, в уродливом плаще, которое совсем разползлось. Вот что лежало в первом моем ящике.

Второй ящик почти пустой: в нем находились бумаги, касающиеся до наших семейственных дел, несколько дипломов, счесть оброка, данного пополам с помещиком, мое завещание в двух словах, вся моя свобода, моя прелестная и драгоценная свобода в сих лоскутках! Сожгите это ящик, и завтра же я опять смеюсь с толпою, завтра я буду ничто иное как работник, как шоргаши ничтожный, продающий худое за хорошее, как пицца, которая с первого дня весны видит уже мрачную зиму; со всем тем это ящик, столь драгоценный для моего существования, один только не заперт; но за то другой, соседний ящик защищен двумя замками: в открытом ящике — деньги; закрытый касается дел сердечных: от того-то он никогда и не открывается.

Я не из числа тех, кои смеются над прошедшею любовию. Я испытал, что первая любовь не замывается другою любовию. Вторая вредит третьей, третью четвертой; они ослабляют одна другую как отголосок, как легкий круг, образующийся на воде, приведенной в движение камнем, брошенным ребенком. А особливо первая женщина никогда не замывается; вторую женщину только любя.

Все разложено по порядку в моем ящике; письма, волосы, кольца, несколько портретов, разорванные браслеты; даже ночью, по их запаху и фигуре, не знаю почему я угадываю, узнаю их. Эти длинные черные волосы принадлежали чужеземке; они украшали голову властолюбивую и надменную; будучи еще ребенком, не смотря на нежизненные ласки, я не смел смотреть на эти глаза черные, пламенные: эта любовь спрашила меня, я разорвал ее при буйном переходе в возраст молодого человека.

Вы видите эти письма; простая бумага, некрасивый почерк, особый язык, понятный только тому, кто любит. Это знакомая женщина я перешел к простой девушке скромной и молодой, которая совершенно от меня зависела, которую любил я до безумия, которая приходила упрямая, бросалась смеясь на мой ковер, и там проводила целые часы, смотря с тихой и продолжительной улыбкою, как я занимался работою; иногда терла она шерстяные и легкие знаки негодования являлись на прелестном лице ее, в ожидании той счастливой минуты, в которую с гордостью опершись на мою руку, она обыкновенно отправлялась со мною на наши гулянья, наши праздники.

У меня есть еще обручальное кольцо, маленькая желтая вышитая перчатка, длинное зеленое покрывало, коего истории всякой раз заставляешь меня пререпетать невольно...

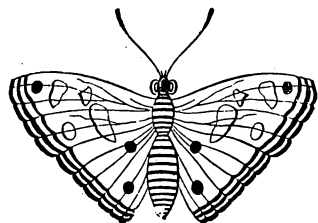


# БАБОЧКА

## ДНЕВНИКЪ НОВОСТЕЙ.

№

54.



1829, ІЮЛЯ 6, СУББОТА.

### НОВОСТИ.

*Лондонъ*, оцѣ 23 Іюня. н. с. Рѣшишельный отвѣтъ Миниспровъ Его Величешва на вопросъ компаниі Туннеля, сообщенъ былъ ей прешьяго дня. Въ ономъ сказано, что Правительство, въ наспоющихъ обстоятельствахъ, не считаешъ приличнымъ представлять Его Величешву о пожалованіи, подѣ именемъ дара или ссуды, суммъ, необходимыхъ для окончанія сего предпріятія, но что въ слѣдующее засѣданіе Парламента, дѣло сіе можетъ быть разсмотрѣно въ ономъ обыкновеннымъ порядкомъ съ большею надеждою на успѣхъ.

Состояніе Туннеля все одинаково; число любителей, приходющихъ смотрѣть оный, безпрестанно увеличивается. Почти вся сумма, собранная для сего предпріятія по подпискамъ, уже употреблена; малая только часть оной оспашаеся въ рукахъ Директоровъ. Компаниі, кажеся, здѣлано предложеніе,

### С М Ъ С Ъ

#### Моды Парижскія.

#### *Супружество по слугамъ.*

Выдумка *супружествъ по слугамъ*, вошедшихъ въ моду на многихъ сельскихъ праздникахъ, весьма оспроумна: онѣ совершающа посредствомъ цѣтшвъ; эти союзы, опредѣляемые розою или вѣшкою жасмина, случайно попавшиися въ двѣ руки, кои, можетъ быть, никогда не встрѣялись, суть игра самая прелестная, какую только воображеніе можетъ выдумать. Часто она сближаешъ противоположности, иногда соединяешъ подобія. Въ сихъ союзахъ юнѣйшая изъ двѣицъ раздвѣляетъ жребіи. Сначала выбираютъ дамы; потомъ приходятъ мушны. избирать на

въ случаѣ, еспши оная получишъ новыя капиталы, окончивъ сооруженіе Туннеля за гораздо меньшую сумму, той, какая пошребна по плану Г. Брюнеля.

— Паровое судоходство было весьма неудачно въ нынѣшнемъ году въ Сѣверной Америкѣ. Десять пароходовъ совсемъ погибло и множество другихъ дали пещь. Въ числѣ сихъ послѣднихъ находится пароходъ *Тальма*, который имѣя на себѣ 150 боченковъ пороха, загорѣлся. Но прежде нежели огонь дошелъ до пороха, успѣли пробуравишь судно, и потопишь. Пошомъ оное было снова поднято.

*Парижъ*, оцѣ 25 Іюня. н. с. Комиссія учрежденная для разсмотрѣнія проэктовъ фронтона церкви Св. Магдалины, назначила Гг. Прадіе, Жакко, Лемера, Дебефа, Гайрара, и Герсана для участія въ семъ предпріятіи. Сіи шесть художниковъ, по положенію Министра Внутреннихъ Дѣлъ, должны представить къ Апрелью мѣсяцу модель своего эскиза. Каждый получишъ за то по 4,000 франковъ.

удачу цѣтшкѣ, назначающій ихъ въ продолженіи цѣлаго вечера, *кавалеромъ услужникомъ* дамы, коюдой судьба опредѣляла цѣтшкѣ, подобный пому, который ему достался: онѣ эшаго составляютъ сообщеніа, самыя забавныя, кои располагающъ всякаго къ веселію: это родъ договора заключеннаго на нѣсколько часовъ, въ теченіи коихъ, кавалеръ долженъ совершенно посвящать себя приказаніямъ и прихотямъ дамы ему доставшейся: будетъ-ли она молода и прелестна, или стара и брюзглива. Воспомянію о древнемъ рыцарствѣ безъ сомнѣвія обязаши мы: сего забавою, которая даешъ намъ возможность судишь, какой духъ долженствовали имѣть наши *древніе* палладины, клянся служишь вѣрно всю свою жизнь царивъ ихъ помышлений.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### СОБАЧЬЯ ЗАВИСТЬ.

Барбоска у крыльца избы людской лежала.  
Къ нему безъ памяти вдругъ Жучко прибѣжалъ  
И говоритъ: „Барбоска!  
Вѣдь господа  
Приѣхали изъ Пипера сюда;  
А съ ними моська,  
Хрицуня спарая, Пожканъ...„  
— Щенчишка! — „Погляди, какой стала великанка!  
Да какъ пристала къ нему ошейникъ...“  
— Ошейникъ? Ахъ, мошенникъ!  
Давно ли я таскала за шиворотъ его?  
Намъ старикамъ, такъ ничего!  
Ну право, господа не знаютъ,  
За что такъ награждаютъ!  
Да попалась онъ мнѣ, но я ужъ проучу:  
Какъ за уши схвачу  
И тряску  
Такую дамъ... —  
„А вошь онъ самъ;  
Ну, дай-ка, братъ, ему оспрастку.“  
Взглянулъ барбосъ —  
По жиламъ пробѣжалъ морозъ:  
Собаку спрашую онъ видѣть предъ собою;  
Пожканка былъ не то, что за годъ передъ нимъ;  
Нѣтъ, не Барбоскъ сладить съ нимъ.  
Решировался онъ кошѣлъ бы прежде бою.  
Вскочилъ подлець. Не знаетъ что сказать,  
Хвостомъ вертитъ и ну щенка лизать.

*Нынѣ* требуютъ вѣрности только на нѣсколько часовъ, и по безъ всякихъ предварительныхъ испытаній.....

Одинъ Англичанинъ, имѣвшій прудъ съ усприцами, замѣчалъ, что у него крали всякую ночь большое число оныхъ, и желая открыть вора, выдумалъ хитрость довольно необыкновенную. При малой водѣ, когда усприцы оставались на сухомъ пескѣ, онъ положилъ осторожно въ полуоткрытыя раковины оныхъ по кусочку бумаги, на которомъ написано было его имя, и усприцы тотчасъ закрылись. На другой день, когда замѣчено было то же похищеніе усприцы, идетъ онъ къ барышнику, перепродававшему усприцы, котораго подозрѣвалъ въ кражѣ, покупаясь у него нѣсколько оныхъ, открываясь ихъ въ присутствіи

Вопъ такъ-то Гуръ Пафнушьичъ разсердился  
На Разумова, что поинъ Орденъ получилъ. —  
„Да какъ онъ къ намъ опредѣлился  
Я ужъ тогда... Въ Архивѣ былъ  
Помощникомъ! А онъ былъ чпо? — Мальчишка,  
Такъ, школьничъ писарнишка!  
Теперь Ассессоръ! Кавалеръ!  
А я ужъ тридцать лѣтъ, какъ Оберъ-Офицеръ,  
Но въшу у меня и бронзовой медали;  
Писцу же такъ крестъ дали!“  
— Послушай, Гуръ: былъ Разумовъ писцомъ,  
И мы съ тобой писцами были;  
Онъ послѣ сдѣлался дѣльцомъ,  
Служилъ съ ошлнчьемъ; за то и награждалъ.  
Что сдѣластъ онъ въ день,  
Того, хоть плнш очковъ надѣнь,  
Не сдѣлаешь и въ годъ, какъ ты ни харабрися.  
Молчать, архивна крыса! —

*А. Измайловъ.*

### Апекдотъ.

*(изъ записокъ Г-жи де Барри).*

Супруга Маршала Мирпоа (de Migerоix) входивъ однажды ко мнѣ (къ Г-жѣ де Барри) съ печальнымъ видомъ. „Боже мой, что съ вами случилось?“ сказала я. — Увы, отвѣчала она, жалобнымъ голосомъ, я теперь только изъ дома, пораженного глубокою горестію: величайшая потеря настигла оный. Маршальша Люксамбургъ въ отчаяніи. — Какъ, вскричала я, не ужели Герцогиня Лозенъ (Lauzeeu) умерла? — Совсѣмъ нѣтъ. — Можешь бышь Г-жа Буфлеръ? — Того еще менѣ. — Когожъ она лишилась? говорише скорѣй. — Госпожи свидѣтелей, и билетъ обвинишель обнаруживающъ вора, копорый и былъ взятъ.

Славный Вирпуозъ Паганини, пріѣхавъ въ Варшаву давалъ тамъ нѣсколько концертовъ. Въ первый концертъ онъ собралъ 11,000 Польскихъ гульденовъ, во второй 15,000, въ третій 11,500 гульд. Нѣкто хотѣлъ знать сужденіе Липинскаго объ игрѣ Паганини, Липинской отвѣчала: чѣмъ отличаетсѣ Ромбергъ на віолончель. Гуммель на форто-пьяно, Дюлонъ на флейтѣ, Иванъ Мюллеръ на кларнетѣ — то все это соединено въ скрипкѣ Паганини.

*Ружье* новаго изобрѣтенія. Англичанинъ Лангъ сдѣлалъ ружье въ видѣ обыкновенной палки, для гулянья, безъ

Бриллиантъ. — Подруги своей? — Больше нежели подруги, возразила Г-жа Мирпоа; своей верной собесѣдницы, своей единственной наперстницы, единственнаго предмета своей любви, съ шѣхъ поръ, какъ любовники ее оставили, однимъ словомъ своей *кошки*. — О Боже мой, вы меня напугали. Но что-этого была за кошка, которой смерть стоила столько слезъ? — Какъ! вы не знали Г-жи Бриллиантъ даже и по имени? — Я въ первый разъ о ней слышу. — Я не скажу объ этомъ Г-жѣ Люксамбургъ, а по она осердится на васъ. Послушайте, мой ангель, чтобъ вамъ съ ней поладить, достаючю для васъ при семъ случаѣ велѣнь записать себя у ней. — Я громко засмѣялась. — „Не шутите, присвокупила Г-жа Мирпоа: смерть Г-жи Бриллиантъ есть истинное несчастіе для Г-жи Люксамбургъ. Изъ многихъ знатныхъ домовъ напишутъ ей утѣшительныя письма, и долго только и будутъ говорить о достоинствѣхъ бѣднаго живописца. — Развѣ оно въ самомъ дѣлѣ было такъ мило? — Со всѣмъ нѣтъ, это была самая глупая, самая неспособная, самая безпокойная, самая гадкая изъ кошекъ; но это была кошка Маршалыши Люксамбургъ. „и послѣ сего надгробнаго слова, Маршалыша и я смѣялись долго отъ добраго сердца.

По прѣздѣ Короля, я рассказала ему о смерти этой кошки, и разговоръ нашъ съ Г-жею Мирпоа. Людовикъ XV выслушалъ мой разказъ съ важнымъ видомъ. „Вопиъ,“ сказалъ онъ мнѣ когда я кончила, „прекрасный случай для удовлетворенія желанія одного изъ моихъ Камеръ-Юнкеровъ, честнѣйшаго и вѣсѣтъ глупѣйшаго изъ всѣхъ придворныхъ. На прошедшихъ дняхъ Корбень де-ла Шеврольеръ, испросивъ у меня

всякихъ наружныхъ признаковъ дула, приклада, замка и проч. это ружье выдвигается какъ телескопъ. — Оно имѣетъ два дула, одно для дробн, другое карабиннос. Чрезвычайная простота его ружья конечно понравилась многимъ охотникамъ, и нѣтъ болѣе, что оно не вѣситъ болѣе двухъ фунтовъ. Сн ружья выдерживаютъ самыя сильныя заряды и бьютъ вѣрно въ цѣль, и шакъ простымъ механизмомъ и удобны для употребленія, что даже дамы могутъ стрѣлять изъ нихъ безъ всякой опасности.

Число часинныхъ пароходовъ въ Великобританіи простирается нынѣ до 30. — Въ Ливерпулѣ былъ спущенъ на воду пароходъ принаровленный къ силѣ 180 лошадей.

аудиенцію, рассказалъ мнѣ, что онъ имѣетъ въ виду не вѣспу, богатую наследницу, но семейство ея не прежде хочеть опдать ее за него, какъ онъ будетъ назначенъ куда-либо Посланикомъ. Я ему возразилъ на это; но онъ мнѣ сказалъ, что родители дѣвнцы добрыя люди, и весьма охотно признаютъ его за моего посланика, если я только поручу ему съѣздить къ кому либо изъ особъ Двора отъ моего имени.

Я обѣщала ему, употребить его при первомъ случаѣ, какъ кто либо умретъ или будетъ свадьба въ какомъ нибудь Герцогскомъ домѣ. Прекрасно, я отправлю его къ Маршалышѣ Люксамбургъ. „Мысль эта показалась мнѣ забавною, я позвонила и приказала вошедшему слугѣ просить къ себѣ, отъ имени Короля, Корбень де-ла Шеврольеръ. Камеръ-юнкеръ явился съ важностию, достойною посольства, ему назначеннаго. Его Величество приказалъ ему топъ же часъ поѣхать къ Г-жѣ Люксамбургъ и изъяснить ей его сожалѣніе о потерѣ Г-жи Бриллиантъ.

## П Р А В Ы.

### НЕУДАВШЕЕСЯ ПРЕДПРИЯТІЕ.

Ma foi, sur l'avenir bien fou qui se fierà.  
Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera!..

Racine, *les Plaideurs*.

Завтра Воскресенье, любезная жена; мы поѣдемъ погулять въ Монпморанси. Давно уже я хощѣлъ прокатить шебя на ослѣ; мы возьмемъ съ собою Лоло, и если онъ доволно уже уменъ, я посажу его шакже на ослѣ. Мы проѣдемъ до Енгіена, посмотримъ на новое заведеніе минеральныхъ водъ, можемъ даже опвѣдать

— Франція имѣетъ нынѣ 29,504,000 овецъ. Изъ оныхъ 4,000 Электоральныхъ, Саксонской породы; 5,500,000 мериносовъ различной породы, и 24,000,000 туземныхъ или Французскихъ овецъ.

— *Ришаръ Кларкъ*, въ сочиненіи своемъ о происхожденіи народныхъ пѣсней, говоритъ: что народная пѣснь „God save the King“, сочиненная *Бенъ Жономъ* и положенная на музыку *Жонъ Булемъ* въ Кембричѣ, обязана происхожденіемъ своимъ поршвямъ, которые давали въ честь Короля Якова великолѣпный пиръ, въ ознаменованіе радости, что онъ спасъ жизнь свою во время такъ названнаго пароховаго заговора. За столонъ были пѣты сн стихи.

онихъ. Мой другъ Муфлардъ выпилъ ихъ полько полрюмки и съ тѣхъ поръ чувствуетъ удивительный огонь въ мозгу.—Рѣшено Г. Бельомъ, я пойду одѣвать Лоло, и скажу Жанешпъ, что завтра мы обѣдаемъ за городомъ, и что, въ слѣдствіе пого, я позволяю ей обѣдать у ея пешки.

Всѣ были въ восхищеніи отъ предложенія Г. Бельома, бывшаго продавца духовъ въ лицѣ Тансионенъ, который, съ тѣхъ поръ какъ театръ Доіенъ закрытъ, не знаетъ какъ проводить свои вечера.

Г-жа Бельомъ накалываетъ новую ленту на свою прошлогоднюю шляпку; Лоло дѣлаетъ маленькій змей, которой возьметъ за городъ, и Жанешпа также составляетъ свои небольшіе планы, ибо еще недостовѣрно, точно-ли у пешки проведетъ она Воскресенье.

Но увь! *l'homme propose, et Dieu dispose.* Планы слабыхъ смертныхъ рисуются на песокъ; предпріятіе Г. Бельома разрушилъ дождикъ. Съ самаго утра погода была мрачная. Г. Бельомъ посматриваетъ на небо, супруга его на свою шляпку; Лоло плачетъ; Жанешпа приготавливаетъ похлебку изъ пелячьяго легкаго.

Безъ солнца, не спойшь ѣхать за городъ!... Что за гулянье безъ солнца? Спросите у романсика, онъ вамъ можетъ быть скажетъ: это тоже, что ночь безъ луны.

„Чтожь мы будемъ дѣлать въ Воскресенье? сказала боязливо Г-жа Бельомъ, которой сырая погода была вредна.— Дома вы обѣдать не можете, сказала Жанешпа, у насъ ничего не приготовлено.—Ахъ, милый папинька, давно уже вы обѣщали накормить меня обѣдомъ у содержателя гостиницы и попоштивать взбитой яишницей!...“

Голосу сына нельзя пропивившись; голосъ природы и взбитая яишница превозмогаютъ. Мы опобѣдаемъ у Легранда, aux Vendages de Bourgogne сказалъ Г. Бельомъ, у него, какъ увѣряютъ, прекрасное вино.

Это обѣщаніе возвращаетъ радость, разсѣянную было дождемъ. Г. и Г-жа Бельомъ играютъ партію въ домино въ ожиданіи обѣденнаго часа. Наконецъ бьетъ 4 часа: и они съ сыномъ отправляются подъ защитною зонтика-покрывиеля, не со всемъ прикрытающаго прехъ человекъ: Лоло и его мать вымокли; а Г. Бельомъ забрызгался кругомъ за шо грязью.

Приходятъ къ Легранду.... Нѣтъ мѣста, нѣтъ ни одного стола въ залѣ, ни одного кабинета порожняго. Желаящіе обѣдать у него Воскресенье, должны дать знать ему о томъ въ Субботу вечеромъ.

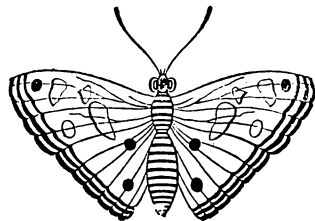
Лоло въ опчалин; Г-жа Бельомъ не въ духъ, а супругъ ея думаетъ, куда бы увести свое семейство, дабы избавившись отъ безпреспанныхъ толчковъ. Опять отправляются въ путь съ дождемъ и грязью и приходятъ къ Бершрану; но тутъ свадьба, и семейство продавца духовъ цѣлыя три четверти часа тщетно ожидало обѣда.

Я не хочу быть здѣсь, сказалъ Г. Бельомъ взявъ свой зонтикъ съ видомъ рѣшительнымъ: я голоденъ, пойдемъ отсюда — но куда же? сказала печально его супруга.

— Домой Г-жа Бельомъ: вы видите, что нѣтъ возможности обѣдать въ городѣ въ Воскресенье.— А лишница взбита, сказала дитя со слезами.— Упѣшься Лоло, я куплю тебѣ на два су каврижекъ, кои пы скушаетъ за десертномъ.

Приходятъ домой, и находятъ Жанешпу, которая вмѣсто пого, чтобы идти обѣдать къ своей пешкѣ, угощала обѣдомъ своего пріятеля, который весьма исправно попивалъ вино Г. Бельома.

Тутъ, бывший продавецъ духовъ приходитъ въ гнѣвъ, супругъ его дѣлается дурно; Лоло почувствовалъ боль въ желудкѣ отъ каврижекъ и Жанешпа прогнана изъ дому... Вошь какъ прошло Воскресенье, котораго съ такимъ нетерпѣніемъ ожидали. Бѣдные смертные! составляйте послѣ сего ваши планы.



1829, ІЮЛЯ 10, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, опть 1 Іюля н. с. Въ началъ нынѣшняго года при Оксфордскомъ Университетѣ учредилось ученое Общество, бывшее доселѣ простымъ клубомъ, составленнымъ изъ первѣйшихъ ученыхъ Университета, по косяго имя *dinaer-club* (клубъ для обѣдовъ) по видимому означало общество астрономовъ. Члены сего клуба думали, что въ то время, когда учреждался въ Лондонѣ Университетъ, болѣе приспособленный, нежели старинные Университеты Оксфордскій и Камбриджскій, къ потребностямъ нынѣшняго поколѣнія, надлежало изобрѣсти средства къ возстановленію перваго въ мѣстѣ публики. Въ слѣдствіе сего *dinaer-club* преобразовали въ *Асмоленское* Общество, такъ названное опть Асмоля, одного изъ основателей и благодѣтелей Оксфордскаго Университета. По уставу сего Общества, оно будетъ состоять изъ пятидесяти Членовъ Университета; но оно можетъ при-

## С М Ъ С Ъ

## Ядра Дарданельскихъ крѣпостей.

Съ Дарданельскихъ крѣпостей стрѣляютъ иногда ядрами въсомъ въ 800 фунтовъ. — Когда Адмиралъ Дукворпъ въ 1807 году хотѣлъ пробраться къ Константинополю, не смотря на ужасный огонь Дарданельскихъ укрѣпленій, то одно Турецкое ядро попало въ 110 пушечный Англискій корабль, и раздробило ему всю носовую часть. — Другое ядро опломвило цѣлую стѣну корабля между бортами. — Третье раздробило руль 74 пушечнаго корабля и убило 24 человекъ изъ экипажа; но самое большое ядро, попавшее тогда въ одинъ корабль эскадры Дукворпа, было въсомъ въ 900 фунтовъ.

нимать почешными Членами ученыхъ иностранцовъ. Засѣданіе Общества началось въ Февралѣ мѣсяцѣ. — Литтературная Оксфордская газета, начавшаяся издаваться около сего самаго времени, сообщаетъ подробности засѣданій новаго Общества.

— Въ концѣ минушаго года, утверждаетъ *Morning-Chronicle*, находилось въ Лондонѣ опть 120 до 150,000 дѣтей опть 8 до 19 лѣтъ лишенныхъ всякъ средствъ къ полученію воспитанія, и что опть 2 до 4,000 оныхъ вступили уже въ общества нищихъ и воровскія шайки.

Парижъ, опть 1 Іюля н. с. Изъ Тулона пишутъ, что взяты мѣры для отвращенія опасности торговль, могущей произойти опть Алжирскихъ корсаровъ, плавающихъ у нашихъ береговъ. Бриги: *Фаулъ*, *Силентъ*, *Любопытный*, фрегатъ *Корнелія* и корветта *Постышная* опплыли 22 Іюня на крейсерово въ Средиземное море.

Изъ Дарданельскихъ орудій стрѣляютъ также ядрами въсомъ въ 1,100 фунтовъ; для всякаго такого выстрѣла потребно 330 фунтовъ пороха. — Потрясеніе, произходящее опть такого выстрѣла, производитъ чувствительное колебаніе земли въ окрестностяхъ.

Англичане основали недавно въ Малаккѣ Китайскій Колегіумъ, въ которомъ теперь находится 25 учениковъ. — Въ ономъ преподають Китайцамъ Англискую Литтературу и разныя науки. — Тамъ переводяють также Англискія сочиненія на Китайскій языкъ и Китайскія на Англискій.

Въ Боспонѣ Швейцарець Албертъ Гришпи показывають большое собраніе дикихъ звѣрей и птицъ, именно: 38 львовъ, 16 шигровъ, 86 леопардовъ, 16 слоновъ, 34 вер-

*Берлинъ*, отъ 6 Июля н. с. 10 Июня былъ при Дворѣ концертъ по случаю бракосочетанія Принца Вильгельма Прусскаго съ Принцессою Саксенъ-Веймарскою. Послѣ увертюры Г. Обера, дѣвица Шехнеръ, приглашенная сюда изъ Минхена, по недоспапкѣ хорошихъ пѣвицъ въ Пруссіи, пѣла арію сочиненія Ельблингера; братья Канцы играли концертъ на скрипкѣ и виолончель, а дѣвицы Шехнеръ и Гофманъ пѣли дуэтъ изъ *Cazza ladra*. Послѣ концерта начались, по древнему обычаю, такъ называемые танцы съ свѣпильниками. Всѣ Министры и высшіе Чиновники, имѣя каждый зажженный факель — изображеніе брачнаго свѣпильника — танцуютъ важный падець и пакимъ образомъ провождаютъ молодыхъ супруговъ въ ихъ комнату.

— Нашъ малый театръ пріобрѣлъ наконецъ пѣвицу, которая можетъ замѣнить дѣвицу Зоппагъ, о коей любители пѣнія долго сожалѣли. Это молодая Вѣнская актриса, дѣвица Віо. Для нее сочинена иншпермедія, подъ названіемъ: *Директоръ въ залитиательствѣ или три сестры изъ Влны*, въ которой будутъ пѣсти многія большія аріи Россіни, Вебера и другихъ сочинителей музыки.

*Минхенъ*, отъ 2 Июля н. с. Здѣсь открыта зала для Академическихъ собраній, въ которыхъ допускаемы будутъ всѣ студенты. Полагаютъ, что таковыя собранія увеличатъ въ юношесствѣ охоту къ наукамъ, конемъ оно изучается, и что оно привыкнетъ къ благороднымъ удовольствіямъ хорошаго общества. Одинъ разъ въ недѣлю будутъ пать игрыаны небольшие концерты. Тамъ будутъ произносимы рѣчи, дабы студенты привыкали говорить всенародно. Предпріятіе

блюда, 14 гиравовъ, 18,000 обезьянъ (?) и нѣсколько тысячъ поугасевъ, какаду и колибри. Такое число звѣрей въ рукахъ одного человека, покажется несвѣрояпнымъ; но надобно замѣнить, что Албертъ Гриппи производитъ оптовую торговлю дикими звѣрями со всемъ свѣтомъ. — По пребыванію охотниковъ и за хорошую палпу оиъчасно правитъ звѣрей своихъ собаками. — Недавно Гриппи правилъ вмѣстѣ одного льва, пигра, двухъ леопардовъ и слона двумя спами собакъ. Тигръ одинъ оспался побѣдителемъ. Драка была самая кровавая: дикіе звѣри грызлись не только съ собаками, но и между собою. — Леопарды вскочили на спину слону и ошорвали у него хоботъ, оиъ чего слонъ изомель

сіе было принято весьма благосклонно Университетомъ. Множесство студентовъ находилось при торжественномъ открытіи Общесства, бывшемъ 20 Июля въ Одеонѣ. Два студента говорили рѣчи приличныя случаю. Послѣ ихъ знаменитый Профессоръ Тирштъ, произнесъ къ собранію, которое привѣтствовало съ воспоргомъ сего неупомимаго защитника Академическихъ правъ, рѣчь исполненную глубокихъ мыслей, въ коей старался оиъ изобразить духъ пылшаго вѣка. Учрежденіе сіе, безъ сомнѣнія вскорѣ будетъ имѣть примѣтное вліяніе не только на здѣшній; но и на другіе Университеты Германіи.

*Франкфуртъ*, отъ 4 Июля н. с. Число иностранцевъ, посѣпнившихъ Баденскія минеральныя воды, проспиралешя уже до 2,575.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Л у н а.

(Подражаніе Французскому).

Какъ бы стыдливая краса  
Сребристымъ облакомъ прикрыва,  
Луна взошла на небеса:  
Земля сіянемъ облила.  
И дочь щасливая небесъ,  
На свѣпмояхоншовомъ лонѣ,  
Въ огниспозолопой коронѣ  
Течетъ, златиниъ и доль и лѣсъ.  
Блеспящей свпшой окружена;  
Скажижъ прекрасная луна,  
Въ тончайшій облакъ облечена,  
Что въ небѣ дѣлаешъ одна,  
Скрывал кропкое сіянье?  
Идешъ ли ты какъ Оссіанъ,

кровью и издохъ на мѣспѣ битвы. — Левъ и шигръ такъ другъ друга изранили, что собакамъ легко было съ ними управитъся. Одинъ шигръ вышелъ почти невредимъ изъ сей ужасной правли и оспался побѣдителемъ. — На мѣспѣ битвы пало 117 собакъ, оспальныя же 74 собаки и два леопарда издохли на другой день, а пляжело раненый левъ былъ выльченъ.

Графиня Дю-Кайла (Du-Kayla) извѣспила Французскую публицку презъ газеты, что она вовсе не участвовала въ сочиненіи записокъ знашной женщины (Memoires d'une femme de qualite). Но отклоняя отъ себя славу сочини-

Грустить въ убѣжище страдающа —  
О дочь щастливыхъ неба сирота! —  
И память сокрыть красы младя? —  
Нещастье знаешь ли? . . . .  
Но вотъ: въ лазурной вышинѣ,  
Одѣта въ ткани золотыя,  
Катишься по вершинамъ горъ,  
Собой плывешь снова взоръ!  
Теки же долѣе надъ нами  
И наши взоры восхищай!  
И насъ до утра озаряй  
Твоими крошечными лучами!

*Н. Станкевичъ.*

Воронежъ.

### Докторъ и сумасшедшіе.

Главный Докторъ Глазговскаго дома для умалишенныхъ, человекъ съ достоинствомъ и страстно приверженный къ своему искусству, попалъ было недавно въ бѣду, которую едва ли когда забудетъ. Посвятивъ себя пользованію умалишенныхъ, и не ограничиваясь обыкновенными посѣщеніями больныхъ своихъ, онъ не рѣдко проводилъ по нѣскольку часовъ сряду съ нѣмъ изъ нихъ, кои начинали выздоравливать, дабы такимъ образомъ лучше наблюдать ходъ ихъ выздоравливанія. Полагая, что умѣнье обращаться обезпечивало его отъ всякихъ непріятностей со стороны больныхъ, онъ не бралъ никакихъ предосторож-

пельницъ сихъ замѣтокъ, она вмѣстѣ съ нѣмъ признается публикѣ, что сочиняетъ теперь весьма любопытныя записки о внутренности нѣхъ чертоговъ, гдѣ она еще недавно видѣла у ногъ своихъ царедворцевъ Государя, котораго царствованіе оставило много воспоминаній для исторіи.

Во всей Германіи считается нынѣ 12,500 писателей; а такъ какъ произведенія ихъ ума бываютъ очень разнообразны, то великій годъ являющійся въ Германіи шлестчи разныхъ сочиненій, переводовъ, компиляцій альманаховъ и проч. Говорятъ, что въ Германіи ежегодно печатается 18,700,000 листовъ, не считая газетъ и журналовъ, которые можетъ быть составлять такое же количество листовъ. — Это доказываетъ, что въ Германіи читаютъ болѣе нежели въ какой либо другой землѣ, не выключая Англии. Нѣмецкіе писатели не только живутъ

поспей. Однажды выздоравливающіе жаловались ему, что имъ даютъ весьма дурный супъ; дабы увѣрился въ справедливости ихъ жалобы, онъ пошелъ вмѣстѣ съ ними въ кухню, гдѣ они увидѣли преогромный котелъ съ кипящею водою. Вдругъ одинъ изъ сумасшедшихъ, человекъ весьма плотный, подошелъ къ врачу съ блуждающими взорами, означающими обыкновенно возвращеніе припадка, и говорилъ ему: „Докторъ, вы такъ жирны, что если положить васъ въ котелъ, то мы будемъ имѣть сего дня самый вкусный супъ.“ Товарищи его, весьма обрадовавшіеся сей выдумкѣ, приговорились уже привести оную въ исполненіе и хотѣли бросить Доктора въ кипятокъ; но врачъ не спеша присущствія духа и принявъ хладнокровный видъ, сказалъ имъ: „Подождите, намѣреніе ваше самое благоразумное; но развѣ вы не видите, что я одѣтъ: плащъ мое испорпитъ вкусъ вашего кушанья, и такъ позвольте мнѣ прежде раздѣться.“ Обстоятельство сіе показалось сумасшедшимъ заслуживающимъ уваженіе, и они позволили ему выдти, дабы скинуть плащъ. Но до сей поры Докторъ въ кухню не возвращался.

### Адвокатъ XIX вѣка.

Прощайте веселыя кадрили, прелестныя балы, прощайте пѣвцы, пѣжныя загородныя прогулки, прощайте! Время легкихъ удовольствій миновало на вѣки; спустилъ правъ важный и степенный кончилъ свой диспутъ въ снотидцахъ; но они находятся во всехъ почтахъ Германскихъ городкахъ и даже въ деревняхъ.

Какой-то Англичанинъ, одинъ изъ самыхъ ревностныхъ обожателей дѣвицы Зонпагъ, гонимся за ней слѣдомъ повсюду и слышалъ ея пѣніе въ девяносто девятый разъ въ Дюссельдорфѣ. Онъ узналъ, что многіе Рейнскіе города спорили о мѣстѣ рожденія знаменитой Зонпагъ и наконецъ Кобленцъ доказалъ по своимъ церковнымъ книгамъ, что Генриетта Зонпагъ узрѣла свѣтъ въ стѣнахъ его, гдѣ даже опыскана кормилица этой пѣвицы. Въ слѣдствіе чего Англичанинъ-эпизуистъ похвалъ въ Кобленцъ и купилъ тамъ великолѣпный домъ съ обширнымъ паркомъ, назвавъ его: Sonntags-Ruh, т. е. Успокоеніе дѣвицы Зонпагъ, съ условіемъ, чтобъ городъ Кобленцъ выдалъ ему кормилицу Генриетты Зонпагъ, которая должна повсюду за пѣвицею слѣдовать, за что Англичанинъ уже успѣлъ схоронить кормилицу подлѣ праха Шекспира и Гаррика!—*Risum teneatis amici.*

пусть, онъ уже выдержалъ не оробѣвъ первый огонь словопрѣй, разрѣшилъ загадки сѣнниковъ Факультета, и по бѣлымъ шарамъ приобрѣлъ докторскую мантию. Уже болѣе не увидать, какъ вооруженный своимъ кодексомъ, бывало бѣгалъ онъ легкою ногою по высокимъ лѣстницамъ Академіи на лекціи Профессора. Онъ съ презрѣніемъ отказался отъ знаменитаго поста вѣрнаго писаря на канторѣ нотаріуса. Лакомыя кушанья судейской кухни замѣнили умеренную его прелезу, и изъ седьмаго этажа поднебеснаго дома, сошелъ онъ въ блестящій кабинетъ на дворцовой улицѣ.

Подъ покровительствомъ одного изъ старѣйшихъ сословія, молодой законоискусникъ далъ присягуThemидъ, и, безбородый соперникъ Цицероновъ, спремился къ Парламентской рѣшеткѣ, предшествуемый блестящею славою, приобретенною имъ въ пройденныхъ имъ должностяхъ Адвоката и Прокурора. Что говорю я? онъ показалъ свои познанія въ правовѣденіи на театръ; водевилъ его уже принятъ и представлень вмѣстѣ съ мелодрамою мрачною и спрашною, которая привела въ движеніе всѣхъ знапоковъ райка и извлекла слезы у чувствительныхъ обитателей глухихъ переулковъ.

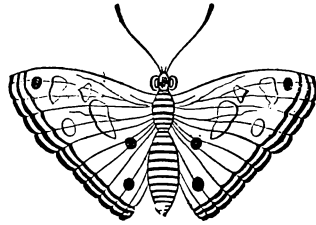
Каждая плямба представляетъ ему случай блеснуть силою своихъ доводовъ. Надобно-ли опровергнуть требованіе мужа грубаго и ревниваго о разводѣ за нарушеніе вѣрности съ любезнѣйшею и добродѣтельнѣйшею изъ женщинъ, — выпія начинаешь свое внушеніе голосомъ тихимъ и боязливымъ (застѣнчивость просишительна при первомъ опыть); но вскорѣ, возспоржествовавъ надъ своими чувствами, онъ изъ всего извлекаешь силу своего краснорѣчія. Послушайте, съ какимъ искусствомъ опровергаешь онъ одно за другимъ поношенія, нанесенныя добродушному имени его Лукреціи; какъ уничтожаетъ хитрыя привязки, доказываетъ непорочность со всею точностію силлогизма и возстановляетъ брачное ложе во всемъ она-

го блескъ и чистотѣ. Мужъ не можешь уже пропнвустоять языку убѣжденія, и, подавая *своему* защитнику, приговорившему искуснѣйшее возраженіе, знакъ молчанія, бросаешься къ ногамъ супруги, невинно оклеветанной, просишь прощенія, въ кошоромъ, по добротѣ своей, она ему и не отказываетъ. Все собраніе рукоплескаетъ при семъ прогашельномъ зрѣлищѣ. Президентъ съ высоты своего мѣста улыбается торжествующему побѣдителю; восхищенные соповарищижимаютъ ему съ участіемъ руку; одинъ только старый судья, опиставный прокуроръ прежней расправы, оборачивается къ нему спиною, жима плечами: онъ внутренно досадуешь, что познанія и умъ появляются въ новомъ поколѣніи прежде бороды.

Судейскія собранія служатъ для новопосвященнаго театромъ, куда призванъ онъ ознаменовать себя. Тамъ-то раскрываешь онъ все очарованіе своего слова, тамъ-то изощраешь въ сокровища своей чувствительности. Голосъ его, сладостный и убѣдительный, знаетъ всѣ пути, ведущіе къ душѣ присяжныхъ, и по своей волѣ располагаетъ сердечными движеніями судебной Палаты. Сколь велика бываетъ его радость, его восторгъ, когда онъ успѣваетъ спасти первую невинную голову! и эпо—голова извозчика. Приговоръ присяжныхъ о доказанной нами орапоромъ невинности принятъ съ рукоплесканіями многочисленными соповарищами, коихъ старинная дружба собрала въ судебскую залу. Но едва только защитникъ оставилъ рѣшетку Палаты, какъ онъ чувствуетъ себя сжатымъ въ сильныхъ объятіяхъ, въ коихъ щепотно спарается освободиться; плѣнникъ въ оковахъ благодарности, онъ выходитъ изъ первыхъ объятій для того только, чтобы попасть во вторыя, и такимъ образомъ, какъ мячикъ, переходя изъ рукъ въ руки, онъ уже на послѣдней ступени лѣстницы вырывается изъ пытки энтузіазма, вскакивая въ первый фіакръ ему попавшійся.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).





1829, ЮЛЯ 15, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Парижъ, 5 Юля н. с.: Послѣ довольно долгаго времени получены нынѣ здѣсь извѣстія отъ Французскихъ и Тосканскихъ ученыхъ, обозрѣвающихъ Египетъ и Нубію. Осмотрѣвъ сію послѣднюю страну до второго порога, они возвратились въ Египетъ 1 прошедшаго Февраля. На письмахъ младшаго Шамполіона означено 10 и 14 Февраля, 25 Марта и 2 Апрѣля: Оба послѣднія изъ Оивъ, гдѣ путешественники имѣли постоянное пребываніе съ 8 Марта и жили въ великолѣпной гробницѣ Царя Рамзеса IV.

— Французская Академія назначила сего дня единоголасно награду за сочиненіе по части поэзіи Г. Легуве сыну сочинителя книги *Mérites des Femmes*. Заданный предметъ былъ: *Изобрѣтеніе книгопечатанія*. Вторую награду получилъ Г. Биванъ, коего поэма: *Путешествіе Короля въ Эльзасъ*, недавно была увѣнчана.

— Прекрасный замокъ Ферриаръ, принадлежавшій Герцогу Опрантскому, купленъ за 2 милліона 600,000 франк. Г. Ропшильдотъ.

## С М Ъ С Ъ

Однажды въ Лондонѣ въ собраніи хозяевъ овцеводства былъ Австрійскій Посланникъ Князь Эспергази, котораго одинъ Лордъ спросилъ съ гордоспіню: не ужели и онъ въ своихъ помѣстьяхъ имѣетъ 50,000 овецъ? Эспергази отвѣчалъ смѣючися Лорду, что у него однихъ пастуховъ до 50,000 человекъ. — Отвѣтъ Князя показался Лорду самымъ безстыднымъ хвастовствомъ; онъ пошчасъ посылаетъ въ Венгрію курьера узнать истинну словъ Эспергази. Черезъ нѣсколько времени курьеръ возвратился и увѣ-

— Домъ Лорда Эгершопа въ улицѣ Сештъ-Оноре проданъ за 2 милліона 500,000 франковъ компаніи капиталистовъ.

— Здѣшнее общество для распространенія первоначальныхъ училищъ, считавшее въ концѣ 1825 года не болѣе 700 подписчиковъ, имѣетъ оныхъ нынѣ 2,200: Оно издало весьма любопытную таблицу о нынѣшнемъ состояніи просвѣщенія въ двѣнадцати округахъ. Изъ оной видно, что изъ 76,000 дѣтей, способныхъ къ полученію воспитанія, 19,960 воспитаны у своихъ родителей и въ Коллегіяхъ; 13,560 обучающіяся въ училищахъ съ платою, 17,281 безъ платы. Общее число тѣхъ, кои не ходятъ въ училища, составляетъ 25,050.

— *Вильгельмъ Телль* Россіи будетъ представленъ въ нынѣшнемъ мѣсяцѣ.

— Одинъ изъ искуснѣйшихъ граверовъ нашихъ Аншоанъ-Александръ Морель похищенъ смертію у художествъ, для коихъ онъ могъ бы еще здѣлать многое. Лучшею похвалою можетъ ему служить то, что Давидъ избралъ его своимъ полковникомъ и поручилъ ему гравированіе двухъ превосходнѣйшихъ своихъ произ-

домилъ Лорда, что Князь Эспергази сказалъ правду, что онъ имѣетъ въ Венгріи 3,000,000 овецъ въ пространныхъ своихъ помѣстьяхъ. Если на 100 овецъ считанъ одного пастуха, то всѣхъ пастуховъ и будетъ ровно 30,000.

Англійскому Министру Вальполю подавъ былъ проэктъ о наложеніи пошлыны на собакъ. Министръ прочелъ оный со вниманіемъ и сказалъ: проэктъ хорошо обдуманъ; но если я приведу его въ дѣйствіе, то всѣ собаки Великобританіи на меня залакошъ.

веденій: Гораціевъ и Велизарія. Морель показалъ себя достойнымъ споль важнаго порученія. Онъ умеръ на 63 году, 2 Іюля 1829.

Лондонъ, 5 Іюля н. с. Англійскіе анатомисты всѣ еще находящіяся въ замѣшательствѣ отъ невозможности доставать трупы. Съ того времени какъ Шоплавецъ злодѣй Бурке задушилъ шестнадцать чело­вѣкъ для продажи труповъ ихъ Единбургскому ана­помическому театру, народъ съ большимъ ожесточе­ніемъ возсталъ противъ разнятія труповъ, и отъ того Профессоры бывающъ часто въ большемъ за­шрудненіи за неимѣніемъ тѣлъ для производства опы­товъ. Это заставило извѣстнаго врача Г. Гупри на­печатать письмо къ Государственному Секретарю Департамента Внутреннихъ дѣлъ. Сочинитель пред­лагаетъ отдавать Хирургической Коллегіи тѣла: 1) всѣхъ повѣшенныхъ по приговорамъ правосудія; 2) всѣхъ тѣхъ, кои умирающъ послѣ произнесенныхъ надъ ними приговоровъ въ шюрмахъ; 3) всѣхъ тѣхъ, кои умерли въ шюрмахъ и коихъ тѣла не требуются родшвенниками; 4) всѣхъ тѣхъ, коихъ находятъ мерш­выми, и кои суть люди никому неизвѣстные; 5) на­онецъ тѣла бѣдныхъ, умирающихъ въ богадѣльняхъ и неимѣющихъ ни родшвенниковъ ни друзей, могущихъ похоронитъ ихъ. Г. Гупри пребудетъ, чшобы здѣлано было начало съ перваго разряда, и въ случаяхъ не до­спашка онаго, переходитъ ко второму и такъ далѣе. Г. Гупри нашель прошивника въ безымянномъ сочи­нискель небольшой книжки, подъ названіемъ: *Разнятіе труповъ, противное природѣ, Откровенію и пользамъ науки*. Не смотря на сіюль грозное заглавіе, сочи­нискель не желаетъ препятствовать разнятію: онъ пребудетъ полько, чшобы оно подвержено было нѣко­порымъ ограниченіямъ; онъ предлагаетъ поручитъ анапомическіе театры надзору полицейскихъ чи­новниковъ, кои должны будутъ заботиться о погре­бениі тѣлъ приличнымъ образомъ послѣ разнятія оныхъ.

— Торжественная раздача наградъ въ Лондон­скомъ Университетѣ по части врачебныхъ наукъ, происходила 20 минушаго Мая подъ предсѣдатель­ствомъ Маркиза Ландсдоуна. Роздано восемь золотыхъ, двѣнадцать серебряныхъ медалей и нѣсколько книгъ;

сіи послѣднія служили выпорыми наградами. Конкурсъ былъ весьма блиспащеленъ; въ ономъ особенно отличился молодой студентъ Георгъ Ашкисонтъ, получив­шій три золотыя медали и одну серебряную. Этого молодой чело­вѣкъ слушалъ курсъ полько одинъ годъ.

Минхенъ, 7 Іюля н. с. Здѣсь обнародованъ планъ ученія въ Латинскихъ училищахъ и Гимназіяхъ, раз­смотрѣнный по порученію Министра Внутреннихъ дѣлъ, особю Комиссію. Оный составленъ Профессо­ромъ Тиршемъ. Планъ сей уже одобренъ Королемъ и приведенъ будетъ въ исполненіе послѣ каникуловъ. По сему плану, на будущее время учредятся въ Баваріи два особенныя учебныя заведенія: Латинскія училища, кои раздѣлятся на три курса, для проиженія коихъ назначится 6 лѣтъ, и Гимназіи, кои будутъ раздѣ­лены на чешыре класса, и коихъ цѣлю будетъ приго­товленіе молодыхъ людей для курсовъ Университет­скихъ. Классы въ Лицеѣ будутъ закрыты; Король предоспавляетъ себѣ расположеніе участью сихъ за­веденій. Въ нѣкоторыхъ журналахъ, выходящихъ въ Германіи, уже появились замѣчанія на сіе новое об­разованіе училищъ.

Амстердамъ, 7 Іюля н. с. Общество для улуч­шенія нравственности заключенныхъ, недавно имѣло общее годовое собраніе. Изъ донесенія, предсавленна­го оному, видно, чшо число Членовъ общества въ кон­цѣ минушаго года составляло 5,017 чело­вѣкъ, и чшо подъ попеченіями Комитетовъ онаго считалось 2,941 заключенный. Изъ нихъ 674 наспавлены въ законъ; боу научены читать, писать и арифметикъ; 209-щи доставлена работа. Сверхъ того общество заботи­лось о участи 201 чело­вѣка, кои получили уже свободу, изъ нихъ 19 оказавшіеся недостойными его попеченій, оставлены собшвенной участи. Кромъ того многимъ изъ освобожденныхъ дано отъ общества пособіе.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

Согласно съ главною цѣлю сей газеты, мы пред­полагаемъ въ нѣкоторыхъ номерахъ оной сообщитъ читателямъ нашимъ о новыхъ иностранныхъ и Ру­скихъ книгахъ, вышедшихъ въ минушее полугодіе. Послѣ шаковаго сообщенія, мы въ газетѣ нашей бу­демъ постоянно помѣщать извѣстія: о новыхъ кни­гахъ иностранныхъ и Рускихъ.—Изд.

ИЗВѢСТІЕ

О книгахъ иностранныхъ, вышедшихъ въ минувшее полугодіе:

Исторія.

Histoire politique, administrative, civile et militaire de la Prusse. *Политическая, гражданская и военная исторія Пруссіи*. Въ 3 частяхъ, въ 8 долю листа.

Memoires sur l'Imperatrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison. *Записки о Императрицѣ Жозефинѣ, ея современникахъ, дворѣ Наваррскомъ и Мальмезонскомъ*. Въ 8 дол. листа, часть 2-я.

Histoire des Français. *Исторія Французовъ*. Соч. Симона де Сисмонди. Въ 8 дол. лис. части: X, XI и XII.

Memoires de M. de Bourrienne, Ministre d'état, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Записки Бурриенна, Государственнаго Министра, о Наполеонѣ, Директоріи, Консульствѣ, Имперіи и возстановленіи Королевскаго Трона*. 6 частей, въ 8 д. л. книга I, въ 2 частяхъ.

Въ первой книгѣ сего важнаго сочиненія изображенъ Наполеонъ въ дѣтскомъ возрастѣ, въ молодыхъ лѣтахъ и попомъ великимъ человекомъ. Сочинитель слѣдуетъ за нимъ въ первые Испалійскіе походы и возвращается съ нимъ въ Парижъ 18 Фруктидора; переплываетъ съ нимъ Средиземное море, сопровождаетъ его къ пирамидамъ въ Каиръ, въ Сентъ-Жанъ-д'Акръ, въ Яффу, въ Абукиръ, и разлучается съ нимъ только тогда, какъ онъ всходитъ на фрегатъ, долженствующій отвезти его во Францію. Первая часть раздѣлена на 22 главы, кои заключаютъ въ себѣ много весьма любопытнаго.

Considérations Générales sur l'histoire, servant d'introduction à l'histoire de l'agriculture ancienne et moderne en Europe, considérée dans ses rapports avec les lois, les cultes, les moeurs, usages et coutumes de chaque peuple. *Всеобщее разсужденіе о исторіи, служащее введеніемъ въ исторію древняго и новаго земледѣлія въ Европѣ въ отношеніи къ законамъ, обрядамъ, правамъ, обыкновеніямъ и обычаямъ каждаго народа*. Соч. Ружіе де ла Бержери, въ 8 д. л.

Histoire de l'inquisition en France depuis son établissement au 13 siècle, à la suite de la croisade contre les Albigeois, jusqu'en 1772, époque défini-

tive de sa suppression. *Исторія инквизиціи во Франціи, отъ учрежденія оной въ 13 вѣкѣ до 1772 года, времени совершеннаго ея уничтоженія*. Соч. Ламопъ-Лапгона, въ 3 частяхъ, въ 8 д. л.

Nouveaux élémens d'histoire générale, rédigés sur un plan méthodique et entièrement neuf. *Новыя основанія всеобщей исторіи, расположенныя по совершенно новому способу*. Соч. Д. Леви, изъ Бордо, въ 8 д. л.

Histoire de la détention des philosophe et des gens de lettres à la Bastille et à Vincennes, précédée de celle de Fouquet, de Pelisson et de Lauzun, avec tous les documens authentiques et inédits. *Исторія заключеній философвъ и литераторовъ въ Бастиліи и Венсеннѣ и проч. съ приложеніемъ подлинныхъ актовъ еще неизданныхъ*. Соч. Ж. Делорша, въ 2 част. въ 8 д. л.

(Продолженіе будетъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

ОРЕЛЬ И СОРОКА.

„Что ты себя не бережешь?“

Спросила разъ Орла Сорока.

Болтуня бѣлобока:

„И змѣй безъ милосердія клюешь?“

За что, скажи, ихъ ненавидишь?

Летаешь ты банѣ солнца въ облакахъ

И лишь змѣю увидишь,

Ужъ гляди на землѣ—змѣя въ пивонхъ когпяхъ.

Кольцомъ такъ бѣдная и вьется.

Смотри: когда нибудь вѣдь и въ тебя вопьется,

Ужалишь—шакъ тогда пѣвнй самъ на себя.

Не трогай змѣй.“ — „Не слушаю шель,

Газетчица большаго лѣса,

А слушаю Зевеса.

Опъ зрѣнье острое, полеть мнѣ мощный даль

И силу не на то, чтобъ ихъ употреблять

Для дѣлъ ничтожныхъ и напрасныхъ,

Но чтобы гадовъ сихъ опасныхъ

Съ лица земли я испреблять.

Пускай глупцы зовуть меня излишне спрогимъ,

Несоспорожимымъ, глупымъ, злымъ.

Всѣмъ, всѣмъ бѣда опъ змѣй. Природный врагъ я имъ

И испребляю ихъ, я спасъ чрезъ то жизнь многимъ.“

А. Измайловъ.

АДВОКАТЪ XIX ВѢКА.

(Окончаніе).

На другой день являющся уже въ журналахъ обра- щики его краснорѣчія, схваченныя на депу провор- нымъ перомъ скорописца, который принужденъ былъ сократить оныя, повинужь спротивъ законамъ судей, непозволяющимъ надѣлать публикѣ длинными извле- ніями, и безъ погody для усыпленныхъ присяжныхъ бѣтвшими испочникомъ сладоспѣйшихъ сповидній.

Труба повременнаго писанія разгласила славу поваго оратора во всѣ стороны; молва о немъ дости- гла города, въ кошоромъ онъ родился. Уже провинці- яльнныя спрячкіе просятъ его о покровительствѣ, на случай споровъ, могущихъ произойти у нихъ съ судами еполицы; онъ горитъ ревностію оправдать довѣріе и вопіть, снабженный позволеніемъ верховнаго судьи, онъ спремится..... въ дѣлижансѣ? Можеть ли это быть милоспивые государи, не ужели вы думаете, что за- коновѣдецъ долженъ путешествовать, какъ судѣецъ мѣлочной лавки. Лихіе почпovyя лошади, щегольская коляска: вопіть средства къ путешествію, предписы- ваемыя на большихъ дорогахъ приличіемъ и достоин- ствомъ законодательнаго чина. Дарованія новоприбыв- шаго виписи производятъ чудеса на новомъ театрѣ; знамошнія красавицы улыбаются, слушая его рѣчи, и на пріятельскомъ прру въ честь его данномъ, предла- гается дружескій топсѣ за обратство всѣхъ Адво- катовъ.

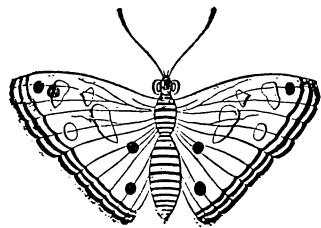
Одиако, если нашъ законоискусникъ хочеть упро- чить славу спаспивно начашую, онъ долженъ посвя- тить себя ученію важному и разнообразному. Долгое время званіе это опспавало оптѣ успѣховъ ума чело- вѣческаго и образованія. Недавно еще наши виписи съ важностію рассказывали, какъ одна женщина, желая доказать свою невинность, держала въ рукахъ раска- ленное желѣзо столь же споконно, какъ пучекъ цвѣ- повъ. Обширность пріобрѣтенныхъ познаній достпа- вляетъ въ наше время вѣрныя успѣхъ на всѣхъ по- прищахъ.

Равнымъ образомъ Адвокатъ, оптѣ коего Баконъ узналъ, что всѣ науки суть въспѣви одного корня, дол- женъ остерегаться дѣлать изъ законовѣденія ученіе особенное и заключающееся въ узкомъ объемѣ издан- ныхъ кодексовъ. Оптѣ долженъ постпигнуть соотноше- нія онаго съ моралью, словесностію, народнымъ пра- вомъ, исторіей, еспешпивными науками и всѣми оптѣ- раслами народнои промышленности. Въ дѣлѣ о дѣпо- убійствѣ онъ почерпнетъ силу свсихъ доводовъ изъ судебной медицины и физиологии; въ вопросѣ о сло- весности онъ весьма искусно употребитъ сіи остпыя выраженія и легкою рукою пуспитъ птѣ всесокрушаю- щія спрѣлы, кои вѣрнымъ ударомъ поражаютъ про- тивниковъ; жалкая учаспѣ глухонѣмыхъ возноситъ его разсужденія на высоту метафизическихъ изыска- ній и великихъ задачъ разума челоѣческаго, а споры, возникшіе за оды какого нибудь сочинителя пѣсень, сообщатъ воспоргѣ пидарическій вдохновеннымъ его выраженіямъ.

Но при всѣмъ томъ онъ долженъ остерегаться шарлапанства сочинителя, и не подражать птѣмъ промышленникамъ правовѣденія, кои, имѣвъ счастье пріобрѣстѣ купеческое имя въ книжной торговлѣ, на- писываютъ каждую недѣлю большими буквами имена свои на новыхъ изданіяхъ сочиненій нашихъ спарни- ныхъ писателей, пересмотрѣнныхъ, исправленныхъ, передѣланныхъ и дополненныхъ прудами дюжины го- лодныхъ заказныхъ писаекъ день и ночь корпящихъ надѣ работою за 200 франковъ въ годѣ, для безспертія великаго аспора, коего плодоспивыи геній беретъ ниогда на себя прудъ обогатить какое-либо сочиненіе предисловіемъ или извѣстіемъ біографическимъ.

(Съ Франц.)

Книгопродавецъ И. В. Слѣнитъ перевелъ навсе- гда свой книжный магазинъ изъ дома Г-жи Энгель- гардтъ, въ угловой домъ Г-на Апшекаря и квалера Имзена, находящійся на Невскомъ проспектѣ у Ка- занскаго моста подѣ No 25.



1829, ЮЛЯ 17, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

13 Юля въ 12 часовъ по полуночи спущенъ на воду въ здѣшнемъ Главномъ Адмиралшесствѣ 44 пушечный фрегатъ *Принцъ Оранскій*; Командиръ фрегата Капитанъ-Лейтенантъ Юрьевъ,

— 110 пушечный корабль Императоръ Петръ I, спущенный на воду 2 Мая с. г. прибылъ 12 Юля изъ С. Пешербурга въ Кронштадтъ и введенъ въ гавань. Командиръ корабля сего, есть храбрый, Капитанъ 1 ранга А. П. *Авигонъ*, отличившійся въ достопамятномъ сраженіи при Наваринѣ на корабль Гангушъ.

*Парижъ*, опъ 8 Юля н. с. Въ Журналъ, издающемся въ Па де Кале, помѣщено описаніе нынѣшняго состоянія фабрикъ для дѣланія сахара изъ свекловицы. Число оныхъ простирается до 58, и количество вы-

## С М Ъ С Ъ.

## Моды Парижскія.

(Непостоянство.)

Писать къ человѣку всегда любимому съ однимъ постоянствомъ, тогда, какъ уже взоры другихъ встрѣчаютъ вы съ улыбкою, есть заблужденіе пера, которое нынѣшнія красавицы иногда себѣ позволяютъ; но писать къ человѣку, котораго такъ сказать уже болѣе не любятъ, но къ которому питаютъ еще склонность во всей полнотѣ ея; говорить, что его понимаютъ, прощаютъ его за невѣрность, тогда какъ онъ раздражаетъ ваше сердце, есть одна изъ пѣхъ особенностей, которыя могутъ рождаться только подъ перомъ Француженки. Да и какаѣ другая женщина могла бы чувствовать желаніе быть милой и занимательною даже въ самой скорби: умѣть переносить невѣрность съ пріятностію еще можете быть *plus*

дѣлываемаго на опытахъ ежегодно сахара составляетъ 685,000 килограмовъ, Департаменты, въ коихъ наиболѣе устроено сихъ заведеній, суть: Па де Кале имѣющій оныхъ 16, Нордъ 11 и Соммъ 10.

— Изъ Шербурга пишутъ, что тамъ съ большою дѣятельностію занимаются окончаніемъ 90 пушечнаго корабля *le Suffren*, который долженъ быть спущенъ во время проѣзда Короля чрезъ сей городъ.

— Оттуда же увѣдомляютъ, что флотъ, вышедшій въ море изъ Голландскихъ гаваней для ловли въ нынѣшнемъ году сельдей, состоитъ изъ 129 судовъ.

*Аугсбургъ*, опъ 9 Юля н. с. Во *Всеобщей газетѣ* помѣщено подъ заглавіемъ изъ Майнца опъ 4 Юля слѣдующее:

Здѣсь получено изъ вѣрнаго источника извѣстіе, что Правительства Прусское и Нидерландское со-

ultra мужества и кокетства. Въ подобномъ случаѣ Англичанка, въ отчаяніи, конечно рѣшилась бы сокрыть свои прекрасные блондуры волосы въ глубинѣ какого нибудь мрачнаго грота, и не побоялась бы помрачить слезами свѣжесть прелестнаго лица. Испанка, скрывъ у волнующейся груди кинжалъ, рѣшилась бы увидѣть невѣрнаго для того только, чтобы поразить по сердцу; въ коемъ не можетъ она уже находить любви. Испанка оживляя блескъ прекрасныхъ глазъ ея, заплашила бы за невѣрность презрѣніемъ, за прошедшія наслажденія, наслажденіями невымыми; но Француженка, болѣе чувствительная и болѣе нѣжная, желаетъ придашь прелесть самымъ своимъ пожатіямъ. Она не употребляетъ ни выговорѣвъ, кѣи только оскорбляютъ; ни вздохѣвъ, кои чѣсто надвѣдаютъ: она любитъ быть счастливою, но никогда того не претбуетъ; не ропщетъ даже и тогда, когда покидаютъ у неѣ

гласилась даровать свободу плаванію по Рейну. По прибытіи Его Величества Короля Прусскаго въ Рейнскія области для осеннихъ маневровъ, о семъ соглашеніи будетъ обнародовано.

*London*, отъ 7 Іюля п. с. Ральфъ Ватсонъ, изобрѣтатель снаряда для воспрепятствованія кораблямъ погружаться на дно, дѣлалъ въ прошедшій спорникъ; въ присущствіи многихъ отличныхъ морскихъ Офицеровъ нѣсколько опытовъ для показанія основательности своего изобрѣтенія, которое состоитъ въ томъ, что въ приличныхъ мѣстахъ корабля помѣщаются мѣдные цилиндры, наполненные атмосфернымъ воздухомъ. Въ присущствіи при сихъ опытахъ одобрили изобрѣтеніе Ватсона. 500 фунтовъ сперминовъ достаточно, на взвѣсаніе, для опыта, сего снаряда на военномъ бригѣ. Въ газетѣ Times сказано, что изобрѣтеніе сіе состоитъ быть произведено въ дѣйствіе, и предлагають, въ случаѣ отказа Адмиралтейства, сдѣлать опытъ на купеческомъ кораблѣ, собравъ пужную для того сумму по подпискамъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

*Abriß der Geschichte von Ungarn. Навертаніе исторіи Венгеріи, въ 8 д. л.*

часіе, проситъ только о воспоминаніи въ награду за всѣ ея надежды, и умѣя находить извиненія въ неприятностяхъ, заспавающиыхъ ее спрадать, она можетъ даже иногда быть столь великодушною, что желаетъ, собственнымъ своимъ непостоянствомъ, предупредить угрызенія совѣсти въ томъ, который влюбился въ нее можетъ быть слишкомъ поспѣшно и забытъ слишкомъ скоро.

Неужели послѣ всего этого непостоянство кажется великимъ зломъ? Кокетки и философы увѣряють, что нѣтъ: одни находятъ въ опомѣ прелесть разнообразія; другіе, выгоду сравненія; и мудрейшіе покоряясь духу вѣка, счищаютъ гораздо благоразумнѣе направлять свои сердечныя движенія по сему правилу одного поэта, который зналъ опасности чувствительности, сказалъ:

Who feels too little is a fool  
Who feels too much goes mad.

*Memoire du Duc de Rovigo, pour servir à l'Histoire de l'Empereur Napoléon. Записки Герцога Ровиго, служащаго руководствомъ къ исторіи Императора Наполеона, въ 8 част. въ 8 д. л.*

Польза и достоинство сихъ записокъ заключаются въ томъ, что онѣ изображаютъ въ одной, такъ сказать, рамѣ всѣ важнѣйшія событія, относящіяся къ исторіи Наполеона. Онѣ избавляютъ отъ труда искать въ тысячи томовъ дѣянія, котораго желаютъ знать подробности. Герцогъ Ровиго все собралъ весьма тщательно и расположилъ въ самомъ лучшемъ порядкѣ.

*Omnibus de l'Histoire, ou petit atlas chronologique universel, etc. Всеобщая исторія, или малый всеобщій хронологическій атласъ, содержащій въ себѣ хронологию всѣхъ народовъ съ древнѣйшихъ временъ до нашего времени, съ описаніемъ ихъ свѣщеныхъ обрядовъ; хронологию Ветхаго Завета, Павъ и Анти-Павъ, соборовъ и проч. Хронологию знаменитыхъ мужей всѣхъ вѣковъ; хронологию изобрѣтеній и открытій и проч. и проч. Второе изданіе, въ 32 д. л.*

Вотъ небольшая прекрасная книга на 227 страницъ. Первое изданіе оной въ числѣ 3,000 экземпляровъ было раскуплено въ пятнадцать дней. Одинъ только нелюбопытный не купитъ сей книжки, которая можетъ служить всеобщимъ историческимъ словаремъ.

Въ окрестностяхъ Рима разбойники недавно напали на одного путешествовающаго Англичанина и ограбили его до нишкы. — Англичанинъ всѣ вещи свои опдалъ безъ сопротивленія, только никакъ не хотѣлъ распатъся съ карманными часами. — „Часы для васъ ничего не стоятъ господу разбойники, оставьте ихъ при маѣ. — Когда они ничего неспоятъ, за чѣмъ же ты не хочешь съ ними распатъся? — Это часы лица моего. — Въ такомъ случаѣ оставь ихъ у себя, возразилъ одинъ изъ разбойниковъ: мнѣ также овецъ оставилъ въ наслѣдство часы, которыя я не продамъ ни за какія деньги!“

Недавно умеръ въ Гарлемѣ продавецъ цвѣточныхъ луковичъ по имени Родманъ и оставилъ въ наслѣдство своей дочери 150,000 червонныхъ: нѣмнѣе, которое нажилъ онъ единственно продажей цвѣточныхъ луковичъ. — Говорятъ

Histoire de Pologne avant et sous le Roi Jean Sobieski. *Исторія Польши прежде и во время царствованія Короля Иоанна Собіескаго.* Соч. Н. А. Сальванди, въ 3 частн. въ 8 дол. листн.

Histoire générale du Portugal depuis l'origine des Lusitaniens jusqu'à la Regence de Don Miguel. *Всеобщая исторія Португаліи отъ начала Лузитанцевъ до Регентства Дона Мигуэля.* Соч. Маркиза Форція д'Урбана и М. Міелля, въ 8 дол. лис. Частн IV, V, больш. форм.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ПЕЧАЛЬ.

Въ тиши полей, въ тѣни деревь,  
Не скрою я тоски сердечной:  
Мое мученіе будетъ вѣчно,  
Какъ вѣчна первая любовь!

Весна красуйся въ полномъ цвѣтѣ,  
Въ сердца младая радость лей!  
Лишь для моихъ опцвѣтшихъ дней  
Нѣтъ болѣ радости на свѣтѣ!

что дочь его вышла теперь за мужъ за содержателя театра въ Гуль и сдѣлалась Актрисою.

Извѣстно, что Іосифъ Буонапарте, бывший Король Испанскій, живетъ теперь близъ Филадельфіи въ Бордспуонѣ на Делаварѣ. Онъ тамъ имѣетъ огромное помѣщеніе, на заведеніе котораго испрашилъ большія суммы. — Домъ для его жительства отдѣланъ во Французскомъ вкусѣ, но невеликолично. Навсѣ публичныя заведенія даетъ онъ большія суммы. Онъ всѣми любимъ и имя его драгоцѣнно для всякаго путешественника. — Въ Бордспуонѣ нѣтъ ни одного лицаго: Іосифъ всѣмъ даетъ хлѣбъ и рабону. — Весною, лѣтомъ и осенью онъ всегда на поляхъ и первый начинаетъ воздѣлывать землю. — И пакъ онъ первый внѣнецъ владычества промѣнялъ на колоссный землѣпашца и сдѣлался гражданиномъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ

— Одинъ богачъ, человѣкъ безъ всякой нравственности, проглотилъ въ припадкѣ болѣзни драгоцѣнный соли-

Я не видалъ моей весны,  
Я былъ спрдаванъ лютыхъ жерпвой:  
Давно въ душѣ моей полмершвой  
Не водворялось шишины...

Д.

### Докторъ Свифтъ.

Докторъ Свифтъ, прозванный Англическимъ Рабелемъ, сочинилъ *Гулливера и повѣсти о Ботлѣ*, былъ столько же знаменитъ странностію своего характера, какъ и живостію ума. Онъ путешествовалъ большею частію пѣшкомъ съ книгою въ рукахъ, и часто углубившись въ чтеніе, шелъ до самой ночи не переставая читать, и ни гдѣ не останавливаясь ни для отдыха, ни для утоленія голода. Однажды идя изъ Дублина въ Ваперфордъ, по обыкновенію пѣшкомъ съ шребникомъ въ рукѣ и въ сопровожденіи одного только слуги, онъ встрѣтился съ Ирландскимъ Лордомъ, жившимъ не далеко отсюда. Эпопъ Лордъ, не зная Свифта, спросилъ изъ любопытства о его имени у его слуги, которъй шелъ за нимъ въ инокшоромъ распоясанный. Сей, будучи такимъ же оригиналомъ, какъ и его господинъ, или сдѣлавшись имъ, находясь у него въ услуженіи, отвѣчалъ: „это Деканъ прихода Святаго Патрикія, и я служу ему за мои грѣхи.“ — Но куда вы идете въ это время? возразилъ Лордъ. — Прямо на небо, не останавли-

ваясь. — „Онъ очень умно сдѣлалъ“ сказалъ одинъ изъ его знакомыхъ: „по крайней мѣрѣ онъ имѣетъ теперь какое нибудь внутреннее достоинство.“

— Знаешь-ли ты, сказалъ одинъ Турокъ Французскому купцу, онъ чего наши ядра и пули не убиваютъ Русскихъ, тогда какъ онъ ихъ выстрѣловъ валился цѣлые ряды нашихъ? Онъ того, что Русскіе солдаты носятъ пропущенъ съ крючками и кольцами, которыми пакъ прицѣпляются другъ къ другу, что составляютъ одну большую цѣпь: онъ того и убины въ сраженіи стоятъ въ строю прямо, какъ живые.

— Однажды Фридрихъ Великій гулялъ съ Іосифомъ II въ Нейсѣ, поминутно говорилъ учтивости Императору и давалъ ему впередъ дорогу. Іосифъ оказалъ ему на это: Si vous commencez à manœuvrer, il faut que je vous cède, т. е. если вы начинаете маневрировать, я долженъ вамъ уступить.

вливался“ отвѣчалъ слуга. Удивленный Лордъ сказалъ ему, что онъ его не понимаетъ. Слуга возразилъ хладнокровно: „*но ничто не можетъ быть яснѣе; господинъ мой молится, а я пишу.* Чего же достигаютъ по вашей милости, постоль и молитвою?“ Лордъ пригласилъ Свифта въ свой замокъ.

Но съ характеромъ твердымъ и строгимъ, Докторъ соединялъ душевную простоту и веселость. Однажды, будучи дома и сидя въ комнатѣ у окошка, которое по причинѣ холодной погоды было зашворено, увидѣлъ онъ спарую женщину, пришедшую къ его дверямъ и съ покорностию просившую его слугу (того самаго, о которомъ выше было говорено) отдать какую-то бумагу его господину; слуга взявъ ее съ наглымъ видомъ, распечаталъ и отдавая назадъ женщинѣ сказалъ, что господинъ его не имѣетъ времени думать о ея требованіи. „Что ты тамъ говоришь, закричалъ шпичасъ Докторъ, открывъ окно? войди, негодяй, и приведи эту женщину.“ Слуга полагая, что его никакъ не увидятъ и не слышатъ, смѣшался и пошелъ.

Свифтъ принялъ женщину благосклонно, посадилъ ее и приказалъ своему слугѣ подать чтонибудь прохладительное; когда сей принесъ, что ему было приказано: „Кто, сказалъ онъ ему, позволилъ тебѣ распечатывать бумаги ко мнѣ слѣдующія, или приказалъ отдавать тебѣ, кои приносятъ онѣя? Ты знаешь, негодяй, что я часто описывалъ тебя за твое пьянство, за ложь и тысячу другихъ глупостей; но теперь узнавъ, что въ тебѣ нѣтъ челоуколюбія, я прогоняю тебя; собери свои вещи, возьми заслуженное жалованье, и чтобы я ни когда не слышалъ объ тебѣ.“ Слуга повинуется, и послѣ шпешныхъ просьбъ объ одобреніи свѣдѣтельствъ Доктора о своемъ служеніи, онъ рѣшился наняться на корабль, гдѣ и прослужилъ пять лѣтъ. По окончаніи срока своего обязательства, онъ не заблагоразсудилъ возобновлять оное; служеніе въ домахъ казалось ему ремесломъ спо-

койнѣйшимъ: онъ пошелъ къ Декану просить снова о выдачѣ свѣдѣтельствъ, признаваясь въ своихъ слабостяхъ и увѣряя, что пять лѣтъ морской службы его исправили. Докторъ велѣлъ подать перо, чернила, бумагу и написалъ слѣдующее:

„Ж...., объявитель сего, служилъ у меня годъ. Во все это время, я находилъ въ немъ пьяницу и лжеца и за сіе-то я его и отослалъ. Онъ былъ пять лѣтъ мапросомъ; я не знаю, въ какой степени морская служба перемѣнила его нравственность, я предоставляю удостовѣриться въ семъ тому, кто захочетъ взять его въ услуженіе, Сего 29-го Января 1759. Подписано; Ж. Свифтъ.“

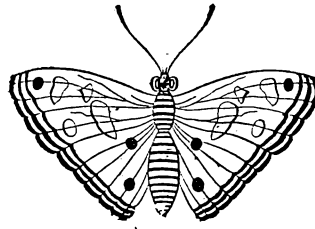
Бывшій мапросъ, снабженный симъ страннымъ свѣдѣтельствомъ, не имѣя никакого другаго вида, отправляется въ Лондонъ и является къ знаменитому Попе, который зналъ руку Доктора; удостовѣрившись что объявитель свѣдѣтельства былъ дѣйствительно то лицо, о которомъ въ ономъ упоминалось, онъ взялъ его къ себѣ въ услуженіе и держалъ его до самой смерти.

Приѣзжая въ Англію для свиданія съ своими друзьями, Свифтъ каждый разъ проводилъ нѣсколько времени у Попа въ Тикенгамъ. Тамъ, всякой день послѣ обѣда, оставляя общество, навѣщалъ онъ одного сумасшедшаго. Казалось, онъ тогда еще хотѣлъ познакомиться съ сословіемъ, которое со временемъ долженствовало сдѣлаться его собственнымъ.

Сей великій гений, любившій разговаривать съ сумасшедшими, основалъ больницу для сумасшедшихъ и умеръ сумасшедшимъ; онъ давно уже замѣнилъ сей недостатокъ въ своемъ физическомъ составѣ и весьма здраво рассуждалъ о сумасшествіи. „*Это недостатокъ не челоука, а природы; это превосходный клинокъ въ дурныхъ ножнахъ.*“ Онъ утверждалъ, что опредѣленіе челоука *animal rationale* должно, и что надобно было сказать просто: *rationis capax*.

(*Le Furet de Londres*).





1829, ЮЛЯ 20, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Парижъ, опть 10 Юля н. с. Странное дѣло недавно было рѣшено судомъ присяжныхъ въ Ла-Маншскомъ Департаментѣ. Подробности онаго подтверждаютъ сію истину, что никогда не должно шумить стѣмъ, чего не знаешь.

Въ Воскресенье 1 прошедшаго Марша, вечеромъ, дѣвица Дюшемень занималась стѣмъ, что обыкновенно называютъ *carême prenant*. У ней былъ тогда Тардивъ, опспавной солдатъ, на котораго смотрѣла она довольно благосклонно, или изъ благодарности, или изъ видовъ замужства. Бонъ-Луи, шкачь, съ женою и ея сыномъ жили подъ одною кровлею съ дѣвцею Дюшемень. Бонъ-Луи еще молодъ, а жена его уже, по крайней мѣрѣ, достигла лѣтъ зрѣлыхъ. — Дѣвица Дюшемень пришла мысль, казавшаяся ей прекрасною, или, можетъ быть, Тордивъ внушилъ ей оную. Дѣвица Дюшемень взяла одну или двѣ щепочки испанскихъ мухъ, вмѣшала ихъ въ шѣсто, издѣлавъ изъ онаго при или четыре лепешки, приоситъ ихъ женѣ Бонъ-Луи, желая сдѣлать ее *влюблетною*; и, повая Цирцея, для сего единственно она рѣшилась на такое предпріятіе. Сосѣдка была обрадована симъ благорасположеніемъ дѣвицы Дюшемень, она принимаетъ приношеніе: двѣнадцатипятилѣтній сынъ ея, мужъ, раздѣляютъ съ ней сей лакомой кусокъ. Вскорѣ присущствіе примѣси обнаружилось: дѣйствіе оной сильны; опъ производящъ пошносту и рвоту. Колдунья преспокойно спала, не думая о завпрашнемъ пробужденіи; ей дають знать извѣщеніемъ по формѣ, что вмѣсто того, чтобы здѣлать свою сосѣдку *влюблетною*, она отправила ее; что

ея шутка обратилась въ пресступленіе, достойное казни. Сажаютъ ее въ тюрьму, дѣлають объ ней розыскъ и опсправляютъ пресступницу къ суду присяжныхъ. Начинается судъ и свидѣтели соглашаются, что дѣвица Дюшемень желала только пошумить, не думая о слѣдствіяхъ. Врачи подтвердили, что весьма малая часть испанскихъ мухъ производитъ признаки, обнаружившіеся въ семействѣ Бонъ-Луи; но смерть опть того не можетъ послѣдовать. По внимательномъ разсмотрѣніи сего дѣла дѣйствительно найдено, что дѣвица Дюшемень не имѣла пресступнаго намѣренія, и по общему приговору присяжныхъ она оправдана и оппущена.

— На послѣдней выспавкѣ произведеній народной промышленности, механикъ Бекассъ, выспавилъ ларчикъ весьма дорогой цѣны, съ надписью, что оный будетъ принадлежать тому, кто оппоретъ его; многіе любопытные пробовали, но безъ успѣха: молодой ремесленникъ, по имени Руссле, открылъ его, что и повторилъ три раза. Бекассъ спорилъ и не хотѣлъ исполнить своего обѣщанія; но судъ приговорилъ вручить Руссле разочарованный ларчикъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

## ГЕОГРАФІЯ И ТОПОГРАФІЯ.

(Продолженіе).

Vergleichendes Wörterbuch der alten, mittlern und neuern Geographie. *Сравнительный Словарь Географіи древней, среднякъ вѣковъ и новѣйшей.* Соч. Теод. Бишофа и Г. Мюллера, въ 8 д. л. Гома.

Словарь сей содержитъ въ себѣ болѣе 28,000 статей, на 70 листахъ расположенныхъ.

Europa im Jahre 1829 etc. *Европа въ 1829 году, журналъ книга, содержащая въ себѣ начертаніе Генеологій, Статистики и Исторіи.* Соч. Барона Зедлица, въ 4 д. л. Берлигъ.

Сочиненіе сіе, составленное въ видѣ таблицъ въ два столбца, заключаетъ въ себѣ географическое, топографическое, статистическое и историческое описаніе всѣхъ Государствъ Европейскихъ, съ генеологіею домовъ Царскихъ и Княжескихъ. Первый столбецъ посвященъ генеологій, съ титулами, орденами, и гербами Государей; въ ономъ показаны доходы, расходы и состояніе военной силы. Второй, подъ названіемъ *das Land* (земля) изображаетъ раздѣленіе Государства, географическое положеніе значнѣйшихъ городовъ, географическое описаніе оныхъ и проч. Третій, подъ наименованіемъ *das Volk* (народъ) заключаетъ статистику во всей ея подробности. Четвертый содержитъ важнѣйшія историческія событія и другія любопытныя извѣстія. Надобно удивляться обширности предпріятія, совершеннаго совмѣщеніемъ и труда, съ каковымъ сопряжено было оное.

Journal of a second expedition in to the interior of Africa etc. *Журналъ втораго путешествія во внутренность Африки изъ Бенигскихъ владѣній до Соуатоо.* Соч. покойнаго Капитана Клапертона, съ присовокупленіемъ *Журнала путешествія Ричарда Ландера, изъ Капо къ берегу моря,* въ 4 дол. лис. съ каршою и портретомъ Клапертона. Лондонъ.

Almanac du commerce de Paris, des Departemens de la France et des principales villes du monde. *Алманахъ торговли Парижа, Департаментовъ Франціи и значнѣйшихъ городовъ міра.* Соч. Себаст. Бошпена, въ 8 дол. лис.

Алманахъ сей содержитъ: краткое статистическое описаніе 86 Департаментовъ Франціи; статистическій взглядъ на значнѣйшія Государства пяти частей свѣта; около ста тысячъ названій употребляемыхъ въ торговлѣ; географическую таблицу 5,500 мѣстоположеній, помѣщенныхъ въ альмахъ, и весьма подробное оглавленіе предметовъ въ ономъ заключающихся.

(Продолженіе впрѣдъ):

## З Р Ъ Л И Щ А.

ЖОКРИСЪ ВЪ ЧРЕВѢ КИТА.

На театрѣ *des Nouveautés* въ Парижѣ съ успѣхомъ представляется комедія въ 3 дѣйствіяхъ *Скриба* и *Дюпеня*: „*Приключенія молодого Жокриса.*“ Многимъ изъ чиншателей нашихъ, можетъ быть, пріятно будетъ узнать содержаніе сей комедіи замысловапаго *Скриба*. Самое оригинальное въ семъ фарсѣ есть второе дѣйствіе, происходящее въ чревѣ Кита; здѣсь сообщается монологъ молодого Жокриса въ самомъ началѣ сего дѣйствія, знакомящій чиншателей съ главною мыслию пьесы.

### ДѢЙСТВІЕ II.

(Театръ представляетъ открытое, волнующееся море; вдаль виднѣнъ горизонтъ. По прошествіи нѣкотораго времени является огромнѣйшій Китъ, котораго вышина занимаетъ половину высоты сцены; головою онъ касается до одной, а хвостомъ до другой опоры кулисъ. Онъ производитъ различныя движенія и изъ ноздрей его вода бьетъ фонтаномъ. Попомъ онъ успокоивается и пребываетъ неподвиженъ; въ сіе время открывается бокъ Кита, обращенный къ зрителямъ, и показывается внутреннее расположеніе оного, состоящее изъ разныхъ отдѣленій, образовавшихся изъ ребръ).

Жокрисъ, одинъ.

(*Сидитъ въ одномъ изъ отдѣленій внутренней Кита, на скамейкѣ передъ столомъ, составленнымъ изъ рыбихъ костей*).

Наконецъ жилище мое успоковлось! — Ужасно имѣю пребываніе въ такомъ мѣстѣ, которое по подымается вверхъ, по погружается въ бездну! — Кажется теперь Китъ заснулъ: онъ неподвиженъ. О небеса, въ какой лабиринтъ ввергли вы бѣднаго Жокриса! Что скажешь бабушка моя, когда узнаешь, что я уже болѣе 8 дней скитаюсь по влажной спихи, какъ амфибій. Свѣтъ не повѣришь словамъ моимъ, когда я освободясь изъ сего заточенія, буду разказывать всю истинну, ясную какъ солнце, котораго однако я здѣсь не вижу. (*Читаетъ журналъ свой.*) 18 Февраля. Сидя въ каютѣ корабля, и помысливъ о путешествіи своемъ, о бабункѣ моей, и о Жанеттѣ, въ ко-

порую влюбленъ я до безумія, съ тѣхъ поръ, какъ узналъ, что она полюбила другаго, вдругъ вбѣгаетъ Фрепино, вѣрный другъ и слуга мой, съ объявленіемъ, что буря начинается.

19 числа. Ужасный шумъ на корабль; я закрылъ глаза, чпобъ ничего не видѣть и не слышать, и вдругъ очутился въ водѣ вмѣстѣ съ Фрепино. Сей вѣрный слуга, не желая со мною разстаться, уцѣпился за поясъ мой. Я умолялъ его, чпобъ онъ меня оставилъ, по щещно; и при сей борьбѣ любви и великодушія, мы оба погрузились въ бездну морскую. Въ сей опасностн увидѣли мы большое опверстіе подъ нами, я и Фрепино, желая спастись, достигаемъ до онаго и вдругъ очутились въ темномъ коридорѣ. Тутъ я узналъ, чпо мы находились въ палатн у Кипа; онъ здѣлалъ движеніе, проглотилъ насъ и мы очутились въ пространный залъ: это былъ желудокъ его. Здѣсь провели мы всю ночь.

20 числа. Завтракъ нашъ состоялъ изъ нѣсколькихъ сопенъ устриць, копорыхъ хозяинъ нашъ упромъ проглотилъ.

21-го, почувствовалъ Кипъ боль въ желудкѣ, безъ сомнѣнія онъ нашего тамъ пребыванія; онъ ничего не вѣлъ, а пошому и мы во весь день шерпили голодъ.

22-го, осматривали мы жилище наше и нашли просторную комнату возлѣ желудка. По выходѣ нашемъ изъ желудка, Кипъ почувствовалъ облегченіе, пошчасъ началъ уполять голодъ свой, онъ чего и намъ доспалось на обѣдъ 6 лососокъ. Съ сего времени мы не шерпимъ недостатка въ ницѣ.

23-го, устроили мы домашній бытъ нашъ: я объдаю въ желудкѣ, сию въ живощѣ, а Фрепино въ задней частн Кипа.

(Изъ Allgemeine Moden-Zeitung).

## Н Р А В Ы.

### Недовольный путешественникъ.

Есть люди, которые не хотятъ никогда бытъ довольными, и кои обладающъ искусствомъ находить причину жаловаться на все и вездѣ. Однажды мнѣ случилось путешествовать съ человекомъ, оплачивающимъ

ся симъ качествомъ въ высочайшей степени. Намъ должно было ѣхать въ Туръ. Это было въ концѣ Сентября и погода сполна самая пріятная, какой только можно было ожидать въ сіе время года. Мы условились ѣхать у одного содержателя гостиницы, находящейся близъ почтоваго дома. Только что мы вошли, какъ мой сопутникъ начинаетъ кричать, что въ комнату, гдѣ мы были, очень душно, что скапертъ грязна, что приборъ не такъ поставленъ. Входишь мальчикъ, поспѣшно перемѣляетъ скапертъ, открываетъ окно и думаетъ, что гость будетъ доволенъ. Но вотъ онъ уже опять жалуется на несносный смукъ карептъ и снова проклинаетъ гостиницу.

Приносятъ ему карпу: въ оной по обыкновенію означены были все блюда, тамъ приготовляемыя. „Развѣ у васъ только и есть“ говоритъ онъ, и вопшь цѣлыя полчаса перечитываетъ рецсптъ, показавшійся ему слишкомъ короткимъ. Наконецъ тамъ подають кушанье, но ворчанье его не кончилось: шо хлѣбъ черствъ, шо соль влажна, шо укусъ выдохся, шо горчица невкусна.

Въ назначенный часъ мы прѣзжаемъ на дворъ почтоваго дома, и осматриваемъ мѣсто, гдѣ должны бытъ положены наши вещи; но мой спутникъ хочетъ имѣть чемоданъ при себѣ и беретъ его въ карепту, говоря сердито, что онъ этимъ никого не обезпокоитъ. Отправляемся; все молчатъ. Крикунъ первый начинаетъ говорить: „какъ эти публичныя карепты несносны, въ нихъ невозможно дышать свободно!“ Потомъ спускаетъ стекло, продолжая ворчать: „Кипо могъ ожидать столь жаркой погоды въ исходѣ Сентября.“

Когда мы начинали вѣзжати на морской берегъ, воздухъ спалъ спановишься свѣжѣе и вѣшеръ душь съ большею силою. Гнѣвъ нашего сопутника приилъ другое направленіе: „Неужели хотятъ уморить насъ онъ холода, кричалъ онъ, эти карепты со всѣхъ сторонъ открыты.“ Тутъ началась длинная выходка прошивъ климата Франціи; онъ не понималъ, какъ можно въ ней жить, это земля самая убійспивенная. „Я прожилъ въ ней семьдесятъ лѣтъ, сказалъ одинъ почтенный спарикъ, сидвшій въ углу, и ни разу не былъ боленъ.“

Все возбуждало его желчь: то долго перемѣняли лошадей, то карета была слишкомъ тѣсна, то проводникъ не скоро ошворялъ дверцы. При всякомъ случаѣ онъ выходилъ изъ себя. Однако при наступленіи почти всякой предавался сну и пищина царствовала между нами. Вдругъ нашъ сопутникъ просыпается: „осторожься, милосливый государь, говоритъ онъ своему сосѣду, вы раздавите меня подъ тяжестью вашего тѣла; какъ можно ѣздить въ публичной каретѣ, имѣя привычку спать такимъ образомъ.“ Сосѣдъ подвинулся, но вопль новая причина къ гнѣву: „За чѣмъ мы остановились? — Мы ѣдемъ, сказалъ почтенный старикъ, сидѣвшій въ углу, но дорога дурна и мы путешествуемъ по землѣ. — За чѣмъ не починаемъ дорогъ? — Это спрощитъ весьма большихъ издержекъ! — А развѣ мы не платимъ податей? Куда дѣваются наши деньги? Нашъ изнуряютъ поборами, а мы не имѣемъ даже и дорогъ порядочныхъ!“

Въ Орлеанѣ, мы остановились завтракать, и умный старикъ насъ оставилъ; онъ пожелалъ намъ весьма вѣжливо, счастливаго пути и пріятнаго прибытія. Это, по видимому, не могло разсердить нашего сопутника, но ему показалось, что вышедшій господинъ надъ нимъ смѣялся. „Какой непріятной сопутникъ эпошѣ человекъ, онъ умѣетъ только много говорить и думать о себѣ, что онъ важная особа.“ Завтракъ былъ скоро конченъ; во время онаго не случилось ни чего, могущаго возбудить его гнѣвъ, кромѣ того, что янцы найдены несвѣжими, мясо худо ужаренымъ, пиво очень дурнымъ, и цѣны непомѣрными; онъ сердился даже на неперильливость проводника, который не давалъ ему времени поѣсть.

Тутъ мы взяли новаго путешественника; съ нимъ разговоръ принялъ оборотъ другой. Они принялись за полшику, и вы можете догадаться, что недовольный сопутникъ нашъ изложилъ свою желчь на всѣ дѣла государственныхя. Онъ не пощадилъ никого; ни Министровъ, ни правой стороны, ни лѣвой; всему досталось въ свою

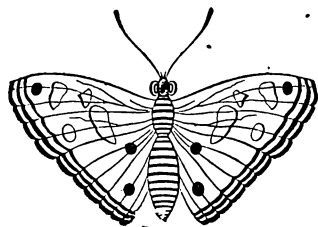
очередь опть его насмѣшекъ и колкостей. Новый сопутникъ казался врагомъ споровъ; не желая раздражать нашего крикуна, онъ дѣлалъ ему всевозможныя уступки. Это подало поводъ къ выходкамъ противъ людей равнодушныхъ; онъ приписалъ имъ погубель Франціи, и засыпалъ миролюбиваго путешественника словами своего краснорѣчія.

Мы обѣдали въ Блоа; наконецъ путь обѣдъ прошелъ спокойно, только вино найдено не совсемъ хорошимъ. Но лошади не были готовы, и проводникъ уведомилъ насъ, что мы можемъ еще четверть часа пробыть за столомъ; крикунъ разгорячился на такую медленность; доказывалъ, что это нарочно было дѣлано, дабы заставить его пить дурное вино, и клялся, что его не обмануть, и въ ту минуту велѣлъ принести новую бутылку, которую и осушилъ съ своимъ любителемъ полшики.

Наконецъ мы въ Туръ: путешествіе наше кончено; но гнѣвъ нашего любезнаго сопутника не утихъ; онъ не доволенъ комнатою ему отвѣденною: и постель дурно пошла, и дверь худо заперается, и комната его слишкомъ близка къ улицѣ: спукъ опть карета его разбудилъ; служанки и слуги, все подвергается его гнѣву, и онъ тогда только возвращаетъ покой всѣмъ тѣмъ, коихъ его прихоти лишили онаго, когда усталось упомляеть его грудь и сонъ смыкаетъ ему глаза.

То, что испыталъ я въ семъ путешествіи, случается съ нами каждый день въ продолженіи пути нашей жизни. Тѣ, кои испытали горести дѣйствительныя и большія безпокойства, спараются ихъ смягчать и утишать; но тѣ, кои вовсе незнакомы съ пещасіемъ, часто употребляютъ всѣ усилія для увеличенія собственныхъ заботъ, и вслѣски спараются распространять вокругъ себя безпокойство и непріятности.

(Съ Франц.)



1829, ИЮЛЯ 24, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 14 Июля н. с. Последнія извѣстія получены отъ Доктора Паризе отъ 13 Мая изъ Бейру, близъ Триполя въ Сиріи. По прибытіи въ Каиръ изъ обратнаго путешествія въ верхній Египетъ, съ Комиссіею, имъ управляемою, Паризе узналъ, что состояніе здоровья жителей сего города весьма благонадежно, и все заспавляешъ думашъ, что заразы въ нынѣшнемъ году шамъ не будетъ.

Д. Паризе желая не прежде возвратиться въ Европу, какъ по совершенномъ узнаніи дѣйствія хлора противу заразы, рѣшился шопъ же часть отпратить въ Сирію, гдѣ тогда господствовала сія жестокая болѣзнь. Въ слѣдствіе сего онъ поѣхалъ изъ Даміешпы 30 Апрѣля, взявъ съ собою все, что нужно для приговленія въ большомъ количествѣ хлора, дабы можно было дѣлать съ успѣхомъ предполагаемыя имъ опы-

## С М Ъ С Ъ

Въ Парижѣ вышло новое сочиненіе: *Le coiffeur de la Cour et de la ville, suivi de Conseils aux Dames sur le choix des couleurs, des fleurs, des plumes, des pierres jouaux et autres objets qu'il convient d'employer pour leur parure* par M. Villaret. Придворный и городской парикмахеръ и проч. соч. Вилларе. Небольшая книжка въ 18 дол. лис. съ двумя поршретами. Вотъ, что говорашъ о семъ сочиненіи въ одномъ Парижскомъ журналѣ.

Вотъ книга, которую прихотливѣйшя изъ богинь, Мода, не преминетъ взять подъ свое покровительство. Дѣйствительно Г. Вилларе присовокупилъ новую главу къ искусству правиться. Хотя не многіе имѣютъ случай быть при туалетѣ прелестной женщины; но многіе знаютъ, ка-

шпы надъ больными, для рѣшенія, если возможно, предложеннаго ему вопроса. Всѣ Члены Комиссіи были здоровы, и исполнены усердія и рѣшительности. Должно надѣяться, что первыя извѣстія, кои получатся отъ Д. Паризе будутъ весьма любопытны.

По окончаніи опытовъ, Докторъ Паризе предполагаетъ возвратиться съ Комиссіею въ Египетъ; онъ поѣдетъ обратно въ Каиръ черезъ Дамасъ, Сентъ-Жанъ-д'Акръ и Иерусалимъ; онъ окончитъ тамъ свои соображенія о средствахъ къ прекращенію заразы въ Египетъ, соберетъ свѣдѣнія, чрезъ Дарсе сына, о нѣкоторыхъ произведеніяхъ Египта, весьма важныхъ въ шорговль, и не прежде возвратится въ Европу, какъ по исполненіи, поколику будетъ возможно, важнаго порученія, Правительствомъ на него возложеннаго.

— Молодая Герцогиня Орлеанская основала въ Ранданъ: заведеніе, въ кошоромъ дѣвочки будутъ обу-

кое достоинство приписываетъ она своему головному убору; легкій, красивый, согласный съ цвѣтмъ ея фізіономіи, оный придаетъ ей новую прелесть, новую выразительность; оный поправляетъ природу, часто столь спранныю; оный вознаграждаетъ недоспашокъ искусственнымъ богатствомъ, непримѣннымъ для самаго пронцапельнаго глаза. Если лице, слишкомъ важное, имѣетъ почти испримѣнную выразительность: ловкій, искусный художникъ головныхъ ubopobъ призываетъ къ ней на помощь легкіе локоны; онц не будутъ приличны фізіономіи, дышущей величественною выразительностію; но тогда, онъ выдумаетъ распущенные локоны. И какимъ волшебнымъ жезломъ производитъ онъ сія чудеса? булавкою; превосходившія изъ его произведеній не существуютъ долѣе одного дня: легкое дуновение вѣтерка, разрушаетъ самое чудесное изъ сего созданий; и на

чашья пригнотовленію кружевъ; училище для обученія ремесленниковъ черченію и началамъ архншпектуры; вечернее училище для ремесленниковъ и взрослыхъ; школу взаимнаго обученія для дѣвочекъ, подѣ управленіемъ монахинь; небольшую аптеку, содержимую почешпѣйшими изъ нихъ, кон лѣкарства изъ оной будупъ оппускамъ безденежно, и доставлямъ бѣлы бѣднѣымъ большѣымъ; сіи самыя монахини обязапы также доставлямъ помощь въ домахъ; школу взаимнаго обученія для всѣхъ дѣшей находящнхся въ Рагданѣ и окрешпноснхъ онаго. Нравоученіе, науки и ремесла взаимнымъ вспомошеспвованіемъ производямъ въ сей спранѣ самыя благодѣшельныя послѣдствія, пѣмъ болѣе, что заведенія сіи не временныя: существованіе ихъ упрочепо щедрошамн Августѣйшей Принцессы.

— Описаніе пупешеспвіа Маіора Кепеля къ развалннамъ древняго Вавилона, издано въ Лондонѣ; между прочими любопытными извѣспіями, заключающнмися въ семь описаннх, сочннтель сообщаемъ, что развалнны Вавилонской башни, построеной изъ кирпичей высушеннхъ на солнцѣ, предешавляюмъ еще видѣ горы опустошенной огнемъ; по вершннѣ ея оп-

другой десп надобно ему выдумывашъ и другія прелеспныя бздѣлки и требовашъ опъ искусства прелеспнѣйшнхъ чудесп. Воображеніе художника головныхъ уборовъ, по испнннѣ достопное сего имени, всегда въ дѣспннн. Но мы не спанемъ расказывашъ здѣсь всей науки Г. Вилларе; прешрасному полу надобно чпшашъ, перешнмывашъ сіе сочнспніе, справлямъ съ онѣмъ, и одѣвшѣ достопнспвно онаго. Нѣшъ нн одной прелеспной женщины во Франціи, нн одной женщины, почнптающей обворожашъ взоры наши своимъ сладоспшвымъ назначеніемъ, и соспавляющей пѣз искусства правншсь науки своей жнзнн, которал могла бы обоннсь безъ сей книги, споль полезной, споль разнообразной, въ коей мода преносашъ премудрость, въ коей вкусъ и кокетство находятъ наспавленія, исполненныя прнлпшности. Въ ней заключашся вся бнблнотска уборной. Желашь-ли щеголнха знашъ разнообразности, конмъ подверженъ головой уборъ; желашь-ли знашъ, какой, смотря по характеру ея фнзномнн и цвѣшу ея волосъ, должна она прешпочешъ изъ снхъ уборовъ à la coque, конмъ уднвшельныя головы Оссіановыхъ сповндннн обязаны снмъ романшпческнмъ вндомъ, споль пѣвшнтельнымъ, споль обво-

крыпы обширныя развалнны сего древняго города, прославеннаго Семирамдою.

— По увѣренію Лондонскнхъ журналовъ, два Англійскіе актера Ятеспъ и Матпосъ (Yates и Matheus) должны прѣхашъ въ Парнжъ и дамъ памъ нѣсколко прешспавленнх на Италіанскомъ теашпрѣ. Ятеспъ уже нгралъ два раза на маломъ теашпра *de M. Comte*; Матпосъ прнобрѣлъ въ Англнн славу забавными вшчерамн, кон давалъ опъ на собственный счешъ; онн соспоялн изъ разныхъ шупочныхъ прешспавленнх и расказовъ, кон Англнчане находятъ весьма занимательными. Увѣрляюмъ, что *всешра* Матпоса *вѣлнчлнлн опъ сплннн* многнхъ изъ его соотечеспвеннковъ.

— У Герцогннн Беррнйской нмѣлн 9 сего мѣсяца частпную ауднспцію сочннители и издатель: *Французской Фауны (Faune Française)*; онн поднспслн Ея Высочеству первыя 22 пептрадн сего сочнненія; прнчемъ она извѣяла свое сошзволеніе на посвященіе ей онаго.

*Майнцъ*, опъ 16 Іюля н. с. Въ письмахъ изъ Кельна увѣдомляюмъ, что многіе памоншнх купцы поѣхалн въ Лондонъ, для успановленія поспояннаго воднана-

рожншельнымъ, — пуспъ возмешъ книгу Г. Вилларе. Находншсь-ли она въ нерѣшншности, опноспспельно выбора цвѣтовъ, кон должна посѣяны въ свои волосы? Вилларе служншъ ей руководнсплемъ, наспавннкомъ, говорлщнмъ, что маленькія розы расположенныя гнрландамн, нмѣюмъ видѣ весьма прнлекашельный; что роза, упавшая въ пукъ волосъ брнпешкн, прндаешъ ей видѣ задумчнвостн замачнвой. Она узнаешъ опъ него, какнми перьями надобно украшашъ, какое давашъ нмъ направленіе, какія драгоцѣнныя камнн должны соспавляшъ нардѣ ея: ѣдешъ-ли ко двору, нли на пышннн балъ нли на обншповейннн вечеръ, дѣвшца-ли она нли дамъ, нли желашъ прѣхашъ куда псчалншно, безъ всякаго прнмашенія. Наконецъ небольшая кннжка, о коей мы нзвѣщашемъ, сешъ сокровнще, заключающее въ себѣ сполько пашншъ, кон искусство правншсь нмѣло въ готовншности, и обладаніе онѣмъ должно соспавляшъ первѣйшее желаніе каждой прелеспной, любящей нардѣ, жнщнны. Всѣ онѣ, безъ сомнѣннх, пожелаюмъ прнобрѣспть такое сокровнще, и сочнненію Вилларе прешпредѣлсна слава десяти издашнх. Мода разнесншъ оное по всему.

го сообщенія между двумя портами. Право свободы, предославленное плаванію по Рейну, дастъ новую жизнь торговлѣ и измѣнитъ въ многихъ отношеніяхъ весь ходъ оной. Предпримчивые и просвѣщенные жители спранъ, лежащихъ посей рѣкъ и самыя спраны вообще получаютъ отъ этого большія выгоды.

— Король Прусскій пожаловалъ 3,000 ефимковъ на постройку Евангелической церкви въ семь городъ, въ которой Прусскій гарнизонъ будетъ слушать божественную литургію.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

ПОЛИТИКА И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМІЯ.

Statistique constitutionnelle de la chambre des députés de 1814 à 1829. Конституціонная Статистика Палаты Депутатовъ съ 1814 по 1829. Соч. Ж. Б. М. Брауна въ 8 д. л.

Книга сія содержитъ въ себѣ: списокъ Министровъ съ 1814 по 1829. — Статистическую біографію Министровъ. — Краткій перечень выборовъ, бывшихъ съ 1815 по 15 Января 1829 — Производство и слѣдствія выборовъ, сдѣланныхъ въ исполненіе закона 29 Июня 1820. — Росписаніе по конституціонному порядку Департаментовъ съ 1820 по 1829. — Статистическій словарь всѣхъ Депутатовъ, заседавшихъ въ Палатѣ съ 1814 по 1829. — Списокъ, по азбучному порядку, всѣхъ Депутатовъ въ 1829. — Таковой же списокъ, по распределенію Департаментовъ, и проч.

Essai sur la construction des routes, des canaux et la législation des travaux publics. Опытъ о устройствѣ дорогъ, каналовъ и о законоположеніи объ общественныхныхъ работахъ. Соч. Ж. Кордье, въ 2 част. въ 8 дол. лис. съ чертёжами.

De la loi sur l'organisation des corps administratifs par voie d'élection, suivi de quelques considérations sur la mendacité et les enfans trouvés. О законѣ для образованія Исполнительнаго Корпуса, посредствомъ выбора; съ присовокупленіемъ нѣсколькихъ разсужденій о нищихъ и подкидышахъ. Соч. Виконта Бональда, въ 8 дол. лис.

Etat du pouvoir municipal et de ses variations depuis la restauration jusqu'au 28. Fevrier 1828. О

состояніи муниципальной власти и о измѣненіяхъ оной отъ возобновленія Королевства до 28 Февраля 1828. Соч. Кроше, въ 8 дол. лис.

De communes et des élections municipales. О городахъ и городскихъ выборахъ. Соч. Графа Едуарда Фалерно, въ 8 д. л. Авиньонъ.

Des départemens, des communes et de leur administration. О Департаментлахъ, городахъ и ихъ управленіи. Соч. К. Персака, въ 8 д. л. Сомюръ.

La France et la Grande-Bretagne amies. Франція и Великобританія союзницы. Соч. Антонія Берполакки, бывшаго Члена гражданскаго управленія Английскаго Остъ-Индійскаго Компаніи, въ 8 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

## ПРОИСХОЖДЕНІЕ ТУРЕЦКАГО СУРРА.

Въ 563 году Гедшры Амурапъ 1-й одержалъ совершенную побѣду надъ Деспотомъ Сербіи Лацаромъ. — Шестидесять тысячъ Джьаровъ (неверныхъ): Венгерцовъ, Булгаръ, Далмаповъ, Валаховъ пали отъ меча Музульманскаго въ сію достопамятную битву и самъ Лацаръ казненъ былъ палачемъ предъ глазами всего Музульманскаго воинства. — Амурапъ желая осмотрѣть мѣсто битвы и насладиться зрѣлищемъ бѣдствія и опустошенія, выѣхалъ въ поле въ сопровожденіи небольшой свиты. Одинъ тяжело раненый Булгаръ, лежавшій среди безчисленныхъ непріятельскихъ труповъ, подползъ непримѣтно въ Амурапу и поразилъ его въ бокъ кинжаломъ. — И такъ, Амурапъ, храбрѣйшій предводитель Оптомановъ, палъ отъ руки простаго воина въ день блистательной своей побѣды.

По смерти Амурапа вступилъ на престолъ Баязетъ, прозванный Иль-Деримомъ. — Когда Баязетъ препоясалъ мечемъ Опмана, одинъ изъ знавшихъ Улемовъ приблизился къ новому повелителю и сказалъ: Намѣшникъ Пророка, великій источникъ небснаго свѣта! Говорятъ, что швой брапъ Якубъ имѣетъ намѣреніе раздѣлять съ тобою престолъ Оптоманскій. — Спокойствіе Осмаповъ, да не нарушится семейственнымъ раздоромъ нашего повелителя. — Неудобно ли тебѣ, чшобъ брапъ швой заключенъ былъ

на всю жизнь въ Ески-Сарай, какъ до сего времени поступали съ Членами Султанской фамилиі, копорымъ недостался въ удѣлъ престолъ Опшоманскій?—Объяви намъ твою волю.—

Иль-Деримъ пошупилъ свергающіе свои глаза, и задумался.— Онъ схватилъ лукъ у своего пѣлохранишеля, сорвалъ съ его шепиву и опдалъ ея не говоря ни слова любимцу своему Бекиру.—Бекиръ понялъ нѣмой приказъ Иль-Дерима и черезъ часъ послѣ того Якуба уже не было на свѣтѣ: его удавили шепивую, посланною ему брашомъ.

### Влюбленный воръ.

Трепещите, заспѣчивыя Весталки большой Парижской Оперы! Тысячи обманчивыхъ съпей рѣзспавляются вашей невинности. Прельстпшители, какъ лспреба, вьюпса во кругъ вашихъ жилищъ; сомкните дружио въ ряды, непорочныя голубицы, и разорвите съпи прельщенія: я повѣдаю вамъ, какъ одна изъ вашихъ подругъ сдѣлалася жершвою обмана.

Г-жа Т\*\* одна изъ первыхъ фигурантокъ большой Парижской Оперы была на лѣшнемъ балѣ, и подѣ зелеными вѣпшьями деревъ, забыла на минушу пышное единообразіе оперной сцены и ежедневныя свои заботы.—Хорошо одѣтый молодой человекъ приближася къ ней, начинаешъ говорить незнакомкѣ обыкновенныя привѣтствія, и, чтобъ продолжитъ разговоръ, осмѣливася сказать ей нѣсколько нѣжностей, и наконецъ открывася въ любви. Г-жа Т\*\* обижася такимъ предложеніемъ, хочешъ удалиться; но молодой человекъ паспаивася въ своей спраспи: конечно любовь его была скороспѣшна, но намѣренія чисты: онъ предлагалъ оперной нимфѣ супружескио. Это смягчило строгій видъ лица Г-жа Т\*\* и она улыбнулась.

Короче сказать, молодой человекъ объявляешъ ей о своемъ произхожденіи: что онъ сынъ богатаго

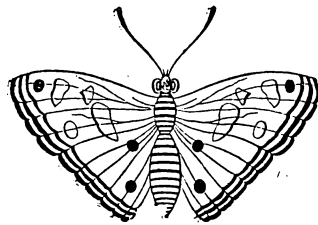
Капитана корабля, что опецъ его умеръ и оставилъ ему огромное наслѣдство.— Незнакомецъ предлагаешъ сердце и руку фигуранткѣ. Какъ отказать неопспупнымъ просьбамъ молодаго и богатаго наслѣдника, миловиднаго, влюбленнаго по уши, и который не смотря на неравное соспояніе своей возлюбленной, прелебрегаешъ предрасудками свѣта? — Г-жа Т\*\* не знаетъ на что рѣшиться; она не отпказывася миловидному юношѣ, но и не принимаешъ его предложенія; нѣжности начали распочаться съ обѣихъ споронъ; и незнакомые познакомились: молодой человекъ получилъ позволеніе проводить до дому свою любезную и даже посѣщашъ ея во ожиданіи окончательныхъ соглашеній.

Нѣсколько дней пропекаютъ въ свѣжихъ удовольствіяхъ истинной пріязни: молодой человекъ день опо дня спавовится нѣжнѣе, неопспупнѣе.— Въ одинъ вечеръ вбѣгаешъ опъ въ кварширу Г-жи Т\*\* блѣдный и испуганный и задыхался говоритъ горничной Г-жи Т\*\*: бѣги поскорѣе въ шеатръ; кулса упала на твою несчастную госпожу: она умираешъ!—Опчальный любовникъ бросася въ кресла, и рветъ на себѣ волосы.— Испуганная горничная бѣжитъ опретью изъ дому, скачешъ въ фіакръ въ Большую Оперу, гдѣ однакожъ находитъ госпожу свою въ добромъ здоровьи, ни чемъ не ушибенную.—Разказъ горничной о причинѣ печальнаго ея пріѣзда, возбудилъ подозрѣніе въ Г-жѣ Т\*\*. Она потчасъ опсправляешся домой.—Входитъ въ свои комнаты... и какое зрѣлище предспавилось глазамъ ея! . . . . бюро и шкафы ея разломаны. . . . Все, что она могла скопитъ въ нѣсколько лѣшъ, пропало, всѣ драгоценныя вещи исчезли. . . . Можно ли споль безчеспио упошребитъ во зло легковѣріе милой женщины! —

Парижская Полиція преслѣдуешъ теперь эшаго любезнаго похипшителя.\*

(Съ Французск.)





1829, ЮЛЯ 27, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Копенгагенъ*, опть 11 Юля н. с. Король пожаловалъ 17,000 банковыхъ сѣмковъ на пополненіе издержекъ, нужныхъ для образованія Политехническаго училища. Сумма отпускаемая ежегодно на сіе заведеніе простирается до 10,000 сѣмковъ; она должна быть покрыта доходами изъ разныхъ источниковъ нарочно для сего определенныхъ, и процентами съ капитала особо назначеннаго для сей цѣли и состоящаго изъ 42,000 сѣмковъ; капиталъ сей ссоставился, кромѣ Королевскаго дара, и опть добровольныхъ прищощеній.

*Карлсруэ*, опть 18 Юля н. с. Съ утвержденія Его Высочества нашего Великаго Герцога, Общество естественныхъ наукъ и врачей Германіи будетъ слѣдующею осенью, имѣть свое годовое собраніе въ Гейдельбергъ. Публичныя засѣданія начнутся, по уставу, 18 Сентября. Всѣ сочиненія, писаніе о предметахъ до естественныхъ и врачбныхъ наукъ относящихся, допущены будутъ въ оныя.

## С М Ъ С Ъ

## Моды Парижскія.

Восходя на сію мраморную лестницу, коей бронзовыя вызолоченыя перилы украшены большими съ золотыми записками фестонами изъ шелковой пикани; проходя сіи залы, въ коихъ мебель, люстры и всѣ украшенія показываютъ, подъ поникимъ флеромъ ихъ закрывающимъ, роскошь; смотря на сей будуаръ, гдѣ кашемиръ и кисей Индійская вмѣстѣ перемѣшанные, служатъ обоями—можно подумашъ, что хозяйка дома, есть одна изъ первѣйшихъ щеголихъ, кои вспають въ два часа по полудни, и едва могутъ спощить запахъ, лещка розы: пѣпль, юную красавицу, которую

*Парижъ*, опть 15 Юля н. с. Два или три года тому назадъ, одно Англійское семейство взяло во вину-принности Лондона наемную карету и велѣло везти себя къ Tower-Stairs, откуда оно намѣревалось отправиться въ путешествіе по Франціи. По несчастію забыли заплатитъ извозчику, который имѣлъ терпѣніе дожидаться на помѣ же мѣспѣ цѣлые пятнадцать дней, перемѣняя великой день лошадей. Отецъ семейства, нанявшій карету, принужденъ былъ заплатитъ за все то время, которое извозчикъ простоялъ.

Этотъ случай приведенъ былъ въ примѣръ въ прошедшую субботу, въ Полицейской Управѣ въ Боу-сиринѣ судьейю, который долженъ былъ дать свой приговоръ по подобному же почини дѣлу. Целлокъ, молодой студентъ правъ, съзидилъ куда ему было нужно въ наемной каретѣ, и позабывъ оппустить извозчика, принужденъ былъ по рѣшенію суда заплатитъ за то 14 шиллинговъ (около 16 или 17 франк.)

окружаютъ всѣ сіи предметы величія, часто можно видѣть въ девять часовъ утра, въ простомъ банкетномъ упрощенѣмъ платьѣ, полотняныхъ сапожкахъ, въ Англійской съ широкими полями изъ сѣнной соломы шлякѣ, стоящей не болѣе десятии франковъ, и украшенной одною лептою зеленою или розовою, которая обогнувъ тулью, завязана узломъ подъ подбородкомъ. Вотъ модная женщина: ибо моды нынѣ угодны, чтобы женщина любила самыя раннія прогулки, въ нарядѣ самомъ простомъ; чтобы въ пріемахъ и уборахъ ея царствовала небрежность; а капризы и изысканности, спазмы и исперика опданы въ жернову наемщи-къ: они ссоставляли въкогда принадлежность болѣе нежели

О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

ПОЛИТИКА, ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМІЯ.

La Monarchie Française, comparée aux principaux états du globe, ou essai sur la Statistique de la France etc. *Французская Монархія въ сравненіи съ знатнѣйшими Государствами земнаго шара, или опытъ статистики Франціи, разсматриваемой въ отношеніи географическомъ, нравственномъ и политическомъ, представляющей въ одной картѣ большую, среднюю и меньшую степень населенія, богатства, промышленности, торговли, просвѣщенія и нравственности ея жителей, въ сравненіи въ сихъ же отношеніяхъ съ нѣкоторыми Государствами древняго и новаго міра.* Соч. Адриана Бальби; на большихъ листахъ.

ФИЛОСОФІЯ, ПРАВСТВЕННОСТЬ.

Nouveaux fragmens philosophiques. *Новыя философскіе отрывки.* Соч. Виктора Кузена, въ 8 дол. листа.

Des Richesses du pauvre et des misères du riche. *О богатствахъ бѣднаго и недостаткахъ богатаго.* Соч. Софін Б.... автора: *Народнаго писателя, Священника* и проч. — въ 12 дол. лис.

Сочинительница, извѣстная многими романами весьма уважаемыми, разсуждаетъ въ двѣнадцати главахъ о богатствахъ бѣднаго, кои суть: здравіе, веселость, трудъ, употребленіе времени, хозяйство, умѣренность, опрятность, привязанность семейственная, благодѣяніе и вра.— Богатства имѣютъ безъ сомнѣнія свою хорошую сторону: ибо всякой желаетъ имѣть оныя; но и безъ нихъ можно обойтись. Недостатки богатаго суть: умъ, гордость и тщесловіе, честолюбіе, эгоизмъ, зависть, скудость, скука и проч. По-

лицпожную пѣхъ, кои присвоили себѣ названіе *petites maîtresses*.

Говорятъ, что Французская армія впредь будетъ носить красныя мундирныя въѣсно вышитыя спинныя; ибо во Франціи весьма много обрабатываютъ красной краской и отъ того Правительствомъ можеть ежегодно сберегати 1,500,000 франковъ.—

НОВАЯ ТУРЕЦКАЯ ВОЕННАЯ МУЗЫКА.

Канцельмейстеръ Доничешно, изъ Писмонія, сдѣлавъ шефъ Главнымъ Директоромъ военной музыки въ Кон-

спраемая же быть богатыми и имѣть умъ. Блаженны бѣдные съ умомъ! Пожалемъ однако о бѣднякахъ, помогающихъ купить этой прелестной книжки, украшенной прекрасными вышивками.

L'enseignement mutuel, poëme en quatre chants.

*Взаимное обученіе, поэма въ четырехъ пѣсняхъ.* Соч.

Альвина Моро, въ 8 дол. лис. Авенна.

ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ.

Iconographie des insectes, ou collection des figures representant les insectes etc. *Иконографія насекомыхъ, или собраніе изображеній насекомыхъ, по которымъ можно судить объ отличіи каждаго рода съ подобными анатомическимъ описаніемъ; изображенія рисованы на каменіи.* Соч. Мильна Эдвардса. Сочиненіе сіе служить дополненіемъ сокращенной Энциклопедіи исторіи о насекомыхъ, изданной Оуеномъ и Мильномъ Эдвардсомъ въ 32 дол. лис. съ 48 чертешками.

Сочиненіе сіе составляетъ часть карманной энциклопедіи.

БОТАНИКА.

Flore générale de France, ou Iconographie, description et histoire de toutes les plantes, etc. *Всеобщая Флора Франціи, или изображеніе, описаніе и исторія всѣхъ растеній, и проч.* Соч. Лоазелера-Делашама. Книга III, съ 12 чертешками, въ большую 4 дол. лис.

СЛОВЕСНОСТЬ.

„Кто малъ, тотъ сколько ни плачь

Не будетъ вѣчно великаномъ:

И такъ надеждъ пустыхъ обманомъ.

Себя не льсти и спать ложись.

Пользѣка цѣлые ломаешь

Ты голову по пустякамъ,

спаншинополь. — Онъ увѣрлетъ, что до него играли Турецкіе полковые музыканты только сочиненія Россійцы; но теперь они играютъ разныя пѣссы и другихъ извѣстныхъ композицiovъ.

Военный маршъ, который особенно нравился Султану и Серакиру, взятъ изъ аріи Фигаро въ Севильскомъ оперовикѣ, именно: *Sone il factotum della Citta*. Эта музыка великой разѣ приводитъ въ восхищеніе Султана, и онъ всегда заставляетъ музыкантовъ повторять его любимый маршъ.—

И сердце бѣдное перзаешь,  
 А изъ чего? не знаешь сама!  
 Ты жить не хочешь бесполезно,  
 И бесполезно вѣкъ живешь;  
 Великое тебѣ любезно,  
 А пы за малымъ въ слѣдъ идешь.  
 Ты цвѣи на себѣ грызешь  
 И сама ихъ на себя влгасаешь;  
 Не славы,—роскоши алкаешь;  
 Ее ты любишь, не добро:  
 Такъ ей и посвяти перо.  
 Не смѣй поэзіи священной  
 Высокій голосъ унижать;  
 Не смѣй души обыкновенной  
 Ничтожны думы ей вверять.“  
 Чей грозный голосъ разразился  
 Какъ громъ въ полнотной тишинѣ?  
 Я вострепетуль, омыль, смутился,  
 Пошъ хладный выступилъ на мнѣ,  
 Рука съ перомъ оледѣнѣла,  
 Померкнулъ неподвижный взоръ  
 И вся природа онѣмѣла,  
 Услыша снрашный приговоръ!

Ч — 68.

Геройскій духъ Сандвичанки, принявшей Христіанскую вѣру.

*Капиолани*, жена *Наихи*, начальника *Гавахи*, величайшаго изъ Сандвичевыхъ острововъ, приведенная въ Христіанскую вѣру, пришла съ однимъ Миссіонеромъ къ подошвѣ высокой огнедышущей горы *Кирауса*, и рѣшилась, вопреки предразсудка идолопоклонниковъ, посѣпить мнимую богиню *Пеле*, царицу огненного жерла, въ собственномъ жилищѣ ея. На кощѣ перваго косогора, многіе изъ сопровождавшихъ ея пошерали уже бодрость духа и возвратились назадъ; на второмъ косогорѣ прочіе умоляли ее оставить предпріятіе, дабы не прогнѣвить богиню огня. Здѣсь встрѣшилъ ее жрецъ, коего обязанность была собирать священныя ягоды, служація въ пищу богинѣ и бросать оныя въ жерло; онъ также старался отклонить ее отъ предпріятія. „А если я пойду далѣе, кака я участь постигнешъ меня?“ спросила она. Жрецъ отвѣчалъ: Богиня *Пеле* тебя умертвитъ. Она на сіе возразила: „*Пеле* меня не умертвитъ; огонь сей не ея воз-

жень, по Богомъ мною чпимымъ.“ — Она продолжала путь свой, срывала священныя ягоды богини, и на самомъ краю жерла разкинула наперѣ для себя и сопровождавшихъ ее. Ужасенъ онсюда видъ въ пропасть, проспиряющуюся въ глубину на 800 футовъ, кошорая 20 лѣтъ тому назадъ была занолнена огненного лаваю. Множество небольшихъ вѣчнодымящихся конусовъ, изъ коихъ по временамъ выльпани съ прескомъ камни; кипящее жерло съ лаваю, по коему пробѣгало сннее сѣрное пламя, наводили ужасъ. — Сопутники снова просили ее возвратиться. — Она сказала: „я хочу спуститься въ жерло, и еслили не возвратусь невредимой, тогда продолжайте поклоняться мнимои богинѣ вашей *Пеле*; въ противномъ же случаѣ познайте Бога, мною чпимаго, и весь мѣръ создаващаго!“ После сихъ словъ она спустилась по крутой ошлогоспи въ жерло въ сопровожденіи Миссіонера и малаго числа изъ ея сопутниковъ. Безстрашно приблизилась она къ кипящей лавѣ, бросила въ оную палку, разневеивала горячій пепель оную окружающій и кидала камни въ такъ называемыя огненные копы богини. — Срывая цвѣты богини огня, собирая ягоды ей посвященныя, и бросая камни въ копы ея,—починалось пуземцами величайшимъ дерзновеніемъ. — Тщенно ожидами окружающіе ее оспривипяне мспинпельнаго гнѣва богини; и сей героическій духъ Капиолани имѣлъ важное вліяніе на сокращеніе идолослуженія.

(*Das Ausland*).

### Нечаянность.

Графъ де Сеншъ-Л. былъ въ томъ возрастѣ, въ кошоромъ сердце доступно ко всемъ впечатлѣніямъ, въ кошоромъ оно вспунаешь въ связи безъ всякаго испыпанія, связи, кои въ лѣпахъ зрѣлыхъ, заключаютъ уже съ болышею предумошрительностію. Онъ оставилъ свою родину, желая побывашъ въ Парижѣ и пошоспирѣшь на чудеса столицы; долго онѣдумалъ о семъ пушешествіи и о свободѣ, кошорую могъ наслаждашься во время онаго. Дорогою познакомился онъ съ молодымъ челошккомъ, кошорый имѣлъ мѣсто въшой же каретѣ: это былъ Англійскій Дженплеманъ, коего пріемы и обращеніе очаровали молодата Графа; скоро начался между ними разговоръ; образъ мыслей ихъ былъ одинаковъ; они клянунся въ вѣшней дружбѣ; инпающъ

другъ къ другу полную довѣренность, и между двумя новыми друзьями нѣтъ уже никакихъ тайнъ. Графъ Сентъ-Л. узнаетъ, что его соопубликъ посланъ въ Парижъ жениться на дѣвицѣ, которую онъ вовсе не зналъ, но что выборъ сей рѣшенъ двумя семействами. Они прѣзжаютъ въ Парижъ и останавливаются въ одной гостиницѣ. Только что они успѣли занять свои комнаты, какъ Дженнелеманъ увидѣлъ вошедшихъ къ нему чепырехъ человекъ. Зная, что о прѣздѣ его было уже предвѣдомлено семейству будущей его супруги, онъ сначала подумалъ, что отъ него прислана за нимъ карета и чепыре лакея. „Именемъ Короля, милосивный государь, вы должны за нами слѣдовать.“ Англичанинъ, удивившійся такому приглашенію, считаясь долгомъ объявить, что онъ Англичанинъ, и съ Французскою Полиціею никакого дѣла не имѣетъ. „Дѣло идетъ о письмѣ отъ . . . . Я никогда не писалъ въ Парижъ и не мѣняюсь въ дѣла политическія.“ — „Безъ шума, милосивный государь, дѣло идетъ не о разговорѣ, но о приглашеніи васъ познакомиться съ Сентъ-Пеллажи (\*), и останьтесь тамъ на всю вашу жизнь, за то, что вы должны придаться тысячѣ франковъ и что вы Англичанинъ!“ Графъ де Сентъ-Л. считъ своею обязанностію послѣ же часъ уведомить о семъ непріятномъ происшествіи Барона С. . . будущаго писма своего друга.

Слуга, который зналъ, что господинъ его ожидалъ Сира Б. своего зятя, докладываетъ подъ снѣгъ именемъ о Г-нѣ де Сентъ Л. невзявъ на себя труда спросить, кто онъ. Опецъ, съ своей стороны, не давъ ему времени изъясниться, обнимаетъ его, и представляетъ своей супругѣ и дочери.

Молодой Сентъ-Л. поначасъ вздумалъ воспользоваться снѣгъ обстоятельствомъ. Совершенно зналъ все тайны и дѣла своего друга, онъ могъ удовлетворительно отвѣчать на все вопросы, ему предложенные. Онъ замѣнилъ, что дѣвица С. одобряла выборъ двухъ семействъ; изъ взоровъ ея, хотя робкихъ, онъ увѣрился, что прѣхалъ въору. — Его оставляютъ обѣдать. За столомъ разговоръ былъ весьма веселый; съ обѣихъ сторонъ насаказано много учтивостей. По-

(\*) Тюрьма въ Парижѣ, куда сажаютъ за долги.

слѣ обѣда Баронъ С. идетъ въ кабинетъ съ молодымъ человекомъ, и предлагаетъ важный вопросъ: дѣло шло о условіяхъ, на конѣхъ, по взаимному согласію, должно заключить бракъ. Вдругъ Графъ Сентъ-Л. прерываетъ разговоръ, вскакиваетъ, извиняясь, что весьма важное дѣло заставляетъ его удалиться.

Баронъ, удивленный столь безвременною рѣшимостию, обнаруживаетъ свое удивленіе. — Черезъ два часа, опивчаешь Графъ, вы все узнаете; покорнѣе прошу не задерживать меня.

Путешественникъ выдумалъ средство достигнуть своей цѣли, безъ всякихъ предосудительныхъ для себя послѣдствій. Онъ бѣжитъ въ Сп. Пеллажи, находитъ своего друга въ величайшей горести, который признается ему, что послѣ такого происшествія, онъ совершенно увѣренъ, что цѣль путешествія его разрушилась. — Вы угадали, опивчаешь Графъ; поестъ среденко согласить все. Вы не знаете ни молодой особы, на которой должны были жениться, ни ея родителей; откажитесь отъ сего супружества, я берусь доставить родителямъ ея вашъ отказъ, и если онъ будетъ принятъ, я въ ту же минуту заплачу 50 тысячъ франковъ, кои вы должны, съ тѣмъ, чтобы вы возвратились на берега Темзы. Предложеніе сіе понравилось Дженнелеману, который не имѣлъ столь высокаго мнѣнія о Парижскихъ памятникахъ съ самаго того времени, какъ всступилъ въ жилище бѣдности и несчастія.

Имѣя письмо, въ которомъ все объявлено, Графъ де Сентъ-Л. идетъ къ Барону С. Легко можно вообразить, какое изумленіе и негодованіе произведетъ въ немъ поступокъ Англичанина. Все семейство возымѣло самое выгодное мнѣніе о богатствѣ и великодушій искашеля. Единогласно рѣшено, что опасно выписывать зятя изъ за-моря; молодой Графъ подтверждалъ сіе мнѣніе; оно было принято. Черезъ восемь дней онъ женился на Баронессѣ, и въ ночь же вечеръ отворилъ дверь тюрьмы Дженнелеману и проводилъ его въ дилижансѣ до Кама. Тамъ друзья обнялись и клялись помнить вѣчно, чѣмъ они обязаны другъ другу.

(Изъ журн. *Pauvre Jaques*.)

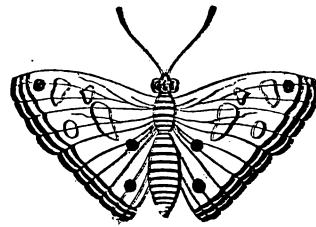
# БАБОЧКА

ДНЕВНИКЪ

НОВОСТЕЙ.

№

61.



1829, ЮЛЯ 31, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, опть 22 Юля н. с. Капитанъ Россъ долженъ былъ боролся со всеми возможными препятствиями при отправленіи своемъ къ сѣверному полюсу. Всемъ извѣстенъ непріятный случай, произшедшій на его пароходъ; когда вредъ онымъ причиненный былъ исправленъ, другой, непріятнѣйшій случай произошел на корабль Sohn; экипажъ сего корабля, долженствовавшего сопровождать пароходъ, взбунтовался, и не хотѣлъ сняться съ якоря. Капитанъ приказалъ высадить мятежниковъ и отправился на одномъ пароходѣ.

— Говорятъ, что въ бытность Кановъ въ Лопдовѣ, нѣкто предложилъ знаменитому Италіанскому художнику посмотреть самый лучший мостъ, построенный частными людьми, и паковой же мостъ построенный Правительствомъ. Сначала показали

### С М Ъ С Ъ

Моды Парижскія,

(Тайственность).

Тайственность придаетъ прелесть всему, и вездѣ оную находятъ; она кроется въ поршѣетъ Дипломата, и подъ занавѣсами кокетки; подъ пыльными рукописями ученаго и въ улыбкѣ юной дѣвицы; въ конфектахъ увеселеннаго ребенка, и въ первомъ признаніи въ любви юноши. Тайственность есть благодѣяніе, выдуманное для возвышенія нашего блаженства, для присвокупленія новой прелести нашимъ надеждамъ, замачивности нашимъ удовольствіямъ, сладости воспоминаніямъ; она подкрѣпляетъ желанія непостояннаго любовника, облегчаетъ горести оставленной подруги, можетъ дать жизнь засохшему цвѣтку, камню, придаетъ бездѣлицѣ занимательность. Она, говорятъ—божество женщинъ, коего храмъ существа чувствительнаго и

ему Вашермооскій мостъ. Увидя сей памятникъ, Канова воскликнула: если это произведеніе частныхъ людей, то какое великолѣпное должно царствовать въ произведеніи Правительства. Но онъ весьма обманулся, когда привели его къ маленькому, деревянному мостику, построенному черезъ каналъ въ Сентъ-Джемскомъ паркѣ. Канова, кажется, не знала, что въ Англіи почти все подобныя памятники, относящіяся къ общей пользѣ, были сооружены вѣдвеніемъ частныхъ людей.

— Здѣшнее общество любителей садоводства, на дняхъ давало, въ своихъ прекрасныхъ садахъ, праздникъ, кошорый похожъ былъ на какую-то спекуляцію. За гинеею всякой могъ лакомиться превосходными плодами, собранными обществомъ, или проданными оному садовниками. Дамы прѣехали въ парадныхъ платьяхъ

когда не оскверняютъ; но кошорому мушкетеру нашего времени умиютъ воздвигать вдругъ нѣсколько ошарей.

И мода также, мода при всей своей легкости и перемѣчивости, прибѣгаетъ съ требованіями къ тайственности, и скрываетъ свои тайны подъ цвѣткомъ, блондою, подъ узломъ ленты; она расскажетъ вамъ, для чего выбрала сія цвѣты, какъ составила сія гирлянды, какъ перемѣшила сія пакани; но, некусая къ изобрѣшеніямъ, она выдумаетъ новый оштѣнокъ цвѣта, кошорый вамъ приспаваетъ, новое украшеніе, кошорое будетъ вамъ къ лицу, и доставитъ вамъ удовольствіе уснѣха, не открывая вамъ тайны прелести, кошорой вы достигли онаго.

### Анекдоты о Наполеонѣ.

1.

Наполеонъ ежедневно читалъ Англійскія газеты, и, по словамъ Г. де Боссе, въ буквальный переводъ оныхъ на

единственно для гулянья; для защиты ихъ отъ солнечнаго зноя раскинуты были палатки; но сильная гроза въ нѣсколько минутъ превратила сады въ понь, и дамы принуждены были уѣхать, какъ только могли.

— Г-жа Капалани недавно кончила свое путешествие по Ирландіи, давъ концертъ въ городѣ Армагъ. Въ Дублинѣ и Коркѣ собрала она въ 28 концертъ 2,000 фунт. стерл. — Г-жа Веспристъ, возвратившаяся сюда изъ Дублина, получила шамъ за принятое ею участіе въ 12 балетахъ, 700 фунт. стерлинговъ.

— На сихъ дняхъ вышла въ свѣтъ Біографія Бриганскихъ живописцовъ, ваятелей и зодчихъ, составленная Алмаиъ Куннингамомъ. Здѣшніе журналы весьма хорошо отзываются о семъ изданіи.

*Гарлемъ*, отъ 20 Іюля н. с. Изъ статистическихъ извѣстій о преступленіяхъ въ Южномъ Брабантѣ, обихъ Фландріяхъ, и Анверѣ, совершенныхъ въ 1826, 1827 и 1828 годахъ, видно, что въ теченіи сего времени было преступниковъ противъ лица: 466 обвиненныхъ, 92 оправданныхъ, 16 приговоренныхъ къ смерти, 44 къ капоржной работѣ навсегда, 41 къ временной капоржной работѣ, 134 къ заключенію на всю жизнь, 266 къ исправительнымъ наказа-

Французской языкъ. Въ 1811 году, Наполеонъ подаль *Боссе* нѣсколько статей изъ сихъ газетъ, дабы онъ за столомъ прочиталъ ихъ въ слухъ. Сначала все шло хорошо; но при нѣкоторыхъ выраженіяхъ онъ остановился, не желалъ ихъ прочесть въ присутствіи Императрицы и множесва придворныхъ слугъ. — Чтожь вы остановились? спросилъ *Наполеонъ*. *Боссе* въ смущеніи отвѣчалъ, что онъ опасается. „Читайте, читайте“ возразилъ *Наполеонъ*, „подобныхъ выраженій вы найдете штукъ много; читайте все.“ *Боссе* продолжалъ читать, смягчалъ выраженія: Тирани и Деспоты. *Наполеонъ* взялъ у него газеты и самъ прочиталъ громко всѣ тѣ мѣста, въ которыхъ находились сіи выраженія, не пропусивъ ни одного слова; потомъ вручивъ опять бумаги *Боссе*, приказалъ продолжать чтеніе. — Газеты сіи обыкновенно переводилъ *Маре*, Герцогъ *Бассано*.

2.

*Наполеонъ* познакомился съ *Жюно* (Junot) слѣдующимъ образомъ: во время осады одного города въ Италіи, *Наполеонъ*, желая продиктовать приказъ, призвалъ къ себѣ Капитана гренадерской роты Рагоа (Ragois), но какъ сей не умѣлъ писать, то былъ шутъ же на мѣстѣ вызванъ изъ рядовъ *Жюно*. *Жюно* всмалъ на одно колено, а на другомъ

стоялъ, и б несовершеннѣйшихъ къ опдачѣ въ смирительный домъ.

За преступленія противъ собственности было: 1,120 обвиненныхъ, 151 оправданныхъ, 25 осужденныхъ на смерть, 90 къ капоржной работѣ навсегда и 270 на извѣстное время, 311 къ заключенію на всю жизнь, 266 къ исправительнымъ наказаніямъ, 2 къ рогажкѣ и 4 къ лишенію гражданскихъ правъ.

*Парижъ*, 22 Іюля н. с. Профессоръ *Жофре Сент-Гилеръ* (Geoffroy Saint-Hilaire) читалъ, въ прошедшее Воскресенье, въ павильонѣ, гдѣ поставленъ огромный оспаъ Кипа Г-на Кессельса, лекцію естественной исторіи о семъ примѣчательномъ живошномъ.

— 31-го сего мѣсяца, Академія изящныхъ художествъ будетъ имѣть публичное засѣданіе, въ которомъ Графъ Александръ де Лабурдъ будетъ читать сочиненіе: „О образованіи приобретаемомъ попередиствомъ путешествій.“

— Увѣряютъ, что одинъ изъ здѣшнихъ Профессоровъ составилъ планъ путешествія съ нѣкоторымъ числомъ избранныхъ учениковъ, по Германіи, Англій и Италіи, для обозрѣнія памоншихъ Университетовъ.

писалъ приказъ со словъ *Наполеона*. Лишь только онъ кончилъ, какъ вдругъ пролетѣло ядро между нимъ и Генераломъ, и упавъ на землю, осыпало пескомъ бумагу, которую *Жюно* держалъ въ рукахъ. Сей шотчасъ всталъ, обратился къ ядру, и въ вѣжливыхъ выраженіяхъ благодарилъ оное за трудъ, который оно приняло засыпать писанный имъ приказъ. Шутка и смѣлость *Жюно* такъ понравилась *Наполеону*, что онъ съ сего времени началъ обращать на него особенное вниманіе.

3.

При переходѣ черезъ гору Сент-Бернардъ, вхалъ *Наполеонъ* на красивомъ лошаки, принадлежавшемъ одному Италіанскому помѣщику. — *Наполеонъ*, во время пути спросилъ своего проводника, молодого Альвійскаго пастуха, что его можетъ сдѣлать счастливымъ? — Пастухъ отвѣчалъ: еслибъ эшотъ прекрасный лошаки принадлежалъ мнѣ, то я былъ бы совершенно счастливъ! *Наполеонъ* чрезъ нѣсколько времени впомнилъ о простодушномъ желаніи молодого пастуха, и велѣлъ подарить ему самаго лучшаго лошака и нѣсколько акровъ земли въ окрестности Сент-Бернарда.

— Въ *Наптъ* составилось общество для снабженія рынковъ въ Наптъ, Анжеръ и Парижъ, свѣжею, сушеною и соленою морскою рыбою, посредствомъ пароходовъ.

*Ню-Йоркъ*, н. с. 19 Юня. Г. *Шмитъ*, изъ Филадельфiи, намѣренъ дать концерпъ на новозобрѣтенномъ имъ инструмента: „большая гармоника.“ Инструментъ сей состоитъ изъ спеклянныхъ дощечекъ, расположенныхъ по всемъ правиламъ музыки.

— Г. *Одловоъ*, изъ Луизианы, занимается изданiемъ Орнитологiи Соединенныхъ Штатовъ. Сочиненiе сiе будетъ украшено нѣсколькими сопиями изображенiй птицъ, въ настоящую ихъ величину.

— *Геттингенъ*, опъ 24 Юня. Королевская Академiя наукъ предлагаетъ слѣдующiя задачи на 1830 годъ: 1) какимъ образомъ должны бытъ усироены заведенiя или учрежденiя техническихъ, чтобы онъ во всехъ отношенiяхъ достигали своей цѣли: дать учащимся всѣ нужныя имъ познанiя теоретическихъ и практическихъ. — и 2) Какой способъ есть самый выгодный для обработыванiя и улучшенiя паспбищъ естественныхъ или искусственныхъ, назначаемыхъ для овецъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженiе).

### МЕДИЦИНА И ХИРУРГIЯ.

Abhandlungen naturhistorischen und medizinischen Inhalt. *Записки о Естественной Исторiи, Медицинѣ и Судебной Медицинѣ.* Соч. А. Бермана, въ 8 дол. лис. Лейпцигъ.

Ueber die Krankheiten des innern Ohres. *О болѣзняхъ во внутренности уха.* Переводъ съ Француз. К. Тицлера, въ 8 д. л.

Monographie de la goutte et decouverte d'un moyen de la guerir. *О подагрѣ и новомъ способѣ леченiя оной.* Соч. Дюринга, Докшора Медицины и Хирургiи въ Геттингенскомъ Университетѣ, въ 8 дол. лис.

Сочинитель полагаетъ, что причина подагры по истощенiю столь свойственна и другимъ различнымъ болѣзнямъ, что весьма прудно отличить оную отъ подобныхъ ей недуговъ, происходящихъ: „отъ несовершеннаго разложенiя пищи и отъ испорченности крови отъ того послѣдующей.“ Вопъ испочинке по-

дагры, являющейся подъ безчисленными видами, въ соединенiи со всеми другими хроническими болѣзнями. Вся прудность состоитъ въ томъ, чтобы узнать ее и судить о ней по признакамъ. . . но „малышная ошибка поведетъ за собою ужасныя послѣдствiя.“ И такъ должно прибѣгнуть къ вѣрному наставнику; но къ кому обратиться, какъ не къ тому, который исключительно наблюдалъ сего протѣя? Господа подагрики поступили весьма благоразумно, прибѣгнувъ къ Г. Дюрингу, который прекратилъ припадки и совсемъ избавилъ ихъ отъ опытъ, до того времени, какъ по закону природы они должны были будущъ наконецъ покориться всеобщему жребiю. Если сей врачъ успеетъ, какъ онъ надеется, въ леченiи этой жестокой болѣзни, то безъ сомнѣнiя будетъ имѣть большую практику, и миллионы вознаграждать Г. Дюринга за его усердiе.

Histoire des penchans et des sentimens de l'homme, d'après la doctrine de Gall. *Исторiя наклонностей и чувствованiй челоука по ученiю Галла.* Соч. Ф. Ш. въ 8 дол. лис. съ 20 чертешками.

De la constitution du corps des medecins et de l'enseignement medical, des réformes, qu'elle devrait subir dans l'intérêt de la science et de la morale publique. *О состоянiи сословiя врачей и врачебнаго обученiя, о преобразованiяхъ онаго, необходимыхъ для пользы науки и правственности народной.* Соч. В. Трелъ, въ 8 дол. лис.

(Продолженiе впрелъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ВЫСТАВКА МАНУФАКТУРЪ.

(Сказка).

На выставкѣ мануфактуръ,  
Близъ биржи Петербургской,  
Случился подданный Французской,

Monsieur— какъ бишь его?— monsieur... monsieur Belcourt,  
Со вкусомъ челоукъ, припомъ же и съ умѣньемъ

Да и съ имѣньемъ.

Въ поварахъ полкъ онъ звалъ:

Товары Русскiе изъ первыхъ рукъ скупалъ

И за Французскiе богатыхъ продавалъ

Съ madame Belcourt своей женою  
Двойной, не болѣе, цѣною.

Вопъ онъ по лѣвою, по правой спорочю

По выпавкѣ идеть, глядитъ  
На вещи разныя и вздохъ испускаеть.  
Легонько въ бокъ его шолкаеть  
Купецъ съ борокою и громко говоритъ:

„Что такъ, мосье, сердитъ?“

— *А! здравствуй!* — „Что же ты не весель

И постъ повѣсилъ?“

Иль вещи здѣсь не хороши?“

— *Изрядны.* — „Слушай-ка, въ Парижъ ты наивши,  
Чтобы вещей тебѣ опшудова прислалл.

Мы прежде вамъ свои товары продавали,  
Теперь же и безъ васъ сбывать ихъ средство естъ,

Вотъ видишь намъ какая честь!“

— *Вамъ честь, а мнѣ такъ горе!*

*Придется запереть мнѣ магазинъ нашъ вскорѣ,*

*Но это только между насъ,*

*Прощай! hélas! —*

*А. Измаиловъ*

### ДѢВА БУАНЕБУРГСКАГО ЗАМКА.

Три сестры жили вмѣстѣ въ замкѣ Буанебургѣ. Въ одну ночь приснилось младшей, что Богъ опредѣлялъ одной изъ нихъ умереть отъ удара грома. На другой день она рассказала сонъ своимъ сестрамъ. Въ полдень, начали собираться тучи, день помемнѣлъ, и вечеромъ страшныя молніи заблестали по всему пространству неба; гроза болѣе и болѣе приближалась, и старшая сестра говоритъ: „я повинуюсь волѣ Божіей, ибо мнѣ опредѣлено умереть.“ Она велѣла поставить стулъ передъ замкомъ, и сидѣла на ономъ въ продолженіи дня и во всю ночь, въ ожиданіи, что громъ поразитъ ее. Но ожиданіе ея было тщетно.

На другой день (гроза все еще продолжалась), вторая сошла внизъ и сказала: „нѣтъ, мнѣ смерть назначена.“ Она пробыва на открытомъ воздухѣ весь день и всю ночь, но громъ и ее не поразилъ, а гроза все не умолкала.

Тогда сказала младшая: „я предвижу волю Божію: чувствую, что мнѣ должно умереть.“ Ибо гроза все еще продолжается.

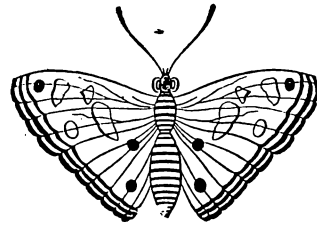
Она призвала Священника, чтобы причастилъ ее, одѣлась въ лучшее свое платье, положила на голову розовый вѣнокъ, сдѣлала духовникъ, и просила, чтобы приглашены были всѣ крестьяне къ сестрамъ на большой обѣдъ. Когда распорядженія сіи были исполнены, она спокойно сошла въ низъ, сѣла на стулъ, и черезъ нѣсколько минутъ была поражена громовою стрѣлою.

По смерти другихъ двухъ сестеръ, когда замокъ ни кѣмъ не былъ обитаемъ, убивая громомъ являлась добрымъ духомъ. Одинъ бѣдный паспухъ, копорый всего лишился, и у копорого спадо въ слѣдующій день хопгли опшипъ заимодавцы, пасъ опое близъ Буанебурга. Онъ увидѣлъ, при солнечномъ сіяніи, какъ снѣгъ бѣлую дѣву, сидѣвшую у дверей замка. Передъ нею лежала разироспертая по землѣ бѣлая шкандь, ва копорой находились прекрасныя, распукающіеся розыны. Осколь прелестныя цвѣтны сіи, сказалъ паспухъ. — Возьми ихъ, сказала Буанебургская дѣва съ печальною, но любезною улыбкою. — Я возьму только одинъ для моей невѣсты Аниошъ, сказалъ паспухъ. Но увви! продолжалъ онъ въ слезахъ: завтра я всего лишусь..... у меня опнимупъ мое спадо, мою библию, и постель мою. — „Возьми одинъ для швоей невѣсты, сказала дѣва, другой для швоей машери, третій для швоего родственика Священника, четвертый для опца швоей невѣсты, пятый для сестры, шестой для швоего заимодавца иседьмой для себя.“ Паспухъ испознилъ все, что дѣва ему приказала, и взялъ семь розановъ. Вдругъ раздался ударъ грома, и дѣва исчезла, а паспухъ увидѣлъ у себя въ рукахъ семь золотыхъ весьма шжелыхъ розъ; одною онъ удолешворилъ заимодавца; другую опдалъ своей невѣстѣ, и всѣ прочія раздѣлилъ какъ ему было приказано. Онъ женился на молодой паспушкѣ, и они были щасливы; долго хранилъ онъ седьмую золотую розу, чтобы возвратишь ее дѣвѣ Буанебургской, но она болѣе не являлась.

К. Г.

(Изъ Album National).





1829, АВГУСТА 3, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 23 Юля н. с. Въ слѣдствіе повелѣній Правительства, въ теченіи нынѣшняго года послѣдовавшихъ, многимъ Архіепископамъ и Епископамъ дано порученіе нанять пѣсколько помѣщеній для определеннаго числа воспитанниковъ, кои не могли быть помѣщены въ домахъ въ которыхъ находилса церковныя предуготовительныя училища, и, согласно повелѣніямъ опть 16 Юня, обязать ихъ носить духовное платье.

— Въ Берлинѣ недавно празднованъ былъ столѣтній юбилей привезенія картофеля въ Европу.

— Кажется, музы по временамъ покровительствуютъ сполярамъ. Въ Аррасѣ поступили въ продажу *разныя сочиненія* Файелля, памошняго споляра. Весьма извѣстна знаменитость мастера Адама Бильо, споляра Неверскаго, который свои спихотворенія называлъ скромнымъ именемъ: Болшы.

## С М Б С Б.

Одинъ Англичанинъ, путешествующій въ Китаѣ, между тамошними законами опыскалъ одинъ, по силѣ котораго мужъ имѣетъ право развѣснись съ женою, если онъ по длинно докажетъ, что жена его *неугомонная болтушка!*

Въ Лондонѣ одинъ живописецъ издаетъ Альманахъ ландшафтннъ, на 1830 годъ, въ которомъ будетъ до 400 литографированныхъ видовъ, снятыхъ съ самыхъ живописныхъ мѣстъ Великобританіи. — Экземпляръ сего Альманаха не будетъ превышать обыкновенной цѣны подобныхъ изданій.

Не далеко отъ Ажана, въ Гаронскомъ Департаментѣ, находится гостиница въ самой романтической спору, окруженная прелестными видами. — Передъ гостини-

— Въ Руанѣ открыта подписка на сооруженіе статуи Корнелю.

*Лондонъ*, опть 24 Юля н. с. На дняхъ вышли изъ печати два любопытныя собранія писемъ и другихъ сочиненій двухъ знаменитыхъ мужей XVII вѣка. Одно изъ сихъ собраній заключаетъ въ себя письма Лорда Честерфильда къ многимъ особамъ, жившимъ въ царствованіе Карла II. Онѣ даютъ полное понятіе о роскошномъ дворѣ сего Государя. Корошкія связи Лорда Честерфильда съ Герцогинею Клевеландъ, любимицею Короля, весьма примѣтны изъ многихъ писемъ его къ сей особѣ, хопя въ другихъ письмахъ, даетъ онъ весьма благіе совѣты своему сыну. Другое собраніе, изданное Лордомъ Кингомъ, содержитъ письма и замѣчанія Локка, также и жизнеописаніе сего знаменитаго метафизика, написанное издашелемъ. Число всѣхъ писемъ Локка, по показанію издашеля, простирается

лицею расположенъ на высокомъ холмѣ садъ, украшенный липовыми и каштановыми деревьями необыкновенной молщны. — Къ вѣтвямъ сихъ деревъ приделаны сполы и скамейки; госпи по лѣстницамъ взбирающа на вѣтви, едлтъ тамъ какъ пшцы и за буылкою шампанскаго распѣвають веселыя пѣсни.

Въ Каирѣ открыта Академія, гдѣ обучаются 150 молодыхъ Египтянъ. Французскій Профессоръ Клошъ преподаетъ тамъ Анапомію.

На публичномъ испытаніи спросили одного Египтянина: для чего учаеша Анапомію?

„Для того, что нельзя лѣчить, не узнавъ сперва внутренности человека.“

до нѣсколькихъ тысячъ. Сія переписка даетъ столь же высокую мысль объ остроуміи Локка, какъ сочиненія сего философа о метафизикѣ свидѣтельствуютъ о его глубокомыслии.

— Здѣшній прагматическій актеръ Терри умеръ въ концѣ Іюня; въ юности онъ былъ въ дружескихъ связяхъ съ Валперомъ Скопшомъ и другими либераторами. Онъ былъ женатъ на дѣвицѣ Насвейсъ, сеспиръ искуснаго ландшафтнаго живописца сего имени, копорая сама хорошо пишетъ въ семь родъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Искусства механическія и до промышленности относящаяся.

Nouveau Système de Sténographie, ou art d'écrire aussi vite que l'on parle. *Новый способъ Стенографіи, или искусство писать столь же скоро, какъ говорятъ.* Соч. Иппол. Прево; 2 изданіе, въ 12 дол. лис. съ 4 чертешами.

Le Lavater des tempéramens et des constitutions, ou art de les bien distinguer par des signes infailibles, etc. *Лафатеръ свойствъ и сложений человеческихъ, или искусство въ точности различать оныя по вѣрнымъ признакамъ, и прог.* Соч. Море де Рюбанпре, въ 18 дол. лис.

Но Коранъ это запрещаетъ?

„Что челоуку полезно, того Коранъ не запрещаетъ,“ отвѣчалъ молодой Египтянинъ.

Молодые Египтяне, посланные Пашею Египетскимъ въ Парижъ, были недавно испытываемы въ разныхъ наукахъ и оказали въ оныхъ отличныя успѣхи. Одинъ изъ нихъ написалъ диссертцію о Минералогіи. Другой сочинилъ Французскіе стихи, украсивъ ихъ восточными вымыслами.

Одинъ Лондонскій парикмахеръ поставилъ надъ своей лавочкой вывѣску съ надписью: здѣсь спригушь и причесываютъ дамамъ волосы—паровою машиною.

Живописецъ импровизаторъ Теудель, въ Бордо показываетъ искусство свое въ живописи ландшафтовъ. — Онъ на заданный предметъ напишетъ красками въ два часа такой ландшафтъ, на обработку котораго обыкновенный художникъ долженъ употребить 50 дней.

Théorie de l'art de boxer, par demandes et réponses. *Теорія искусства биться на кулачки, въ вопросахъ и отвѣтахъ.* Перев. съ Англинскаго, въ 18 дол. лис. съ чертешами.

Art d'aider le mémoire, appliqué à l'histoire de France et mit à la portée de toutes les intelligences. *Искусство пособлять памяти, приложенное къ исторіи Франціи и приспособленное къ понятію всѣхъ.* Соч. И. Фурдреня, въ 32 дол. лис. съ чертешами.

Théorie lithographique ou manière facile d'apprendre à imprimer soi-même. *Теорія литографіи или способъ самому выучиться печатать.* Соч. Л. Гулю; 2 изданіе, въ 8 д. л. съ 6 чертешами.

L'Art de ferrer les chevaux, sans contrainte, d'après les resultats d'une experience de quarante ans. Supplément indispensable au livre de Balassa. *Искусство ковать лошадей, не связывая ихъ, плодъ сорокалѣтней опытности. Необходимое дополненіе къ книгѣ Баласса.* Соч. Баха, въ 8 д. л. Дрезденъ.

Saggio sulla trattura della seta etc. *Опытъ о пряденіи, крашеніи и тканіи шелка.* Соч. Фрид. Гера, въ 16 д. л. съ 4 чертешами. Миланъ.

## Сельское и домашнее хозяйство.

L'art du taupier, ou méthode amusante et infailible de prendre les taupes. *Кротоловъ, или забавный*

Профессоръ Хини Эдвардъ въ Лондонѣ изобрѣлъ такой снарядъ, посредствомъ котораго можетъ онъ сообщать извѣстія въ одну минуту (?) на пр: изъ Лондона въ Парижъ, Вѣну, Петербургъ, Мадрасъ или на мысъ Доброй Надежды. — Эшопъ снарядъ совсемъ не похожъ на телеграфъ; дѣйствія его шакже не производятся посредствомъ электричества, гальванизма и магнетизма.

Городъ Каллао въ 1746 году провалился отъ землетрясенія и до сего времени лежитъ подъ водою. — Изъ 6,000 жителей, обитавшихъ въ ономъ, двое только спасли жизнь свою. Въ хорошую погоду видны бывають на днѣ моря улицы, дома, башни и церкви города Каллао, но вмѣсто людей прогуливаются по улицамъ и домамъ страшныя Акулы и Дельфины, а по сѣму ни одинъ искусный водолазъ не осмѣливался до сего времени нырнуть на дно морское и осмотрѣть дома помянутого города, въ которыхъ говорятъ находятся большія сокровища.

и вѣрный способъ ловить кротовъ. Соч. Драме. Сочиненіе изданное по повелѣнію Правительсва. 15 изданіе, въ 52 д. л. съ чертеж.

Annales agricoles de Roville, ou mélanges d'agriculture, d'économie et de législation agricole. Земледѣльскія Ровильскія лѣтописи, или собраніе замѣчаній до земледѣлія, хозяйства и законоположеній земледѣльскаго отъносящихся. Соч. Матв. Дюмба, кн. IV.

Classification et discription des vins de Bordeaux et des cépages particuliers au Departement de la Gironde de mode de culture, préparation pour les vins etc. Распределение и описаніе винъ Бордоскихъ и виноградниковъ, частнымъ людямъ принадлежащихъ въ Жирондскомъ Департаментѣ; образъ обработыванія, приготовленіе и проч. Соч. Пагьерра, виннаго маклера. Въ 12 д. л. съ каршою Бордоскихъ виноградниковъ.

Le cuisinier des gourmands, ou la cuisine moderne enseignée d'après les plus grandes maîtres, suivie de l'art de découper les viandes etc. Поваръ для охотниковъ похотъ, или новѣйшій способъ готовить кушанья по правиламъ славнѣйшихъ мастеровъ, съ присокупленіемъ искусства разрѣзывать мяса. Соч. А. Марпеня, въ 18 д. л. съ чертеж.

Manuel de la jeune femme. Guide complet de la maitresse de maison. Ручная книга для молодой хозяйки. Полное наставленіе для хозяйки дома. Соч. Графиня Г... въ 18 д. л. съ чертеж.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Надпись

къ Памятнику Пожарскаго и Минина.

Сыны Отечества! кѣмъ хищный врагъ поправъ,  
Вы Русскій Тронъ спасли,—вамъ слава достоянсь!  
Вамъ лучшій памятникъ—признательность гражданъ,—  
Вамъ монументъ—Руси Святой сущесствование!

Экспромтъ,

по прочтеніи стихотвореній Козлова.

Съ прекрасною—и твердою душой  
Съ покорностью пріявъ судьбы вѣльня;  
Умѣвъ онъ вознестись надъ грозною судьбой  
И въ бѣдствіи нашель испочникъ вдохновеня.

Н. Станевичъ.

Воронежъ.

## Н Р А В Ы.

Прогулка въ Монтморанси.

Уже восемь дней какъ приготавливаясь къ оной: все общесство Г-жи Реневильт должно ошправиться въ Монтморанси, полакомиться шамъ вишнями, подышать лѣснымъ воздухомъ и покапаться верхомъ на ослахъ за придицанъ су на часть.

Въ назначенный день всѣ карешы съѣзжаются. Г-жа Реневильт приказываетъ заложить свой ландо; съ нею садятся одна изъ ея подругъ, копорая брала первые уроки приличія въ Hyde-Park и Saint-James и два молодые Офицера, коихъ густые усы должны спвують скоро здѣлать на гуляньи особенное вліяніе. Кандидатъ городского судьи управляетъ легкою колясочкою, взяпою имъ на прокатъ на извоищьемъ дворѣ Драке. Длинный Адвокатъ помѣстился съ двумя дамами и однимъ Англичаниномъ въ пыльных виадинахъ взаемной одноколки, и вошь все двинулось въ эпомѣсто наслажденій, прославленное не слишкомъ пѣжными воспоминаніями и буйными порывами веселія.

Уже неперпѣливѣйшіе изъ проглодавшихся удовольстворіи шребованія своихъ желудковъ Сентъ-Денискими вапрушками, и среди веселыхъ разговоровъ, смѣха и разсужденій о модѣ и полишкѣ, гуляющіе достигли цѣли пущешествія.

Лошадь, или осла взять? вошь вопросъ, копорый каждый себѣ предлагаетъ. Толпа мушницъ и женщинъ садятся на подиожки карешъ и хвалятъ буцефаловъ въ нихъ запряженныхъ. Лошадь бываетъ иногда пуглива: она можетъ понести; выберите степеннаго любителя льви. Но кто рѣшится съестъ на сіе неповоропливое живописное! но и кто ошважился вскарабкается на лошадь?

Разсуждаютъ, и послѣ довольно долгаго мѣшканья, каждый, какъ всегда случается, рѣшаетъ свой выборъ по случаю. Г-жа Реневильт вскакиваетъ на маленькую бѣлую лошадь, горячую какъ гусаръ, легкую какъ серна, копорая помчилъ ее съ быспропою молвіи; подруга ея слѣдуетъ сему же примѣру. Молодая особа, копорая никогда не пробовала щаспія на лошадиныхъ скачкахъ, должна была почти пропивъ воли, съестъ

на огромное живошное съ несгибающимися ногами съ прыскою рысью. Адвокатъ, неучившійся верховой ѣздѣ, боязливо взлѣзаетъ на осла; ноги его касаются земли, такъ, что не лѣзя вдругъ рѣшится, у скопнны или у него шесть ногъ. Прочіе сопутники удовольствія бросаются на разныхъ животныхъ, употребляемыхъ для верховой ѣзды и опправляются.

Но, увы! небо покрылось тучами, страшный дождь наводнилъ Монпморанси; всѣ поспѣшно убѣгаютъ подъ навѣсъ, и бѣшой часть проходитъ въ ожиданіи, когда небу угодно будетъ улыбиться на невинныя удовольствія нашихъ Парижанъ. Наконецъ дождь пересталъ и ряды всадниковъ продолжаютъ путь свой.

При отъѣздѣ между всеми царствовало согласіе, но сколько споровъ дорогою! одни хотѣли ѣхать шагомъ, другіе предпочитаютъ рысь. Ослы не могутъ поспѣвать за лошадьми, дамы жалуются, что ихъ уроняетъ, мушкетеры хлопаютъ бичами, спрашное смятеніе распространяется между путешественниками. Скоро примѣтили, что оставили дома великодушнѣйшаго изъ людей, того, который будучи разсудительнѣе другихъ въ удовольствіяхъ и не столь увлекаяся смятеніемъ, взялъ на себя обязанность похлопотать объ обѣдѣ. Забыли также рассказать дорогу одной щеголихѣ Парижской, которая должна была прѣхать послѣ. Надобно поправить шаковую забывчивость; Англичанинъ изъясняетъ гоповность; но онъ сопровождалъ прелесную и чувствительную амазонку, которая не хочетъ, чтобъ онъ ее оставилъ, и оба они, изъ одной учтивости, возвращаются вмѣстѣ въ деревню, дабы предупредить опоздавшихъ.

И такъ порядокъ въ рядахъ распорядился: лошади уехали впередъ, ослы остались назадъ, они скоро совсемъ отъ нихъ отстали, каждый всадникъ выбралъ и ѣхалъ своею дорогою, считая оную за лучшую. Черезъ часъ послѣ отъѣзда, караванъ разсѣялся по лѣсу,

по дорогамъ, такъ, что не лѣзя было предвидѣть, какъ гуляющіе потомъ найдутъ другъ друга.

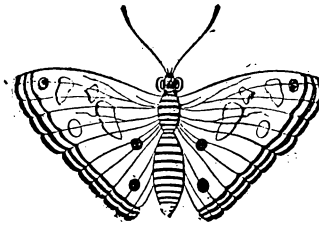
Но естъ пупеводитель, за которымъ молодые и старые, мушкетеры и дамы, ослы и лошади, одинаково слѣдуютъ. Голодъ заговорилъ во всѣхъ желудкахъ, свѣжій, лѣсной воздухъ, движеніе и веселость навосприли зубы у всѣхъ, и вскорѣ не было ни одного между ними опиважными ѣздоками, который не желалъ бы присоединиться къ сей славной *бллой лошади*, свидѣтельница роскошныхъ обѣдовъ и веселыхъ шалостей.

Горе тѣмъ, кои первые прѣехали! они почувствуютъ мученіе Танпалово: они должны будутъ передъ накрытымъ столомъ, чувствуя сладостный запахъ кушанья, поминуться голодомъ въ долговременномъ и тягостномъ бездѣйствіи. Обѣдъ начнется тогда, какъ всѣ соберутся; конспирціонные правы не пропали еще въ Монпморанси, и голодомъ не управляютъ еще по большинству голосовъ.

Уже семь часовъ; всѣ гости съѣхались: превосходный обѣдъ заставилъ ихъ забыть усталость, жирная ароматная дичь не долго залежалась предъ голодными всадниками; Бордо предлагаетъ разсудительнѣйшимъ сладостную и благодѣтельную шеплоту свою. Шампань прибавляетъ по золотнику глупости головамъ легкимъ, и въ 9 съ половиною часовъ, всѣ опять садятся въ свои кареты, восхищенные прогулкою, и обѣщаясь прѣехать опять въ Монпморанси.

Одна только особа не дала такого обѣщанія; это юная прелесная особа, которую огромная лошадь приняла на свой жесткой хребетъ. Двадцать разъ она гопова была опасна, она изнемогала отъ усталости, и тѣ, кои на другой день видѣли ее блѣдною и слабою, узнали причину, заставившую ее отказатьсь отъ новой кавалькады.

(Съ Франц.)



1829, АВГУСТА 7, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*С. Петербургъ*, 6 Августа. Въ Воскресенье 4 сего мѣсяца послѣ объѣда Его Высочество Принцъ *Хозревъ-Мирза* изъ Пешергофа отправился на приуготовленную для него яхту для вѣзда въ Столицу. По приближеніи къ оной, отдана была Принцу честь; на яхтѣ Его Высочество принялъ былъ Г. Морскимъ Министромъ, которъ немедленно далъ приказъ къ опплышю. Коль скоро на гротъ-брамъ-спенгъ поднялъ былъ Персидскій флагъ, то вся эскадра салютовала 21 выстрѣломъ, а съ яхты отвѣчалось 20-ю. Когда яхта въ 6½ час. поравнялась съ новымъ Адмиралшескимъ, Принцъ встрѣченъ былъ Капитаномъ надъ портомъ подъ своимъ флагомъ, а у Исаѣевскаго моста С. Пешербургскимъ Оберъ-Полицеймейстеромъ, и въ то же время Генералъ-Инспекантъ флота подъ своимъ флагомъ явился съ каперами для сопровожденія Принца до приспани у Таврическаго Дворца. Когда каперъ, на копоромъ находился Принцъ, подъ Персидскимъ флагомъ, поравнялся съ крѣпостію, то изъ оной učinень былъ 21 выстрѣлъ. У Таврическаго Дворца по обѣимъ сторонамъ гаваи до воротъ Дворца стояли 4 баталіона пѣхоты, а вдоль рѣшетки и на дворѣ Кавалергардскій полкъ; на томъ же дворѣ посавленъ былъ караулъ со знаменемъ и музыкою. Караулъ сей остается все время пребыванія Принца въ здѣшней Столицѣ.

Когда Его Высочество приспалъ къ берегу, по приспани встрѣченъ былъ Гражданскимъ Губернаторомъ и подвели ему верховыхъ лошадей для поѣздки въ Таврической Дворецъ. По вѣздѣ Принца во дворъ,

войска, равно и караулъ оидали честь; въ самомъ же Дворцѣ Его Высочество встрѣченъ былъ Оберъ-Генералъ-Маршаломъ и поведенъ чрезъ большую залу во внутреннія комнаты, куда вскорѣ засимъ прибылъ С. Пешербургскій Военный Генералъ-Губернаторъ для поздравленія Принца съ прѣздомъ; послѣ чего опкланявшись, уѣхали всѣ сопровождавшіе и встрѣчавшіе Принца Особы.

(Изъ С. П. Б. вѣдом.)

*Архангельскъ*, Юля 23. Русскій флотъ еще усилился: корабли *Льсной* и *Нарва*, семидесяти чепырехъ пушечные и транспортъ *Двина* тридцати пушечный, заложенные при Архангельскомъ портѣ въ Августъ 1828 года, къ 20 Юля 1829 совсѣмъ приуготовлены были къ опплышю въ море. Командуютъ сими кораблями: Льснымъ Капитанъ 2 ранга *Адамсъ*, Нарвою Капитанъ 2 ранга *Кишкинъ*, транспортномъ *Двина* Капитанъ 2 ранга *Вейсфельдъ*; а всею эскадрою Коштъ-Адмиралъ *Челсвъ*. 21 Юля осматривалъ сію эскадру Главноначальствующій надъ Архангельскимъ портомъ Вице-Адмиралъ и Генералъ-Губернаторъ Архангельскій, Вологодскій и Олонецкій Степанъ Ивановичъ Миницкій.

Сія эскадра благополучно отправилась въ путь къ Кронштадтскому порту.

(Сообщено).

*Лондонъ*, ошъ 30 Юля н. с. На дняхъ Королевскій Институтъ наукъ и художествъ имѣлъ послѣднее предъ закрытіемъ засѣданіе. Г. Фаради представилъ собранію изысканія свои относительно усовер-

шенипвованія оппическихъ спеколъ. Ньсколко времени пому назадъ обществомъ поощреній нарядень былъ особый Комипетъ для размопрънїя сего важнаго предмета, и Комипетъ сей такъже обратился къ Гг. Гершелю, Долмонду и Фаради съ требованіемъ о сдѣланїи необходимыхъ для сего опышовъ. Къ опыщамъ приступлено было въ лабораторїи Королевскаго Инспитута въ Сенпляръ 1827, и черезъ годъ послѣдствїя весьма удовлетворительныя увѣщали оныя: составлено особеннаго рода спекло изъ совершенно однороднаго вещества, производящее одинаковое дѣйствїе на свѣтъ. Но открытіе сіе, кажешся, не заключаешъ въ себѣ полнаго совершенства, и, по мнѣнію Г. Фаради, нужноеще произвести ньсколко опышовъ, чпобы надлежащимъ образомъ увѣрнться въ успѣхъ сихъ изысканїй. Онъ предсхавилъ попомъ собранїю образцы ахромапическихъ (безцвѣпныхъ) спеколъ, составленпыхъ въ лабораторїи Общества. Въ числѣ сихъ образцовъ былъ микроскопъ, сдѣланный Г. Долмондомъ, спекло онаго было хопя совершенно чисто и безъ спруекъ, но имѣло въ себѣ ньсколко пузырьковъ.

Въ кошѣ своей рѣчи Г. Фаради упомянулъ о смерти прехѣ оппичнѣйшихъ Членовъ Инспитута, въ печенїи года послѣдовавшей: Волластона, Деви и Юнга.

— London Magazin, издававшїйся однимъ Испанцомъ, извѣстпымъ подъ именемъ Blanco White, не имѣлъ успѣха: оный присоедннлся къ New-Monthly Magazine, принадлежащїй къ лучшимъ перїодическимъ изданїямъ.

— Здѣсь весьма много говорятъ объ молодомъ Индїйскомъ поэтѣ, именемъ Дерозїо, котораго почитаютъ чудомъ липературы. Онъ издалъ въ печенїи двухъ послѣднихъ лѣтъ въ Калькуштѣ собранїе мелкихъ своихъ сппхопворенїй и поэму, подъ названїемъ: *Факиръ Юнгирскїй* (*Fakir de Junghira*). Сей молодой человекъ принадлежитъ къ Англо-Индїйскому поколѣнїю. Дерозїо, кажешся, начпшался поэмъ Лорда Байрона и Томаса Мура; онъ увеличиваетъ недостатки сихъ поэповъ, не всегда достигая краешъ ихъ. Впрочемъ, надобно согласнться, онъ одаренъ большими способностями, и усовершенпвовавъ опыя, можешъ сдѣлаться нькогда поэпомъ знаменптымъ.

*Факиръ Юнгирскїй* есть сочиненїе въ родѣ Корсара Байроцова. Любовь и преспупленїе изображены

въ ономъ весьма яркими красками, и часпю весьма сильно, но вся поэма слишкомъ растянута и безъ вкуса.

— Дѣвица Зонпагъ давала блестящїй концертъ въ пользу Прусаковъ своихъ соопечественниковъ, посперпвшихъ въ послѣднее время опъ разлнпїя рѣкъ. Многіе Члены Королевской фамиліи подпсались на сей концертъ, въ которомъ сполько любнпелей пожелади взять уаастїе, чпо зала не могла вмѣщатъ всѣхъ ихъ. Концертъ начался уверпюрною, сочпненною Прусскимъ Евреемъ Мендельзономъ, принадлежащимъ къ одному весьма уважаемому семейству Берлинскихъ банкїровъ. Дѣвица Зонпагъ вѣла попомъ съ Велюпн душъ сочиненїя Майера, *Deh! per pietà*. Г-жи Компореза и Малибранъ, такъже. Гг. Зукелли, Доцзелли и Дебегннсъ вѣли многїя арїи Россїи. Публики было чрезвычайню много, и сіе-то, но опзывамъ Лондонскихъ журналистовъ, уменьшало удовольствїе, доставленос симъ музыкальнымъ упромъ, впрочемъ прнчесшимъ довольно сбора бѣднымъ Прусакамъ.

— На Королевскомъ театрѣ давали подражанїе Французской мелодрамъ *Сестра Милосердія* (*la Soeur de charité*); пїеса сія названа была на Лондонскихъ афншахъ пышнымъ именемъ *романтическаа драма*. Миссъ Келли играла весьма прогашельно роль сестры Урсулы. На Геймаркешскомъ театрѣ играли пїесу подъ названїемъ *Маносуврїнгъ*, подражанїе Скрибову *Дипломату*. Сїя пїеса имѣла большой успѣхъ.

*Парнжъ*, опъ 31 Юля и. с. Метръ де Брнполь, изобрѣшатель новаго способа для паученїя чпенїю, представлалъ на дняхъ Мннстру Народнаго Провсвщенїя молодыхъ воспитаннїковъ, вѣрннхъ ему для испыпанїя надъ ними новаго способа. Уроки преподавались въ печенїи двухъ мѣсяцовъ или около сорока класныхъ дней. Дѣпн, сморпряпо лѣпамъ и способностпямъ, раздѣлены были на пять отдѣленїй. Каждый день учились онъ прїи часа: полшора часа по утру и сполько же ввечеру, каждое отдѣленїе занималось въ день уроками около 36 минутъ, чпо сосхавнптъ 24 часа во всѣ сорокъ класныхъ дней.

Послѣ испыпанїя, произведеннаго надъ дѣпми особю Комиссїею, онъ были представлены Главному Директору, который самъ заставлалъ ихъ чптать. Первый изъ учениковъ, 7 лѣтъ, чпталъ всякую книгу бѣжно; другїе два чптали такъже всякую книгу, но

не такъ скоро. Одинъ изъ сихъ послѣднихъ едва имѣетъ 4 года отъ роду.

Главный Директоръ былъ весьма доволенъ слѣдствіями приспособленія сей методы, коей теорія столько же остроумна, какъ и проста, и приказалъ нѣкоторымъ Смотрителямъ училищъ войти въ сношеніе съ Г. Метромъ для совершеннаго узнанія его способа.

— Изъ Дижона пишутъ слѣдующее: на прошедшей недѣли происходилъ поединокъ у засавы здѣшняго города, у которой построено нѣскольکو домовъ, занятыхъ живущими. Соперниками были мѣщанинъ и Офицеръ, зачищикъ поединка. Дабы рѣшить, кому спрѣлать первому, брошенъ былъ ефимокъ. Случай благопріятствовалъ мѣщанину, которъй промахнулся. Офицеръ чувствуя, что самъ былъ виною поединка, спрѣлаетъ на воздухъ, неосмотряя около себя, и не взявъ другой предосторожности, кромѣ шой, чтобы не заспрѣлать своего соперника; и пуля его повергла мертвою жену сего послѣдняго, которая услыша первый выстрѣлъ, подошла къ окну.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### Садоводство.

Jardinier des fenêtres, des appartemens et des petits jardins. *Наставленіе какъ разводитъ цвѣты на окошкахъ, въ комнатахъ и въ садахъ*; 2 издание пересмотрѣнное и исправленное, въ 18 дол. лис. съ чертж.

Сія небольшая книжка раздѣлена на 6 главъ, въ коихъ говорится: объ образованіи распвнй, о всхожденіи, о земляхъ, о средствахъ удобренія, о лицахъ, горшкахъ и объ орудіяхъ для вскапыванія земли.— О комнатахъ могуцей замѣнить теплицы, объ оконечной теплицѣ.— О разведеніи распвнй изъ семянъ, луковницъ, отростковъ, черенковъ, о персадкѣ, поливкѣ и обрызгиваніи.— О распвнйхъ по распредѣленію времени, когда какое начинается цвѣсти.

### Воспитаніе, наставленіе.

Allgemeine Schulzeitung: *Всеобщая газета о воспитаніи и наставленіи*. Изд. Цаммермана, въ 4 д. л. Дармштадт.

Manuel des écoles élémentaires, ou Exposé de la méthode d'enseignement mutuel. *О начальныхъ училищахъ, или изложеніе способа взаимнаго обученія*. Соч. Саразеня, въ 12 дол. лис.

### Исторія Литературы.

Atlas historique et chronologique des litteratures ancienne et moderne. *Историческій и географическій атласъ древней и новейшей литературы, составленный по методѣ и расположенію Лессажево атласа, могуцій служить оному дополненіемъ*. Соч. А. Гарри де Манси, въ лиспѣ.

Атласъ сей заключаешъ въ себѣ: Хронологическое изображеніе русской литературы; такое же изображеніе литературы Польской.—Хронологическое изображеніе наукъ физическихъ.—Начертаніе библиографіи наукъ математическихъ и физическихъ.

Abriss der allgemeinen Litteraturgeschichte. *Начертаніе исторіи всеобщей литературы*. Соч. К. Фёрстера, 2 часп. въ 8. Дрездент.

Первая часть содержишъ исторію древней литературы до кончины Императора Августа; вторая, продолженіе оной до переселенія народовъ, и исторію литературы среднихъ вѣковъ.

### Романы.

Le maçon, mœurs populaires. *Камельницъ или народныя нравы*. Соч. М. Реймонда, въ 4 часп. въ 12 дол. лис.

L'homme blanc de rochers, ou Loganie et Délia. *Бѣлый житель скалъ, или Логанія и Делія, или лугиш: Индія и Европа*. Соч. Тулоппа, автора Романа: Дворъ и городъ и проч. 4 часп. въ 12 д. л.

Въ романѣ семь соединено полезное съ приятнымъ. Въ Логаніи, можетъ быть болѣе поэзіи и истины, нежели въ Коринѣ. Г-жа Спадь превосходитъ Г. Тулоппа въ слогъ, но въ ней не всегда находимъ сіи порывы души, сіи восторги сердца, сіи положенія, кои суть твореніе генія возвышеннаго, души пламенной и блестящаго воображенія.

L'Opinion et l'Amour. *Мнѣніе и любовь, современная новость*. Соч. Г-жи де Сенпъ С\*\*\* въ 18, съ карп., Richelieu, a tale of France. *Ричелье, Французская новость*. 3 часп., въ 12 д. л. Лондонъ.

Англійскіе журналы весьма хорошо отзываются о семъ сочиненіи. Многіе характеры превосходно изображены въ ономъ.

Naval officer, or the adventures of Frank Mildmay. *Морской Офицеръ, или приключенія Франка Мильдмайя.* 3 часни, въ 12 д. л. Лондонъ.

Сочинитель есть самъ герой сего романа; повествованіе его, наполненное любопытными происшествіями, можно почестъ за его исповѣдь.

Anne of Geierstein; or the Maiden of the Mist.— *Анна Гейерштейнъ и проч.* Соч. автора Веверлея. 3 часни, въ 12 д. л. Единбургъ.

Дѣйствіе въ семъ новомъ и прелестномъ романѣ происходитъ въ Швейцаріи, въ 15 вѣкъ во время Бургундской войны.

(Продолженіе впереди).

Бѣдная вѣтошница.

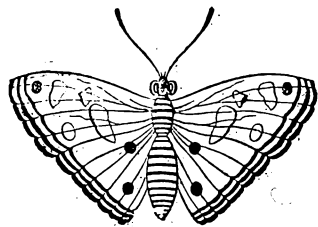
„Что вамъ угодно, государь мой? За чѣмъ вы слѣдуете за мною? Или вы меня знаете? Или знали въ молодыхъ лѣтахъ, когда я была прекрасна?“ Такъ спрашивала меня съ поспѣшностію старая собиращельница тряпницъ, за которую я случайно шелъ и съ любопытствомъ всматривался, какъ она палочкою, къ крпоторой приделаны были крючекъ, выпаскивала изъ грязи по бумашку, по тряпичу, гвозди, кости и проч. и проч.— „Нѣтъ милая!“ отвѣчала я ей: „я думалъ совсѣмъ о другомъ, а не“— о такой старой колдунѣ! хотѣлъ прибавить я; но удержался, пошому, что принялъ за правило не оскорблять ни кого. „Чтожъ вы не договорили?“ продолжала она, „пусти такъ, почитайте меня пуголой; но было время, и на меня господчики обращали вниманіе, и за мною бѣгали; но слава Богу, время сіе давно, давно прошло!“— „Да, милоспивый государь,“ продолжала она, увидя улыбку мою, „вы смѣло можете повѣрить, что—сорокъ лѣтъ по-

му назадъ,— сіи темножелтыя, морщинами покрытыя щеки, были полны и цвѣтущи какъ розы, а глаза блиспали какъ звѣзды на вечернемъ небѣ.— Теперь я слабо вижу; слезы помрачили мое зрѣніе.— Бѣдствія и тяжкій шрудъ согнули спину мою—слабыя ноги едва меня держашъ, когда брожу по грязи, роюсь въ оной, чтобъ достать нѣмъ что-либо для дневнаго пропитанія, и едва нахожу сполько, чтобъ купить кусокъ чернаго хлѣба, который омочаю слезами моими!“

При сихъ словахъ, необыкновенное чувствованіе мною овладѣло. Невольно вынулъ я изъ кармана серебряную монету, чтобъ отдать ей. Она протянула иссохшую руку; я весьма удивился, увидѣвъ, что она старалась скрыть одинъ палець, прижавъ его къ ладони. Возбуждаемый невольнымъ любопытствомъ, взялъ я ее руку и хотѣлъ ошогнуть палець, но она вырвала ее, съ презрѣніемъ бросила паданіе мое и отошла прочь.— Любопытство довело меня до дерзости; но чувствованіе благороднѣе укоряло меня въ оной и заставило поступить иначе. Мнѣ казалось, что спарушка сія меня нѣкогда знавала, и узнавъ, опасалась сама быть узнаною. Желая развѣдать о ней подробности, наплалъ я дрожка, и слѣдовалъ за нею, не бывъ ею примѣченъ. Я не буду описывать всѣхъ дорогъ, по которымъ я за нею ѣхалъ. Мальчишки, бѣгая по улицъ и встрѣчаясь съ нею, дразнили ее и кричали другъ другу, „смотри: вотъ сумасшедшая Амалія, сумасшедшая Амалія идетъ!“ Но она не обращая на сіе вниманія, спокойно продолжала путь свой. Наконецъ на углу одной мнѣ неизвѣстной улицы она остановилась и сѣла на камень путь находящійся. Долго сидѣла она неподвижно. Кучеръ, посланный мною примѣчать за нею, услышалъ, что она нѣсколко разъ повсоряла: „нѣтъ, нѣтъ! это не онъ!— Онъ бы меня непременно узналъ! такъ, это не онъ!— О я несчастная!“

(Окончаніе въ слѣдующемъ No).





1829, АВГУСТА 10, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 30 Юля н. с. Сюда прѣхалъ на дняхъ Г. Маршенъ, естествоиспытатель, участвовавшій въ путешествіи вокругъ свѣта, совершенномъ двумя Россійскими корветами: *Селвингъ* и *Моллеръ*. Онъ показывалъ здѣсь многимъ весьма важныя свѣденія, собранныя имъ во время сего путешествія, а особливо по части естественной исторіи. Въ портфеляхъ его находилъ множество рисованныхъ имъ изображеній животныхъ всѣхъ родовъ, большею частью въ первый разъ описанныхъ, кои достойны живѣйшаго вниманія по разнообразію и странности ихъ формъ. Изображенія рисованы съ совершенною оппечливостію какъ въ отношеніи вѣрности, такъ и точности. Подробности анатомическія, представленныя съ рѣдчайшею вѣрностію, при всей своей сложности и мелкости, приложены при большей части рисунковъ. Труды Г. Маршенъ возбудили здѣсь величайшее удивленіе; ни что кажется не ускользнуло отъ перпальцъ и искусства его руки: они сослужатъ для науки

## С М Ъ С Ъ

Въ С. Петербургъ вышелъ изъ печати Альманахъ (опоздавшій выходомъ своимъ къ назначенному времени по причинѣ перепечатанія нѣкоторыхъ страницъ), подъ названіемъ: *Сѣверная звѣзда*, изд. М. А. Бестужевымъ-Рюминымъ.

Въ числѣ пятнадцати прозаическихъ страницъ, Альманахъ сей составляющихъ, помѣщена *Придворная Гримальтика*, самое примѣчательное изъ всѣхъ прочихъ произведеній незабвеннаго двorca Недоросля, Д. И. Фонъ-Визинга, находившееся до сего времени въ рукописи. Въ вышедшемъ отрывкѣ помѣщены три главы: I-я, Вступленіе.

естественной пріобрѣтеніе совершенно новое и весьма важное.

— Комиссія, учрежденная для разсмотрѣнія проектовъ о украшеніи площади Людовика XVI, рѣшила свой выборъ: проекты архитекторовъ Люссона и Дешоша одобрены ею. Сумма, на сіе назначенная, не должна превышать 1,500,000 франковъ.

*Бриссель*, отъ 31 Юля н. с. Здѣсь дѣлаемы были опыты надъ машиною для поднятія тяжестей. Четыре человека подняли, безъ всякихъ усилій, въ минушны, на высоту 15 футовъ, тяжестъ въ шесть тысячъ фунтовъ. Машина сія, весьма простая и удобная для употребленія, занимаетъ очень мало мѣста. Она можетъ быть особенно полезна при постройкахъ здацій.

— М. Жобаръ, старшій, получилъ отъ нашего Короля привилегію на усовершенствованныя имъ способы рыть артезическіе источники весьма большой глубины.

II-я, О гласныхъ и о частяхъ рѣчи. III, О глаголахъ.—Въ Сѣверной звѣздѣ на 1830 годъ будетъ напечатано окончаніе. Кромѣ *Придворной Гримальтики* въ семъ Альманахѣ напечатаны три статьи Фонъ-Визинга же: II-я, Выборъ учителя. III-я, Слѣдствія комедіи: *Недоросль*. IV-я, Письмо Тараса Скопицина къ родной его сестрѣ госпожѣ Просмаковой. Прочія прозаическія статьи суть: V-я, Исторія булавки, А. Д. *Диллигескаго*. VI-я, Морозное утро на Сѣверѣ, *Ф. И. Глинки*. VII-я, Мысли и замѣчанія литературнаго наблюдателя, *Аристарха Завѣтнаго*. VIII-я, Могильная роза, *М. А. Бестужева-Рюмина*. IX-я, Почти истина, *В. И. Карлгофа*. X-я, Мысли о богатствѣ и бѣдности, *И. С.* XI-я,

— Одинъ изъ извѣстнѣйшихъ сельскихъ хозяевъ въ Лекенскомъ приходѣ, спялъ 27 сего мѣсяца съ поля овсяный колосъ совершенно зрѣлый, имѣющій пять фузовъ вышины. Колосъ сей находился на полѣ только 118 дней. Необыкновенную величину и вѣсъ зерна онаго должно приписать времени, въ которое посѣяны сей овесъ, ибо хозяинъ съелъ расхвѣнныя сѣ мѣсяцомъ ранѣе обыкновеннаго.

— Барбье, здѣшній поршней, получилъ отъ Короля привилегію на способъ кроить плаще всѣхъ родовъ съ совершенною прочностію и вѣрностію.

— Г-жа Жоберъ, содержательница магазина, въ коемъ шьютъ шелками, поднесла препятого дья Ея Величеству Королевы и Принцессы Маріаннъ небольшую вышитую шелками каршину, изображающую сельскій видъ зимою. Каршина сія есть превосходное подражаніе живописи.

*Копенгагенъ*, отъ 28 Іюля н. с. 18 сего мѣсяца издано, по случаю бракосочетанія Принцессы Каролины съ Принцомъ Фридерикомъ Фердинандомъ, Королевское повелѣніе, копорымъ подданные освобождаются отъ плашежа пошліны, извѣстной подъ именемъ *Принцессинной* (Prinzessinsteuer) и бывшей до селъ въ употребленіи.

— По случаю сего же бракосочетанія, общество, сославившееся подъ предсѣдательствомъ Оберъ-Церемоніймейстера Генераль-Маіора Голштейна, открыло подписку для основанія духовнаго Общества въ ви-

Письмо къ К. Е. Н. Т.—ой о Веневишиновъ и его сочиненіяхъ, *М. А. Бестужева-Рюмина*. XII-я, Воспоминаніе о Ворошынцѣ, *Ө. XIII-я*, Каршина веселья на берегахъ Оби. (Выписка изъ письма *Н. Н.*) XIV-я, Нѣчто объ Альманахахъ, *Аристарха Завтпаго*, и XV-я, О духъ пынѣшней кришки, *Н. Н. Спихопворсній въ Сѣверной звездѣ* большихъ и малыхъ до селидесяти. Въ числѣ ихъ помѣщенъ сочиненія *Р—ва, Д. В. Д—ва, Ал., Баратынскаго, Ө. Н. Глинки, Тулманскаго, П. А. К—на, Ильшевскаго, А. Галбова, Карлгофа, Ободовскаго, и нѣк. др.* Сѣверная звезда продается въ С. Пешербургѣ: въ книжныхъ магазинахъ *Сленина* и *Смирдина*, въ книжныхъ лавкахъ *Глазунова* и *Зайкина*; въ Москвѣ, у содержателя Университетской книжной лавки *А. С. Ширяева*. Цѣна экземпляру на веленовой бумагѣ десять рублей. Иногородные прилагаютъ за пересылку 20 к. серебромъ.

дѣ монашья для вдовъ чиновниковъ, художниковъ и проч.

Въ Лондонѣ случилось недавно довольно странное происшествіе. Одинъ Американскій Капитанъ ко-рабля прогуливался по Лондонскимъ улицамъ и шолкалъ въспрѣчнаго и поперечнаго; проходящіе ворчали, бранили его за неучтивость, а иные даже вызывали его на кулачный бой. Наконецъ неутомимый Американецъ полкнулъ одного молодаго челоувка, копорый спокойно поспоровилъ, посмогрѣлъ въ глаза Капитану, просвиспалъ пѣсенку и пошелъ далѣе. Капитану поправилась такая учтивость проходцаго. Онъ закричалъ: эй, постой добрый челоувкъ, шы далѣе дорогу шакому буяну какъ я, и не оплашишь мнѣ равнымъ шолчкомъ, познакомимся, дай мнѣ руку, я полюбилъ шебя, кто шы?—Я живописецъ, отвѣчалъ молодой челоувкъ.—Хочешъ ли бышь моимъ наследникомъ.—Милоспшвый государь!—Хочешъ ли бышь моимъ наследникомъ или нѣпъ, спрашиваю шебя? неопговаривайся; я спаръ, бываю часшо боленъ, у меня нѣпъ никакой родни. Чудаекъ, но будь сомною терпеливъ, узнай меня покороче, я честный челоувкъ—и шебъ понравится бышь моимъ сыпомъ. Молодой живописецъ не зналъ чшо отвѣчать Капитану, онъ пошелъ съ нимъ и увѣрился скоро, чшо шаспіе посладо ему шакого челоувка, копорые въ свѣпъ встрѣчаются рѣдко. Живописецъ очень подружился съ Капитаномъ и послѣдній сдѣлалъ его наследникомъ

Лордъ Гершфордъ купилъ въ Римѣ колонну Помпея, при подножій кошорой убитъ былъ Кесарь. — Лордъ заплашилъ за эту колону 31,000 талеровъ.

Славному Маршалу де Саксъ предложили бышь Членомъ Французской Академіи. Онъ опклонилъ отъ себя это предложеніе и сказалъ, чшо недостонинъ сей чести. И подлинно, изъ слѣдующей записки Маршала къ своей любѣвницѣ, Актрисѣ Лекуврѣръ, можно видѣть, чшо онъ былъ худой грамотный: Il vuole me fere de la Cademie cela miret come une bage a un' chas. — (Ils veulent me faire de l'Academie cela m'iroit comme une bague à un chat).

всего своего имѣнія законнымъ порядкомъ. — Когда эпопѣ Американскій Капитанъ умретъ, по живопису доставленъ въ наслѣдство 100,000 фунт. стерлинг.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### БЮГРАФІЯ.

Neuer Necrolog der Deutschen. *Новый Некрологъ Нѣмцевъ*, въ 8 д. л. съ 2 портрет. Лейпцигъ.

Въ сей частіи помѣщено 424 жизнеописанія и 952 извѣстія о 1376 знаменитыхъ Нѣмцахъ, умершихъ въ 1827 году. Въ числѣ примѣчательныхъ особъ находимъ: Фрид. Августа, Короля Саксонскаго, — Принцевъ: Гапцфельдскаго и Траупмансдорфскаго, — Графовъ Альвенслебенскихъ, — Полковника Массенбаха, — Пешалоцци, Бюлова, Эйхгорна, Гурлишпа, Дерезена, Беепговена, Хладни, В. Мюллера, В. Гауфа и проч.

Histoire biographique de la chambre des pairs depuis la restauration jusqu'à l'époque actuelle. *Биографическая исторія Палаты Перовъ отъ возстановленія Королевства до настоящаго времени*. Соч. А. Лардіе, предшествоваемое опытомъ о учрежденіи и вліяніи Перства во Франціи. Соч. С. О. Барбару, въ 8 дол. лясца.

Въ сей портретной галлерей благородныхъ Перовъ легко можно опличить шѣхъ изъ нихъ, кои потрудились сами изобразить себя: изображенія сіи мало оходны съ подлинниками; другіе же портреты, легкими чертами изображенные, имѣють слишкомъ общую фizioномію и похожи на многихъ.....

### Изящныя искусства.

Panorama of the Rheine etc. *Панорама береговъ Рейна и прилегающихъ къ онымъ странъ отъ Кельна до Майнца*, рисованная съ напуры В. Делискампомъ, гравированная Дж. Кларкомъ, съ присовокупленіемъ дорожника изъ Кале, Оспенде и Ропшердама въ Кельнъ и отъ Кельна до устья Рейна. Лондонъ.

Edinburgh illustrated etc. *Собраніе живописныхъ видовъ столицы Шотландіи и ея окрестностей*, рисованныхъ и гравированныхъ Г. Винклесомъ, съ присовокупленіемъ историческихъ извѣстій объ оныхъ

Алек. Боуеромъ, въ 4 д. л. Лондонъ. Кн. 1, въ бол. форматѣ съ рисунк. на Капайск. бумагъ.

Vues pittoresques des principaux châteaux des environs de Paris etc. *Живописные виды примѣчательнѣйшихъ замковъ въ окрестностяхъ Парижа*, въ листѣ, шепрадь XVII съ 4 рисунками.

Изданіе сіе будетъ сосполно изъ 30 шепрадей.

Les ruines de Palmyre. *Развалины Пальмиры или Тедморъ въ пустынь*. Соч. Реберпа Вуда и Деверкинса, въ 6, съ 2 таблицами надписей и 57 изображеніями видовъ развалинъ и рисунками архитектурными, съ изъясненіемъ шепр. I.

La chine, mœurs, usages, costumes etc. *Изображенія нравовъ, обыкновений, одежды Китайцевъ*, рисованныя на камнѣ Обви ле Контомъ, Деверией, Граведономъ и другими съ описаніемъ. Соч. Мальпіера, въ 3 часпяхъ, въ бол. 4 д. л.

(Продолженіе впредь).

Мы читали съ особеннымъ удовольствіемъ нѣсколько листовъ новаго журнала, издаваемаго въ С. Петербургѣ, на Французскомъ языкѣ: *Le Furet*. Съ свойственнымъ Рускому народу гостепріимствомъ, желаемъ новому листерапурному госпю всевозможнаго успѣха.

Изд.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

КЪ ЛАУРЪ.

Незамѣчасямо власнью  
Къ себѣ сердца влечешъ она;  
Ея черты не дышашъ спраснью,  
Но въ нихъ душа отражена.  
Какой-то прелеснью просною  
И красоты самой милды,  
Полувеселю мечпою  
Оживлено лице у ней.  
Другія съ лучшими чертами  
Не помрачашъ ее собой.  
Какъ между яркими цвѣтами  
Цвѣтъ неба свѣтло-голубой....  
Она хотя не вознищася,  
Но въ тайныхъ думахъ оставлещъ  
Гораздо болѣе слѣда;  
Съ нее безъ чувствашъ никогда,

Ни кто очей не отклоняешь.  
Блаженство сельской пищины,  
Съ подругой милой и надежной  
И всѣ плънипельные сны  
Она душѣ внушаетъ пѣжной.

IV...

### Бѣдная вѣтошница.

(Окончаніе).

Ночь наступала, спарушка все еще сидѣла на камнѣ: казалось она сама превратилась въ жадный камень. Наконецъ вспавъ, бросила посохъ и карзину, и произнесъ слабымъ голосомъ: „нѣтъ, это не онъ!“ съ поспѣшностію удалась. Я слѣдовалъ за нею, и мы почти въ одно время подошли къ небольшому домику. Взойдя по лѣсѣшницѣ на чердакъ, она бросилась на полъ. Слабый лунный свѣтъ проникалъ въ сіе жилище нищеты и бѣдствія. — Поверженная лицомъ на землю, бѣдная женщина, казалось была углублена въ горестныя размышленія. Наконецъ, голосомъ, раздирающимъ сердце, вскричала: увы! Августъ! Августъ! ты меня не узналъ!—и я умираю, совершенно забывъ шобю! Жертва швоя, оставляешь мнѣ сей! вопъ кольцо, первый залогъ любви швоей, я до сей минуцы хранила его, хотя оно могло бы на долгое время дославншь мнѣ пропитаніе! нѣтъ, я лучше рѣшилась терпѣшь голодь и омывашь оно слезами моими, чѣмъ распашься съ нимъ. Ты, за единой проспунокъ, показалъ меня ужасно! О Августъ, Августъ! память о тебѣ, для меня священна. Теперь мнѣ уже бо лѣтъ, но сердце мое тебѣ никогда не забудеть.

Я содрогнулся и едва могъ вѣрншь глазамъ моимъ. Въ юныхъ лѣтахъ обуреваемый пылкою спраспію, увезъ я Амалию изъ родипельскаго дома. Долгое время были мы щаспвивы взаимною любовію. Въ одинъ злощаспный день увидѣлъ я се въ объапіяхъ коварнаго друга моего. На самомъ мѣстѣ преспуленія опмстнлъ я ужасно соблазнншело, а невѣрную оставилъ на произволь судьбы.—Я скишался по свѣшу, обошелъ почти весь шаръ земной, пріобрѣлъ богатство, но не могъ

обрѣсти покойствія. Наконецъ возвратился въ отечество, и нашелъ Амалию, въ нищенскомъ рубищѣ, умоляющую прохожихъ о кускѣ хлѣба.

Увидя ее въ семъ нещаспномъ, горестномъ положеніи, копорому я былъ виновникомъ, забылъ я все, забылъ оскорбленіе, ею мнѣ нанесенное за 40 лѣтъ шому назадъ. Желая дать ей знать о себѣ, положилъ я полный кошелекъ съ золотомъ на скамейку, и удаллся.

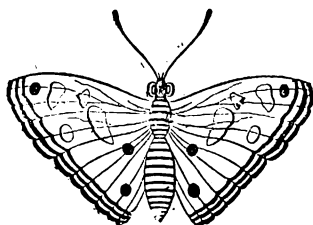
На другой день упромъ рано купивъ бѣлья, платья и другихъ пошребностей, поспѣшилъ я съ оними въ жилище Амалии. Великій Боже! какое зрѣлице представилось мнѣ! несчастная, полумертвая, сидя на изпльшшей почти солодѣ, казалось ожидала меня. Она узнала кошелекъ: онъ былъ связанъ ею въ юныхъ лѣтахъ мнѣ въ подарокъ. Примѣшивъ меня, она бросила на меня взоръ наполненный любовію, смѣшанный съ горестію, взоръ расперзавшій сердце мое. „Амалия! Амалия!“ вскрикнулъ я, въ какомъ соспюліи я шебя нахожу! пойдемъ со мною, оставъ сіе мѣсто ужаса, я поспараюсъ сколько спанешъ силъ моихъ, облегчншь нещаспную учась швою. Ты жестоко наказана!

Единственннй другъ мой въ мнрѣ! опвѣчала Амалия со слезами,—увидя шебя, я шеперь весела и спокойна. Небо услышало молившу мою и исполнило единспвенное мое желаніе еще разъ увидѣшься съ шобю! Скажи что ты меня проспнлъ, и я умру спокойно.

Едва произнесъ я упѣшнштельное слово, какъ Амалия вздохнула изъ глубины сердца и голова ея приклонилась къ землѣ. Я хотѣлъ ее поднншь, но увы! я держалъ въ рукахъ охладѣвающее шѣло ея. Въ правой рукѣ держала она кошелекъ, вчера мною ей оставленннй, а въ лѣвой мнннпюрный поршретъ мой, чершы коего почти были изглажены слезами.

Я похоронилъ несчастную, и умоляю милосердаго Создателя, да не внндетъ со мною въ судъ, за бѣдствіе, въ копорое ввергнулъ я Амалию!

(Съ Нѣмецкаго).



1829, АВГУСТА 14, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Санктпетербургъ.* Въ Субботу 10 Августа Персидскій Принцъ Хозревъ-Мирза имѣлъ публичную аудіенцію въ Зимнемъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Дворцѣ.

*Лондонъ,* опть 30 Іюля н. с. На дняхъ выйдеть въ свѣтъ составленный подѣ надзоромъ и на счетъ Остѣ-Индійской Компаніи, великолѣпный атласъ Индіи. Масштабъ онаго составляетъ чешыре миль на одинъ Англинскій дюймъ.

— Слухъ, что дѣвица Зонпегъ вышла за Барона Клама, оказался несправедливъ; она сдѣлалась супругою одного иностраннаго Графа, принятаго въ лучшихъ здѣшнихъ обществѣхъ.

— Новая паровая карета Гурнея подверглась неприятной участи съ своими пассажирами въ Батъ. Жители сего города, величайшіе враги паровыхъ машинъ, встрѣтили ее стучею камней, и только помощью

## С М Ъ С Ъ

## Моды Парижскія.

*Китовья шляпка.*

Давно уже вкусъ къ необыкновенному примѣненъ и въ произведеніяхъ нашихъ романшиковъ и въ выборѣ живописныхъ, выставляемыхъ для нашего любопытства. Для забавы нашего воображенія являлись одинъ за другимъ *Танъ Исландскій, Неизвѣстный, Осужденный, Флаголетта*, (\*); для прельщенія нашихъ взоровъ похитили Жирафа изъ спранъ дикихъ; Цари Осажскіе оставяя свою родину, привзжали сюда показашъ Папѣскому шарла-

Полиціи могла спасти оную опть совершеннаго разрушенія, а пассажировъ пляжело раненыхъ опть смерти.

— Необыкновенное происшествіе случилось въ прошедшую Пятницу на фабрикѣ Кингмелъ въ Лонгъ-Лене. Въ то время, какъ работники пилимъ вязовое дерево въ 6 футовъ въ окружности, одинъ изъ нихъ замѣпилъ нѣсколько капель крови, выходящей изъ подѣ зубцовъ пилы. Пораженные симъ всея новымъ для нихъ зрѣлищемъ, работники не смѣли продолжать работы. Наконецъ они рѣшились вынуть пилу изъ дерева, и увидѣли, что кровь все капала; но когда дерево было разрублено, они нашли ужасной величины жабу въ сердцевинѣ сего крѣпкаго дерева. Она была разрѣзана пилою пополамъ. Пусть естествоиспытатели изяснятъ, чемъ живописное сіе ппалось въ своей спранной шюрмѣ и какъ могло жить безъ воздуха.

панству свои отвратительныя лица; цзторгнувъ чудовищный Китъ изъ глубины морей; наконецъ явился на Театрѣ ученый Слонъ, неуступающій въ попяпливости зрителямъ. Скоро, безъ сомнѣнія, новыя чудовища, въ свою очередь, явятся къ намъ удивлять насъ новыми чудесами; по скоро также, все, следуя судьбѣ героевъ моды, потеряющъ съ новостью и свою прелесть. Оставленные, забытые навсегда, онъ за рѣшетками Сада Раствннй будутъ ожидать минуть, когда анапомическій ножикъ естествоиспытателей обратитъ ихъ въ чучелы, и опть столь громкой славы останется только: оставъ, описаніе, изображеніе, пезамѣтное среди сего необъятнаго количества другихъ изображеній, сохраненныхъ или произведенныхъ промышленностью.

(\*) Романы, бывшіе въ свое время въ модѣ.

*Парижъ*, ошъ 1 Августа н. с. Изъ Мадрипа пишупть, что въ концъ минуваго мѣсяца жары доходили шамъ до 30 градусовъ; въ источникахъ не доставало воды для употребленія жипелямъ: день и ночь толпы муштинъ и женщинъ спояли у нихъ съ горшками и спорили другъ съ другомъ за нѣсколько капель воды.

— Графъ Рио-Гардо, бывший Губернашоръ Индин и Бразилии, умеръ въ Лиссабонъ. Увѣряюпть, что онъ оставилъ огромное имѣнiе: въ сундукахъ его нашли однимъ золопомъ 6 миллионовъ крузидовъ (15 миллионовъ рублей).

— Въ Арсенальскомъ кварталѣ, близъ Целеспинскихъ казармъ, слышанъ былъ по ночамъ въ продолженiи нѣкотораго времени шумъ. Ни кто не зналъ, чему приписать оный. Наконецъ всѣ соглаелись, что должна находитья подъ землею пайная рабочая дѣлапелей фальшивой монеты. Сказывали даже, что ребенокъ, войдя украдкою въ отверстiе одной ошдушины, увидѣлъ шамъ машину для дѣланiя денегъ, висящую на воздухъ, и какое-то бѣлое вещество разсыпанное по полу. Полиция узнавъ о семъ, ошправила своихъ агешповъ для развѣданiя. Одинъ изъ нихъ, именемъ Амедей, смѣло опускается въ отверстiе, достигаетъ подземелья и скоро возвращаетя, сказывая, что онъ видѣлъ всѣ сказанные признаки. Другой агентъ Лакуръ, взявъ пошасенный фонарь и кинжалъ, спустился въ подземелье, и, при слабомъ свѣтѣ фонаря, увидѣлъ разные переходы и нѣсколько веревокъ, пропшанушыхъ къ своду и поддерживающихъ массу какого-то вещества. Вдругъ послышался легкiй шумъ: по-

Но желая ушвиить ихъ въ семъ столь совершенномъ забавенiи, и по болѣе изъ кокепшва, нежели изъ великодушiя, мода всегда умѣетъ въ самомъ прахъ предметовъ, намъ правящихся, находить новый источникъ для нашего очарованiя. Изъ клыкковъ Слона она сдѣлала пышачи прелестныхъ бездѣлокъ, украшающихъ туалеть пеголихи: наперстокъ, предохраняющiй ея палець, опахало, подъ копорымъ скрываетя она коварную улыбку. И нынѣ столько же искусная въ изчисленiи всѣхъ выгодъ, которая можетъ доставить Киншъ, мода превршала огромные усы его въ пшкань самую прелестную, каковая когда либо украшала чело прекрасной женщины. Похвала, копорую мы должны приписать ему изобретенiю столь странному и столь новому, будетъ

лунагой человекъ показался въ верху лѣстницы, копорой онъ вовся не замѣшилъ. Въ рукъ у него была жаровня. Лакуръ закрываетъ фонарь, и желая сыскать мѣсто, изъ копораго могъ бы онъ все видѣть, не будучи самъ примѣченъ, находить пространный цилиндръ, накрытый крышкою. Онъ приближается къ оному, поднимаетъ крышку и пршчепся въ него; по полунагой человекъ идетъ къ нему съ жаровнею въ рукахъ. Лакуръ поднимаетъ крышку, открываетъ фонарь и вынимаетъ кинжалъ. Противникъ его убѣгаетъ въ страхъ, бросивъ жаровню и крича о помощи. . . . . Но вскоръ все объяснилось: подземелье имѣло сообщенiе съ механическою булочною; бѣлое вещество было ни что иное, какъ мука; нагой человекъ—честный и миролюбивый работникъ булочника.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженiе).

П О Е З I Я.

Udsigt over Dansk Digtekunst etc. (На Датскомъ языкѣ) *Взглядъ на Датскую поэзию въ царствованiе Короля Христиана VII.* Соч. Рахбека и Нирупа, въ 8 д. л. Копенгагенъ.

Gedichte des Königs Ludvig von Bayern. *Стихотворенiя Людовика, Короля Баварскаго.* 2 часп. въ 8 д. л. Мишхенъ и Гопа.

Въ семъ собранiи стихотворенiй Короля—Поэша помѣщены сонеты и элегии, числомъ 61; 269 двуспшщiй, сочиненныхъ въ Римъ, и множесшво другихъ стихотворенiй на разные предметы, изъ коихъ большая часть ошносится до возшанiя Грековъ, коихъ Ко-

оправдала успѣхами онаго, и лшпшщiи моды долго будуть сохранять. *Китовый газъ* какъ торжештво искусства, вкуса и особености. Намъ же, возвѣстштелямъ всего новаго, зашщпникамъ всего прекраснаго, ошастелъ только сказать, что Китовыя шляпки суть одна изъ прелестнѣйшихъ фантазiй, каковыхъ давно уже не было видно; что ихъ топшкостъ, легкостъ, ошпшщики цвѣта, составляютъ совокупность самую выгодную для физиономiи: прелестъ и изящшность, и что взоръ будень уже менѣе удивлеться чудовищному Кипу, распростертшму на площади Людовика XV, увидя на сощъ какого шшбудъ пышнаго будуара, подѣ Индiйскаго кашемира и покрывалъ Англiйскихъ, кишшовую шляпку.

роль взять въ особенное свое покровительство. Нѣмецкіе журналы съ большою похвалою опъзываются о болѣеишей частн снхъ спнхотвореннй.

Higiénie, ou le monde médical réformé. Гигиенедик, или переобразованный врачебный миръ; поэма. Соч. Рёну; въ 8 д. л.

L'Helléniade, ou les Français en Morée. Геллениада, или Французъ въ Морее; поэма въ пѣрехъ пѣснйхъ. Соч. Сешпъ-Рене, въ 18 д. л.

Poèmes et chants lyriques par Victor Boreau. Поэмы и лирическія пьесы Виктора Боро, съ энграфомъ: concordia mirtis, въ 18 д. л.

Мы совѣтуемъ сочинителю слѣдовать правиламъ Горациа и Буало: хорошеико и нѣсколько разъ пересмотрѣти свѣдѣ вдохновенія прѣжде отпачи ихъ въ печать, пошекати друзей искреннихъ и спрогихъ и попробовати себя въ родъ не споль важномъ. Всегдаишее пареніе подь облаками; среди бурь, или дисхожденіе къ могилѣ или въ прахъ; сушь пакія положенія, въ конхъ долго оспаваться невозможно, и Поэту подобно будеть когда нибудь оспавити сн каршины, выраженія и слова, разведенныя горесцію и слезами. Сверхъ того Поэтъ обязатъ писать такъ, чпобъ понимали его, безъ скучнаго шруда добираться смысла по знакамъ препннанія, или перелагать въ прозу спнхи его.—Мы бы не сдѣлали Г. Боро снхъ замѣчаній, нѣсколько спрогихъ, даже, можешь быти не сказали бы ни слова о его сочиненіяхъ, если бы не замѣтили, что съ его пламенною душою, пылкнмъ воображеніемъ, онъ можешь сплжкати заслуженную пальму. Мы совѣтуемъ каждому прочеити сню небольшую, прекрасную книжку.

Музыка.

Collection complète des oeuvres pour le piano-forte composés par Louis van Beethoven. Полное собраніе сочиненій для фортепiano Лудовика ванъ Бетговена.

Бетговенъ сошворилъ собственный родъ музыки: родъ носяцій на себя особый отпечатокъ его генія. Въ полномъ собраніи сочиненій для фортепiano Бетговена будуще помѣщене однѣ только сочиненія оригинальнныя. Оно будеть соспужать изъ 18 или 20 тетрадей, каждая во 100 спраницъ печатныхъ.

(Продолженіе впредъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

ВЪ АЛЬБОМЪ.

В. Г. Г—й.

Тепло въ Коломнѣ вамъ—я въ Коля скоро буду: Судьба великъ мнѣ жить въ холодной сторонѣ... Но васъ, повѣрите, я и въ Коля не забуду: Вы вспомните-жъ, подь часъ, въ Коломнѣ обо мнѣ...

—ъ. —ъ.

Судіотъ Георгій Дракосъ

Въ Маѣ мѣсяцъ 1827 года произошло жаркое сраженіе между Греками и Турками близъ Аѳинъ, копорѣ кончилось совершеннымъ разбитіемъ первыхъ, и смертію многихъ храбрыхъ Суліоповъ. Родственникъ безсмертнаго Марко Бопцари, Леонида новой Греціи, видѣлъ побѣгъ Грековъ—но не Суліоповъ! — Обрызганый крввію, сидя на ковъ, оппятомъ у враговъ, кричалъ онъ имъ: „Куда бѣжите? Братья наши умерщвлени!“ но никто не внималъ ему. Онъ оспавовился на нѣсколько минушь; слезы потекли у него изъ глазъ и онъ сказалъ: „лучше умру съ храбрыми товарищами моими, нежели рѣшусь жить съ вами, безспыдные прусы!“ Потомъ бросаея онъ въ шолпу непріятелей и исчезъ. Все Суліопы погибли, одннъ Георгій Дракосъ взялъ въ плѣнъ. После сраженія былъ онъ предспавленъ непріятельскому военачальнику Решиду. „Я Георгій Дракосъ,“ говорилъ ему неуспрашнмый Суліопъ, „мечъ мой оппяетъ живые у многихъ соотечественниковъ твоихъ; чпожъ ты медлишь? умертви меня!“ Но Паша сказалъ, что онъ опправитъ его въ Коношапинополь къ Суашану. „Ужель ты не знаешь, чпдо можешь только повелѣвать рабами, а не свободнымъ человекомъ?“ При снхъ словахъ Дракосъ вынулъ кнжалъ, копорый у него былъ скрытъ, и вонзилъ его себѣ въ грудь.

ПРАВЫ.

Письмо къ издателямъ Блвочки.

Прочитавъ въ N№ 50 и 51 издаваемой вами газеты, сообщенное вамъ Г. Медвѣдевымъ весьма любо-

пынное описаніе свадебныхъ обрядовъ, наблюдаемыхъ крестьянами Псковской губерніи, я нахожу, что оныя весьма сходны съ таковыми же обрядами, бывающими въ деревняхъ пограничной съ нею здѣшней губерніи. Живъ долгое время въ разныхъ уѣздахъ, особенно въ Шлиссельбургскомъ, въ деревнѣ, въ спарину называвшейся Корчмина, а нынѣ сельцомъ Вознесенскимъ, принадлежащей Г. Д. Н. Ш. и управляя крестьянами онаго, я не только весьма часто имѣлъ случай быть зрителемъ при всѣхъ тамошнихъ свадебныхъ обрядахъ, но не рѣдко долженъ былъ участвовать въ сихъ празднествахъ. Какъ о нѣкоторыхъ обыкновеніяхъ, такъ же присемъ наблюдаемыхъ, въ описаніи Г. Медвѣдева не упомянуто (можешъ бытъ попому, что оныя въ Псковской губерніи не въ употребленіи), я, въ увѣреніи, что всякая подробность, хотя маловажная, до быта нашихъ любезныхъ поселянъ относящаяся, имѣетъ право на нѣкоторое вниманіе, счелъ долгомъ препроводить къ вамъ, для помѣщенія въ издаваемой вами газетѣ, нѣкоторыя свѣденія, до сего же предмета относящіяся и могущія служить дополненіемъ извѣстіямъ, сообщеннымъ Г. Медвѣдевымъ.

С. П. бургъ.

*Н... Ш... овъ.*

Молодые парни или холостяки, какъ шой деревни, въ коей бываетъ свадьба, такъ и сосѣднихъ, узнавъ, что женихъ и невеста уже уѣхали въ церковь, часто находящуюся въ нѣсколькихъ верстахъ отъ деревни, собираются на дорогу, по которой должна поѣхать свадьба отъ вѣнца, каждае у своей деревни. По приближеніи свадебнаго поѣзда къ первой деревни, они перекидываютъ черезъ дорогу рогашку или веревку (кони нарочно для сего запасаются) и останавливаютъ поѣздъ, желая дать шѣмъ знать, чтобы попошчивали вниманіемъ встрѣчающихъ. Тогда дружка съ жениховой стороны выходитъ на дорогу съ боченкомъ вина (котораго на сей случай всегда долженъ имѣть молодой въ готовности, ибо попойка дѣлается на его счетъ)

и обнося всѣхъ, проситъ свободнаго пропуска черезъ деревню. Въ случаѣ же отказа, встрѣчающіе свадьбу кричатъ: *какая это свадьба и дороги слоить не тѣмъ*, и сіе почиается большимъ безчестіемъ, отъ чего никогда недоспапка въ винѣ не случается, какъ бы ни бѣдна была свадьба. По проѣздѣ такимъ образомъ чрезъ всѣ лежащія на пути до дому деревни, коихъ иногда по отдаленности деревни, изъ коей свадьба, отъ церкви, бываетъ нѣсколько, молодые прѣхавъ въ домъ жениха, садятся за приготовленный матерью молодой столъ, точно такимъ же порядкомъ, какъ описано Г. Медвѣдевымъ.

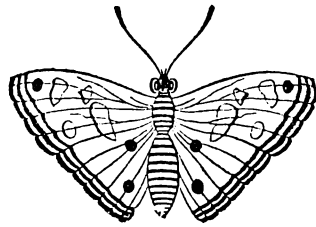
На другой день молодая вставъ, по обыкновенію, весьма рано и убравъ избу, идетъ за водою. Холостые крестьяне нарядившись въ безобразныя плашья, или, лучше сказать навѣшавъ на себя лоскушье и перепачкавъ себѣ лице и руки сажею, встрѣчаютъ у воротъ молодую хозяйку, попомъ проводивъ ее до рѣки или колодца, мѣшаютъ ей черпать воду и подпалкиваютъ ведра, продолжая сіе до тѣхъ поръ, пока молодая, сквозь припворныя слезы, не заноситъ обыкновеннымъ заунывнымъ деревенскимъ напѣвомъ:

Не шумите надо мной, молодой  
Я принесу вамъ воды ключевой,  
Я умою васъ бѣлешинько,  
Обошру я васъ чистешинько.

Тогда перестаютъ шумить надъ нею, подобляютъ ей черпать воду и провожаютъ до дому. Молодой выходитъ изъ избы, выносятъ мыло и полопенцо, а молодая умываетъ каждому изъ провожавшихъ ее лице и руки и обтираетъ подошвеннымъ.

Издатели вполне разделяя съ Г. Ш...мъ мысль, что и малѣйшая подробность объ образѣ жизни нашихъ поселянъ достойна вниманія людей благомыслящихъ, благодарятъ его за присланныя имъ извѣстія.





1829, АВГУСТА 17, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Тифлисъ*, 18-го Юля. Тѣло покойнаго Россійскаго Полномочнаго Министра въ Персін, Сташскаго Совѣтника Грибоѣдова, привезенное изъ Тегерана со всѣми почестями, прилично сану, въ который онъ былъ облеченъ, по выдержаніи всѣхъ карантинныхъ сроковъ, 17-го Юля перевезено изъ Тифлискаго карантина въ Сіонскій Кафедральный Соборъ, гдѣ оно поставлено было на нарочно для сего изгошвенный великолѣпный кашафалкъ. На другой день Его Превосходительства Тифлисскаго Военнаго Губернатора, весь Генералитетъ, военные и гражданскіе чиновники собрались въ Соборъ. По совершеніи Божественной Литургіи, Его Высокопреосвященство Экзархъ Грузін произнесъ надгробное Слово, и исчисленіемъ доблестей покойника произвелъ пѣмъ сильнѣйшее впечатлѣніе надъ слушателями, что сердца всѣхъ присутствовавшихъ расположены уже были къ глубокой печали воспоминаніемъ о горестной потерѣ столь отличнаго мужа. По окончаніи обычныхъ обрядовъ, брени-

ные оспатки Александра Сергѣевича Грибоѣдова, въ сопровожденіи Его Высокопреосвященства Экзарха Грузін и всѣхъ присутствовавшихъ, опнесены въ монастырь Святаго Давида, гдѣ преданы землѣ, согласно съ волею, неоднократно объявленною покойникомъ при жизни. (Т. В.)

*Парижъ*, опть 8 Августа н. с. Вчера вечеромъ множество народа собралось на бульваръ des Variétés, передъ домомъ Россини. Разнесся слухъ, что артисты Оперы дадутъ Серенаду творцу новѣйшей музыки, сочинителю *Вильгельма Телля*. Въ самомъ дѣлѣ, въ полночь, пѣвцы и музыканты пришли на перасу сего прекраснаго жилища, и послѣ всеобщаго шума, настало глубочайшее молчаніе. Оркестръ сначала сыгралъ *presto* изъ увертюры *Вильгельма Телля*, и по требованію слушателей, нѣсколько разъ повторилъ оное среди рукоплесканій. Послѣ сего пѣта была два раза, по требованію, прелестная Тирольская арія: *un oiseau ne suivrait pas*. Попомъ пѣвцы: Нурри, Дабадіа и Левассёръ звучными голосами спѣли хоръ *Графа*

## С М Ъ С Ъ

## ЗАМУЖСТВО.

*Она выходитъ за мужа!* Сколько благополучія, или сколько нещастія заключаютъ въ себѣ слова сіи, такъ часто съ равнодушіемъ произносимыя. Какую будущность они обѣщаютъ! Какія готовятъ ощущенія! *Она выходитъ за мужа!* говоритъ съ улыбкою юная дѣвица про сестру свою, видя, что ей выбрали вѣнецъ брачный, и, завидуя шизлу, пльвляющему ея воображенію, она рѣзвился среди свадебныхъ приготовленій, тогда какъ мать, дрожащею рукою прикрывля священное покрывало на чель своей дочери, ропаещъ нѣсколько слезъ, произнося: *она выходитъ за мужа!*

Для чего комната Амаліи завалена газамн, блондами и дорогими вещами? къ чему сіи гирлянды изъ цвѣтновъ, повѣшенныя надъ дверями, и сіи шрофен любви въ лучахъ свѣщальниковъ изображенныя, сія гармонія, сія толпа веселая? что означаетъ сіе щастіе, блистающее во взорахъ юной дѣвицы, эпа надежда, сімющая въ улыбку ея, сіе замѣшательство примѣтное на ея чель? *она выходитъ за мужа!*

И, можешь быть, чрезъ нѣсколько времени спросятъ: опть чего Амалія всегда такъ печальна, задумчива; опть чего розы увли на щекахъ ея, исчезла ея веселость, и уста ея поблѣднли опць вздоховъ: *она за мужа!*

*Ори, благороднаго владѣтеля зѣмка.* Прекрасный вечеръ, очаровательные звуки этой удивительной музыки, разыгранной съ большимъ искусствомъ, благоговѣйное вниманіе толпы любителей, придавали сему празднику гениа чпо-шо особенное и разительное.

Это былъ прощальный праздникъ: Россіи оставяется Францію черезъ пѣсколько дней. Онъ уѣзжаетъ въ свое отечество на шесть мѣсяцовъ; но отсутствіе его не послужитъ поперекъ для его славы и нашего удовольствія: онъ беретъ съ собою поэму Г. Скриба, и по возвращеніи своемъ усладитъ насъ превосходнымъ произведеніемъ въ другомъ родѣ.

Россіи увозитъ съ собою новое доказательство покровительства, оказываемаго Французскимъ Королемъ дарованіямъ, какой бы землѣ онъ ни принадлежали. Третьяго дня Его Величество наименовалъ Россіи кавалеромъ Почетнаго Легіона и благоволилъ припятъ посвященіе *Вильгельма Телла*.

— Шарпонтъ, Французскій живописецъ, бывши въ загородномъ домѣ Луціана Буонапарте, близъ Рима и развалинъ Тускуланскихъ, схваченъ былъ ошибкою вмѣсто его и увлеченъ изъ самаго дома разбойниками. Онъ получилъ при семъ рану въ голову. Три дня находился онъ у разбойниковъ, не могли увѣрить ихъ въ ошибку. Луціанъ Буонапарте выкупилъ его за 500 піастровъ.

*Лондонъ*, опть 6 Августа н. с. Надпяхъ вышли изъ печати уроки о ваяніи покойнаго Флаксмана, коего рисунки примѣчательнѣйшихъ сценъ изъ Гомера, Данте и Есхила всѣмъ извѣстны. Флакманъ основательно изучилъ свое искусство и совершенно зналъ древности. Всѣхъ уроковъ или рѣчей его десять: въ шрехъ первыхъ говоритъ о ваяніи у Египтянъ, Грековъ и Римлянъ; въ четвертомъ сочинилъ разсмаприваетъ ваяніе какъ науку и разсуждаетъ объ анапомическихъ соразмѣрностяхъ фигуръ; въ слѣдующихъ рѣчахъ заключающся его разсужденія о красотѣ, композиціи, стилѣ и драпировкѣ; послѣдній урокъ есть историческій взглядъ на ваяніе опть возрожденія искусствъ до нашего времени.

— Въ Нью-Йоркскомъ ученомъ журналѣ помѣщено описаніе вновь изобрѣшеннаго барометра, названнаго *Аероскопъ*. По барометру сему можно за 24 часа узнавать всѣ перемѣны воздуха, и вопъ какимъ образомъ:

наполняютъ извѣстною смѣсью спеклянную трубку въ восемь линій, коей верхній конецъ долженъ быть закрытъ тонкою кожею, на копорой сдѣланы прискважины. Передъ хорошей погодой вещество остываетъ на днѣ трубки и винный спиртъ дѣлается прозрачнымъ обыкновеннаго. Передъ дождемъ, часть вещества поднимается и смѣшивается съ жидкостью. Если будетъ ураганъ, буря, или сильный вихрь, то все вещество соединяется на днѣ трубки, поднимается на поверхность и образуетъ кору и вся жидкость кажется въ состояніи броженія. Можно даже узнать съ копорой стороны послѣдуютъ сіи воздушныя перемѣны: частнички вещества всегда стремятся къ споронѣ трубки противной направленію вѣтра, долженствующаго принести бурю. Многіе опыты подтвердили достоинство сего новаго метеорологическаго инструмента.

*Флоренція*, опть 4 Августа н. с. Знаменитый Американскій романистъ Дж. Фенеморъ-Куперъ отправился опсюда сего дня въ Ливорно. Онъ жилъ здѣсь съ Октябрю прошедшаго года. Въ бытность свою въ нашемъ городѣ онъ прибавилъ къ числу своихъ сочиненій новый романъ, подъ названіемъ: *The wept of wish Jon-Wish*.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### ТЕАТРЪ.

*Les cuisiniers diplomates. Поварь—дипломатъ; водевиль.* Соч. Рошфора, Бартелеми и Массона, въ 4 дол. лис.

*L'homme entre deux âges. Человѣкъ среднихъ лѣтъ; комедія въ одномъ дѣйствіи.* Соч. Фоншана и Деноае, въ 8 д. л.

*La Veille et le Lendemain, ou il faut bien aimer son mari. Наканунѣ и завтра, или надобно хорошеюко любить своего мужа; водевиль.* Соч. Франсиса и Даршоа, въ 8 д. л.

*Le Bêtisses de l'année, ou le confiseur dramatique. Годовья глупости, или драматическій конфектижъ; водевиль.* Соч. Бразіе, Кармуша и проч. въ 8 д. л.

*Le voile bleu. Голубое покрывало; водевиль.* Соч. Дилона и Леспольда, въ 8 д. л.

С м ѡ с ѡ .

Manuel du Fashionable, ou guide de l'Élégant. *Руская книга для Fashionабля или наставникъ щегола.* Соч. Евгенія Р. . . . въ 18 д. л.

Искусство fashionабля, говоритъ сочинитель въ своемъ предисловіи, простирается на все дѣйствія, на все минуты жизни. Это искусство одѣваться, ѣсть, ходить, говорить, любить, спать. . . . однимъ словомъ это искусство жить. Сія небольшая книжка разделена на пятнадцать главъ.

Archives du Var. *Архивы Варскаго Департамента; философскій, ученый и литературный журналъ Южной Франціи,* въ листъ. Тулонъ.

Pensées de Jean-Paul. *Мысли Жанъ-Поля, собранныя изъ всѣхъ его сочиненій,* въ 18 д. л.

Jahrbücher für Geschichte und Staatskunst. *Лѣтописи исторіи и политики.* Соч. Л. Пѣлипча, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

Jahrbücher für Philologie und Paedagogik. *Лѣтописи фізіологіи и педагогіи.* Соч. Юг. Яна, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

Biblioteca Italiana. *Италянская бібліотека.* Миланъ.

Содержаніе: обзоръ 73 Италянскихъ сочиненій, начиная съ Гольдони.—Разборы. Смѣсь. Метеорологическія наблюденія.

The quarterly Review. *Трехъ-мѣсячный обзоръ литературы,* въ 8 д. л. Лондонъ.

The foreign quarterly Review. *Трехъ-мѣсячный обзоръ литературы иностранной,* въ 8 д. л. Лондонъ.

The London and Paris Courier of fashion. *Парижскій и Лондонскій вѣстникъ модъ,* въ 8 д. л. Лондонъ.

The gentleman's pocket magazine of literature and the fine arts. *Карманный магазинъ литературы и изящныхъ искусствъ, для употребленія любителей,* въ 8 д. л. съ картинками гравированными на спалн съ Лауренца, Бикеля, Веспалля. Лондонъ.

Каждый мѣсяцъ будетъ выходить одна шестрадь.

(Продолженіе впрѣдъ).

Примѣч. Симъ No оканчивающія извѣстія о иностранныхъ книгахъ, вышедшихъ въ Январь и Февраль мѣсяцахъ прошедшаго полугодія. Въ слѣдующихъ No No будутъ помѣщены извѣстія о тѣхъ, кои вышли

въ Мартъ и Апрѣль и ш. д. Порядка сего будутъ держаться издатели при извѣстіяхъ о новыхъ книгахъ.

Письмо къ издателямъ Бабочки.

Важнѣйшая цѣль періодическихъ изданій состоитъ въ томъ, чтобы, извѣщая публику объ успѣхахъ просвѣщенія, ободряя раждающіяся способности. Въ таковой мысли я намѣренъ сообщить вамъ Мм. Гг. нѣсколько сочиненій воспитанниковъ школы Горнозаводскихъ наукъ и сельскаго хозяйства, основанной въ С. Пепербургѣ Графиней С. В. Спрогоновою. Я считалъ долгомъ просить васъ, при разсмотрѣніи сихъ сочиненій принять въ соображеніе, что срокъ воспитанія въ означенной школѣ ограничивается тремя годами и воспитанники, болѣею частію изъ крѣпостныхъ людей, поступаютъ почти безъ всякаго понятія о наукахъ. Такой тѣсный кругъ времени самъ по себѣ, казалось бы, слишкомъ малъ для полного курса наукъ, необходимыхъ хорошему сельскому прикащику и управителю горными заводами, но при неупоминимыхъ спараніяхъ Попечителя о заведеніи семъ, Князя Василія Сергѣевича Голицына и при благоразумномъ распоряженіи Г. Инспектора, почтеннѣйшаго Профессора Д. И. Соколова, ученики успѣваютъ съ надлежащею основательностію изучивать все предположенные предметы.

На первый случай препровождаю: *Описаніе мѣтейнаго завода въ г. Валдаѣ,* спашью, сочиненную воспитанникомъ вышесказанной школы.

Медвѣдевъ.

Краткое описаніе Колокольнаго завода въ г. Валдаѣ.

Когда въ Россіи Христіанская вѣра воспоржествовала надъ язычествомъ, и для отправленія богослуженія воздвиглись храмы, тогда начали изыскивать средства возвѣщать вѣрующимъ время Богослуженія.— Съ начала при каждой церкви находилось извѣстное число нарочно избранныхъ для сего людей, копорые ходили по домамъ, извѣщая правовѣрныхъ о времени богослуженія; но когда число Христіанъ умножилось, средство сіе оказалось неудобнымъ: ибо люди не успѣвали извѣщать всѣхъ прихожанъ, особенно живущихъ въ отдаленіи отъ храма; а потому придумали употреблять для сего колья, съ конми, при наступленіи времени Богослуженія, выходили на площади и били

колы о колы, (опъ чего въ послѣдствіи и колокола получили свое названіе) (\*).— Наконецъ, когда увидѣли, что и сей способъ не соотвѣтствовалъ своей цѣли, то ввели въ употребленіе колокола, для опливки которыхъ существуютъ особенныя заведенія, называемыя Колокольными заводами.

Таковыя заводы устроены во многихъ городахъ нашего любезнаго отечества. — Я имѣлъ случай видѣть одинъ изъ нихъ въ городѣ Валдаѣ, и здѣсь вкратцѣ намѣренъ описать оный.

Сей заводъ основанъ лѣтъ за восемь, подлѣ самаго города, двумя братьями изъ сословія тамошняго купечества, и состоитъ изъ довольно большаго деревяннаго строенія, внутренность коего раздѣлена на два отдѣленія. — Въ одномъ изъ нихъ хранятся потребныя для опливки матеріалы и дѣлаются глиняныя формы колоколовъ, а въ другомъ устроены: двѣ самодувныя Англійскія печи для расплавки мешалловъ; песчаные зумфы, въ которыхъ оппечиваются формы и опплавляются колокола; большой ворохъ съ нѣсколькими шестернями для выемки оппленныхъ колоколовъ; большіе вѣсы для взвѣшиванія оныхъ, и наконецъ два ручныхъ ворота, посредствомъ которыхъ взвѣшенные уже колокола выпаскиваются изъ завода на улицу.

Упомянувъ кратко о принадлежностяхъ сего завода, скажу такъ же нѣсколько и о самомъ лишейномъ производствѣ. — Оно состоитъ въ слѣдующемъ:

Сначала наполняютъ печь чистую мѣдью въ такомъ количествѣ, какое потребно для опливки колокола, потомъ кладутъ на колосники, находящіеся съ боку печи, обыкновенныя заводскія дрова (длиною около сажени) и подкладываютъ подъ оныя огонь, который большимъ припеченіемъ паружнаго воздуха увеличивается, и отражаясь отъ внутренняго свода пе-

(\*) Такъ я слышалъ отъ моего наставника въ законѣ Божіемъ.

чи, расплавивается мѣдъ. Съ половины дѣйствія прибавляютъ къ мѣди изподоволь чистаго Англійскаго олова—обыкновенно на 100 пудовъ мѣди 25 пудовъ олова. — Но пропорція сія не всегда можетъ быть одинакова; ибо и самая мѣдъ бываетъ различной доброты; — а потому, чтобы опредѣлить пропорцію сихъ металловъ, колокольные мастера, перемѣшавъ оныя въ печи, берутъ желѣзною ложкою нѣсколько сплава, охлаждающаго оный, разламываютъ, и по излому видящъ, нужно ли еще прибавлять олова.

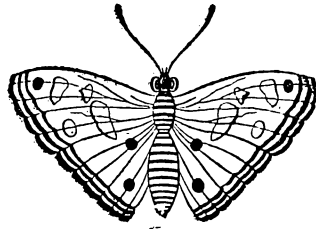
Когда такимъ образомъ мѣдъ будетъ хорошо смѣшана съ оловомъ, открываютъ находящееся съ другаго боку печи отверстіе и выпускаютъ металлъ, который шепетъ по песчаной дорожкѣ въ форму до тѣхъ поръ, пока совершенно оную наполнить. — Излишекъ расплавленнаго металла, буде есть, проводятъ другою бороздкѣ въ сторону, гдѣ дѣлается для сего въ пескѣ особенный резервуаръ. — Здѣсь надобно также замѣнить находящееся въ верху формы небольшое отверстіе, которое служитъ для того, чтобы заключающійся во внутренности формы воздухъ, при опливкѣ колокола не могъ тамъ сгущаться, и тѣмъ не препятствовалъ бы свободному печенію металла.

По окончаніи таковаго дѣйствія даютъ колоколу, смотря по величинѣ оного, потребное время для охлаждения. — Послѣ чего вынимаютъ оный изъ зумфа посредствомъ упомянутаго ворота, и подведя къ вѣсамъ, взвѣшиваютъ, и потомъ, опправляютъ куда слѣдуетъ.

Въ бытность мою на заводѣ семъ съ Княземъ Васиіемъ Сергѣевичемъ Голыцынымъ оппмили колоколъ въ 250 пудовъ для возобновляемой (\*) въ С. Петербургѣ церкви Преображенія Господня.

*А. Пестряковъ.*

(\*) Освященіе возобновленнаго, послѣ пожара, Храма Преображенія Господня, происходило 5 сего Августа.



1829, АВГУСТА 21, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 9 Агуста н. с. Представленіе, вечера данное Англійскими актерами для бенефиса сопроварища своего Валака, имѣло самыя непріятныя послѣдствія. Лишь только Г-жа Веспъ вышла на сцену, какъ была встрѣчена свиспомъ семи или восьми неизвѣстныхъ людей, сидѣвшихъ въ партерѣ. Испугавшись скрылась она за кулисы; занавѣсъ былъ опущенъ и весьма жаркія объясненія начались между заговорщиками и пѣкопорыми изъ благородныхъ любителей, кои весьма удивлялись шаковой злобѣ. Молодой человекъ, коего почитали главою заговорщиковъ, введенъ былъ весьма учтиво полицейскимъ Комиссаромъ и пѣса была кончена; но злоумышленники ожидали слѣдующей пѣсы, *Дугласа*, трагедіи, чшобы излить на нее свою злобу. Г-жа Веспъ была встрѣчена пѣми же грубостями шакъ, что представленіе было прервано.

Многіе молодые люди, участвовавшіе въ оркестрѣ, въ справедливомъ негодованіи па шакіе поспупки,

## С М Ъ С Ъ.

Говорятъ, что славный Virtuozъ *Паганини* женился.—Одна Флорентинская красавица, влюбившись страстно въ игру Паганини, около трехъ лѣтъ слѣдовала за нимъ во всѣхъ его путешествіяхъ, и наконецъ сочелась бракомъ съ симъ славнымъ Virtuозомъ, который получилъ въ приданое 138,000 франковъ.

Дѣвица *Зонтагъ* издастъ въ Лондонѣ, на четырехъ языкахъ, собраніе всѣхъ написанныхъ въ честь ея Одъ, Посланий, Мадригаловъ и проч. со времени вступленія ея на драматическое поприще. Въ этомъ собраніи будетъ 250 Пѣмецкихъ, 1870 Французскихъ, 2481 Англійскихъ и 36

совершенно противныя Французской учшivosti, перескочивъ черезъ скамейки партера, выпали заговорщиковъ, и пѣса была спокойно кончена.

— Въ письмахъ изъ Лондона увѣдомляютъ, что всѣ Члены Ученой Комиссіи, посланной въ Грецію, шеперь на пути. Полковникъ Бори де Сент-Винценшъ, въ сопровожденіи четырехъ своихъ поварищей, послѣ четырехдневнаго, съ большими трудностями сопряженнаго, путешествія, по вѣчнымъ снѣгамъ, достигъ вершины Тайгета, первый изъ всѣхъ путешественниковъ. Измѣривъ сію гору, высочайшую въ Морей, они проникли въ Аркадію, и измѣрили Ликей и двѣ другія горы.—Члены другаго отдѣленія Комиссіи, въ коемъ находится Амапри Дюваль, открыли храмъ Юпитера Олимпійскаго, имѣющій въ длину 240 фузовъ; колонны онаго имѣютъ по 21 фушу. Всѣ Члены Комиссіи путешествуютъ пѣшкомъ и спятъ въ палаткахъ. Они всѣ здоровы.

— Находящіеся здѣсь чепыре Кипайца были надняхъ на выставкѣ картинъ въ пользу нищихъ, въ Импаліанскихъ стихотвореній.— Говорятъ, что она памѣрепа издать и жизнеописаніе свое, ея самою написанное, и что одинъ Парижскій книгопродавецъ предлагалъ ей за рукопись 50,000 франковъ.

— Въ Олимпическомъ Циркѣ брашьевъ Франconi, возбуждастъ нынѣ всеобщее любопытство Парижанъ пѣса, подъ названіемъ: *Подводное царство*.— Содержаніе этой пѣсы естъ слѣдующее: Капитанъ одного корабля терпитъ во время жестокой бури кораблекрушеніе и пометъ въ морь со всею своимъ экипажемъ.— На днѣ морскомъ находилъ онъ жителей, о которыхъ прежде не имѣлъ никакого понятія.— Капитанъ былъ пригожь собою, и въ него

цѣ Гро-Шене. Они не носятъ одежды своей страны: они были въ полукафтаньяхъ, употребляемыхъ духовенствомъ.

Смирный видъ, приличный ихъ новому званію, примѣненъ былъ на ихъ лицахъ при входѣ въ залу, но дошедши до портрета Кап-Гоо, они обнаружили удовольствіе: имъ весьма пріятно было видѣть изображеніе своего соотечественника со всеми принадлежностями, напомнившими имъ родину, и представленными на сей картинѣ съ величайшею точностію и рѣдкимъ щастіемъ живописцомъ Делавалемъ.

Пономъ долго смотрѣли они со вниманіемъ на картину Давида, представляющую переходъ Буонапарте черезъ гору Сент-Бернардъ, и по выраженію ихъ лицъ можно было видѣть, что слава о семъ необыкновенномъ чловѣкѣ и до нихъ достигла. Картина, изображающая внутренность Амѣнской церкви, также имъ понравилась.

Пробывъ около двухъ часовъ на выспавкѣ, Китайцы ушли, весьма довольные всѣмъ, что видѣли. Посѣщеніе ихъ было весьма прибыльно для кассы нищихъ.

*Галлбургъ*, ошъ 9 Августа и. с. Профессоръ Ганшпентъ въ письмѣ своемъ къ Профессору Шумахеру изъ Иркутска ошъ 11 Апрѣля пишетъ, между прочимъ, что едва ли гдѣ можно найти небо столь благопріятное для астрономическихъ наблюдений, какъ въ восточной Сибири. Оно бываетъ постоянно чисто съ шого времени, какъ рѣка Ангара покрывается льдомъ до Апрѣля мѣсяца. При холодѣ въ 30 и 33 градуса по Реомюру, солнце восходитъ и заходитъ ясно: оно никогда не помрачается въ сіе время туманами, закрываю-

влюбляется одна морская дѣвица. Отецъ ея, подводный Царь, предлагаетъ Капишану въ замужество всѣхъ своихъ прехъ дочерей (видно въ водѣмъ Государствѣ такое обыкновеніе). Онъ идетъ прогуливаться съ нарѣченными женою въ колесницѣ, запреженной цугомъ огромныхъ киповъ, и обѣщаетъ дать въ приданое за дочерью весь жемчугъ, раковины и кораллы Океана. Но красавицы въ рыбьей чешуѣ не пришли по сердцу Капишана, и онъ опказываетъ ошъ женидбы.—Подводный Царь осуждаетъ Капишана на съденіе акуламъ; но одинъ водолазъ спустившись въ колоколѣ на дно морское, усматриваетъ случайно Капишана, и спасаетъ жизнь его.—

эими ядро онаго зимою у горизонта. Дѣйствіе онаго столь сильно, что не смотря на густоту воздуха при морозѣ въ 30 градусовъ, бываютъ капли. Съ отъѣзда нашего изъ Тобольска 11 Декабря, мы постоянно имѣли ошъ 20 до 34 градус. спужи. Мы принуждены были обильно наши инструменты спонкою кожей, дабы ни чувствовашъ болезненнаго ощущенія ошъ прикосновенія къ нахолодѣвшему металлу.

Астрономъ Наншини, живущій въ Ниццѣ, сдѣлалъ телескопъ, длиною въ 27 Англійскихъ футовъ. Эшотъ телескопъ увеличиваетъ предметы въ 500,000 разъ и показывашъ шѣла небесныя въ такомъ близкомъ разстояніи, на какомъ не можно было ихъ видѣть ни въ одинъ доселѣ извѣстный телескопъ. Мая 18-го ночью въ 11 часовъ, Наншини дѣлалъ наблюденія надъ луною. Онъ увидѣлъ въ лунѣ шю, чего другимъ Астрономамъ и во снѣ не грѣзилось: города, рѣки, горы, лѣса и ш. п. Онъ даже видѣлъ въ оной живыя существа, изъ коихъ каждое, казалось, ходило на нѣсколькихъ ногахъ, и примѣнилъ еще шамъ какія-то весьма огромныя шѣла, копорыя, по видимому, одарены были жизнью, и имѣли медленное, но примѣтное движеніе.— Астрономъ Наншини издалъ сочиненіе: *Предварительныя записки объ обитаемости лунъ*.—О семъ превосходномъ телескопѣ Наншини опзывались съ великою похвалою многіе Италіанскіе журналисты; но изъясляли при шомъ сожалѣніе, что чловѣчскій глазъ, по устройству своему, при всей возможной крепости, не можетъ дѣлать часпыхъ и постоянныхъ наблюдений въ сей телескопъ, ибо потеря зрѣнія была бы неминуемымъ шому слѣдствіемъ.— Не знаемъ,

Въ эшотъ шѣсъ насмѣваются очень остро надъ славнымъ Инженеромъ Брюнелемъ, который спрощъ подземный ходъ подъ Темзою. Подводный Царь, между прочимъ рассказываетъ Капишану: „Что Брюнель соорудилъ въ печеніи дѣя, шю дочери мои разрушаютъ почву, и мостовъ подъ водою я ни какъ не позволю спрощъ.“

—Докторъ Бюиссонъ въ Парижѣ вытѣчилъ одну жещину ошъ укушенія бышней собаки слѣдующимъ образомъ: Онъ велѣлъ жещинѣ просидѣть цѣлый часъ въ русской банѣ въ жару до 50 градусовъ. — До бани напоили жещину сію взваромъ сассапареля съ гуякомъ, и шерли крепко рану.

много ли правды въ этой статьѣ, взятой нами изъ Wiener allgem. Theaterzeitung.

### НОВЫЯ КНИГИ.

ТРАКТАТЪ О ВОЗГОРВНІЯХЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ, БЫВАЮЩИХЪ СЛѢДСТВІЕМЪ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАГО УПОТРЕБЛЕНІЯ СПИРТНЫХЪ НАПИТКОВЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ КОЛИЧЕСТВѢ. Перевелъ съ Франц. Г. Медвѣдевъ, въ 8 д. л. 72 стр. С. П. Б. 1827 (\*).

Г. Медвѣдевъ, городской лѣкарь въ Таганрогѣ, доставившій уже публикѣ нашей нѣсколько полезныхъ переводовъ, еще издалъ трактатъ о возгорвнїяхъ шѣла человеческого, происходящихъ отъ употребленїя въ большомъ количествѣ спиртныхъ напитковъ. Книга сія полезна какъ по тому, что невоздержнымъ въ употребленїи напитковъ можеть предсавить опасныя слѣдствїя отъ пагубной наклонности сей, такъ и по тому, что авторъ спарается открыти физическія и химическія причины столь ужаснаго явленїя, на копорыя у насъ не было еще обращено ни какого вниманїя; наконецъ не менѣе также и по тому, что при случаяхъ, подобныхъ происшедшему съ Жанъ-Миллетомъ, слѣдователи уголовныхъ дѣлъ, имѣя объ нихъ понятїе, не будутъ приводимы въ заблужденїе, спѣсняющее судьбу людей невинныхъ. Сїе последнее обстоятельство намъ кажется столь важнымъ, что считаемъ не излишнимъ выписать оное.

Жанъ-Миллетъ, Реймской помѣщикъ, имѣлъ жену, предавшую пьянству, копорое въ послѣдствїи причинило ей ужасную смерть отъ самогортнїя. Изъ всего шѣла ея только часть головы, часть нижнихъ конечностей и нѣкопорыя ребра оспались негортвннми, между шѣмъ какъ все находившееся около пожара сего не пошерпѣло ни какого вреда. При изслѣдованїи дѣла сего Миллетъ показалъ, что около 8 часовъ вечера легъ онъ спать, а жена его вышла въ кухню. Думая, что она тамъ грѣется, онъ спокойно заснулъ; но около двухъ часовъ послѣ сего пробужденъ бывъ несноснымъ запахомъ, побѣжалъ въ кухню, и тамъ нашелъ только оспашки жены своей. Но какъ

причина явленїя сего превосходила поплшіе изслѣдователей и судей онаго; то, не могли вообразить себя самовозгортнїя, они старались объяснить смерть жены Миллетовой совсемъ другими причинами. Въ домѣ Миллета была пригожая молодая служанка; судьи приписали смерть покойницы сему обстоятельству, полагая, что Миллетъ, обдумавъ напередъ планъ убивства, самъ умертвилъ жену свою, и послѣдствїя такъ хорошо распорядилъ, что могъ дать оному видѣ необыкновеннаго приключенїя. Несчастный Миллетъ, не смотря на невинность и честность свою, испыталъ всю строгость законовъ о смертоубивствѣ. Хотя подавши апелляцію въ высшїй Судъ, состоявшїй изъ людей просвѣщеннѣйшихъ, гдѣ признали случай сей возгортнїемъ, онъ оправдался; но будучи вконецъ разоренъ и удрученъ гореснїю, принужденъ былъ провести оспашокъ дней своихъ въ гошпитали.

### Судья самозванецъ.

Жюванни, сынъ бѣднаго сапожника въ Миланѣ, съ молодыхъ лѣтъ находился въ услуженїи у одного Акпуарїуса по судебнымъ дѣламъ, у копораго и выучился читать и писать. Едва ли кто употребляетъ знанїя сїи столь спраннымъ образомъ, какъ Жюванни. Когда онъ могъ урваться отъ обыкновенныхъ своихъ занятїй, то съ жадностїю занимался чтенїемъ уголовныхъ и шяжебныхъ дѣлъ; наполнивъ голову свою формами судопроизводства, онъ безпрестанно употреблялъ въ разговорахъ шермины приказнаго порядка. Будучи къмъ либо обиженъ, онъ потчасъ грозилъ обидчику, что завяжетъ съ нимъ шяжбу, и отправитъ его на галеру, за границу, или въ шакое мѣсто, гдѣ свѣта Божїа не увидитъ.

Всѣ смѣялись надъ угрозами мальчика; но спранными поступками своими, онъ иногда показывалъ, что не шушитъ.

Домашнїя животнныя прежде всѣхъ испытали судейскую расправу Жюванни. Когда напр. курица разобьетъ горшокъ, или какую либо другую посуду, или кошка унесетъ мясо; онъ потчасъ бралъ бумагу, чернила, перо и писалъ слѣдственное дѣло. Потомъ при раза объявлялъ, чтобъ обвиненный явился въ судъ для оправданїя; а какъ весьма еспешвенно, что онъ не

(\*) Книга сія напечатана въ концѣ 1827 года, но по разнымъ обстоятельствамъ, только на снхъ дняхъ поступила въ продажу.

являлся, то онъ иногда подписывалъ приговоръ; потомъ спанивился на ящикъ или скамейку, и громкимъ голосомъ провозглашалъ опредѣленіе: что такой-то пѣшухъ, или такая-то курица, кошка и проч. имѣющія пребываніе шамъ-по, найдены по суду виновными, и что предписывается ихъ преслѣдовать, и поймавъ, предсавить для учиненія наказанія; пунтъ опредѣлялъ онъ по своему соображенію наказанія: кого повѣсиль, кого поспавиль къ безопасному сполбу, или приковаиль къ галерѣ. Исполнивъ такимъ образомъ обязанность прошоколиста, судьи и провозглашателя, бралъ онъ оружіе и занималъ должность сыщика. Поймавъ преступника, принимался онъ попомъ и за обязанность палача и совершалъ судомъ предписанное наказаніе. Привязавъ къ сполбу кошку, онъ ее билъ нещадно, или налагалъ цѣпи на собаку, и часто вѣшалъ, на построенной имъ въ саду висѣлицѣ, куръ и каплуцовъ. Онъ споль ревностно занимался симъ дѣломъ, что часто забывалъ обязанности свои: Акпуариусъ не рѣдко принужденъ былъ искасть его, и всегда заспавалъ при произведеніи какого нибудь слѣдствія; и когда дѣлалъ ему за что выговоры, то онъ съ дерзостію угрожалъ и ему, что завяжетъ съ нимъ плябу. Хозяинъ, не желая имѣть у себя такого сумазброда, опослалъ его къ опцу, и запрешилъ ему входъ къ домъ свой.

Опець, желая приучить сына къ своему ремеслу, заспавлялъ его починивать спарые сапоги и башмаки. Онъ непрерывно долженъ былъ работашъ подъ прищомпромъ опца, дабы, сначала, доспавалъ себя дневное пропитаніе, а въ послѣдствіе времени имѣть хлѣбъ. Опець строго смотрѣлъ за молодымъ человекомъ, такъ что ему вовсе не доспавало времени на судебныя расправы и экзекуціи. Но не взирая на сіе, спрасъ къ слѣдственнымъ дѣламъ не покидала его, и онъ, день и ночь, думалъ о удовольстворіи желаній своихъ. При жизни опца—эшо было не возможно, но когда

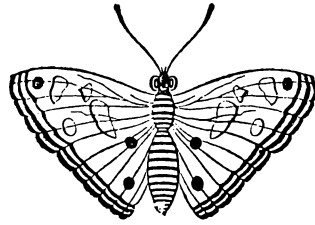
опецъ умеръ, спрасъ сія обнаружилась въ немъ до всей шаль.

Молодому саножнику минуло двадцать лѣтъ, когда опець оспавиль ему по смерти своей въ наследство лавку. Онъ началъ помышлять, какимъ образомъ удовольстворить спрасъ къ уголовнымъ дѣламъ. Теперь уже, въ лѣтахъ болѣе зрѣлыхъ, казалось ему доспѣднымъ производить слѣдствія надъ кошками, собаками и курами. Но какъ, по бѣдности своей, не могъ онъ купить мѣста Акпуариуса, то и принужденъ былъ продолжатъ, чтобъ имѣть пропитаніе, ремесло опца своего, употребляя между шѣмъ способности и въ дѣлопроизводствахъ противъ истинныхъ преступниковъ.

Въ большихъ городахъ Италіи нерѣдко случаются убійства, кои обыкновенно бываютъ слѣдствіемъ ссоръ, вражды и мщенія. Когда извѣстія о такихъ произшествіяхъ доходили до Жюванни, онъ немедленно оспавлялъ лавку свою, поспѣшалъ на мѣсто, гдѣ оныя случились, пробираясь сквозь толпу, осматривалъ шѣло убитаго, освѣдомлялся о всѣхъ обстоятельствахъ, опносящихся до убійнаго и до убійцы. Собравъ всѣ возможные свѣдѣнія, опсправлялся онъ домой и начиналъ писатъ слѣдственное дѣло со всею подробностію. Если ему при семъ случалось вспрѣчать какія либо сомнѣнія или неясности, то онъ весьма искусно умѣлъ вывѣдывать опъ родствениковъ или приближенныхъ убитаго или убійцы, что ему знашь нужно было. Когда, по его мнѣнію, всѣ акты были собраны и дѣло приведено въ ясность, тогда подписывалъ онъ приговоръ. Находя подсудимаго невинымъ, подписывалъ: *освободить*; въ противномъ же случаѣ опредѣлялъ казнь. Потомъ собравъ всѣ акты, записывалъ ихъ въ сундукъ, спокойно принимался за починку сапоговъ, и насвистывая, ожидалъ чѣмъ судъ кончить дѣло.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №.)





1829, АВГУСТА 24, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Астрахань*, опъ 20 Юля. Въ послѣдней половинѣ минувшаго столѣтія и въ началѣ нынѣшняго, многіе извѣстнѣйшіе Химики Французскіе и Англійскіе, обращая вниманіе на чрезвычайное изобиліе рыбы въ опдаленныхъ моряхъ, которая, по неудобности доставки, оспашелся безъ всякаго употребленія, изыскивали средства составлять крѣпкій рыбный бульонъ, дабы перевозить оную въ семь видъ; но всѣ усилія ихъ къ достиженію сей цѣли были безуспѣшны, и изъ многократныхъ своихъ опытовъ они заключили, что составленіе крѣпкаго рыбнаго бульона еспь дѣло невозможное по физическому свойству рыбныхъ соковъ, при чемъ полагали, что рыбе шло, будучи вообще слабѣ шль прочихъ животныхъ, равно какъ и соки онаго, скорѣе подвергаются гніенію.

Нынѣ у насъ въ Астрахани, нѣкто *Шпейнеке*, имѣющій познанія въ Химіи и Физикѣ, изобрѣлъ способъ приготавливать крѣпкій рыбный бульонъ, съ обращеніемъ неудобствъ, произтекающихъ опъ физическихъ свойствъ рыбныхъ соковъ, шль, что сушку

## С М Ъ С Ъ

Въ Парижѣ выдумали самый шумный музыкальный инструментъ, подъ названіемъ: *horreur d'Orchestre*. Онъ употребляется на театрахъ въ военныхъ маршахъ, сраженіяхъ и пр. При представленіи піесы въ Олимпическомъ циркѣ Франкони: *les brigands d'Allemagne*, эионъ инструментовъ дѣйствоваль въ боевой музыкѣ, и зрители услышали страшный громъ оружія, подобный залпу изъ нѣсколькихъ пушекъ и башенному огню пѣхотнаго кара.

сего бульона производить увеличивая теплоту въ продолженіе нѣсколькихъ дней, смотря по состоянію воздуха, опъ почки замерзанія до 18 и 20 град.

Г. Шпейнеке за полезное изобрѣтеніе сего бульона удостоился получить опъ Государя Императора денежное награжденіе и оправдалъ свое изобрѣтеніе на самомъ опытѣ. Сей бульонъ безъ затрудненія можно приготавливать въ большемъ количествѣ, ибо по Высочайшему повелѣнію приготовлено имъ въ продолженіе 4 мѣсяцевъ, считая только то время, когда температура позволяла смутьмъ заниматься, въ 2-хъ коплахъ, собшвенно для сего имъ изобрѣтенныхъ, болѣе 200 пудъ.

Рыбный бульонъ самъ собою разпущенный въ чистой водѣ, съ прибавленіемъ соли по вкусу, составляетъ довольно пріятную и пишашельную похлебку, для лакомаго же спола можетъ быть улучшенъ приправами; иначе оный служить наилучшею приправою во всякомъ постномъ кушаньѣ, подобно тому, какъ въ скоромныхъ употребляется мясной.

Во Французскомъ драматическомъ каталогѣ упомянуто, что во всей Европѣ считается теперь 18,140 Актеровъ, 21,047 Актрисъ, 1,733 Директора театровъ, 1,949 Суфлеровъ, 28,760 Статистовъ и 8,430 Сочинителей театральныхъ піесъ.

Во всѣхъ Французскихъ театрахъ принято за правило, каждой новой піесѣ, комедіи, мелодрамѣ, водевилу и пр. дѣлать непременно піесъ пробъ. Первая проба назначается для чтенія піесы и разсужденія объ ея достоинствѣ.

Для варенія пшеницы изъ готоваго рыбнаго бульона, надсжишь сперва опустить оный на нѣсколько минушь въ кипятокъ, чшобы сколько нибудь распушился, а потомъ уже доваривать на огнѣ. Для ухи или похлебки достапнѣе всего положить онаго 12 золотниковъ на 4 фунта воды; когда же бульонъ весь распушился, то рыбная мука садится на дно, такъ чшо жидкоеть сливается съ оной чисто; можно также пропускать ошваръ чрезъ полотно или сквозъ частое сито.

(Изъ С. П. Б. Вѣдом.)

Лондонъ, ошъ 11 Августа п. с. Герцогу Гуркекому посшавленъ будетъ памятникъ прошивъ конногвардейскихъ казармъ, какъ образоващелю Брипанской арміи. Памятникъ будетъ состоять изъ гранитной колонны, подобной Траляновой и на верху оной поставится ешпаша.

— Вашингтонскій Конгрессъ опредѣлять выдашь дѣпяль изобрѣтащелю паровыхъ машинъ Роберта Фультона 5000 долларовъ съ проценщями съ 1815 года, въ кошоромъ умеръ опецъ ихъ.

— Валперъ Скопшъ шрудится теперь надъ сочиненіемъ прешвей пешради: *Повѣстей дѣдушки о Шотландской исторіи*.

— Общество любителей садоводства, давшее праздникъ Помоны, на кошоромъ всякій гостъ долженъ былъ плащить за угощеніе гинею, напечатало нынѣ опчетъ о издержкахъ. Изъ онаго видно, чшо общество продало 4438 билетовъ для входа, а на угощеніе посѣпителей употребило 1594 фунт. стерлинга: съ-

снвъ, вторая для распределенія ролей и узнанія характеровъ дѣйствующихъ лицъ, прешья, четвертая и пятая пробы сценъ и явленій, шестая главная проба, въ кошорой каждый актеръ обязанъ швердо знать роль свою, и предшавлять ее безъ ошибки.

Въ Парижѣ умеръ 23 Июня с. г. Несторъ всѣхъ Европейскихъ актеровъ, Жанъ Ноэль, на 118 году ошъ роду.— Ноэль хотя былъ не съ большими таланщами, но въ ма-

довашельно общество получило значительную прибыль ошъ сего праздника.

Парижъ, ошъ 12 Августа п. с. Недавно на Берсійской пристани шруппа спонла жизни одному чловѣку. Рабочники выгружали овесъ изъ судна и носили кули на берегъ, проходя по узкой и зыбкой доскѣ. Одинъ изъ ихъ поварищей цѣдившій вино, шушгилъ надъ ними говоря, чшо кули не шакъ пляжель, какъ они хощащъ показать.— Молчи, ошвѣчали ему поварищи, а не шо посадимъ себя въ куль.— Пожалуй, сказалъ Ошфуа (имя работника) я согласенъ, только бы снесли меня въ немъ въ ближайшій питейный домъ и попочивали.— Условіе было принято. Ошфуа влязешъ въ куль, чешыре работника кладущъ оный на плеча одному изъ своихъ поварищей. Сей готовился уже выйши изъ судна при смѣхѣ всѣхъ зрительщ, изъ коихъ ни кому не пришло въ голову ошпановить эту шущку. Когда дошелъ онъ до середины доски, съш хозляина судна входилъ и приближается къ кулю, желая знать, чшо въ немъ находится. Но по неосторожности полкаешъ работника, кошорый поштрывъ ошъ того равновѣсїе, роняешъ куль, и Ошфуа падаетъ въ рѣку. Ужасъ заспушилъ мѣсто смѣха: многие бросились въ воду. Вышщили куль, открыли, и Ошфуа вышзаетъ изъ онаго, встаетъ, но черезъ нѣсколько минушь падаетъ мершвыи.

Учавшвовавшїе въ семъ произшествїи шестъ работниковъ приговорены Судомъ за неблагоразуміе, причинившее смерть ихъ шоварищу, къ заключенію на три мѣсяца, 50 франкамъ пени и издержкамъ. Шверхъ того Судъ обязалъ ихъ предшавить капиталъ, кошорый могъ бы доставить 350 франковъ дохода,

лыхъ роляхъ всегда игралъ отлично, и съ большою разборчивостію умѣлъ одѣваться въ костюмы. На 100 году ошъ игралъ въ послѣдній разъ роль Перца въ пїесъ: *Chevalier d'Industrie*, пѣлъ небольшую арїю и даже танцовать. Онъ явился въ первый разъ на сценѣ 8ми лѣтъ, и съ того времени сыгралъ 2,760 ролей, и предшавлялъ на сценѣ 28,011 разъ. Наруманы испрашилъ ошъ 27,600 франковъ, жалованье получилъ 130,800 франковъ; умиралъ 1040 разъ; былъ Царемъ 130, чешпыымъ чловѣкомъ 920, бездѣльникомъ и плутомъ 13,500 разъ.

для содержанія вдовы до совершеннолѣтїя двухъ ея дѣшей.

*Бриссель*, опѣ 14 Августа н. с. Депутація опѣ здѣшняго чловѣколюбиваго Общества, состоящаго подъ покровительствомъ Королевы, на вчерашней аудіенціи приносило благодарность Королю за принятіе имъ на себя званія главы Общества. Его Величество отвѣчалъ весьма милостиво на рѣчи Президента и Г. Паува.

*Берлинъ*, опѣ 14 Августа н. с. На нашемъ вѣтромъ театръ принялъ, съ пѣкошорыми переменами, Опера Обера: *Нѣвеста*, и на дняхъ была представлена съ успѣхомъ. На семь же театрѣ недавно давали двѣ мелодрамы: *Diavolo* или *Абруццкіе разбойники* и *Тиллуръ, Ханъ Татарскій*, обѣ съ военными эволюціями.

— Виллибальдъ Алексисъ, сочинилъ Романа *Вилладморъ*, кошорый пѣкошорое время приписывали Валперу Скопшу, пишеть изъ Парижа, гдѣ видѣлъ онѣ первыя представленія трагедіи *Маріно Фаліеро*, издателю газеты *Conversationsblatt*, что онѣ вовсе не нашель въ сей пїесѣ пѣхъ красотѣ, за кои во всехъ журналахъ, превозносятъ сочинительюной, Казиміра Делавиня; что нѣтъ ни чего неприличнаго, какъ видѣтъ на сценѣ 80-лѣшняго, съ слабымъ характеромъ спарика, кошорый, некогда почти не занимавшисъ политикою, ниспровергаетъ государство; по мнѣнію Алексиса, трагедія Делавиня несравненно ниже Бейроновой его же имени.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### Исторія.

*Staatsrecht der Unterthanen der Römer. Гражданское право народовъ покоренныхъ Римлянами.* Соч. Гонзензака, въ 8 д. л. Дюссельдорфъ.

Сочинитель почерпнулъ свѣдѣнія изъ испочинковъ достовѣрнѣйшихъ. Красота и ясность его слога дошнейшею особеннаго вышай.

*History of the Hebreu commonwealth etc. Исторія общественаго хозяйства у Иудеевъ съ древнихъ*

*время до разрушенія Иерусалима.* Пер. съ Нѣмецкаго Д. Джоа, съ доведеніемъ до времени Адриана. 2 части, въ 8 д. л. Лондонъ.

Превосходное сочиненіе сіе переведено Г. Слю, ученымъ, весьма уважаемымъ.

*A Chronicle of the conquest of Grenada. Исторія завоеванія Гренады съ рукописи отца Антоніо Агапиды.* Соч. Вашингтона Ирвинга. 2 част. въ 8 д. л. Лондонъ.

### ГЕОГРАФІЯ И ТОПОГРАФІЯ.

*Ueber die Bevölkerung der Erde im Jahr 1828. О населеніи земли въ 1828 году.* Соч. Юмюса Бергюса. въ 8 дол. лис. Берлинъ.

Земля, по изчисленію сочинителя, содержала въ 1828: 895,318,580 чловѣкъ жителей и именно: Европа 222,698,038; Азія 520,866,150; Африка 106,778,210 Америка 40,505,782; Австралія 2,500,400.

*Sketches of Portugeuse life, manners etc. Изображеніе нравовъ, обычаевъ и обыкновеній Португальцевъ,* въ 8 д. л. съ 20 раскрашенными картинами. Лондонъ.

*Hertha, Zeitchrift etc. Герта, географическій и статистическій журналъ.* Состав. Алек. Гумбольдтонъ и Г. Беркгаузомъ, въ 8 д. л. Гота. Часть XIII, тетрадь I, Январь.

*Kritischer Wegweiser im Gebiete der Landkarten-Kunde. Критическое наставленіе изучивать карты географическія, съ присовокупленіемъ географическихъ, математическихъ и физическихъ свѣдѣній,* въ 8 д. л. съ картами. Берлинъ, часть I тетра. I.

Сей новый журналъ содержитъ въ себѣ разборъ географическихъ сочиненій, картъ и плановъ. При первой тетради приложена карта вѣраго путешествія Кап. Клаппертона во внутренность Сѣверной Африки и портреты Денгама, Лета и Клаппертона.

*Atlas Krölestwa Polskiego. Географическій и статистическій атласъ Царства Польскаго.* Состав. Юг. Коалбергомъ, на 8-и большихъ листахъ литографированныхъ и раскрашенныхъ.

(Продолженіе впрѣдъ).

Судья самозванецъ.

(Окончаніе).

Когда Судья, разбиравшій дѣло подробнѣе и обстоятельнѣе нежели сапожникъ Жіованни, приговаривалъ къ смерти того; кого Жіованни освобождалъ, нашъ судья въ ярости кричалъ: нѣтъ! нѣтъ правосудіе не существуетъ! Еслибъ я начальствовалъ надъ арміею, то спасалъ бы невинность; но, что дѣлать? я, къ несчастію, существо слабое и немоцное. Если же, напротивъ того, Судья освобождалъ преступника, котораго по его опредѣленію заслуживалъ смертную казнь, тогда говорилъ онъ: Слава Богу, что я еще въ состояніи исправить погрѣшность нашей юстиціи. Потомъ зарядивъ ружье пулею, выходилъ вечеромъ изъ дому, искалъ въ уединенномъ мѣстѣ встрѣчи съ шѣмъ, котораго Судья оправдалъ, и встрѣтивъ, поражалъ его выстрѣломъ, и удалялся. Пришедъ домой, немедленно вынималъ изъ сундука слѣдственное дѣло и опмѣчалъ, что приговоръ исполненъ такого по года, мѣсяца и числа. Потомъ положивъ въ сундукъ бумаги, спокойно засыпалъ, въ полной увѣренности, что исправилъ погрѣшность, учиненную уголовнымъ Судомъ.

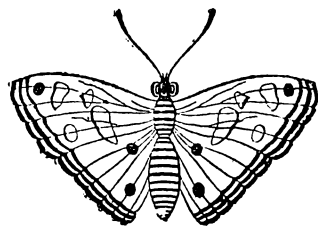
На другой день находили шѣло убиваго; но кто учинилъ убійство?—Жіованни спокойно сидѣлъ въ лавкѣ и работалъ, и никто его не подозрѣвалъ. Такимъ образомъ начинались новыя жалобы, ссоры и убійства. Семейство заспрѣленного обыкновенно подозрѣвало въ томъ родственниковъ прежде убиваго. Короче сказать, при возобновеніи распрей происходили опять убійства, такъ что Жіованни по крайней мѣрѣ доставалось разъ въ мѣсяцъ чинить расправу и наполнять сундукъ свой процессами.

Должно было ожидать, что сей судья самозванецъ, наконецъ и самъ попадется въ руки истиннаго правосудія. Однажды ночью, когда онъ заспѣшилъ,

по его приговору виновнаго, но Судомъ оправданнаго преступника, шо слуги убиваго схватили Жіованни, связали и отвели въ тюрьму. Здѣсь произносили онъ столь странныя, смѣлыя, еще неслыханныя рѣчи о разныхъ слѣдственныхъ дѣлахъ, о преступленіяхъ и наказаніяхъ, что принуждены были объявить о семъ Градоначальнику. Сей, желая видѣть Жіованни, приказалъ привести его къ себѣ. На вопросъ: кто онъ, и за что убилъ сего человека, Жіованни спокойно отвѣчалъ: милосливый государь, я бѣдный сапожникъ, занимался съ молодыхъ лѣтъ уголовными дѣлами, и вслѣдствіе разъ, когда уголовный Судъ неправильно рѣшалъ дѣло, я не могъ удержаться, чтобъ не исполнилъ повелѣваемаго правосудіемъ. Ваше Превосходительство можете быть увѣрены, что никогда низкое побужденіе мною не руководствовало. Извольте послать ко мнѣ въ лавку, и прикажите принести всѣ бумаги въ сундукъ моемъ лежащія, и вы изъ оныхъ увидите, что я болѣе тридцати преступниковъ отправилъ на пошъ свѣтъ, единственно руководствуясь спрожайшею справедливостію. Таковое-жъ число невинныхъ мною оправдано, кои вами приговорены были къ казни, и за что да проститъ васъ Господь Богъ!

Градоначальникъ находился въ величайшемъ изумленіи и не зналъ, что подумать о семъ человекѣ. Между шѣмъ принесенъ былъ сундукъ, въ которомъ и нашли дѣйствительно всѣ слѣдственные дѣла, рѣшенныя Жіованни. По совершенной новости сего случая, не было закона, къ которому можнобъ было примѣнить оный. Но, по въкоторомъ совѣщаніи, было опредѣлено: заключить на всю жизнь сапожника Жіованни, какъ человека ума лишенаго, дабы онъ впредь не могъ имѣть повода и случая чинить расправу, когда уголовное дѣло по его мнѣнію было не такъ рѣшено.

(Съ Нѣмецкаго).



1829, АВГУСТА 28, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Порховъ.* Сего Августа 4-го въ часть по полудни случилось здѣсь чрезвычайное физическое происшествіе. При сумрачной, но весьма тихой, погодѣ внезапно поднялся ужасный вихрь, прошедшій въ теченіи не болѣе двухъ минутъ поперегъ города, съ сильнымъ стремленіемъ и чрезвычайнымъ шумомъ, узкою грядою въ пространствѣ ширины не болѣе 40 сажень, по направленію отъ Юго-Запада на Северо-Востокъ. Ужасного и необычайною силою ломающаго и испровергающаго все, встрѣтившагося ему на пути, онъ оспавлялъ за собою слѣды гибельнаго разрушенія сорваніемъ съ казенныхъ зданій, какъ то: пюренаго замка, корпуса присущственныхъ мѣстъ, со службъ при ономъ, и съ гоубнвахшы; съ двухъ церквей, одной каменной часовни и 45-ти обывательскихъ домовъ и при нихъ со службъ, анбаровъ, сараевъ, повестей, желѣзныхъ и деревянныхъ крышъ со

## С М Ъ С Ъ

Въ 3-мъ номерѣ Хозяйственнаго Журнала, издаваемаго Полемъ, описаны вновь изобрѣтенныя дамскія бумажныя шляпки, которыя не уступаютъ въ добротѣ дѣлаемымъ изъ Итальянской соломы; не боятся дождя, и могутъ лежать цѣлый годъ въ водѣ, ни мало не теряя вида своего и доброты.

Въ этомъ же Журналѣ научаютъ хозяекъ слѣдующему: если сваренный мясной бульонъ, сберегаемый нѣсколько дней, попорчится и получитъ дурной запахъ, то при разогрваніи онаго надобно только положить въ бульонъ буковый уголь, отъ котораго потчась запахъ и худой вкусъ бульона пропадаютъ.

спрошными. Ньюпорты изъ сихъ спроеній, со всемъ разрушены и снесены съ мѣстъ своихъ, перебиты въ окнахъ стекла съ рамами; вырваны изъ земли съ корнями въ садахъ деревья, такъ что съ сорванныхъ крышъ листы желѣзные, доски и спротивленныя бревна и разныя обломки съ ужасною силою метало по воздуху на далекое (около десяти даже верстъ) пространство, и сими летѣвшими обломками перебило не только людей, но и лошадей. Сей бурный феноменъ, обывателей города, жителей ствующихъ на шой полосѣ, коею онъ проходилъ, привелъ въ сильной страхъ и великое смятеніе; ибо многіе изъ нихъ, какъ говорили, полагали, что весь городъ разрушается, тогда какъ въ сіе время въ другихъ частяхъ города, не захваченныхъ симъ вихремъ, царствовала по воздуху тишина, не было никакого вѣтра и непримѣтно было ни малѣйшаго движенія въ воздухѣ.

(Сообщено).

Въ МонпREAL, въ Америкѣ, спрошена церковь, которая будетъ имѣть въ длину 560, а въ ширину 150 футовъ и украсится 21 башнею.

Говорятъ, что нынѣшній Турецкій Султанъ хотѣлъ имѣть книгу: „Victoires et conquêtes des Français.“ — (Побѣды и завоеванія Французовъ). — Одинъ Французскій книгопродавецъ исполнилъ желаніе Султана, и подарилъ ему великолѣпный экземпляръ сей книги, изъ которой повелитель правотѣрныхъ заславлялъ всякій день читать передъ нимъ по нѣсколько страницъ.

Въ домѣ Берлинскаго актера Шпацедера спрятался вѣрзь, чшобъ, при удобномъ случаѣ, обокрасть его. — Шпацедеръ приходилъ домой, садился за фортепiano, и да-

*Туринъ*, опть 10 Августа и. с. Здѣшняя Академія наукъ предлагаетъ золотую медаль въ 600 франковъ тому, кто напишетъ лучшее разсужденіе по части Химіи или Механики, ученымъ образомъ, и въ особенності принаровненное къ усовершенствованію художествъ, кои введены уже, или могутъ быть введены въ Сардинскомъ Королевствѣ, не исключая и тѣхъ, кои могутъ содѣйствовать улучшенію земледѣлія въ ономъ. Срокъ присылки сего разсужденія назначенъ 30 Іюня 1831. Оно должно быть писано на Италіянскомъ, Латинскомъ или Французскомъ языкѣ.

— Графъ Брава, Членъ нашей Академіи, умеръ, имѣя 92 года опть рожденія. Онъ издалъ нѣсколько сочиненій весьма уважаемыхъ, и оставилъ городу Фоссапо, въ коемъ родился, избранныю библіотеку, состоящую изъ 6000 томовъ.

*Бриссельъ*, опть 19 Августа и. с. Изъ Ганда пишутъ опть 18 сего мѣсяца слѣдующее: Императрица Бразильская посѣтила нашъ Университетъ въ сопровожденіи Саксенъ-Веймарскаго Герцога Бернарда. При входѣ Ея Величество встрѣчена была Бургомистромъ и привѣтствована имъ опть имени Кураторовъ и Профессоровъ. Въ залѣ вышавокъ знаменитая посѣтельница нашла всѣхъ собравшихся Директоровъ и блестящее Общество Королева сама занимается художествами:

чиняетъ повторять партію изъ волшебной флейшы. Лишь только опть запѣлъ арію: „не бойся другъ мой, ты не вишишь!“ какъ воръ вылезаетъ изъ подъ дивана, спавши на колѣни предъ хозяиномъ и говоритъ: виноватъ, и до тѣхъ поръ не буду уврѣнъ въ своей безопасности, пока вы не дадите мнѣ честнаго слова, что не посадите меня подъ караулъ! — Шницеръ разсмѣялся и оппустилъ вора.

Одинъ Лордъ, извѣстный гастрономъ, путешествовалъ по Франціи. — Когда возвратился онъ въ отечество, въ которыхы изъ знакомыхъ спрашивали его, что ему больше всего понравилось въ Парижѣ? — Музыка! вернулись въ кухню Луврскаго Дворца. — А колонада этого великолѣпнаго зданія? — Я дочти се не замѣтилъ, потому что запахъ опть жареной дичи смилкомъ предъспилъ меня.

Въ Кипайской провинціи Кудшу, упалъ въ Августѣ мѣсяцъ 1828 года съ неба камень около 600 фунтовъ въ

Одинъ изъ Директоровъ Академіи Ванъ дер Гекъ поднесъ молодой Государынѣ *Альболъ*, въ которомъ вписаны имена Государей, покровительствовавшихъ или поощравшихъ Университетъ; она нашла въ ономъ имена: Принца Карла Лорренскаго, Ердгерцовъ: Карла, Іоанна и Людовика и Людовика XVIII, Короля Французскаго:

*Лейпцигъ*, опть 20 Августа и. с. Все первое изданіе записокъ Полковника Густавсона, отправлено въ Парижъ. Издатель приготовляетъ второе для Германіи. Сочиненіе сіе прошло Цензуру безъ затрудненія; оно тѣмъ любопытнѣе, что знаменитый творецъ онаго описываетъ происшествія безприсрашно.

*Парижъ*, опть 17 Августа и. с. Въ прошедшее Воскресенье въ церкви сестръ Милосердія происходило посприженіе, возбудившее живое участіе. Молодая особа, отказавшаяся опть свѣта, рѣдкой красоты, и принадлежащая къ весьма хорошему семейству, будучи опдана въ пансіонъ на десятиомъ году къ сестрамъ Милосердія, вскорѣ обнаружила столь рѣшительную склонность къ монашеской жизни, что родители ея принуждены были опдать ея въ другое учебное заведеніе. По окончаніи воспитанія, она отказалась опть всѣхъ брачныхъ предложеній, умоляя свое

окруженіи и 399 фунтовъ полною. — Эпопъ огромный камень долго удерживалъ въ себѣ фосфорическій свѣтъ, и на десятый день послѣ паденія былъ еще горячъ. — Свѣрый запахъ распространился опть него такъ далеко, что облетѣлъ былъ на разстояніи двадцати часовъ въ окруженіи, и причинилъ эпидемическую болѣзнь, опть которой сдѣлался скопскій падежъ въ провинціи Кудшу. — Всѣ ученые Пекинскіи Мандарины отправились на мѣсто самаго паденія камня, для изслѣдованія сего чуда природы, и извѣстили Богдыхана, что камень эпопъ есть отрывокъ опть Меркурія, брошенный за атмосферу сей планеты върочно опть прикосновенія къ оной другаго какого нибудь огромнѣйшаго тѣла. — Ученые Мандарины еще больше увѣрились въ своей гипотезѣ, когда замѣтили въ сей планетѣ большое черное пятно; откуда върочно отвалился камень: разумется, что онъ былъ часть огромнѣйшаго отрывка, который упалъ на другую планету.

семе́йство объ одной свободѣ слѣдовавъ голосу, ко́пировому не могла она пропнвившись. Тщениоупотребляли кротосіть, убъжденія и даже прелесты удовольствій свѣща; возненавидящая оный убъжала изъ родипельскаго дома и возвратилась въ первое свое убъжище. Самыя формы суда не могли имѣть въ семь случаѣ никакого дѣйствія: она достигла уже совершеннѣйшаго. Блеспящее и избранное общество находилось при совершеніи прогашельнаго обряда. Молодая особа одѣта была какъ пелѣсца и украшена алмазами. Вскорѣ ей уборы свѣща успуними мѣсто черной одежды съ большими складками носимой сеспрами Милосердія; ея прекрасные волосы пали подѣ ножницами, и покрываю закрыло чело ея, на которомъ изображалась щодѣта Ангельская улыбка.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Политика, Политическая Экономика.

De la liberté illimitée du commerce, et notamment du commerce des grains dans les Pays-Bas. *О неограниченной свободѣ торговли и въ особенности о торговлѣ жтбомъ въ Нидерландсахъ.* Соч. Рене Бееренброка, въ 8 д. л. Бриссель.

Die Serbische Revolution. *О возстаніи Сербіи;* сочиненіе почерпнутое изъ подлинныхъ Сербскихъ актовъ Леопольдомъ Ранке, въ 8 д. л. съ каршою Сербіи; Гамбургъ.

Возстаніе сіе произошло въ 1824. Знаменитый начальникъ Сербовъ, Георгъ Черный, игралъ въ ономъ важную роль, и послѣ его другой начальникъ Милошъ Обреновичъ; сей послѣдній удержался и заключилъ съ Портою договоръ, по которому онъ былъ признанъ повелителемъ Сербіи.

## Философія.

Natural History of enthusiasm. *Естественная исторія энтузіазма;* въ 8 д. л. Лондонъ.

Разсужденіе о свойствахъ и происхожденіи энтузіазма. Сочинитель разумѣеть подѣ энтузіазмомъ необыкновенную ревность въ стремленіи къ какому; ни-

будь особному предмету; онъ различаетъ многіе роды энтузіазма, господствующаго надѣ нашими чувствованіями, нашимъ разумомъ, вѣрою и проч.

Geschichte der Griechischen Philosophie. *Исторія философіи Грековъ, съ приовокупленіемъ всеобщаго введенія въ исторію философіи.* Соч. Теннемана съ примѣчаніями и прибавленіями Амадея Вендпа, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

## Естественная Исторія.

Les perroquets, leur éducation physique et morale. *О попугаяхъ, ихъ воспитаніи, ихъ свойствахъ физическихъ и нравственныхъ, съ приовокупленіемъ способовъ ллгиты ихъ отъ боллзней.* Соч. Мишелъ, бывшаго пшичника Веспфальскаго Короля, въ 18 д. л.

Эпо небольшое разсужденіе заслуживаетъ вниманіе многочислешныхъ любителей попугасвъ: оно поучительно и забавно.

Iconographie du règne animal de M. le Baron Cuvier. *Иконографія животнаго царства Барона Кювье.* Соч. Гереня; въ 8 д. л. Тетрадь I, съ 10 рисунками.

Сочиненіе сіе будетъ состоять изъ 25 тетрадей.

Iconographie des poissons, ou collection de figures représentant les poissons. *Иконографія рыбъ, или собраніе изображеній, представляющихъ рыбъ, кои могутъ служить отличіемъ каждаго рода.* Соч. Ажассона Грандсаля, въ 32 д. л. съ 48 рисунками.

(Продолженіе впрѣдъ).

## Музыкантъ.

Разсѣянность и спранныость всегда были удѣломъ художниковъ; но сіе расположеніе духа, починяемое недоспащкомъ въ проспѣомъ народѣ, извиняется и иногда правится въ людяхъ съ дарованіями. За то сколько музыкантовъ безъ души, живописцовъ безъ воображенія; поэтовъ безъ генія, желая блеснущъ сими качествами, принимающъ видъ разсѣянныхъ и простодушныхъ, хотя всегда бывающъ холодны; сухи, или ничпощны; при сихъ поддальныхъ слабостяхъ! Да и какъ легко главу, сколько иибудъ опышному, оплчинить человека истинно страннаго, отъ того, кошорый за-

именуесть спранныи опть другихъ. Въ первомъ видно что-то любезное даже въ самыхъ его причудливостяхъ; но рѣдко случается, чтобы послѣдній не казался несноснымъ, или, по крайней мѣрѣ, упоминательнымъ даже и тогда, когда онъ припворяется спраннымъ для того только, чтобы быть занимательнымъ. Общая участь всѣхъ подражателей: заимствовашь опть своихъ образцовъ только самое смѣшное и превеличивашь позависшванное.

И пакъ, если спранныи бываетъ часто въ художникъ спущницею дарованія, то она является въ немъ въ разныхъ видахъ, смотря по роду его занятій.— Чашо брюзгливая въ живонисцѣ, она почти всегда забавна въ музыканшѣ. Врагъ всякой принужденности, музыканшѣ, располагаетъ жизнью своею какъ инструментомъ, на которомъ играетъ; никакое преняиствие не останавливаетъ его; онъ шоржествуетъ надъ онымъ, не думая о шрудностяхъ, съ конми сопряжена бываетъ побѣда, и обстоятельство, случашцяся въ его жизни, можно сравнить съ варіаціями, конми украшаетъ онъ свою шему: первыя не оставляютъ никакихъ слѣдовъ въ его воображеніи, послѣднія не шощашь никакихъ усилий его ловкому смычку.

Если по изображенію, нами начершанному, легко можно узнать нѣкоторыхъ изъ художниковъ, кои составляютъ душу нашихъ концершовъ, то еще болѣе можно найти въ ономъ сходства съ лицами, жившими въ концѣ прошедшаго столѣтія. Тогда большая часть музыканшовъ, съ скрипкою или флейшою въ кожаныхъ фушлярахъ, проводили половину своей жизни въ пупешествіяхъ изъ одного города въ другой, подолія кошельки свои на каждой станціи: они шогда только домогались мѣста въ оперѣ, когда изнеможеніе силъ шѣлсныхъ принуждало ихъ оставлять эшопъ непосшопный образъ жизни.

Въ числѣ сихъ веселыхъ путешественниковъ долго считали въ областяхъ Франціи Бершольдъ (Bert-

thauld), копорой первый достигъ на віолончель того совершенства, до кого доведенъ сей инструментъ.

Бершольдъ—это было въ 1770 году—приходитъ подъ чужимъ именемъ въ Ліонъ на канушъ праздника Пасхи. Сложивъ свой любезный инструментъ въ дурномъ шракширѣ, въ коемъ онъ приспалъ, художникъ пошелъ шогулять по городу. Въ шу минушу, какъ онъ, возвращаясь домой, хотѣлъ войти въ шракширъ, увидѣлъ ашику. Одинъ любитель музыки извѣщавъ въ ней о концершѣ, копорый намѣревался дать, называл себя *первымъ віолончелистомъ въ Королевствѣ*. Какая дерзость, сказалъ онъ съ сердцемъ, прочитавъ ашику, и въ большомъ безпокойствѣ входилъ въ свою комнату, ложился спать безъ ужина, проводилъ всю ночь въ размышленіи о томъ, какъ бы прочиталъ слишкомъ отважнаго любителя. На другой день, въ часъ назначенный для пробы, бѣжитъ онъ въ концершную залу и перемѣнивъ свое имя, спрашиваетъ, гдѣ Директоръ.— Чшо вамъ угодно, говоритъ ему сей послѣдній.— Я желаю имѣть мѣсто въ оркестрѣ.— У меня свои музыканшы.— Миѣ нужно мѣсто безъ плашы.— Все занято.— Ну, пакъ мѣсто съ плашою, если кто миѣ уступитъ свое!— Попросите сихъ господъ, сказалъ Директоръ, обернувшись къ шему спиною: онъ шель его за дурака; впрочемъ, присовокупилъ онъ потомъ, обратясь къ Дерижеру оркестра: попробуйте, можешъ ли эшопъ господинъ играть здѣсь. Бершо скрываетъ досаду, причиненную ему симъ послѣднимъ замѣчаніемъ, беретъ свой смычекъ и по первому проспому звуку, извлеченному имъ изъ своего инструмента, Дерижеръ оркестра узналъ человека съ дарованіемъ; вскорѣ все устроилось, и одинъ скрипачъ, занимавшійся музыкою изъ одного хлѣба, получаетъ за уступленное мѣсто 6 франковъ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ No).



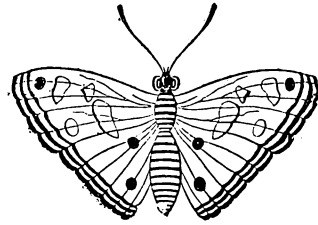
# БАБОЧКА

## ДНЕВНИКЪ

## НОВОСТЕЙ.

№

70.



1829, АВГУСТА 31, СУББОТА.

### НОВОСТИ.

*Лондонъ*, 20 Августа н. с. Теперь литографируютъ рисунки, оставшіеся по смерти молодого живописца Боннингтона. Подлинники приобретены были любителями за весьма высокую цѣну вмѣстѣ съ нѣсколькими картинами, найденными въ его мастерской. Между ними послѣдними заслуживаютъ особенное вниманіе: небольшая картина, изображающая: *Мать и дитя молящихся*, проданная за 105 фунт. стерл. также видъ *дворца Маффейскаго въ Веронѣ*, и небольшая картина, представляющая *Генриха III, Короля Французскаго, принимающаго Испанскихъ Посланниковъ*; сія послѣдняя продана была за 84 фунт. стерл.

— Ду выгравировалъ прелестную картину Лауренца, Президента Академіи художествъ, извѣстную подъ названіемъ: *Природа*. Она представляетъ дѣвочку, ласкающую дилія.

— Здѣсь ошзываются съ великою похвалою о молодомъ Англійскомъ ваятель, имеемъ Уапшъ, обучающемся въ Римѣ. Богатые его соотечественники,

### С М Ъ С Б

*Сладкая газетъ*. Одинъ кандитеръ въ Кельвѣ печетъ пряники, на которыхъ пишется сахаромъ краткія политическія извѣстія. Любители новостей собираются каждый вечеръ въ лавку сего кандитера, который поднося на шарелкѣ каждому гостю политическій пряникъ; поспѣшнелъ прочитавъ сладкую новость, обмакиваетъ ее въ медъ и съѣдаетъ. Знаюки говорятъ, что эта газетъа издается со *вкусомъ*, и читается всѣми, съ *большимъ наслажденіемъ*.

путешествующіе по Италіи, заказали ему множество извѣстій, въ томъ числѣ памятникъ: Леди Баррингтонъ и Генералу Бюлеру.

— Д. Томсъ, извѣстный переводомъ своимъ съ Китайскаго языка повѣсти и поэмы, извѣщаетъ о скоромъ появленіи въ свѣтъ Исторіи Китая, переведенной съ большимъ пищацемъ съ податишка Шоо-Фоо-Тзе. Она пачинается съ царствованія Фу—ге за 3000 лѣтъ до Р. Х. по Китайскому лѣтосчисленію и доходитъ до временъ Мин—ше, царствовавшего за 300 лѣтъ до Хрисіанской Эры. Сочиненіе сіе составишь одну часть въ 4 д. л. при коей приложена будетъ повѣйшая карта. Намъ кажется справедливымъ то, что въ числѣ источниковъ, коими переводчикъ пользовался, показана имъ *Исторія трехъ Королевствъ*, о выходѣ которой на Англійскомъ языкѣ прежде возвѣстили оны: наши ученые Азіатскаго Общества уверяютъ, что въ сей книгѣ нѣтъ ничего историческаго, кромѣ скупя.

*Парижъ*, 18 Августа н. с. Въ одномъ Американскомъ журналѣ помѣщенъ слѣдующій анекдотъ:

Механикъ Мельцель показываесть въ Боснонѣ, оркестръ, составленный изъ 42 автоматовъ, подъ управленіемъ Капельмейстера также автомата. Всего удивительнаго въ семъ оркестрѣ скрипачи: смычкомъ и пальцами дѣйствуютъ они точно какъ живые музыканты. На барабанахъ, трубахъ, треугольникахъ и колокольчикахъ играютъ искусственные арабы. Эпозъ оркестръ играетъ увертюры: изъ *Донъ-Жуана*, *Иогенія* и *Веспалки*. Мельцелю предлагали за него 300,000 долларовъ, но онъ просишь за рѣдкое свое произведеніе 500,000 долларовъ.

Одинъ Нью-Йоркской купецъ, принадлежащій почтенному семейству, но, по несчастію, преданный пьянству, пришелъ въ Полицейскій Судъ съ прозбою о заключеніи его на шесть мѣсяцовъ, въ надеждѣ, что въ печеніи сего времени онъ можетъ исправиться. Судьи полагая, что раскаивающійся не имѣетъ постоянного жилища, и что по сему законъ можетъ почитать его за бродягу, согласились исполнить его прозбу. Проситель пошелъ, изъяснивъ судьямъ благодарность.

— Здѣшняя газета *Message des Chambres*, куплена Г. Богенемъ, издашемъ газеты *Figaro*; оба сіи повремения изданія, кажущаяся, соединятся въ одну вечернюю газету.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### Естественная Исторія.

Zoological Researches and illustrations. Зоологическія изысканія, или Естественная исторія животныхъ еще неописанныхъ, или мало извѣстныхъ. Соч. Джона Томпсона, въ 8 дол. лис. Лондонъ. Темпради I и II.

Сочиненіе сіе содержитъ въ себѣ: разсужденіе о преобразованіи ракообразныхъ животныхъ. — О Мязцахъ (родъ морскихъ раковъ). — О свѣпящемся свойствѣ Оксана.

The Library of entertaining Knowledge. Увеселительная библіотека, въ 18 д. л. Лондонъ. Часть I, II и III. Описаніе и изображеніе четвероногихъ, растеній и деревь.

Изображенія рисованы съ натурь и гравированы на деревъ съ рѣдкимъ совершенствомъ.

Что мужья ходять съ рогами, это всякому извѣстно; но есть и жены, которыя посятъ этому нарядъ. Женщины въ Ливанонѣ посятъ на правой сторонѣ головы серебряный рогъ, въсомъ около фунна. Дервиши и Иманъ давно уже наложили проклятіе на эшихъ окаянныхъ рогоносцевъ, но нѣ что, не помогають, и мода на рога владычествуетъ въ Ливанонѣ. Турецкія щеголихи носятъ рога на годовъ весьма прямо, и украшаютъ его различными лепнами и золотыми монетами; въ этомъ нарядѣ онѣ очень походятъ на Африканскаго жирафа.

## БОТАНИКА.

Flora von Rommern. Полмеранская Флора и проч. Соч. Гомана. Часть I.

Сочиненіе сіе будетъ состоять изъ 3-хъ частей. Первая содержитъ десять первыхъ классовъ системы произрастаемыхъ Ливнея.

## МИНЕРАЛОГІЯ.

Code de mines, etc. Горное уложеніе, или собраніе законовъ, постановленій, учрежденій и наставленій относительно разработки рудъ, солей и ломки камня, съ присовокупленіемъ средствъ къ удаленію опасностей, съ тѣмъ соединенныхъ. Соч. Баріе, въ 8 дол. лис. съ чершежами.

## ФИЗИКА И ХИМІЯ.

Les leçons de la nature, ou l'histoire naturelle, la physique et la chimie presentées à l'esprit et au coeur. Уроки о природѣ или Естественная исторія, Физика и Химія, для ума и сердца. Соч. Люд. Кузена Депрео 4 части, въ 12 д. л. Лионъ.

Traité pratique de chimie appliqué aux arts et manufactures, à l'hygiène et à l'économie domestique. Опытное разсужденіе о Химіи, приспособленной къ художествамъ и мануфактурамъ, къ сохраненію здоровья и домоводству. Соч. С. Т. Грея, перевод. съ Англійск. Ришардомъ, въ 8 д. л.

Annalen fur Physik und Chemie. Лѣтописи Физики и Химіи. Соч. Поггендорфа, въ 8 д. л. съ чершежами. Лейпцигъ. Часть XV, темпр. I.

Journal für technische und oekonomische Chemie. Журналъ технологической и хозяйственной Химіи. Изд. О. Л. Ердманомъ, въ 8 д. л. съ чершеж. Лейпцигъ. Часть IV, темпр. III.

(Продолженіе впрдѣ).

Англійскій Акшеръ Маклинъ читалъ въ Лондонѣ лекціи о Драматургіи. Славный комикъ Фупъ пришелъ также на лекцію, но за тѣмъ единственно, какъ полагалъ Маклинъ, чтобы посмѣяться на счетъ его. Маклинъ желая предупредить насмѣшника, сказалъ: ну, госмоднѣ Фупъ, знаете ли о чемъ я буду говорить теперь?

„Нѣтъ, описывалъ Фупъ — да знаете ли вы сами?“

О П Р Я Т Н Ы Й.

(Анecdотъ).

Кавалеръ Эгмонтъ читалъ въ молодости своей многія сочиненія о Медицинѣ, въ которыхъ врачи совѣщивали всегда держать тѣло въ чистотѣ и опрятности, что очень поддерживаетъ здоровье и служитъ къ продолженію жизни. Эгмонтъ послѣдовалъ совѣщаніямъ врачей и ничего не упускалъ, что касалось до чистоты и опрятности.

Въ 40 лѣтъ онъ вышелъ изъ службы, и будучи весьма богатымъ, началъ жить для своего удовольствія. Онъ панялъ въ разныхъ улицахъ Лондона 30 квартиръ, и снабдилъ ихъ опличною мебелью: и всѣми принадлежностями. Эгмонтъ всякій день перемѣнялъ квартиру, и никогда не могъ спать двухъ ночей на одной кровати. Каждое утро, вставъ съ постели, онъ приказывалъ мыть себя розовою водою и опрыскивать духами. Потомъ прогуливался по саду въ багисповомъ халатѣ, и всходилъ на высокій холмъ, чтобы освѣжиться упренною прохладою. Это называлось у него воздушною ванною. Въ худую погоду слуга обмахивалъ его въ комнатѣ опахалами или обдувалъ мѣхомъ. Одѣвшись, Эгмонтъ обвертывался съ ногъ до головы флеромъ, чтобы на него не попадала пыли. Чай или кофе всегда сосалъ онъ изъ чашки чрезъ золотую трубочку и флеръ. После завтрака читалъ сочиненія о чистотѣ и опрятности; но всякая книга была сперва окуриваема духами. Обѣдъ его состоялъ изъ 8 блюдъ, и каждое блюдо подавали ему въ особой комнатѣ, дабы паромъ отъ кушанья не испортилъ комнатнаго воздуха. После обѣда мылъ онъ руки и полоскалъ ротъ разными душистыми жидкостями; потомъ опять окуривался флеромъ и ложился спать, для сваренія желудка, на перину, надую чистѣйшимъ атмосфернымъ воздухомъ. Между тѣмъ въ прочихъ комнатахъ, слуги очищали воздухъ. Отдохнувъ послѣ обѣда, Эгмонтъ перемѣнялъ бѣлье и принималъ посѣщенія; но не болѣе какъ одного гостя, онъ котораго всегда сидѣлъ въ нѣкоторомъ отдаленіи; чтобы не чувствовать его дыханія, и говорилъ съ нимъ чрезъ флеръ. Если являлся еще гость, то хозлякъ принималъ его уже въ другую комнату. Каждый вечеръ перѣзжалъ онъ на другую квартиру, въ которой поточа садился въ ванну

и потомъ перемѣнялъ бѣлье и плашье. Такимъ образомъ жилъ кавалеръ Эгмонтъ 10 лѣтъ, но чрезвычайныя издержки на прихоти разстроили его состояніе. Не имѣя болѣе средствъ жить по прежнему, онъ сдѣлался боленъ, и умеръ пятидесяти лѣтъ, отъ излишней любви къ опрятности.

## С Л О В Е С Н О С Т Ъ .

ЖЕНЬ МОЕЙ.

(М. Л. Н — вой.)

Съ побой мигъ жить земное восхищенье:  
Я къ жизни возвращень побой! —  
Благословлю провидѣнье! —  
Ты другъ, хранишь, Ангель мой! —

Ошпельникъ, одинокій въ мирѣ,  
Тобою миръ я полюбилъ...  
Тобой я звуки оживилъ.  
Въ моей давно замолкшей мрт.

Опять насталь мой вѣкъ, вѣкъ юности блаженный:  
Исполнилась моя любимая мечта, —  
И посвящу до гроба я  
Тебѣ всю жизнь, о другъ бездѣвный!

Быть можеть, скоро часъ ударитъ разлученья.  
Тамъ, подлѣ матеря родной,  
Мой прахъ сокроется землей,  
Засынеть кровь и чувствъ стремленье.

Опять весна придетъ съ весельемъ на поля  
И омлаять дѣса пѣвцовъ пернатыхъ хоры,  
Блеснутъ убранствомъ лугъ и горы,  
Заговорятъ струи ручья.

И въ зеркаль воды, колеблясь, отразится  
Небесь весеннихъ лясный сводъ,  
И на лугахъ душистыхъ закружится  
Красавиць сельскихъ хорождъ.

И ты, печальная, придешь къ могилѣ друга,  
Съ мольбой въ душѣ и на устахъ,  
И искренней слезой, о милая супруга,  
Мой сопрясешь безмолвный прахъ!

В. Никоновъ.

Музыкантъ.

(Окончаніе).

Когда часъ концерша насталъ, зала наполнилась публикою, и первая часть прелюдіи была кончена, являея прекрасный собою любитель, богато одѣтый, напудренный, раздушенный, съ видомъ самодовольства, хопя не всегда вѣрнымъ признакомъ дарованія, по крайней мѣрѣ производящимъ свое дѣйствіе надъ толпою. Послѣ обычныхъ рукоплесканій публики, концертъ начался. Берто, не глядя почти въ свою партитицію, игралъ оную такъ превосходно, что сосѣди его приведены были въ изумленіе. Самъ онъ, усуремивъ все свое вниманіе на любителя, спарается только запомнить то, что слышитъ, и когда аллегро было кончено, когда Г. де\*\*\* упоенный радостію, отдыхалъ на лаврахъ среди браво, оповсюду раздававшихся, Берто, съ виолончелемъ въ рукѣ, приближается къ возвышенному мѣсту, на которомъ обыкновенно играютъ концертиссты, раскланивается съ публикою и обращается къ любителю. Это Берто! воскликнулъ сей послѣдній. Берто, раздалось во всей залѣ — Совершенно-ли вы увѣрены, милосивый государь, говоритъ онъ Г. д\*\*\* что концертъ, сей-часъ вами играный, вашего сочиненія? — Какъ, увѣренъ ли я! — И вы никому его не показывали? — Никому; но что вы хопите эшимъ сказать? — Попросить у васъ позволенія съиграть въ мою очередь сей концертъ, но на оборотъ; вопъ такъ. И говоря сін слова онъ беретъ партитицію, оборачиваетъ оную на пулепъ, и съ важнымъ видомъ ожидаетъ отвѣта. Любитель, чувствуя всю невыго-

ду своего положенія, спшитъ присовокупить и свое настояніе къ пребованіямъ Директора и публики. Берто садится, играетъ прелюдію, и, поданному Дерижеромъ знаку, начинаея tutti. Глубокая тишина возстановляется въ залѣ; всѣ (исключая можетъ быть любителя) съ живѣйшимъ участіемъ ожидаютъ слѣдствія сего опаснаго опыта. Но Берто, увѣренный въ себя, кончивъ первое соло и нѣсколько мѣствъ впорого, предался своему вдохновенію, и играетъ сошн фанпазію одну другой прелестнѣе. Всѣ были въ восхищеніи, и сами музыканты, забывъ послѣднее tutti, бросаютъ свои инструмены и рукоплескаютъ послѣ рондо. Во время сего шума, Берто опкладываетъ концертъ въ сторону, беретъ шляпу, басъ и хопешъ иди. Директоръ бросается за нимъ: ради Бога, милосивый государь, хопъ нѣсколько вечеровъ; изъ часпи сбора, если вамъ угодно! — Я, милосивый государь, не имю ни въ чемъ нужды, я хопѣлъ только доказать этому господину (сказалъ онъ, указывая пальцомъ на любителя) что онъ не первый виолончелистъ во Франціи!....

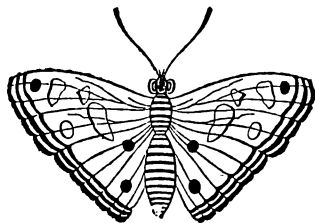
Было то часовъ вечера. Берто оставляетъ залу покрытый попомъ, бѣжитъ въ пракширъ, расплачивается съ хозяиномъ и скоро былъ уже за городомъ. Въ одной милѣ опъ Ліона, онъ почувствовалъ ознобъ, снѣгъ падавшій ключьями препятствовалъ ему иди далѣе. Въ опдаленіи опъ жилищъ, опъ изнеможенія онъ останавливается въ углу забора. На другой день на разсвѣтѣ Г. де\*\*\* который послѣ вчерашняго произшествія спалъ прошедшую ночь весьма худо, опправился изъ Ліона въ спокойной почтовой коляскѣ. Прѣхавъ къ показанному мѣсту, почпалонъ видитъ человека, лежащаго на дорогѣ. Это былъ Берто. . . . мерпвый! . . .

(Изъ Journal de Voyageurs).

Въ Но 69 Бакочки на 2 страницѣ въ первомъ столбцѣ, въ 18 строкѣ, напечатано: Ганда, должно: Гента. — На 5 страницѣ въ первомъ столбцѣ въ послѣдней строкѣ, и во второмъ столбцѣ въ шретьей строкѣ вмѣсто Бертольдъ, — Берто.

С. П. Бургъ. — Въ Типографіи Главнаго Управленія Путей Сообщенія. Печаташь позволается: 30 Августа 1829 года

Цензоръ Гавскій.



1829, СЕНТЯБРЯ 4, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ЗАПИСКИ.

30 Августа. Въ сей день, священный для Церкви и Отечества, по случаю крестнаго хода изъ Кафедральнаго Казанскаго Собора въ Александроневскую Лавру—спеченіе народа было чрезвычайно многочисленное. Ихъ Императорскіе Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица и Его Высочество Наслѣдникъ изволили прибыть въ Лавру къ слушанію литургіи и благодарственнаго молебствія; при чемъ находились Генералитетъ и Корпусъ Дипломатическій.

Крестный ходъ сей установленъ въ воспоминаніе победы, одержанной надъ Шведами и заключенія въ сіе число выгоднаго съ ними мира.

Празднество въ память Святаго Князя—назначено по случаю пренесенія мощей сего угодника изъ Владиміра въ С. П. бургъ 1724 года 30 Августа въ присутствіи Императора Петра Великаго. Императрица Екатерина I, въ день бракосочетанія Княжны Анны Петровны, учредила Орденъ Св. Александра Невскаго. Императрица Елисавета Петровна соорудила мощамъ Благовернаго Князя—раку въ 87 пудъ изъ серебра, первоначально добытаго въ Колыванскихъ рудникахъ. На раку начертана Ломоносовымъ надпись въ стихахъ.

30 Августа 1770 года Кавалерами Св. Александра Невскаго перенесены мощи Святаго—въ сопровожденіи Императрицы Екатерины Великой въ новую Соборную церковь Лавры.

В. Никоновъ.

30 Августа панцовальное мѣщанское собраніе давало балъ въ новой, прекрасной квартирѣ своей, въ домъ Г. Косиковского на Невскомъ проспектѣ. Освѣ-

щеніе комнашь—особенно зала—было великолѣпное. На хорахъ гремѣла музыка, сопровождаемая пѣніемъ при играніи польскаго. . . . .

Сей домъ Г. Косиковского есть одинъ изъ огромныхъ и красивыхъ частныхъ зданій Столицы. На семь мѣстъ споялъ нѣкогда, при первоначальномъ застрое-ніи С. Петербурга, мышный дворъ (\*), большое квадратное зданіе. Въ пожаръ 1736 года, испепелившемъ болѣе тысячи домовъ—сгорѣло оно. На этомъ же мѣстѣ выстроены были 1755 года Архитекторомъ Графомъ Распрели деревянный Зимній Дворецъ Императрицы Елисаветы; въ послѣдствіи оный былъ сломанъ, мѣсто подарено было Генералъ-Полицеймейстеру Чичерину, выспровившему нынѣшній домъ Г. Косиковского, который принадлежалъ до него Князю А. Б. Куракину, а послѣ того Г. Перетцу.

Здѣсь нѣсколько лѣтъ тому назадъ было музыкальное благородное собраніе. Блестящіе балы онаго были удостоиваемы посѣщеніемъ Императорской фамилии.

В. Никоновъ.

Лондонъ, опъ 24 Августа н. с. Жители города Пензанса въ Корнваллисѣ намѣрены воздвигнуть памятникъ знаменитому своему соотечественнику Сирру Гумфри Деви, недавно умершему въ Женевѣ.

— Новое сочиненіе Леди Морганъ, о коемъ давно уже возвыщено было, нынѣ явилось въ свѣтъ, подъ заглавіемъ *Будуарная книга*: она есть не что иное, какъ обыкновенное собраніе отдѣльныхъ размышленій, оспрыхъ словъ, воспоминаній и анекдотовъ. Нѣтъ

(\*) *Примѣч.* Подъ зеленаго, или нынѣшняго Полицейскаго, моста.

сомнѣнїя, что сочиненіе сіе скоро разоидеся; но не-  
совсѣмъ вѣрояшно то, можешъ-ли оно поставлено  
быть въ число швореній, упрочивающихъ славу сочи-  
нителя. Нѣтъ человѣка, сколько нибудь знающаго  
свѣтъ, который бы не могъ написать своей *Будуар-  
ной книги*. Впрочемъ не лѣзя ошнать у Леди Морганъ  
оспроумїа, которое примѣшно во всѣхъ ея сочиненїяхъ.

— Здѣсь строятъ теперъ новый театръ на про-  
странной площади, на концѣ grays-inn-Lane и Манче-  
стерской улицы, для воспитанниковъ частнаго театр-  
ра Г. Ланца. Содержатели хотѣли приспособить ба-  
заръ къ театру, и окружили сіе зданіе садомъ, въ ко-  
емъ между распыльями проведуща испочкики; однимъ  
словомъ, они обѣщаютъ построить театръ, како-  
выхъ еще не бывало; оный будетъ названъ *Пангармо-  
ниономъ*. Герцогъ Суссекскій, Королевскій братъ, со-  
гласился, какъ говорятъ, положить первый камень; и  
многія особы изъ высшаго дворянства, принимаютъ  
участіе въ семъ предпрїятїи. Судя по плану сего те-  
атра, оный будетъ состоять изъ красиваго зданія съ  
куполомъ и двумя флигелями, на конхъ поставлены  
скульптуры.

— Спросишь къ зрѣлищамъ проникла въ новую  
Валлійскую землю: теперъ набираютъ въ Лондонъ  
труппу актеровъ для сей колонїи, и увѣряютъ, что  
театръ уже готовъ. Содержатель, для соединенія  
полезнаго съ прїятнымъ, хотѣлъ, говорятъ, поста-  
вить надъ театральною залою въпренную мельницу;  
но Губернаторъ колонїи на то не согласился.

— На дняхъ съ большою пользою употреблена  
была новаго изобрѣтенія *желудочная труба* (prompe  
stomachique) для извлеченія яда изъ желудка одного че-  
ловѣка, принявшаго двѣ унциы лавдана (laudanum), дабы  
лишить себя жизни. Вода проведенная трубою въ желу-  
докъ, соединилась съ лавдономъ, и мало по малу неща-  
стный совершенно освободился отъ принятаго имъ  
яда.

*Смирна*, отъ 10 Юля н. с. Здѣсь умеръ на дняхъ  
одинъ человѣкъ по имени Мустафа-Хашуръ, величайшій  
вдохъ опиума, котораго принималъ онъ въ день по три  
драхмы. Отъ непосредственнаго вліянїя сего веще-  
ства черты его оживлялись, глаза сверкали и всѣ спо-  
собности его приходили въ состояніе напряженїя. Че-  
ловѣкъ сей казался 20 годами старѣе. Лице его было

блѣдно, багрово; ноги худыя; зубы у него шатались:  
однимъ словомъ, онъ, по видимому достигъ совершен-  
ной дряхлости. Онъ не могъ вспавать съ постели,  
не принявъ напередъ полдрахмы опиума.

*Парижъ*, отъ 24 Августа н. с. Камбрейское об-  
щество посщренїя назначило серебряную лиру поэту  
Биньяну. Увѣчанная поэма его называется: *Развали-  
ны Франціи* (les Ruines de la France). Эпо уже че-  
тырнадцатая награда, полученная Биньяномъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ,

(Продолженіе).

### МЕДИЦИНА, ХИРУРГІЯ.

A Treatise on the varieties of deafness and disea-  
ses of the ear. *Разсужденіе о различныхъ родахъ глу-  
хоты и болезней уха*. Соч. В. Рейша, въ 8 д. л. Лон-  
донъ.

Anatomie analytique. Nef grand sympathique.  
*Аналитическая Анатомія. Большой симпатическій  
нервъ*. Соч. П. Мане, Профессора Анатомїи. Съ ли-  
тографированнымъ изображеніемъ. На большемъ ли-  
стѣ.

Совершенство, съ каковымъ сіе изображеніе ли-  
тографировано Г. Жакобомъ по истиннѣ доспойно  
удивленїя. До сего времени не было еще ничего сему  
подобнаго. Описаніе, окружающее изображеніе, пре-  
восходно объясняетъ эту часть Анатомїи, предметъ  
изысканій всѣхъ ученыхъ.

Des caractères physiologiques des races humaines  
considérées dans leurs rapports avec l'histoire. *Физио-  
логія характеровъ разныхъ поколѣній рода человѣческа-  
го, разсматриваемыхъ въ отношенїи къ исторїи*. Соч.  
Ф. Едвардса, въ 8 д. л.

Manuel d'anatomie descriptive du corps humain.  
*Руководная книга, содержащая анатомическое описаніе  
человѣческаго тѣла*. Соч. І. Клоке, въ 4 дол. лис.  
Темп. XXXV, съ 6 чертеж.

Della scienza del cuore etc. *О познанїи сердца*.  
Соч. Лоренцо Маршини, въ 12 д. л. Медіоланъ.

Сочиненіе сіе написано въ родѣ *Физиологіи стрѣ-  
стей*, Алибера. Сочинитель слѣдовалъ системѣ, опытно-  
ной отъ системъ Биша, Кабани, Галла и другихъ.  
Онъ намѣренъ издать другое сочиненіе, которое бу-

дѣтъ служилъ дополненіемъ нынѣ вышедшему, подъ названіемъ: *Discorsi sopra la scienza d'Omero.*

(Продолженіе впрѣдъ).

ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ ГОРОДА ПОРХОВА.

Порховъ, уѣздный городъ Псковской губерніи, лежитъ подъ 57°47' широты, и подъ 52°13' долготы. Расстояніемъ: отъ С. Петербурга, по старому тракту, чрезъ Новгородъ 336, а по новому, чрезъ Лугу, 271 верста; отъ Москвы 694 версты; отъ Пскова 90 верстъ; отъ сосѣднихъ городовъ: Луги 133, Старой Русы 116, Ошрова 185, Новоржева 110, Холма 180 верстъ.

Началомъ своимъ Порховъ одолженъ Великому Князю Ярославу Владиміровичу; въ лѣтописцѣ сказано: въ лѣто 6540 (1032) повелъ Великій Князь Ярославъ Владиміровичъ поставить градъ Порховъ и шлые многіе грады. — По мѣстнымъ преданіямъ, сей первоначальный городъ находился близъ древняго погоста Демьянскаго (основаннаго, можетъ быть, Св. Книгицею Ольгою), при впаденіи въ рѣку Шелонъ рѣчки Демянки, отъ чего у Новгородцевъ сперва и назывался онъ Демяномъ, или просто городомъ на Шолонѣ. Хотя не извѣстно съ достоверностію, въ чемъ состояли погдашнія укрѣпленія города сего, но думать надобно, что первоначально былъ онъ обведенъ только землянымъ валомъ; ибо уже въ 1239 году Св. Князь Александръ Ярославичъ Невскій обвелъ его деревянными стѣнами. Лѣтописецъ говоритъ: *Александръ Ярославичъ съ Новгородцы сруби градъ на Шолонѣ.* Къ укрѣпленію города сего, кажется, принудили начавшіеся около времени сего частые набѣги Липшвы, отъ коихъ хотя служили прежде оградю Новгороду Торопецъ и Великіе Луки, но какъ оныя зависѣли отъ Пскова, а сей, увлекаясь собственными своими видами, часто отдѣлялъ пользы свои отъ Новгородскихъ, по въ нихъ случаяхъ Порховъ служилъ оплотомъ Новгороду. Такъ на примѣръ въ 1225 году, до 7000 Липовцевъ ворвались въ предѣлы Россійскіе, и грабили области Торопецкія и даже Новгородскія. Въ 1228 Псковичи приговаривались даже къ битвѣ съ Новгородцами, когда Князь Ярославъ хотѣлъ, соединя силы свои съ Псковскими, идти пропить Нѣмецкихъ рыцарей.

Составляя пограничную крѣпость Новгородскихъ владѣній, Порховъ, при нападеніи Липовцевъ на земли Новгородскія, первый испыывалъ порывы ненависти ихъ къ Новгородцамъ. Въ 1346 году Олгердъ, подъ предлогомъ мщенія за обидныя на счетъ его слова Новгородскаго Посадника Евсѣя, напалъ на области Новгородскія, взялъ Порховъ и принудилъ его дать откупъ 360 рублей Новгородскихъ. Лѣтописецъ Новгородскій такъ повѣствуетъ о семъ: „*Князь Великій Олгерсъ Литовскій съ братьями своими Кестутіемъ Гедималовичемъ идоша къ Новуграду ратию, иташа на устьѣ рѣки Миаги, а къ Новгородцамъ посла, глаголю сице: „хощу съ вами видѣтись, да, аще ми Богъ поможетъ, хощу вы казнити мѣлами: Посадникъ вашъ Астафій Дворянинецъ толикими укорижами омовалъ, звалъ мя посоль.“ И мало постолѣвъ, нача восвати—и взя Шолонъ и Лугу, и много волостей и селъ и мѣсть восваше и пльнѣише, и съ Порхова взя откупа 360 рублей Новгородскихъ.“* Послѣ сего происшествія, Новгородцы, видя ненадежность прежнихъ деревянныхъ укрѣпленій Порхова, въ 1387 году съ благословеніемъ Владыки своего (Архіепископа Алексѣя) поставили городъ каменный Порховъ. Сей городъ, или крѣпость, построена изъ плешнаго камня, еще существуетъ и до нынѣ, хотя отъ починокъ и прибавокъ укрѣпленія, можетъ быть, измѣнилась въ древней формѣ своей.

Желая болѣе укрѣпить предѣлы свои отъ Липшвы, Новгородцы ввѣрили ихъ особому охраненію Князей, съ зависимостію отъ Вѣча. Ни изъ лѣтописцевъ, ни изъ обстоятельствъ историческихъ не видно, чтобъ шаковые васалы Новгорода слѣдовали въ непрерывномъ порядкѣ. Вѣроятно распорядокъ такой дѣлали тогда только, когда имѣли причины опасаться вторженія Липовцевъ въ свои предѣлы, или сами желали болѣе вредить имъ. Такимъ образомъ въ 1404 году Вѣче съ радостію приняло, выгнавшаго Выповпомъ изъ Смоленска, и холодно приняшаго въ Москвѣ, Князя Юрія, и ввѣрило правленію его Порховъ съ нѣсколькими сосѣдними городами въ помъ предположеніи, что ненависть къ Выповшу и мщеніе за изгнаніе, могутъ служить порукою за бдительное охраненіе ввѣренныхъ ему городовъ; но предположеніе сіе не сбылось: ибо сей безпокойный Князь скоро наскучилъ зависимостію

опъ Вѣча, и въ 1406 году, оставивъ покровительство Новгорода, опять возвратился въ Москву. Въ 1408 году, во время нападенія Нѣмцевъ (Ливонцевъ) вмѣстѣ съ Липовцами, Псковичи, оставленные вѣми, даже Княземъ своимъ Коцпанпиномъ, *приведоша себѣ Князя Даниила Александровича изъ Порхова* (Пск. лѣт.).

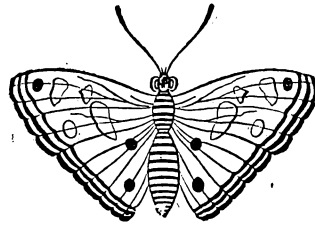
Въ 1417 году Порховъ вмѣстѣ съ другими городами преперпѣлъ страшную моровую язву. „*На всякъ день умираху только, яко же не успѣваху погребати ихъ, и дворовъ много затвориша безъ людей. Прѣжъ яко рогатиной ударить, и явится желѣза, или начнетъ кровью харкати и дрожъ ильетъ, и огнь возжеть по вѣтлѣ, составалъ челоуѣчскыи.*“

Предоспорожностъ Новгородцевъ, по коей они укрѣпили въ 1387 году Порховъ, вскорѣ оказалась очень благоразумною; ибо въ 1428 году Вишовпъ снова учинилъ на владѣнія ихъ нападеніе и несравненно сильнѣйшее прежняго. Вошъ слова лѣтописца: „*Князь Великій Витовтъ Литовскій ходилъ со многими силами ратию на Новъ-городъ Великій. Бяху же съ нимъ и пушки и тѣофляки съ пицали, и единая пушка велика вельми, Галка именовъ; везяхуся на 40 конехъ отъ утра до полудни, а до вечера на иныхъ 40 конехъ. И пришедшу ему подѣ градъ Порховъ, тоя пушки мастеръ Никола похвалился Витовту, рече: „Не только, Княже, сею пушкою стрѣльницу разобью, но и церковь Св. Николы каменную въ городѣ разрушу.“ Стрѣльница же та и церковь бяху каменныя и вельми крѣпки, Запалившу ему пушку, върази она стрѣльницу изъ основаній, и у церкви Св. Николы переднюю и заднюю стѣну въ олтарь проби, и градскіе каменныя зубцы срази, тогда же пушку ту разрази и уби Воеводу Полоцкаго Витовтова, также самаго того мастера похвалившася, и много воинства Витовтова изби; и бысть сіе въ самую литургею, Священника, служащаго въ церкви Святаго Николы, не вреди. Повель же Витовтъ приступати ко граду и пушки бити.*“ Оглушительный, неизвѣстный до того

времени для Рускихъ, громъ пушекъ и разрушительная ихъ сила (здѣсь впервые употреблено было противъ Россіи огнестрѣльное оружіе, отъ чего нѣкопорые производящъ названіе Порхова, по сіе несправедливо) въ такой ужасъ привели войско Порховское и Новгородское, что „*Посадникъ Григорій Карповичъ Посихно и Исаѣ Борейскій и иные съ ними изыдоша изъ града и начаша бити челоуѣ Витовту со слезами, дающе съ себя окупъ. И въ то время прииде изъ Новгорода Епископъ Емеланъ, нареченный отъ Отіа Митрополита Евфимій и съ нимъ Посадской и Тыслицкой Новгородскіе и добиша челоуѣ Витовту, даша съ себя окупъ 1000 рублевъ Новгородскихъ, и полонъ весь откупилъ у Витовта Архіепископъ Новгородскій Евфимій, дахъ 300 рублей Новгородскихъ; и даша серебромъ ово звѣрли и инымъ узороги, и то серебро браша со вѣтлѣ волостей Новгородскихъ, и по заволочью со вѣтлѣ волостей, съ 10 челоуѣкъ по рублю. И рече имъ Витовтъ: Свѣмъ стало за то, что мя назвали есте изльпникомъ и броженикомъ. Потому со вѣтлми силами своими возвратясь восворяси.*“ Спусти два года послѣ сего, сдѣланное Вишовпомъ поврежденіе въ крѣпости исправлено и сверхъ того приспособена въ нѣкопорыхъ мѣстахъ двойная стѣна. Въ 1435 году Посадники Новгородскій Иванъ Васильевичъ, да Григорій Кириловичъ, да Тыслицкіе Теодоръ Елисейевичъ, Есипъ Васильевичъ и другіе, а Рушаны (граждане Русы) Теодоръ Астафьевичъ и Михайло Буйносовъ съ Порховичи идоша тремъ путями и казница Ржевичъ (Новоржевцевъ), и села пожедоша по Ржевь и по Плесковскій (Псковскій) рубежъ. Въ 1456 году Порховичи сами преперпѣли нападеніе отъ Псковичъ: „*Великій Князь Василій Васильевичъ присла Посла, велѣ Псковичамъ разторенути миръ съ Новгородцѣмъ, а самъ стоялъ въ Торжску; и Псковичи отслаша мирную грамоту и идоша къ Порхову, и стояше три дни и повоеваша Новгородскую область отъ Литовскаго рубежа до Нѣмецкаго.*“

(Продолженіе впрѣдъ).





1829, СЕНТЯБРЯ 7, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

## ПЕТЕРБУРГСКІЯ ЗАПІСКИ.

4 Сентября. Воздухоплавательница Г-жа Ганри, известная подъ фирмою молодой Голландки, давала ваксалъ въ саду Г. Барона Раля. — Погода благоприятствовала гулянью, за то фортуна совершенно не благоприятствовала ожиданіямъ Г-жи Ганри: праздникъ сей, спонсвщій 1200 рублей, не выкупилъ въ сборъ и прешпей доли расходовъ: собравіе публики было весьма малочисленное (\*).

Замѣтимъ объ увеселеніяхъ, предложенныхъ публикѣ въ семъ ваксалѣ, или ваксалѣ.

(\*) *Примѣч.* Въ С. Петербургскихъ вѣдомостяхъ, на Нѣмецкомъ и Русскомъ языкахъ, приглашали публику на сіе гулянье—въ 4 число Августа, не взирая на то, что уже Сентябрь мѣсяць наступилъ погда въ цѣлой Европѣ.

В. Н.

## С М Ъ С Ъ.

Россини написалъ новую Оперетту, взявъ содержаніе изъ известной симфоніи Гайдена, въ которой каждый музыкантъ, сыгравъ свою партію, уходилъ. — Пѣса называется: le dernier musicien (последній музыкантъ); текстъ оной писалъ Скрибъ. — Поводомъ къ сочиненію сей симфоніи былъ слѣдующій случай.

Князь *Эстергази*, недовольный музыкантами своими, намѣревался распустить ихъ. Капельмейстеръ его, *Гайденъ*, немедленно сочинилъ симфонію, въ которой по очереди одинъ голосъ за другимъ умолкалъ, такъ что контрабасистъ одинъ игралъ послѣдніе такты.

Волпижеры на лошадяхъ особенно Г. Д...ль жена его и палцо исполнили прекрасно свои роли: ловкость, проворство въ ристаніи и крѣпость мускуловъ въ скачкѣ заслуживаютъ вниманіе и справедливую похвалу, хотя публика не была предупреждена въ пользу ихъ славою, приобретенною Гг. Турниерами. Должно замѣтить однакожь, что лошади Гг. Д—ля и П—а плохіе, лѣнные помощники своимъ наездникамъ. Представленіе, въ великолѣпно освященномъ циркѣ, произвело бы болѣе дѣйствія на зрителей, нежели на кое-какъ успроенномъ барьерѣ.

Танцы на канатѣ и кривлянія на, раскачиваемой веревкѣ имѣли свое акробатическое достоинство, впрочемъ предоставляемъ судить о томъ знающимъ.

Восхожденія по канату надъ заглогшимъ прудомъ сдѣланы были Г. Мейеромъ, какъ казалось, съ нѣкоторою робостію, чего мы прежде въ немъ не замѣтили.

Въ концертѣ, который вскорѣ послѣ сего Князь намѣревался дать, симфонія сія составляла послѣдній Но, и по распоряженію *Гайдена*, каждый музыкантъ долженъ былъ по окончаніи партіи своей, погасить стоящую предъ нимъ свѣчу и уйти. Наконецъ остался одинъ контрабасистъ, который также, сыгравъ послѣдніе такты, погасилъ свѣчу и ушелъ. Князь понялъ смыслъ сего дѣйствія, былъ тронутъ, и оставилъ музыкантовъ при себѣ.

Послѣ сего *Гайденъ* сочинилъ другую симфонію, которая начиналась однимъ голосомъ, а всѣ другіе инструменты одинъ за другимъ приспавали къ первому, при чемъ музыканты должны были постепенно зажигать стоявшія передъ ними свѣчи.

Али Капчи, обѣщавшійся показати новые опыты своего Индѣйскаго искусства—не показалъ и прежнихъ: всё, что-то не кляилось въ проворныхъ рукахъ его; смѣялся—и ему самому было смѣшно.

Французскій памбуръ-мажоръ Г. Гапри—вызванный съиграти концертъ на 15 барабанахъ—барабаны просилъ;—впрочемъ мы несвѣдуци въ барабанныхъ концертахъ, можетъ быть это и въ самомъ дѣлѣ концертъ, въ своемъ родѣ не послѣдній. Мы не слушали двухъ хоровъ музыки, но наслаждались пѣшемъ согласнаго хора пѣвчихъ Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полка.

Садъ былъ иллюминированъ, въ XI часу сожгли не большой феерверкъ.

Должно пожалѣть о молодой воздухоплавательницѣ, которой ожиданія и услуги и цѣна, по словамъ ея, не вознаграждены вполне, какъ и отважный полетъ ея съ Г. Робертсономъ.

Замѣтимъ мимоходомъ, что въ семь саду Г. Барона Раля есть дубъ—заслуживающій любовныя похвалы;—за него,—разсказываютъ—заплачено болѣе 100,000 „рублей: подъ роскошнымъ намѣтомъ въшвей онаго „нѣкогда присуществовала Великая Императрица—„Екатерина.“

В. Николовъ.

*Ахенъ*, опть 28 Августа н. с. Мы уже сообщали о происшествіи, случившемся съ Французскимъ живописцомъ Шарпономъ, коего разбойники похитили изъ Вилы Рафинеллы, находящейся близъ Фраскапи и принадлежащей Луціану Бонапарте (\*). По ошибкѣ Шарпонъ принятъ былъ за Луціана, уведенъ въ лѣсъ, и потомъ выкупленъ имъ за 500 піастровъ. Вотъ новыя подробности о семъ происшествіи.

Апманъ разбойниковъ назывался *Di Cesare*. Съ восьмью человекъ изъ своей шайки прибывъ около 4 часовъ вечера къ развалинамъ Тускуланскимъ, онъ встрѣшилъ шамъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ былъ домъ Цицерона, священника, имѣвшаго входъ въ домъ Луціана, именемъ Кунео, который прогуливался, читая свой прѣбникъ. *Di Cesare* хватаетъ Кунео, приказываетъ вести себя къ Рафинеллѣ, гдѣ долженъ былъ находиться Луціанъ. Всякое сопротивленіе

было бы щепило. Кунео принужденъ былъ идти предъ разбойниками, кои прибывъ въ Виллу, заставили его оппереть ворота оной, уже запертыя. Луціанъ услышавъ шумъ, выскочилъ въ окно и скрылся; Шарпонъ же вышелъ на лѣсницу спросить о причинѣ шревоги. Тутъ-то разбойники приняли его за Луціана, схватили, и увели въ лѣса. Тщетно были увѣренія его, что онъ не Луціанъ, а живописецъ.—Ты живописецъ, сказалъ разбойникъ, хорошо, мы увидимъ; спиши съ меня поршреть. Надобно было удовольствоваться желаніемъ, такъ милостиво изъявленное. У художника былъ съ собою карандашъ, и онъ шотчасъ нарисовалъ *Di Cesare*. Хорошо, сказалъ сей послѣдній, мы тебя оппустимъ, за умѣренной выкупъ; но, когда будешь на свободѣ, я требую, чтобъ ты велѣлъ выпарировать эпотъ поршреть, и пустишь въ продажу въ Римъ; я нарочно пойду *посмотрѣть на себя* къ лавкамъ купцовъ, торгующихъ эспамлами, а это доставитъ мнѣ большое удовольствіе. Спусти нѣкоторое время Луціанъ выкупилъ живописца, который въ точности исполнилъ желаніе *Di Cesare*.

*Парижъ*, опть 29 Августа н. с. Два сына Адмирала Міаули и сынъ Адмирала Сахнури прибыли на Марсельскій рейдъ на Греческой корвешпѣ *Оемистокль*. Они поѣдутъ въ Минхенъ: Король Баварскій принялъ на себя спараніе о ихъ воспитаніи.

*Лондонъ*, опть 24 Августа н. с. 12 сего мѣсяца въ Вульвичскомъ Арсеналѣ произведенъ былъ весьма удачный опытъ надъ вновь изобрѣшеннымъ плопомъ для перевоза войскъ и лошадей.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ

(Продолженіе).

### П Р А В О В Ѣ Д Е Н І Е.

A Treatise of universal jurisprudence. *Разсужденіе о всеобщемъ правовѣденіи*. Соч. Дж. Пенфорда Томаса 2 изданіе, умноженное. Лондонъ.

Сочиненіе сіе раздѣлено на двѣ части и 25 главъ, заключающихъ въ себя: часть I-я. О правахъ и обязанностяхъ. О правахъ личныхъ и обязанностейъ чуждыхъ. О супружествѣ, родителствѣ и дѣтяхъ. Объ опекунахъ.—Объ обѣщаніяхъ.—Объ условіяхъ.—О клятвахъ.—О правѣ собственности защиты.—О вознагражденіи за обиду.—О наказаніи.—О войнѣ и мирѣ.

(\*). См. Но 66. Бабоч. статью *Парижъ*.

О невольничествѣ. — Часть II-я. О гражданском Обществе вообще. — О видоизмѣненіяхъ онаго законами. — О гражданской силѣ. — О законахъ гражданскихъ. — О изъясненіи законовъ. — О гражданской свободѣ. — О народныхъ постановленіяхъ. — О правителяхъ. — О наукѣ управления. — О перемѣнахъ въ Государственныхъ постановленіяхъ. — О частныхъ законахъ народовъ. — Сія послѣдняя глава содержитъ 179 статей о различныхъ предметахъ.

Искусства механическія и къ промышленности относящіяся.

Repertory of patent inventions etc. *Извѣстіе о изобрѣтеніяхъ, на кои выданы привиллегіи*, въ 8 д. л. съ чертёж. Лондонъ. Іюнь мѣсяць.

Art du Maçon. *Искусство производить каменныя работы*. Соч. Е. Маршеня, въ 18 дол. лис. съ чертёжами.

Сія небольшая книга содержитъ въ себѣ извлечение изъ свѣдѣній пущихъ для производства построеній всѣхъ родовъ; въ ней заключаются познанія геометрическія; наставленія объ основаніи зданій, о матеріалахъ, употребляемыхъ въ постройкахъ, о возведеніи свѣвъ, о спроектированіи сводовъ, о трубахъ, опожареніяхъ мѣстахъ, лѣспницахъ, окнахъ, карнизахъ, о расписываніи компанъ.

Art de préparer la chaux et le plâtre, et de fabriquer les briques et les carreaux. *Искусство готовить известь и гипсъ, и дѣлать кирпичи и глиняныя плитки*. Соч. Е. Маршеня, въ 18 д. л. съ чертёжами.

(Продолженіе впрѣдъ).

Топографическое описаніе города Порхова.

(Продолженіе).

Въ 1438 году въ числѣ Князей, посланныхъ Великимъ Княземъ Василіемъ Василіевичемъ противъ Хана Улу-Махмеша, который, завладѣвъ Южными частями Россіи, утвердился въ Бѣль-городѣ, назывався Княземъ завоеванныхъ мѣстъ, находился Порховскій Князь Козма, который былъ убитъ въ походѣ семъ. Преданіе говоритъ, что шло его привезено было въ Порховъ и предано землѣ у тамошней Спаской церкви, въ бывшемъ мужскомъ монастырѣ.

Въ 1478 году, когда Новгородъ присоединенъ былъ къ Великому Княженію Московскому, и Порховъ, какъ пригородъ онаго, вошелъ въ составъ Царства Московскаго, а въ 1482 отданъ былъ Іоанномъ Васильевичемъ III въ вѣчину, бѣжавшему изъ Липвы Князю Θεодору Ивановичу Бѣльскому. Въ 1587 году по причинѣ опасности отъ Поляковъ крѣпость Порховская вновь была поправлена.

Во время безпокойствъ въ Россіи, произведенныхъ самозванцами, Порховъ вмѣстѣ съ Новгородомъ занятъ былъ Шведскими войсками подъ предводительствомъ Делагардіа.

Въ 1680 году городъ сей претерпѣлъ споль сильный пожаръ, что совершенно почти былъ истребленъ. Подобное же, хотя меньшее несчастіе, случилось съ нимъ и въ 1772 году; тогда сгорѣло 143 дома и всѣ купческія лавки. Сей послѣдній пожаръ былъ поводомъ къ щасливому событію. Въ 1780 году Императрица Екательна Великая изволила проѣзжать чрезъ Порховъ, во время благошворнаго шествія въ Екаперинославль. Видя разстроенное состояніе города, повелѣла выдать 7,000 рублей.

Нынѣ городъ сей, можно сказать, лучший изъ всѣхъ уѣздныхъ городовъ Псковской Губерніи. Въ количествѣ и красотѣ строеній онъ преимущественно поправился со времени управленія имъ бывшаго Городничаго Н. Е. Дирина, который, любя въ строеніяхъ прочіесть съ красошою, умѣлъ поселить вкусъ свой и въ гражданахъ.

Купечество Порховское ведетъ довольно значительный, въ сравненіи съ другими уѣздами, торгъ, получая товары изъ С. Пѣтербурга, Риги и Старой Русы, и отпуская отъ себя хлѣбъ, а особливо ленъ. Щасливое мѣстоположеніе города сего въ недалнемъ разстояніи, и какъ бы въ центръ, отъ шорговыхъ городовъ, обѣщаетъ важныя выгоды Порховскому купечеству, когда оно съ большимъ просвѣщеніемъ соединитъ большую дѣятельность, и будетъ имѣть болѣе капиталисовъ.

Въ прежнее время Порховъ расположенъ былъ болѣе на правой сторонѣ рѣки Шелони, а нынѣ заселены оба берега ея, и при томъ на лѣвомъ находится болѣе домовъ. Сіе вѣроятно произошло отъ того,

чно большая Бѣлорусская дорога изъ С. Петербурга проходитъ чрезъ Порховъ по лѣвому берегу.

Мѣстоположеніе города сего ровное, и хотя довольно высокое, но въ отношеніи въ окружающимъ мѣстамъ низменное. Находящаяся на правой споронѣ Шелони часть онаго, называется городовой, потому, что на оной стоитъ городъ или крѣпость, а лѣвая порговою, отъ находящихся тутъ купеческихъ лавокъ. Въ длину простирается онъ по торговой споронѣ на 1 версту и 302 сажени, и по городской, на 1 версту и 270 сажени, въ ширину обѣ спороны на 390 сажени; видъ имѣетъ неправильнаго, продолговатаго четверугольника.

Городу принадлежатъ 2,294 десятины и 449 сажени земли. Изъ того являе:

1) Городомъ заселено . . .	160 десятин.	236 саж.
2) Находится подъ пашнею . . .	1,146 — —	1,855 —
3) Сѣннаго покоса . . . . .	152 — —	1,400 —
4) Подъ лѣсомъ (дровянымъ) . . .	820 — —	— —
5) Неудобной земли . . . . .	64 — —	1,785 —

По причинѣ шаковаго изобилія угодій, принадлежащихъ городу, мѣщане, сославляющіе большее число обывателей, довольствуясь земледѣіемъ, не заботясь о торговыхъ оборотахъ, къ которымъ, какъ выше сказано, мѣстоположеніе города представляе имъ всю удобность.

Въ 1820 году всѣхъ обывательскихъ домовъ въ Порховѣ было 413: изъ нихъ на городской споронѣ 150, да на порговой 263. Всѣ они, кромѣ 4-хъ, деревянные.

Церквей 7, изъ коихъ:

1) Въ крѣпости, во имя *Чудотворца Николая* съ придѣломъ во имя *Архистратига Михаила*, изъ плитнаго камня, перестроенная въ 1770 году вмѣсто прежней, пришедшей въ ветхость, строеной въ 1497 году, а сія вѣроятно была такъ же перестроена изъ прежней, поврежденной при осадѣ Порхова

Виповпомъ (въ 1427), которая можетъ быть построена была вмѣстѣ съ заложениемъ (въ 1387) каменной крѣпости или города. Планъ и фасадъ имѣетъ одинакой съ Софійскимъ Соборомъ Новгородскимъ, только гораздо въ меньшемъ размѣрѣ.

2) Во имя *Покрова Пресвят. Богородицы*, на городской споронѣ, деревянная, построенная въ 1778 году отъ доброхотныхъ подаяній, вмѣсто сгорѣвшей въ 1772 году.

3) *Рождества Пресвят. Богородицы*, на концѣ посада по торговой споронѣ, построенная изъ плитняку, обращенная въ приходскую изъ преждебывшаго Рождественскаго двинчяго монастыря; въ 1815 году поновена.

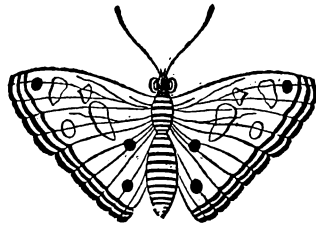
4) *Преображенія Господня*, находящаяся неподалеку отъ Рождественской, строенная такъ же изъ плитнаго камня, и обращенная въ приходскую изъ прежде бывшаго Спасопреображенскаго мужскаго монастыря. Близъ ней, по преданію, погребено гнѣло Порховскаго Удѣльнаго Князя Кузьмы, но въ какомъ именно мѣстѣ — не извѣстно.

5) *Троицкая* (Соборная) въ срединѣ города, каменная, построена на сумму пожалованную блаженныя памяти Императрицею Екатериною II въ 1780 году, во время шествія въ Екатеринославль. Начата въ 1783, а окончена въ 1786 году.

6) *Благовѣщенская*, такъ же каменная находящаяся близъ Троицкой. Въ первой служеніе совершается только въ лѣтніе мѣсяцы, а въ послѣдней въ зимніе.

7) *Предтеченская*, въ память усѣкновенія честныя главы Іоанна Крестителя, — на кладбищѣ. Сверхъ сего находится часовня, построенная на мѣстѣ сгорѣвшей церкви (Тихвинскія Богоматери), строеной въ 1683 году.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).



1829, СЕНТЯБРЯ 11, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*С. Петербургъ*, 10 Сентября во второмъ часу по полудни спушенъ съ Охтинской верфи при пушечныхъ выстрѣлахъ съ гвардейскихъ судовъ, въ присутствіи ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА, 74 пушечный корабль *Бриетъ*, построенный Инженеръ-Полковникомъ Споки. Командиръ оного Капитанъ 1 ранга Тимофѣй Васильевичъ Кордюковъ. — При спускѣ находились: Гг. Начальникъ Морскаго Штаба, Морской Министръ, Генералъ-Инпендантъ, Посланники и многія другія особы. Корабль сошелъ весьма хорошо.

*Парижъ*, опть 1 Сентября н. с. Вчерашнее представленіе *Вильгельма Телла*, привлекло столько публики, что сборъ составилъ, говорятъ, около 9000 франковъ. Превосходное прію во второмъ дѣйствіи привело зрителей въ неописанное восхищеніе. Увертюра и два дуо также произвели всеобщій восторгъ. Опера разыграна была отлично.

— Выкапываніе древностей въ Канино (въ Римѣ), продолжается съ жемаемымъ успѣхомъ. До сихъ поръ найдено уже, какъ говорятъ, до 5000 Греческихъ вазъ, называемыхъ *Этрурскими*, въ томъ числѣ болѣе 500 съ Греческими надписями. Капалогъ симъ послѣднимъ, недавно вышедшій, заслуживаетъ особенное вниманіе антикваріевъ. Многія вазы, описанныя въ семъ капалогѣ, дѣйствительно могутъ подтвердить, или опровергнуть догадки знаменитыхъ археологовъ, относительно предметовъ изображенныхъ на такихъ же, прежде найденныхъ вазахъ, кои по испорченному состоянію, не могли бытъ описаны надлежащимъ об-

разомъ. Въ числѣ предметовъ, найденныхъ въ Канино, находится также значительное количество вещей изъ золота и бронзы отличной работы.

— Знаменитая пѣвица Зонпегъ должна будетъ, и, кажется, на неопредѣленное время, отказаться отъ пѣнія. Разстройство органовъ ея голоса, происшедшее отъ сильнаго и частаго напряженія оныхъ, можетъ имѣть вредныя послѣдствія, если она не возьметъ нужныхъ предосторожностей. Въ *journal des Débats* напечатано, по ея желанію, засвидѣтельствованіе о томъ Доктора Мурге.

*Лондонъ*, опть 2 Сентября н. с. Надъ извѣстною паровою каретою Г. Гурней, которую недавно народъ хотѣлъ разбить въ куски изъ ненависти къ машинамъ, на дняхъ производимъ былъ опытъ на площади подлѣ Гослоускихъ казармъ, въ присутствіи Герцога Веллингтона, многихъ Генераловъ, дамъ и ученыхъ. Сначала прикрѣпили къ сей каретѣ коляску, въ которую сѣли Герцогъ Веллингтонъ, Сиръ Гордонъ и нѣсколько дамъ. Машина повезла коляску весьма скоро. Потомъ замѣнили коляску шельгою, въ которую сѣли двадцать семь солдатъ и Г. Гурней, не считая двухъ или трехъ человекъ управлявшихъ машиною. Судя по скорости ѣзды шельги, машина можетъ проѣхать въ часъ опть 9 до 10 миль, и по при дѣйствіи пара на одно только колесо оной. Желая попомъ показать, до какой степени можетъ простираться скорость хода машины, изобрѣтатель пустилъ паръ на оба колеса и она сдѣлала въ часъ восемь оборотовъ по всему пространству площади: что составило 17 миль. После сего, можно, кажется, бытъ увѣреннымъ въ возмож-

ности и пользы приспособленія пара къ каретамъ; нужно только знать, какія именно выгоды заключаетъ въ себѣ машина въ хозяйственномъ оппошеніи.

*Лейпцигъ*, опть 4 Сенября н. с. Докпоръ Гёнель, обозрѣвавшій публичныя книгохранилища во Франціи, Швейцаріи, Испаніи, Португаліи, Нидерландахъ и Англіи для опысканія въ оныхъ рукописей о древнемъ правѣ, и воспользовавшійся симъ случаемъ для описанія важнѣйшихъ рукописей во всѣхъ родахъ, находящихся въ сихъ книгохранилищахъ, издалъ нынѣ первую часть каталога онымъ подъ названіемъ: *Catalogi librorum manuscriptorum, qui in bibliothecis galliae etc. asservantur, fasciculus I in 4*. Это ничпо иное, какъ краткое и сухое изчисленіе рукописей, составленное болъшею частію изъ каталоговъ тѣхъ книгохранилищъ. Желая впрочемъ уменьшить сухость подобнаго труда, сочинитель присовокупилъ къ оному историческія извѣстія о разныхъ книгохранилищахъ, хотя и не имѣлъ возможности, будучи обязанъ посѣдить большое число оныхъ, по одной обозрѣть съ должнымъ вниманіемъ. Пусть библіотекари оцѣнятъ полношу и точность собранныхъ имъ извѣстій. Во всякомъ случаѣ онъ долженъ былъ написать такое сочиненіе, каковаго досихъ поръ не доставало, и изъ котораго можно бы было со временемъ составить лучшее.

*Штутгардъ*, опть 4 Сенября н. с. Здѣсь на дняхъ вышло сочиненіе: *Романтическій Эдипъ*, комедія въ 4 дѣйствіяхъ Графа Августа Платена. Авторъ оной — явный противникъ Романтизма. Желая посмѣяться надъ нѣкопорыми Нѣмецкими сочинителями этой школы, и особливо надъ Прусскимъ поэтомъ Иммерманомъ, Графъ Платенъ написалъ сей фарсъ, не имѣющій, по несчастію, ничего комическаго. Въ ономъ находится цѣлая ширада противъ Берлинскихъ мисшниковъ, возбудившая сильное негодованіе въ тамошнихъ журналистахъ. Графъ Платенъ и прежде пускалъ спрѣлы въ романниковъ въ другомъ, подобномъ сочиненіи: *Вилка судьбы* (*La Fourchette du destin*); онъ направлены были противъ поэта Мюльнера, котораго Германія недавно лишилась.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ,

(Продолженіе).

Сельское и домашнее хозяйство.

*Das Abhülfsbüchlein der Raupennoth. Средства истреблять гусеницъ.* Соч. Л. Гемпеля, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

*Die den Obstbäumen schädlichsten Raupenarten etc. Средства, предупредить вредъ причиняемый гусеницами.* Соч. Фр. Тишманна, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

Большія опустошенія, причиненныя гусеницами въ 1828 году въ Саксоніи были поводомъ къ изданію сихъ двухъ сочиненій.

*II Propagatore etc. Распространитель, или временное собраніе наставленій, служащихъ къ распространенію успѣховъ промышленности и въ особенности земледѣлія и скотоврачебнаго искусства,* въ 8 д. л. Туринъ.

Каждый мѣсяцъ выходитъ шестрадь въ 5 листовъ, съ чершежами.

*Repertorio d'agricoltura etc. Роспись сочиненій объ опытномъ земледѣліи и домашнемъ хозяйствѣ.* Изд. Рагаззони, въ 8 д. л. Туринъ.

Журналъ сей выходитъ въ неопредѣленное время.

*Giornale agrario etc. Журналъ сельскаго хозяйства или трехмѣсячный обзоръ земледѣльческихъ наукъ.* Изд. Фр. Ориоли и Жюс. Аспользи, въ 8 д. л. Болонь.

*Améliorations à introduire dans la fabrication du sucre de betteraves. О новыхъ усовершенствованіяхъ въ выдѣлкѣ свекловичнаго сахара.* Соч. Нозаржевскаго, въ 8 д. л.

*Elémens pratiques d'exploitation. Опытныя основанія разработки рудъ, содержащихъ все, что относится къ искусству разрабатывать земную поверхность и проч.* Соч. К. Брарда, въ 8 д. л. съ 38 чершежами.

Садоводство.

*Traité des arbres fruitiers. Разсужденіе о плодовыхъ деревьяхъ.* Соч. Дюгамеля. Новое изданіе, умноженное А. Поато и П. Тюрпенемъ, въ листъ шестр. XLIX съ 6 раскрашенными рисунками.

*Tägliches Taschenbuch für Garten und Blumen Freunde etc. Ружная книга для любителей садовъ и*

*цветовъ, и для владѣльцовъ плодовыхъ садовъ.* Соч. Фр. Рихтера; 3, умноженное изданіе, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

*Romona Italiana etc. Итальянская Помона, или разсужденіе о плодовыхъ деревьяхъ, содержащее описаніе лучшихъ породъ плодовъ, растущихъ въ Италіи; съ рисованными и раскрашенными изображеніями оныхъ въ настоящемъ видѣ.* Соч. Графа Галлезіо, въ листъ. Пиза, тетради XXI и XXII.

(Продолженіе впрѣдъ).

## З Р Ъ Л И Щ А.

### РУССКІЙ ШЕАТРЪ.

*Домашній маскерадъ* диверписеменшъ. *Обезьяна воровка*, опера буффа, въ одномъ дѣйствіи. — *Зефиръ и Флора*, анакреоническій балетъ въ двухъ дѣйствіяхъ. Представленіе на большомъ шеатрѣ 5 Септября.

Не знаемъ по чему диверписеменшъ, — соспавенный изъ разнохарактерныхъ *танцевъ, плясокъ* (?) и пѣній — названъ — домашнимъ маскерадомъ. Г. Сосницкій и Г-жа Испомина — пропанцовали мазурку, какъ и всегда, съ совершеннымъ искусствомъ. Въ Англійскомъ панцѣ Г. Андре, — одѣтый — во вкусъ квакерова, — опкормленныхъ ростбифомъ, — смѣшилъ зрителей. Шуваловъ съ чувствомъ пропѣлъ пѣсню *Братцы дружно веселю*. Г. Шелиховъ съ Г-жею Берспранъ м. плавно *прошли Русскую*.

*Обезьяна воровка* (le singe voleur) опера Буффа, — какое-то *шутливое подражаніе* оперѣ *Сорока воровка*. Сія пьеса совершенно безъ интереса, — наполнена коекакъ сдѣвленными куплетами, шароховато — переведенными. Музыка прелестна. — Вотъ содержаніе этой оперы:

Пуфларъ — *не старій* арендаторъ — имѣетъ въ услугахъ хорошенькую кухарку Анну и проспячка Жокриса, — между коими естъ что-то такое похожее на любовь; — но въ Анну же кажется влюбленъ и Г. де ла Гишешьеръ, окружный судія: — ему хочется непременно, чтобъ Анна полюбила его пошепче, но Жокрисъ помѣха, не взирал на грозный возгласъ Судии и жаркія его оплеухи. На бѣду, въ домъ арендатора повадилась забѣгать, не прощенная гостья — обезьяна: то и дѣло, что нибудь пропадало въ домъ опъ провор-

ства проказницы — воровки. Наконецъ одинъ изъ купленныхъ у пепки Жокриса рябчиковъ украденъ обезьяною — приходитъ окружный судія — начинается жалоба — судъ и дѣло — и повальный обыскъ съ Жокриса. Въ карманѣ проспячка опыскиваютъ рябчика — но эпютъ рябчикъ другой, — подаренный ему (въ предъидущемъ явленіи) — пепкою; Жокрису не вѣряпъ — берутъ подъ спражу — и чупь ли не приговариваютъ къ смертной казни; — но невинность его и домашній воръ обнаруживаются, и опера оканчивается законнымъ порядкомъ. Г. Шемаевъ м. и Г-жа Самойлова м, вникли въ свои роли; послѣдняя пѣла прекрасно.

Великолѣпный балетъ *Зефиръ и Флора* вполне вознаградилъ за скуку, наведенную на зрителей — оперою Буффа. Полеты сдѣланы были со всевозможною натуральностію, коспіюмы прелестны, декорація каскада *и живыя* картины — очаровательны.

Въ панцахъ Г-жи Берспранъ-Апрюкъсъ и Г. Алексиса мы воображали, что видимъ легко-порхающихъ Флору и Зефира. Г. Шелиховъ съ Г-жею Телешовою м. и Зубовою панцовами восхитительно. — Вообще балетъ былъ обспавленъ и исполненъ превосходно: эшо лучшій, по мнѣнію многихъ знапиковъ, изъ всѣхъ балетовъ, даваемыхъ на здѣшнемъ шеатрѣ.

В. Никоновъ.

ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНІЕ ГОРОДА ПОРХОВА.

(Окопчаніе).

*Примѣгательныйиія Общественныя зданія и заведенія суть:*

1) *Курьбость*, или древній городъ, — имѣетъ въ окружности 250 сажени, соспроена изъ плитнаго камня; полспыя стѣны ея имѣютъ въ высоту 4 сажени, надъ ними находятся еще спръльницы съ 4 башнями, вышиною также по 4 сажени, а со стѣною по 8 саж. Башни сіи значительно осыпались, да и самыя стѣны, во многихъ мѣстахъ, распадаются. Съ одной стороны течеть мимо ея рѣка Шелонъ, а съ другихъ находился прежде широкій каналъ, наолявившійся изъ рѣки водою; нынѣ оный почпи совсемъ засыпался.

2) *Доля Присутственныхъ листовъ.*

3) *Уѣздное Училище*, открытое въ 1814 году, изъ прежде бывшаго Малаго Народнаго Училища, основаннаго въ 1790 году. Въспѣвъ въ немъ находилсѣя Приходское Народное Училище, открытое въ 1815 году. На содержаніе сего послѣдняго ежегодно получается по 300 рублей изъ Городоваго Магистрата, и употребляются жертвуемые почепнымъ Смошришелемъ Е. В. Бухаровымъ, ежегодно 200 рублей.

4) *Духовное Приходское Училище*, открытое въ 1814 году.

5) *Лавокъ торговыхъ*: каменныхъ 24 и деревянныхъ 20. Въ 1820 году выстроены еще каменныя лавки.

Высочайше утвержденный въ 1782 году гербъ Порхова, представляющъ: въ голубомъ полѣ древній, много потерпѣвшій отъ осадъ замокъ, обновляемый починкою, что означаетъ возрастающее нынѣ благосостояніе оцаго.

*Въ Уѣздъ Порховскій примѣгельнѣйшія мѣста суть:*

1) *Посадъ Солца*, бывшая прежде слобода, называвшаяся Колесною, коей жители производящъ значительный торгъ льномъ и известью, копорую отправляютъ по Шелони и чрезъ Ильмень въ разныя мѣста. Въ семь посадѣ въ 1400 году заключенъ былъ миръ между Новгородцами и Псковичами.

2) *Погостъ Дубровио*, находящійся на 22 верстѣ по дорогѣ отъ Порхова къ Пскову. Онъ былъ пограничнымъ мѣстомъ владѣній Новгородскихъ со Псковскими. Въ 1228 году Великій Князь Ярославъ Всеволодовичъ споявъ здѣсь нѣсколько времени съ войсками Новгородскими, намѣреваясь идти на Ригу.

3) *Погостъ Демянка*, или Демьянской, близъ котораго первоначально основанъ былъ Порховъ, и отъ котораго названъ былъ Демяномъ,

4) *Монастырь Преподобнаго Никандра пустынножителя*, о которомъ послѣ скажу подробнѣе.

Хотя почва земли Порховскаго уѣзда, какъ и всей губерніи Псковской, большею частію, пещана и каменниста, но Уѣздъ сей по плодородію считается лучшимъ въ губерніи. Можетъ быть, сіе зависитъ отъ положенія его возвышеннаго и ровнаго. Опытами доказано, что при усовершенствованіи земледѣлія, которое производилсѣя здѣсь по дѣдовскимъ правиламъ, плодородіе, по крайней мѣрѣ, ржи, овса, ячменю, льна, гороху и п. п. можетъ сравниться съ плодородіемъ Южныхъ нашихъ губерній. Опыты, учиненные пѣкопными помѣщиками доказали это. Для сего необходимо только глубже вспахивать грунтъ и болѣе уваживать его, къ чему легкія сохи, употребляемыя здѣшними земледѣльцами вовсе неспособны. Бывшій Новоржевскій помѣщикъ Г. Висковатовъ, имѣніе свое село Спарожню, починывшееся нѣкогда самымъ неспособнымъ къ земледѣлію, посредствомъ введенія плуговъ и порядочнаго уваживанія, сдѣлалъ лучшимъ во всей губерніи. Порховскій помѣщикъ И. М. Мягковъ, съ пробнаго своего поля, получаетъ отъ 15 до 20 зеренъ на одно посѣянное. Подобные примѣры мало по малу поощряютъ и другихъ помѣщиковъ къ изысканію лучшихъ способовъ обработки земли.

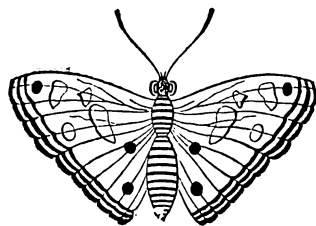
Я считаю не излишнимъ замѣтить здѣсь, что въ Порховскомъ уѣздѣ, можно сказать, въ Спозницѣ льноводства, нѣтъ ни одной полотняной фабрики; въ домашнихъ же ткацкихъ вырабатывается холста сколько нужно для собственнаго обихода, а купечество для продажи покупаетъ оный въ С. Петербургѣ и другихъ городахъ. Значительное количество льняной пакли, могущей доставить самый удобный матеріалъ для большой фабрики лицей бумаги, вывозилсѣя за безцѣнокъ въ другіе города.

*А. Медведевъ.*

Въ № 70 Бабочки въ статьѣ *Словесность* въ началѣ стихотворенія напечатано:  
Съ тобой мнѣ жить земное восхищеніе:  
должно: Съ тобой мнѣ жизнь земное восхищеніе:

С. П. Бургъ.— Въ Типографіи Главнаго Управленія Пустей Сообщенія. Печатать позволено: 10 Сентября 1829 года.  
Цензоръ Гаевскій.





1829, СЕНТЯБРЯ 14, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

## ПЕТЕРБУРГСКІЯ ЗАПИСКИ.

Въ 20 день прошедшаго Августа, Горный Кадетскій Корпусъ удостоенъ былъ посѣщенія Персидскаго Принца Хозревъ-Мирзы. Его Высочество, изволивъ прибыть въ Корпусъ въ 2 часа по полудни, въ сопровожденіи Г. Генераль-Адъютанта Графа фонъ-Сухтеленъ и собственной своей свиты, встрѣченъ былъ Его Превосходнѣйшествомъ Господиномъ Управляющимъ Корпусомъ Тайнымъ Совѣтникомъ и Кавалеромъ Е. В. Карпьевымъ, Командиромъ Корпуса Оберъ-Бергъ-Гаупшманомъ 5-го класса Е. П. Ковалевскимъ (\*), Гг. Шпабъ и Оберъ-Офицерами. Сначала Его Высочество осматривалъ доршюары воспитанниковъ, отличающіеся чистотою и порядкомъ, потомъ былъ введенъ въ обширный Конференцъ-залъ, откуда вслушавъ въ музей, изволивъ разсматривать съ особеннымъ любопытствомъ и вниманіемъ Миццъ-Кабинетъ, Собраніе моделей, Кабинетъ Физическій, общее Собраніе минераловъ, топографическое Собраніе Россійскихъ минераловъ и Собраніе техническихъ издѣлій. Здѣсь знаменитый Посѣтитель изъявилъ желаніе имѣть небольшое собраніе минераловъ главнѣйшихъ породъ, которое въ послѣдствіи, по надлежащемъ изгопшвленіи и было доставлено Его Высочеству въ числѣ 394 штуфовъ. Въ техническомъ Собраніи, при разсматриваніи Принцемъ различнаго блага оружія,

изготавливаемого на Злапоустовскихъ заводахъ, Г. Управляющій Корпусомъ предложилъ Его Высочеству избрать для себя саблю, и Принцъ изъ представленныхъ ему на выборъ богатѣйшихъ и отлично опдѣланныхъ сабель — избралъ самую простую. — Потомъ Принцъ вошелъ снова въ Конференцъ-залъ, гдѣ воспитанники Корпуса церемональнымъ маршемъ проходили предъ Его Высочествомъ. Принцъ, проходя по фронту, изволивъ привѣтствовать воспитанниковъ желаніемъ имъ успѣховъ въ наукахъ; громкое, единодушное восклицаніе воспитанниковъ: *рады стараться Ваше Высочество*, было отвѣтомъ на паковое привѣтствіе.

Послѣ сего Принцъ осматривалъ примѣрный рудникъ, гдѣ въ подземныхъ переходахъ, внутреннія стѣны, изображающія въ натурѣ наслоеніе пластовъ различныхъ породъ минераловъ и освѣщенные множествомъ лампъ, сослывляли пріятный видъ, доставившій удовольствіе Принцу. Отсюда Его Высочество пройдя садъ, вошелъ въ лазаретъ Корпуса, гдѣ пройдя по комнатамъ, хвалилъ чистоту и примѣрный порядокъ; здѣсь Принцъ изволивъ разговаривать съ большими воспитанниками, чрезъ своего переводчика. — Въ Лабораторіи Корпуса, при произведеніи, въ присутствіи Принца, процесса обработки сырой пластины, выбита изъ онаго мешалка пшпка, вѣсомъ въ 1 фунтъ 8 зол. 35 дол. съ означеніемъ времени посѣщенія Имъ Корпуса. Сія пшпка поднесена была въ послѣдствіи Его Высочеству.

(\*) Который въ 21 день прошедшаго Августа Всемпшлостивѣйше произведенъ въ Оберъ-Бергъ-Гаупшманъ 4-го класса.

Потомъ Принцъ осматривалъ разныя хозяйствешныя заведенія Корпуса. На кухнѣ Его Высочество

определять кадетское кушанье, которое удостоить похвалы. Оттуда Принцъ вошелъ въ большой рекреационный залъ, гдѣ воспитанники Корпуса разспавлены были шпалерами досамаго параднаго крыльца. Во время шествія Его Высочества къ крыльцу грѣмѣла военная музыка. Наконецъ Принцъ, изъявивъ совершенное свое удовольствіе и благодарность Начальству Корпуса, изволилъ оставить оный въ половинѣ 5 часа.

А. И.

*Парижъ*, опть 2 Сентября н. с. Французская Академія вчера возобновила свои чрезвычайныя заведенія по первымъ Вторникамъ каждаго мѣсяца. Г. Вильмень читалъ нѣсколько отрывковъ изъ своей *Исторіи Григорія VII* и Г. Лебрёнъ поэму подъ заглавіемъ: *О любви къ родинѣ*.

*Женева*, опть 4 Сентября н. с. М. Мульпонъ, сынъ А. Мульпона друга Ж. Ж. Руссо, издалъ *Отрывки изъ сочиненій Ж. Ж. Руссо*, къ коимъ присовокуплены восемь писемъ Женевакаго Философа къ опцу издателя, кои не были еще напечатаны. М. Мульпонъ имѣлъ, кажется цѣль помирить своихъ согражданъ съ памятью Женевакаго гражданина: изданные отрывки изъ его сочиненій исполнены чувствованій уваженія и привязанности, которыя Руссо дѣйствительно, или припворно, питалъ къ своему опечеству.

## З Р Ъ Л И Щ А.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

(Сообщенъ).

10 Сентября на Маломъ шеатрѣ представлень былъ во 2-ой разъ *Ермакъ*, трагедія въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ съ принадлежащимъ къ оной пѣніемъ, сочиненіе Г-на Хомякова.

*Ермакъ*, Апаманъ Казацкій, свершивъ изъ ревности убійство, а въ послѣдствіи грабежи по Волгѣ,

проклятый опцемъ своимъ, бѣжалъ съ 500 казаковъ опть гнѣва Царя Іоанна Васильевича, за хребетъ Уральскій. Щастіе сопутствовало Ермаку; побѣдивъ различные племена Сибирскія, покорилъ онъ ихъ владычеству Россіи. Эссаулъ Кольцо, опсправленный Ермакомъ въ Москву съ дарами, испрашиваетъ прощеніе казакамъ, и Ермакъ Царскою грамотою утверждаетъся намѣстникомъ Сибири. Сопникъ Заруцкій, сообщникъ Эссаула Мещеряка, скрыпаго врага Ермакова, опсправленный съ посольствомъ, опспасетъ опть онаго и предворяетъ прибытіе Кольца; ложно уведомляетъ Ермака буднобы Царь Іоаннъ простилъ всѣхъ козаковъ и одного его осудилъ на казнь.—Несправедливостъ поражаетъ казакаго Апамана.—Мещерякъ пользуется симъ случаемъ: онъ коварными словами желаетъ вооружить обиженного прошиву Россіи, къ довершенію оболъщенія Шаманъ предлагаетъ Ермаку Корону Сибири; но душа великая, опсвергаетъ все—она предпочитаетъ смерть гнусной измѣнѣ. Прибытіе Кольца примиряетъ Ермака съ судьбою и опеществомъ; опецъ благословляетъ побѣдителя, но Мещерякъ, рѣшившись погубить Ермака, въ ночное время проводитъ Шамана съ 500 Оспяковъ въ спанъ козацкій;—козаки изпреблены; одинъ Ермакъ, раненый въ грудь двумя стрѣлами, пробивася сквозь толпу непріятелей, поражаетъ Заруцкаго, потомъ Мещеряка, и лишенный надежды къ спасенію, бросается въ съдыя волны Иртыша.

Трагедія *Ермакъ*, есть романшическое сочиненіе, писанное 5 или 4 стопными стихами, бѣлыми и рифмованными. Въ сей пѣсѣ есть сцѣны испинно прагическія; каждое дѣйствіе, каждое явленіе оной наполнено превосходными стихами и мыслями величественными. Воспламененный сочинитель, увлекался обильными своими чувствами и воображеніемъ.—Облегчивъ душу свою опть избытка ощущенія, какъ видво, было единственною его цѣлію.—Избытокъ сей разпянулъ трагедію, связь между актами не соблюдена, интересъ не возрастаетъ, безпрестанныя предсказанія и предчувствія слишкомъ тяготятъ слушателей; характеры наджелобъ болѣе усилишь, особливо характеръ Ольги, который въ сей пѣсѣ вовсе не занимателенъ, многіе монологи не на своихъ мѣ-

стахъ, и шѣмъ замѣдлалъ ходъ дѣйствія, охлаждающъ оное, какъ то: мечпаніе Ермака объ опчиствѣ, въ послѣднемъ дѣйствіи, длинная кончина Тимофея въ 4-мъ и проч. частыя поповоренія Ермакомъ льстивыхъ словъ пугающія прочія его изрѣченія. Словомъ, можно во многомъ упрекнуть Г. Хомякова, но его молодость общаесть намъ обильную жажду изящнаго, и я скажу вмѣстѣ съ нимъ возрастающимъ геніемъ:

Не прерывай пѣвца мечпаній сладкихъ,  
Оставь его, когда въ пиши почей,  
Онъ вдохновенья стихій гласъ внимаетъ,  
И бурю чувствъ, и сердца тайный огнь  
Высокой пѣсни повѣрлетъ.

(Дѣйст. 3 явл. 2).

Г-нъ *Каратыгинъ* (Ермакъ) дарованіями своими сливался съ дарованіями сочинителя. Признавательные зрители, отдавая должную справедливость красотама автору и прагика, долго искали случая оказати признательность свою послѣднему отдѣльно.

О! Ольга посмотри  
Какъ онъ въ бровь и грозитъ и вкресаетъ.

произнесъ Тимофей, отецъ Ермака, когда возлагали на завоевателя Сибири Царскія награды; (дѣй: 4 явл. 9) возможно ли было ожидать лучшей минушты! Громкія рукоплесканія потрясли театръ, какъ въ первое такъ и во второе представленіе. — Со всѣмъ тѣмъ желательнѣе было, чтобъ нашъ геній - прагикъ не употреблялъ много кардиналаго и излишнихъ порывистыхъ жестовъ, а соблюдалъ бы въ игрѣ своей болѣе естественности, коею Г-нъ *Брянскій* изобилуетъ въ роль Мещеряка онъ сорвалъ новый вѣнокъ.

Г-жа *Селенова* вопиетъ: (*Ольга*) должнабы была юныя дарованія свои показати въ лучшемъ видѣ; напропивъ слишкомъ связная декламация, жеманство, напѣвный тонъ, слабое произношеніе и даже глопаніе словъ, недостатки нѣкоторыхъ нашихъ театральныхъ героинь, и въ ней обнаружилась.

Дряхлый *Тимофей*, отецъ Ермака, какъ кажется, прислушивался къ медленному бою секундъ жизни

своей, и по оному располагалъ произношеніе стиховъ. — Въ заключеніи скажу: не худо было бы, естли наши актеры, исключая Г-на Брянскаго, еще произносили монологи свои, особливо любовные и мечтапельные, ибо въ ложахъ среднихъ, даже перваго яруса, большой части оныхъ не было слышно.

Д. Ш.

## Н Р А В Ы.

Странствующій актеръ.

Я принадлежу къ семейству, которое производило много шума въ свѣтѣ, мать моя кричала по улицамъ: вотъ свѣжія устрицы, а отецъ былъ барабанщикомъ. Въ числѣ нашихъ предковъ, какъ я слышалъ, были и такіе, кои играли на трубахъ; ни одинъ вельможа не могъ бы похвалиться столь почтенною родословною; но здѣсь не о томъ дѣло. Какъ единственный залогъ супружеской любви, я былъ, что весьма естественнѣе, предметомъ нѣжности отца и матери. Отецъ научилъ меня бити сборъ, и скоро сдѣлался я барабанщикомъ въ кукольной комедіи, и во все остальное время жизни былъ кумомъ Полишинелля и Царя Соломона во всей его славу. Наскучивъ сими почестями, я пошелъ въ солдаты. Но не любя бити сборъ, скоро получилъ отъращеніе и опъ ружья.

Мнѣ пришло въ голову сдѣлаться дворяниномъ; меня заставили повиноваться капитану; онъ имѣлъ свои прихоти, а я свои. Я заключилъ, что гораздо лучше слѣдовать своей, нежели чужой фантазіи. Я просился въ опставку; но получивъ отказъ, убѣжалъ. Избавившись опъ военной службы, я промѣнилъ солдатское платье на другое, еще худшее; и чтобы меня не поймали, шелъ проселочными дорогами.

Черезъ нѣсколько дней встрѣтился я съ труппою странствующихъ актеровъ; сердце мое забилось опъ радости при сей встрѣчѣ. Я почувствовалъ непобѣдимую склонность къ странствующей жизни; предложилъ имъ свои услуги, и предложеніе было принято.

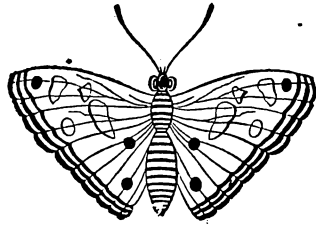
Въ обществѣ ихъ былъ я какъ въ раю; они въ одно и по же время пѣли, плясали, пили, ѣли и путешествовали. Съ сей только минутой начиналъ я жить; вдругъ сдѣлался весельчакомъ: смѣялся съ утра до вечера при оспрыхъ словахъ своихъ поварищей; я имъ сполько же поправился, какъ и они мнѣ. Я былъ не дурень собою, и ничего не имѣлъ, не имѣлъ и заболѣлъ. Я обожаю спранствующую жизнь; въ ней есть хорошее и худое; по крайней мѣрѣ всегда весело, мы ѣли когда могли, и пили, когда было что пить.

Мы прибыли въ уѣздный городъ Т. . . . , въ коемъ наняли чердакъ для представленія *Ромео и Юлии* со всѣми украшениями: съ похоронами, погребальницею и видомъ сада. Актеръ одного изъ театровъ столицы долженъ былъ играть роль *Ромео*; рослая дѣвица, иногда не выходившая на сцену—*Юлия*, а мнѣ поручено было сниматься со свѣчей. Каждый изъ насъ оплечался въ своемъ родѣ. У насъ не было недостатка въ дѣйствующихъ лицахъ, но мы не знали, гдѣ достать костюмовъ. Одинъ я, можно сказать, одѣтъ былъ прилично. Наконецъ кое-какъ, изъ женскихъ платьевъ, старыхъ лентъ и мужскихъ халатовъ мы надѣлали платья, концы могли поддержать очарованіе; представленіе было увѣнчано рукоплесканіями зрителей, обвороженныхъ нашими дарованіями.

Есть правило, которому каждый спранствующій актеръ долженъ слѣдовать, если желаетъ успѣть. Дѣйствовать и говорить естественно—не есть играть. Дабы понравился въ провинціи, надобно быть надутымъ, сверкать блуждающими взорами, принимать принужденныя положенія, однимъ словомъ имѣть видъ бѣснующагося: вопль средства успѣть навѣрное.

Насъ превозносили похвалами, и я, весьма естественно, приписывалъ себѣ часть оныхъ: я былъ *стихальщикою*, а когда зала худо освѣщена, то и пѣса, вы согласитесь, перелетъ часть своей прелестни. Мы играли сорокъ разъ сряду, и театръ всегда былъ полонъ. На канунъ нашего отъѣзда, причинившаго всеобщую печаль, жема я вполне насладиться сожалѣніями публики, мы объявили о превосходной пѣсѣ, въ которой должны были раскрыть все свои дарованія. Цѣну мѣспамъ назначили двойную и ожидали значительнаго сбора. По несчастію, нашъ первый актеръ вдругъ сдѣлался боленъ сильною лихорадкою. Вся труппа, приведенная въ отчаяніе симъ случаемъ, собиравшаяся и проклинающая актера, заболѣвшаго такъ не къ спати. Я воспользовался этою минутою, и вызываюсь играть вмѣсто его; поварищи мои посматриваютъ другъ на друга, медлятъ. Увѣренный въ своихъ дарованіяхъ, я снова начинаю убѣждать; обстоятельства преобладали скорого рѣшенія и предложеніе мое было принято. Я беру въ одну руку роль и держа въ другой кружку съ портеромъ, обогащаю память свою пятью спами стиховъ. Удивленный споль необыкновенною способностію, чувствую, что природа назначила мнѣ роль важнѣйшую. Съ торжествующимъ видомъ являюсь къ поварищамъ, и привожу ихъ въ величайшее удивленіе; повторяю съ ними свою роль, выучиваю положенія, чрезъ два часа играю предъ публикою, и собираю всеобщія похвалы. Труппа, восхищенная сполько же какъ и я, оплагаетъ свой отъѣздъ, и возвращается, что по настоянію многихъ значительныхъ особъ, она пробудетъ еще нѣсколько времени въ городѣ Т. . . . .

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).



1829, СЕНТЯБРЯ 18, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 7 Септября н. с. Французская Словесность понесла великую потерю въ особъ Графа Дарю, Пера Королевства и Члена Академіи. Изданная имъ въ 1821 году Исторія Венеціанской Республіки, утвердила литературную его славу. Необыкновенная чистота и прелесть слога, глубокомысленность изысканій и вѣрность суждений послужаютъ сочиненію сіе на ряду съ первѣйшими историческими твореніями всѣхъ народовъ. Съ успѣхомъ занимался онъ и поэзію. Посланіе его въ стихахъ къ Делилю, а особливо переводъ въ стихахъ же всѣхъ сочиненій Горація показываютъ въ немъ отличное піисическое дарованіе. Академическія рѣчи его отличаются силою и благородною простотою. Графъ Дарю умеръ 5 Септябри 1829 опть апоплексическаго удара, въ деревнѣ своей близъ Милана.

*Мюнхенъ*, опть 9 Септября н. с. Великій Герцогъ Гессенъ - Дармштадтскій, употребляющій большія суммы на усовершенствованіе оперы въ своихъ владѣніяхъ, желалъ видѣть на днѣхъ Споншннѣву оперу: *Нурмагала*. Всѣ способы употреблены были для представленія сей піэсы съ приличнымъ великолѣпьемъ. Декорация рисована была въ Берлинѣ Гропіусомъ; нѣкоторыя костюмы выписаны также изъ иностранныхъ Государствъ. Оркестръ составляли отличнѣйшіе артисты. Неудивительно, что *Нурмагала* имѣла успѣхъ совершенный. Дармштадтъ есть единственный городокъ въ Германіи, въ коемъ существуетъ опера. За двадцать миль прїѣзжаютъ часто сюда наслаждаться симъ удовольствіемъ, споль необыкновеннымъ въ странахъ, гдѣ нѣтъ большихъ городовъ.

*Зальцбургъ*, опть 8 Септября н. с. Вѣнскій живописецъ Саплеръ, уже нѣсколько лѣтъ у насъ поселившійся, нарисовалъ панораму нашего города, косто положеніе между горъ представляетъ весьма живописный видъ. Панорама сія выспавлена была для любопытства здѣшнихъ жителей и пріобрѣла споль большое одобреніе, что Магистратъ нашъ, желая вознаграждать труды Саплера, даровалъ ему право гражданства.

*Штутгартъ*, опть 9 Септября н. с. На днѣхъ появилось здѣсь новое изданіе трагедіи *Парія*, Соч. Михаила Беера, брата сочинителя музыки, Майера Беера. Трагедія сія представлена была въ первый разъ въ 1823 году въ Берлинѣ и имѣла совершенный успѣхъ. Она состоитъ изъ одного только дѣйствія и не имѣетъ ничего общаго съ трагедіею сего же имени К. Делавиня. Нѣмецкіе критики отдають преимущество сочиненію Беера, и именно въ отношеніи расположенія піэсы.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ

(Продолженіе).

## МОРЕПЛАВАНІЕ.

Corso ristretto di Navigazione. *Сокращенный курсъ теоретическаго и практическаго мореплаванія*. Соч. Гасп. Топелмо въ 2 часн. въ 8 д. л. Триестъ.

## ВОСПИТАНІЕ И НАСТАВЛЕНІЕ.

Ueber gelehrte Schulen etc. *О Университетахъ, Гимназіяхъ, Коллегіяхъ и проч. вообще и въ особенности о сихъ заведеніяхъ въ Баваріи находящихя*. Соч. Фр. Тирина, въ 8 д. л. Гота. Часть III.

Въ сей часини говориписл о заведеніи и управленіи училищъ.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Библиографія.

Etudes morales et historiques sur la littérature romaine depuis son origine jusq' à nos jours. *Нравственныя и историческія уроки о Римской литературѣ отъ начала оной до нашего времени.* Соч. П. Шарпаншье, въ 8 дол. лис.

ВОСТОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Memoirs of Jahanguir. *Записки Жагангеира, писанныя имъ самимъ и переведенныя съ Персидской рукописи Давидомъ Прейсомъ, Маіоромъ Бомбайской арміи, въ 8 д. л. Лондонъ.*

Козоронъ, или Жагангеиръ, (сіе послѣднее имя принялъ онъ при восшествіи своемъ на престолъ Индостанскій), былъ сынъ великаго Акбара.

Beschreibung des Zustandes der Dschungarei etc. *Описание древняго и нынѣшняго состоянія Джунгаріи и Восточнаго Туркистана.* Перев. съ Китайскаго опца Иоакима 2 част. въ 8 д. л. С. Петербургъ.

Первая часть содержишь извѣстія о состояніи сихъ странъ отъ Р. Х. подъ управленіемъ Хаповъ, Китайскаго поколѣнія. Вторая заключаетъ описаніе нынѣшняго состоянія Восточнаго Туркистана. Извѣстія о почвѣ, и произведеніяхъ сей земли, нравахъ и обычаяхъ жителей оной и проч. весьма любопытны.

Dictionnaire Français-Arabe *Французско-Арабскій словарь.* Состав. Елміусомъ Бокпоромъ, Египтяниномъ, и пересмотрѣнный Коссенемъ Персевалемъ, въ 4 д. л. Часть IV (L—Pal).

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Недовѣрчивость.

Друзья! я недовѣрчивъ спалъ  
Къ лѣнливымъ любви напѣвамъ;  
Я нынѣ вѣривъ пересталъ  
И краснѣ и милымъ дѣвамъ.

Не вѣрю льстивымъ ихъ словамъ:

Слова насъ часто обольщаютъ;  
Не вѣрю милымъ ихъ глазамъ:  
Глаза обманчивы бываютъ.

Не вѣрю сердцу ничему, —  
Во всемъ я нахожу сомнѣнье;  
Лишь подѣлюю одному  
Повѣрю я безъ опасенья.

А. И.

ЗРѢЛИЩА.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

*Ромео и Юлія.* Большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ перев. съ Французскаго. Музыка Соч. Г. Шпейбелъта. Представленіе на Большомъ театрѣ 11 Сентября.

Нѣсколько разъ мы видали, или *слушивали* оперу Ромео и Юлія и всегда съ душевнымъ наслажденіемъ.

Опера, изобрѣшеніе Итальянецъ—естъ драматическое и лирическое зрѣлище, въ коемъ—поэзія, музыка и живопись—(\*) соединяя вмѣстѣ—и производя впечатлѣнія на умъ, слухъ и зрѣніе—дѣйствуютъ на душу зрителя и возбуждаютъ въ ней страсти (\*\*).—

Содержаніе оперы Ромео и Юлія—извѣстно. Замѣтимъ нѣчто объ игрѣ Гг. Арписцовъ, разыгравшихъ оную. —

Г. Самойловъ, единственный пѣвецъ нашего театра, совершенно выигралъ въ свою ролю: онъ заспавлялъ забываться, — внушая въ насъ полное участіе въ безнадежной любви Ромео: эффектъ игры натуральной, послѣдственной Арписцовъ. Мы раздѣляли съ нимъ сердечныя ощущенія, выраженные его игрою и пѣніемъ, при взглядѣ на неподвижную прекрасную Юлію, лежащую на погребальномъ капсалахъ. Характеръ Ромео—выдержанъ былъ Г. Самойловымъ, и живо изображенъ во всехъ сценахъ. — Голосъ Г. Самойлова уже не помню, какимъ восхищались онъ насъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, но все еще голосъ проникающій въ душу.— Говорить ли о пѣніяхъ Г-жи Семеновой; сопровождаемый искусствомъ, отражается оный во всехъ ея представленіяхъ: мы видимъ Семёнову въ операхъ: Красной шапочкѣ, Сандрилонѣ, Рауль, Ромео и Юліи—и вездѣ въ неопытномъ блескѣ ея таланта. Намъ показалось, что въ нынѣшнемъ

(\*) И самое танцованіе.

(\*\*) Оперы введены во Франціи Аббатомъ Перренсомъ въ 1659 году.

представленіи Г-жи Семеповой, въ пѣкопорыхъ пассажахъ голосъ ея нѣсколько ослабѣвалъ, — но этогь недоспашокъ, искупался прелестнымъ ея пѣніемъ и обворожилельною игрою. Г-жа Ивапова и Г. Климовскій, знашюки музыки, пѣли прекрасно. Г. Ефремовъ хорошо понялъ свою роль, но кричалъ слишкомъ громко.—Въ прежнихъ представленіяхъ сей оперы—Врачъ Себаевъ, (кого игралъ прежде Г. Толченевъ) болѣе былъ достоинъ почтенія Капулета и довѣренности Юліи, нежели сего гг Сеншляра: Г. Байковъ игралъ *холодно* и не изъявлялъ искренняго сопсраданія къ чувствамъ Юліи;—мы говоримъ, какъ намъ казалось—въ лицемѣрномъ уваженіи нашемъ къ Гг. Арпштамъ: имъ извѣстно, что безприсрасное замѣчаніе лучше безусловной хвалы.

Декорации, особенно погребальной пещеры, вполне производятъ эффектъ надъ глазами зрителя. Музыка Шпейбельна въ этой оперѣ—извѣстна любителямъ и любительницамъ изящнаго: она очаровательна.—Соло на скрипкѣ игралъ Г. Бемъ: нужно ли говорить что либо о восхищительномъ искусствѣ Г. Бема.

*В. Никоповъ.*

## Н Р А В Ы.

Странствующій актеръ.

*(Онозаніе)*

Я опять явился на сцену въ роли Баязена. Кажется, природа нарочно создала меня для представленія сего героя. Я былъ высокъ ростомъ, имѣлъ хриплый голосъ, и въ большой чѣлмѣ надвинутой на глаза, имѣлъ видъ горделивѣйшаго изъ Музульмановъ. Когда я вышелъ на сцену, поспрашивая своими цѣплями, раздалась всеобщія рукоплесканія. Я смягчилъ тогда взглядъ, и съ миловидною улыбкою, низко поклонился и нѣсколько минушь пробывъ въ семъ положеніи предъ зрителями, кон еще болѣе усилили рукоплесканія. По чрезвычайной страстности роли Баязена, я взялъ предоспорожностъ поддержать духъ свой премея большими рюмками водки. Жаръ, съ каковыми я декламировалъ, казался непоспижимымъ. Тамерланъ былъ ничто иное, какъ мальчишка въ сравненіи со мною. Иногда старался онъ возвыситься шомъ, но я скоро заставлялъ его понижать оный силою и превосход-

ствомъ своего шона. Да и жесты мои были удивительны. Тысяча разнообразныхъ положеній, восклицаній, удержанныхъ вздоховъ! Какой крикъ одобренія поднимался, когда я складывалъ крестпомъ руки. Я замѣтилъ, что въ Друри-Ленъ это производило удивительное дѣйствіе. Однимъ словомъ, я покрылся славою и все смотрѣли на меня, какъ на чудо. Дамы поздравляли меня съ такими дарованіями; однѣ хвалили мой голосъ, другія превозносили мой видъ. *Клянуся гестію*, сказала одна изъ нихъ, *онъ скоро сдѣлается знаменитѣйшимъ актеромъ въ Европѣ: я валиъ говорить это: я очень хорошо это знаю.*

Актеръ чувствительнѣе къ первымъ похваламъ, и принимаетъ оныя какъ благосклонностъ; но когда превозносилиъ его безъ мѣры, онъ воображаетъ, что это дань его достоинствамъ. Я и не думалъ благодарить ихъ, кон меня осыпали похвалами, я благодарилъ самаго себя и часто бывалъ такъ дерзокъ, что плалил грубостями за ласки. Признаюсь, я дорого заплатилъ за такое нахальство, какъ услышите вскорѣ.

Наконецъ мы оставили любезный Т....., гдѣ дамы весьма хорошо судяли о шеатральныхъ пьесахъ и еще лучше опредѣляютъ достоинство актеровъ. Я вошелъ въ этотъ городъ сичальщикомъ, а вышелъ героемъ. На свѣшъ всегда такъ бываетъ: сего дня слуга, завтра большой баринъ.....

Изъ Т.... отправившись мы въ городъ Н..... мѣсто знаменитое скачками и глупцами, кон раззоряются ошъ закладовъ. Я игралъ шамъ первыя роли, и по обыкновенію, осыпаемъ былъ похвалами. Я весьма увѣренъ, что долго бы считался величайшимъ актеромъ въ свѣшъ, если бы не встрѣтился со мною жестокій случай, о которомъ хочу рассказать. Я обворожалъ всехъ дамъ, представляя *Сира Гарриа Вильдера*. Когда я вынималъ шабакерку, въ залъ раздавались лесные клики удивленія, но естли я билъ палкою спаросту, хохотъ дѣлался всеобщимъ, и многія женщины получали судороги ошъ смѣха.

Въ Н..... встрѣтили мы одну проклятую провинциалку, которая жила девять мѣсяцовъ въ Лондонѣ, и конорая потому домогалась быть оракуломъ вкуса, для всего города. Ей сказывали о моихъ дарованіяхъ; все превозносили меня до небесъ, но она желала собственными глазами въ шомъ удостовериться.

Она, по ея словамъ, никакъ не могла согласиться, чтобы страпсивующій фигляръ—проспиче ей это выраженіе—могъ бытъ способенъ къ чему-либо другому, кромѣ произведенія скуки. Она вскружила головы во всѣхъ обществѣхъ похвалами театрамъ и актерамъ Лондонскимъ. Наконецъ уговорили ее посѣпить нашъ театръ: а меня пайво предупредили, что въ первое представленіе, я буду имѣть судьбою эту спрашную женщину.

Всѣ сїя нисколько меня не испугала. Я вышелъ на сцену съ свободнымъ и смѣлымъ видомъ, положивъ одну руку въ карманъ, а другую за пазуху, подобно славнѣйшимъ Друри-Ленскимъ актерамъ, но замѣпилъ, что не только никто не обратился на меня взоромъ; но всѣ зрители искали въ глазахъ провинціалки, жившей девять мѣсяцовъ въ Лондонѣ, приговора: рукоплескають ли мнѣ, или освиспашъ меня. Открываю свою пабакерку, нюхаю пабакъ, равнодушіе провинціалки поражаетъ меня; и важность ея отражается на лицахъ всѣхъ зрителей. Я переломляю палку о плеча староспты, провинціалка пожимаетъ свонми, а за нею и вся публика. Наконецъ я начинаю смѣяться самымъ миловиднымъ образомъ, но и шупъ таже неудача. Признаюсь, въ эту минушу я совсемъ потерялся. Смѣхъ мой обратился въ кривлянье; и когда я билъ себя въ бока для изъясненія радости, въ глазахъ моихъ видна была горестъ самая глубокая. Однимъ словомъ, провинціалка пришла въ театръ съ намѣреніемъ сдѣлать переворотъ, и произвела оный не только въ зрителяхъ, но и во мнѣ самомъ.....

(Изъ *Furet de Londre*).

Мысли Жанъ Поля.

I.

Жизнь—какъ волна морская: только вознесшись къ небу, она упирается.

II.

Великіе люди подобны горамъ, конхъ вершина почти всегда окружена туманами; но туманы поднимаются съ долинъ, а не съ горъ.

III.

Жизнь наша подобна камеръ-обскуръ: чѣмъ она темнѣе, тѣмъ живѣе представляется въ оной образы другихъ міровъ.

IV.

Скорѣе можно научиться молчанію съ говорунами, и привыкнуть къ болтанью съ молчаливыми.

V.

Если познаніе самого себя есть путь къ добродѣтели; то добродѣтель есть надежнѣйшій путь къ познанію самого себя.

VI.

Всякій геній—философъ; но не всякій философъ—геній.

VII.

Желаете-ли участвовать въ чистѣйшей радости?—не смотрите на радость дѣтей; но на радость родителей, веселищихся ихъ удовольствіями.

VIII.

Подъ властію какой нибудь сильной мысли, мы, какъ водолазъ подъ своимъ колоколомъ, безопасны оупъ волигъ неизмѣримаго Океана, насть окружающаго.

IX.

Чувствованія сунъ звезды, кон блестятъ только при ясномъ небѣ; но разумъ есть компасъ направляющій ходъ корабля, когда онъ скрывается и не свѣпяетъ.

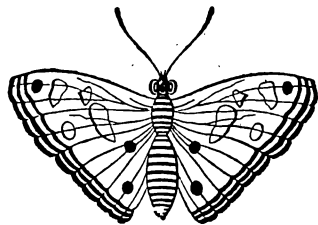
X.

Женщины подобны домамъ Испанскимъ, въ конхъ много дверей, и мало оконъ: гораздо легче проникнуть въ ихъ сердце, нежели чипать въ ономъ.

XI.

Лучше всего шогда человекъ раскрываетъ свой характеръ, когда изображаетъ характеръ другаго.





1829, СЕНТЯБРЯ 21, СУББОТА.

### НОВОСТИ.

*Гага*, опъ го Сентября н. с. Г. Спапперсъ, извѣстный обширными познаніями въ Физикъ и Механикъ, оказалъ новую услугу своему отечеству издашемъ *Записки объ осушеніи Гарлемскаго озера, и оразведеніи лѣса на мѣсть онаго*. Это гигантское предпріятіе, кажущееся съ перваго взгляда невозможнымъ для исполненія, не заключаетъ въ себѣ ничего страшнаго для усердія и дѣятельности Г. Спапперса. Онъ не скрываетъ возраженій, кои были сдѣланы на его предположеніе, и весьма основательно опровергаетъ оныя. Выгоды, могущія произойти опъ сего обширнаго предпріятія, по увѣренію сочинителя, неизчислимы.

— Большая картина живописца Одеваерда, представляющая не коронованіе Короля, какъ сказано было въ нѣкоторыхъ журналахъ, но помазаніе Его Величества, нынѣ публично здѣсь выставлена; но желаю-

ще видѣть оную, плапаятъ за то извѣстную сумму. Художникъ счелъ долгомъ приготовить публику къ сему пововеденію особымъ предувѣдомленіемъ: прежде сего ни одинъ художникъ въ Бельгій не имѣлъ права брать деньги за показываніе своихъ произведеній. Одеваердъ желалъ оправдаться въ принятой имъ мѣрѣ, и по щастію нашелъ предувѣдомленіе, которое напечатано было Давидомъ, по случаю выставки съ плапою, картины его *Похищеніе Сабинокъ*. Онъ счелъ за лучшее руководствоваться доводами знаменитаго Французскаго живописца, который изъ временъ древности заимствовалъ примѣры плашъ за входъ съ желающихъ видѣть произведенія художества. Одеваердъ намѣренъ показывать свою картину въ главѣйшихъ городахъ Фландріи и Брабанта. Она изображаетъ торжество, происходившее 21 Сентября 1815 на Королевской площади въ Бриссель. На картинѣ сей предсавлены

### С М Ъ С Ъ

#### МОДЫ ПАРИЖСКІЯ.

##### *Прости.*

*Svanite l'illusioni, addio vita.....*

Есть прелестныя слова плѣняющія воображеніе, смущающія сердце, усиливающія желанія; есть слова, которыя снимають завѣсу съ жизни, заставляють угадывать удовольствія, почтплатъ щастіе мечтою: узнають ихъ при выходѣ изъ дѣтства, изучають въ блестящія мгновенія юности; потомъ не говорятъ уже о нихъ, а на конецъ и совсемъ забываютъ оныя.... Но есть слово, которое вѣчно остается въ памяти, слово, всеми произносимое, знакомое сердцу всякаго, бывающее причиною слезъ и предметомъ воспоминаній каждаго человѣка; это — слово *прости!*

О, какъ я люблю вспоминать о первомъ *прости* юной подруги, когда отдавали ее въ пансіонъ! мы были съ нею однихъ лѣтъ, имѣли одиѣ забавы, одиѣ игрушки; мы пролили одинаковыя слезы, взаимно дали другъ другу одинаковыя обѣщанія, и вмѣстѣ испытали первую грусть.

Послѣ сего представляется моей памяти *прости*, которое скоро забыто; это *прости* произнесено было юношею, отправавшимся на поприще военное; онъ навсегда оставилъ мѣста, гдѣ мы вмѣстѣ гуляли; сады, которые вмѣстѣ обрабатывали; игры кои вмѣстѣ выдумали; онъ оставилъ все и уѣхалъ; но онъ долженъ былъ воротиться: онъ забылъ свою саблю подлѣ моей соломенной шляпки, и каска его осталась среди цвѣтновъ, кои онъ увѣнчалъ меня.

всѣ примѣчательныя особы, присутствовавшія при семъ поржесствѣ. Это превосходнѣйшее изъ своихъ произведеній, Одевердъ рисовалъ нѣсколько лѣтъ. Весьма любопытно было бы видѣть сравненіе двухъ картинъ Жерара и Одеверда съ показаніемъ, красота и недоспапковъ каждой.

*Парижъ*, опѣ 10 Сентября н. с. Изъ Невшацеля пишутъ, что извѣстный Фозъ-Борель, коего записки надѣлали столько шума, лишилъ себя жизни бросившись изъ прешьяго эшажа. Причиною сего поспунка полагають распройство его дѣлъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ,

(Продолженіе).

### ДРЕВНОСТИ.

A numismatic Atlas of ancient history. *Нуμισматическій атласъ древней исторіи, содержащій описаніе 300 Греческихъ монетъ, коихъ изображеній литографированы на 21 листъ*, Ричардомъ Гринномъ, въ 4 д. л. Лондонъ.

Temple ante'—diluvien, dit des géans etc. *Предпотопный храмъ, называемый храмомъ гигантовъ, открытый на островъ Калипсъ, нынѣшнелъ Гозо, близъ Мальты*. Изд. Л. Маццарою. Въ листъ съ литографирован. рисунками.

Я не буду говорить о томъ прогашельномъ *прости*, которое сказала я, распаваясь съ мѣстами своего дѣтства: всѣ знаютъ и чувствуютъ силу привычки, которая придаетъ какую-то прелестъ дереву, которое мѣвидимъ, скамейкѣ, на которой отдыаемъ каждый день. Кому не поплшна грусть объемлющая сердце при разлукѣ даже съ тѣми предметами, кои были причиною нашихъ спрданій; при разлукѣ въ послѣдній разъ съ мѣстами—свидѣтелями нашихъ слезъ и горестей.

Какъ любезно было первое *прости* Юлія, какъ вшорое было печально, какъ нѣжно шрепіе! онѣ не захопѣлъ произнести четвертаго и остался. Но ощущенія его были достойны сожалнія; воображеніе его требовало пріятностей химерическихъ: дѣйствительность не могла удовольствоваться его желаній; восторгъ его исчезъ вмѣстѣ съ очарованіемъ, которое представляла ему отдаленность: опѣ пересталъ спараться нравиться, и скоро я должна была сожалѣть о его *прости*.

Первые одинадцать рисунковъ представляютъ развалины храма, на остальныхъ шести изображены другіе древніе памятники, съ конми эпопѣ храмъ можетъ быть сравниасмъ. Сочинитель пускается въ исчисленія и разсужденія о древности міра и о дѣйствіяхъ потопа; онѣ думаетъ, что основаніе храма гигантовъ съ основательностію можно отнести къ временамъ предпотопнымъ.

Chronologie des monumens antiques de la Nubie. *Хронологія древнихъ памятниковъ Нубіи*. Соч. Людов. Восемля, въ 8 д. л. съ 4 рисунками.

Londiniana, or Reminiscences of the british Metropolis. *Воспоминанія о Столицѣ Великобританіи съ археологическими, топографическими и историческими извѣстіями*. Соч. В. Брайлея 4 части, въ 8 д. л. Лондонъ.

Собраніе любопытныхъ сказаній о городѣ Лондонѣ въ древнемъ его состояніи. Англискіе журналы опзываются о семъ сочиненіи съ большою похвалою.

### Романы.

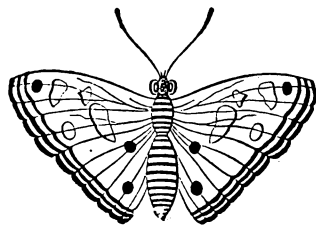
Die Ausgestossenen. *Изгнанники, романтическая повѣсть послѣдняго вѣка, заимствованная изъ подлинныхъ источниковъ*. Соч. А. Цольпера, въ 8 д. л.

Подражаніе Шиллеровымъ разбойникамъ.

(Продолженіе впрѣдѣ).

Я вздыхала о днѣ, въ который подлежало сказать *прости* первымъ наслажденіямъ жизни: когда я перестала уже находить забаву въ разведеніи цвѣтовъ, когда танцы перестали доставлять удовольствіе моимъ чувствамъ, когда я въ первый разъ хладнокровно выслушала повѣствованіе о любви взаимной.

Я имѣла друга.... да, сямъ именемъ называла я моего Емилія. О какъ любила я быть близъ его! Онѣ, казалось, составлялъ часть моей жизни! Подлѣ его все представлялось мнѣ прелестнымъ, все оживлялось, все было понятно, и я вѣрила, что все это должно быть вчно: будущее украшалось всеми пріятностями прошедшаго; тогда мысли наши были сходны. Но, въ одинъ день, другая прошла мимо его; она оснановила его взоры; къ ней отсились его слова: для нее сотворена была будущность.... Я опять увидѣла Емилія; но долженствовала сказать *прости* своему другу.



1829, СЕНТЯБРЯ 25, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 12 Сентября н. с. Вчера въ 9 часовъ ушра происходило погребеніе Графа Дарю на Моншмарскомъ кладбищѣ, гдѣ поконился прахъ его супруги. Концы покрова держали: Маршалъ Мезонъ (отъ Двора) Графъ Сессакъ (отъ Палаты Перовъ) Герцогъ Бассаио (отъ Министертва военнаго) Баронъ Фурье (отъ Института). На могилѣ произнесено было пять рѣчей: первую говорилъ Мирбель отъ имени Королевской Академіи Наукъ; впрочемъ, Кювье отъ имени Французской Академіи, а оспальные три произнесены были: Сильвестромъ де Саси, Терпо и Лероа, бывшимъ Преектомъ.

*Оттуда же*, отъ 14 Сентября н. с. Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій здѣшней Академіи Наукъ, искусный механикъ Ребилли представилъ весьма любопытныя и доротія часы. Корпусъ, колеса и маятникъ сдѣланы изъ горнаго хрустала, ходъ изъ сафира, а другія части изъ рубина. Одна только большая пружина мепаллическая.

### С М Ъ С Ъ

Въ Уголовномъ Судѣ въ По (Рау) во Франціи, производился недавно процессъ о смертоубійствѣ. Судьи кончили засѣданіе и публика начала расходиться, какъ вдругъ между служителями Суда и Жандармами возникъ споръ. Предметомъ онаго была мѣра оспорожности для обратнаго отвода въ тюрьму подсудимыхъ. — Жандармы утверждали, что служители Суда, должны надѣть цѣпи на подсудимыхъ. Служители слагали эту обязанность на Жандармовъ; долго обѣ стороны спорили и наконецъ разошлись; — двое изъ подсудимыхъ оспались совершенно одинъ.

— Докторъ Шуманъ, изъ Берлина, издалъ на дняхъ весьма любопытное изысканіе о свойствѣ ядовитаго начала въ колбасахъ. Онъ доказываетъ, что отравленіе происходитъ отъ разрѣшенія какого-то особеннаго газа въ желудкѣ человѣческомъ. По его мнѣнію кровяныя колбасы не только подвержены ядовитой порчѣ, какъ обыкновенныя; но это зависитъ отъ приготовления и веществъ входящихъ въ составъ оныхъ. Въ сочиненіи Шумана, врачи найдутъ многія средства къ излеченію вредныхъ послѣдствій отравленія сего рода. Въ одномъ журналѣ замѣчено по сему случаю, что въ Виршембергскомъ Королевствѣ, съ 1793 по 1822 годъ умерло 133 человѣка, отъ отравленія причиненнаго сею пищею, изъ коихъ 84 кончили жизнь въ страшныхъ мученіяхъ.

*Гага*, отъ 12 Сентября н. с. Гарлемское Ученое Общество въ послѣднее публичное засѣданіе свое увѣчало чепыре сочиненія и именно: два, о повальной болѣзни, свирѣпствовавшей въ 1826 году въ Гѣмпингенѣ и Фрисландіи; претше о врачебномъ свойствѣ правъ

Бывшая въ шотъ день ярмарка въ городѣ благопріятствовала ихъ побѣгу; они были свободны и могли спасти жизнь свою. Между тѣмъ преслупники хотѣли лучше покориться власти законовъ и пошли добровольно, безъ всякаго конвоя, въ тюрьму. Тюремщикъ не хотѣлъ однакожъ заключать подсудимыхъ, утверждалъ, что онъ долженъ ихъ принять изъ рукъ служителя Уголовнаго Суда и внести имена ихъ въ протоколъ. Весьма странно было видѣти, какъ два преслупника, ожидающіе на другой день вѣрной казни, умоляли о заключеніи своемъ въ тюрьму. Симвъ обстоятельствъ такъ искусно воспользовался адвокатъ подсу-

въ оппошеніи къ ихъ наружнымъ формамъ и еспе-  
спивенному распредѣленію (по системѣ Евг. Субирана  
въ Парижѣ) и четвертое о дѣйствіи и пользѣ мор-  
скихъ ваннъ.

*Фрибургъ*, опъ 8 Сентября и. с. Въ слѣдствіе  
представленія двухъ пьесъ (Юсифа и Охоты Генри-  
ха IV), кои были сѣиграны съ большимъ искусствомъ,  
происходила 4 сего мѣсяца поржеспивенная раздача  
наградъ въ классахъ Коллегіи Св. Михаила. Изъ числа  
дѣйствовавшихъ лицъ въ послѣдней пьесѣ особенно  
отличились два Француза: Николай, въ роли Генри-  
ха IV и Виллемъ въ роли Крильона. Театръ построень  
на дворѣ Коллегіи съ большимъ великолѣпіемъ и вку-  
сомъ. При семъ представленіи присупспивовало мно-  
жеспво зрителей, въ помъ числѣ Безансонскій Ар-  
хіепископъ и многіе знапные Французы, коихъ дѣши  
учапся въ сей Коллегіи.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### Біографія.

Life of Carsten Niebuhr. *Жизнь К. Нибура*, въ  
8 д. л. Лондонъ.

Нибургъ, Дашчанинъ, прославился своими пуше-  
шеспвіями и описаніемъ Аравіи.

Denkmäler verdienstvoller Deutschen. *Біографія  
знаменитыхъ Нѣмцевъ* 18 и 19 вѣковъ, въ 8 д. л. Лейп-  
цигъ. Томъ III съ 6 портретами.

Въ семь сочиненіи помѣщены Біографіи: Макси-  
милиана Юсифа, Короля Баварскаго.—Ернста Гидеона  
Лаудона Генералиссимуса Австрійскихъ войскъ.— Да-  
ниила Ходовицкаго, славнаго гравера. Число выгравиро-

димыхъ, употребивъ все свое краснорѣчіе на ихъ защипу,  
що присяжные объявили подеудимыхъ невинными.

*Соломенные плащи*. Во время войны Поршугальцовъ  
съ Французами, Поршугальскіе рекрупы, прибывшіе въ ар-  
мію Велииптона, были одѣшны въ соломенные плащи, ко-  
торые не промокали опъ самаго сильнаго дожда, и вода  
капилась съ нихъ, какъ съ соломенныхъ крышекъ.

ванныхъ имъ эспамповъ проспиралется до 3000.—  
Ернста Плаппера, Профессора Анатоміи.—Маріи Ве-  
бера, славнаго сочинителя музыки.—В. Гершеля, зна-  
менитаго Аспронома.

Biographie des Israélites anciens et modernes.  
*Біографія древнихъ и новыхъ Израилтянъ, про-  
славившихся гениель или дарованіями*. Соч. Е. Кармо-  
ли, въ 8 д. л. Тетрадъ I.

Сочиненіе сіе будетъ состояшь изъ 12—15 те-  
традѣй.

Authentic Anecdotes of remarkable blind persons.  
*Истинные анекдоты и біографическія извѣстія о сла-  
порожденныхъ, прославившихся особенными дарова-  
ніемъ къ вапнію, музыкѣ, дѣланію музыкальных ин-  
струментовъ и проч.* Соч. Говина Дугласа, въ 18 д. л.  
съ портретомъ.

Almanacco biografico. *Біографическій Альманахъ  
на 1829, или жизнеописаніе знаменитѣйшихъ Ита-  
ліянцевъ*, въ 8 д. л.

Cenni sulla vita of sulla opera di M. Gioja. *Извѣ-  
стіе о жизни и сочиненіяхъ М. Джойи*, въ 8 д. л. Ми-  
ланъ.

### Изящныя искусства.

Esposizione descrittiva delle pitture di Rafaeello  
Sanzioda Urbino etc. *Описание картинъ Рафаеля на-  
ходящихся въ Ватиканѣ*. Соч. П. Моншапельи, въ  
12 д. л. Римъ.

Musée de peinture et de sculpture etc. *Музеумъ  
живописи и вапнл*. Соч. Ревелья и Дюшена старша-  
го, въ 8 д. л. Книги XLVI, XLVII, XLVIII.

Первое изданіе сего сочиненія вышло въ прошед-  
шемъ году въ числѣ 3000 экземпляровъ и въ скоромъ  
времени было раскуплено; второе, пересмотрѣнное и  
исправленное, поступило въ продажу тетрадами, копо-  
рыл выходили черезъ десять днѣй, начиная съ 1-го Мая.

*Дѣйствіе сильного запаха*. Докпоръ Дегранжъ пред-  
ставилъ Ліонскому Медицинскому Обществу разсужденіе о  
дѣйствіи сильнаго запаха опъ цвѣтовъ и эссенцій. Дитя,  
сидѣвшее въ будуарѣ своей матери усавленномъ лучшими  
цвѣтми, едва не умерло опъ обморока, причипеннаго силь-  
нымъ запахомъ цвѣтовъ. Другое дитя, съ прекрасными  
способностями, сошло съ ума, единственнно опъ шого, что  
жило цѣлый годъ въ комватѣ паполненной пахучими эссен-  
ціями.

Рисунки гравированы на стали и двадцать тысячъ оппечатавшихся опписковъ, всѣ одинаково лясвенны и чиспы. Въ скоромъ времени будетъ издавъ Ипаліискій переводъ пекста сего музеума, но испнилъ Европейскаго, ибо оппый можетъ почпшашься едипственнымъ въ семь родъ сочиненіемъ, въ копоромъ собраны превосходившія карпшыны всѣхъ галлерей.

*Panthéonegyptien. Египетскій пантеонъ, или собраніе изображеній Мивологическихъ лицъ древняго Египта.* Соспн. Шампольономъ младшимъ, съ рисунковъ Дюбоа, въ 4 д. л. Книга XIII съ 6 изображеніями.

(Продолженіе впрелъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Куплеты.

(Изъ *Водевилл: Г. Саясибля, или страсть плакать*).

С а н с и б л ь .

Жсидьба превращашь умвешъ  
И правъ и качества людей;  
Кпю молодъ, попъ женль умвешъ,  
Старикъ стаповишя глупій.  
Повъсу—дъласшъ спепеннымъ;  
Болшунъ—спановишя пъмымъ;  
Гордецъ—рабомъ жены смиреннымъ;  
Скуной—роскошнымъ; мотъ—скупымъ.

Пикарь (Эдуардъ).

Вы здвъ увидѣли Адель  
И сердце ваше запылало;  
А памъ—чрезъ нѣсколькo недѣль  
Любли къ ней, будто не бывало.  
Красавицъ вашихъ длиненъ счетъ,  
Которыхъ страстно вы любили,—  
Я помню всѣхъ на перечетъ,—  
А вы давно ихъ позабыли.

Гдѣ ваша Юлія Дугласъ?  
Гдѣ Клара, Нина, Лиза, Лора?  
Елена, Роза Бонивасъ,  
Гдѣ Софья, Ляна, гдѣ Изора?  
Ну, посмотрише, чудеса!  
Я насчишалъ ихъ десашъ ровно.

Эдуардъ.

Въ попъ укоряй мои глаза,—  
Но сердце, право, испвиново.

С а н с и б л ь .

Пришлось мнѣ драму увидашъ,  
Гдѣ двое лишь въ живыхъ оспались;  
Гдѣ сынъ и дочъ, отецъ и мамъ,  
Племлиникъ, дядя—всѣ скончались!  
Не жалко-ль это?—Но когда  
Тъ умирали опъ кпнжала:  
То ваша публика тогда  
Почпи опъ смѣха умирала.

Жеркуръ (Докторъ).

Влюбляшя не намъренъ я,  
Любовь для медика—не шушка!  
Пожалуй, можешъ и меня  
Оспавишъ вовсе безъ разсудка.  
Женишя я бы не желалъ,—  
И полько для приличій свъша  
Адель женой себъ избралъ:  
Ей нуженъ мужъ,—а мнѣ карма.

А. И.

## ЗРѢЛИЩА.

Русскій театръ.

*Благородный театръ*, комедія въ чепырехъ дѣйствіяхъ.—*Фениксъ, или утро журналиста*, комедія-всдевилъ въ одномъ дѣйствіи. Предсшавленіе на Большомъ театрѣ 19 Септября.

Благородный театръ, сочиненіе Г. Загоскина,—комедія написанная стихами плавными, одна изъ лучшихъ нбесъ нашего репернуара. Не смопря на то, при спрогомъ обсуживаніи оной, увидимъ, чшо характеръ дѣйспвующихъ въ ней лицъ, не вездѣ выдержанъ, въ завлскѣ содержанія есть что-то напльчшос и многія сцены *безцвѣтны*, скучны для зришеля.

Г. Брянскій, въ роль Любскаго игралъ прекрасно, хотя и *разгорался* опъ натуральной холодноспи Г-жи Любской. Г. Сосницкій предсшавлялъ Посонкова и исполилъ *дѣло свое* какъ не мьзя лучше, особенно въ сценѣ повпоренія ролей.—Г. Ежова б. весьма еспспственно изобрашила характеръ или крушый нравъ

Г-жи Куперминой; племянники ее несравненно были оригинальнѣе племянницъ: — пятнадцатилѣтній полугусарь и двадцатилѣтній Иванушка, Митрофанушка— Недоросль—куклы въ своемъ родѣ.

Фешекъ — водевилъ,—игрушечка,—по прелестная, запѣливая. Г. Рамазанова, не замѣняемаго въ роль Грифьяка,—замѣнялъ въ нынѣшнемъ представленіи Г. Дюръ; не лзя опкazać въ похвалѣ юному таланту: въ Г. Дюрѣ мы видимъ подражаателя,—но удачно, одареннаго собственными способностями; надѣмся отъ него болѣе— и отъ души желаемъ усовершенствованія въ игрѣ и пѣніи. Въ роли Капо играла Г-жа Сосницкая — лучше предѣстпницы своей Г-жи Рамазановой: эта миловидная шалуница, Капо—рѣзвѣ обманываетъ журналиста—Грифьяка. Аглая—не смотря на обвѣщанія насмѣлки опъявленнаго рецензента (?) пѣла прекрасно.—Зефирета, улыбаясь, порхала по воздуху. — Въ роль послѣдней была Г-жа Телецева м. Мы помнимъ когда обворожала насъ въ эпоху роль—Г-жа Испомина, не говоримъ о сравненіи сихъ двухъ отличныхъ нашихъ танцовщицъ: таланты ихъ извѣстны.

В. Никоновъ.

## Н Р А В Ы.

Братства нынѣшнихъ Грековъ и Сербовъ.

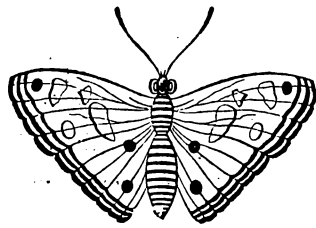
Союзы дружества часпю заключаются между нынѣшними Греками съ самыхъ молодыхъ лѣтъ. Два Грека, желающіе подружиться, приходятъ въ церковь и просятъ Священника о соединеніи ихъ вѣчною дружбою. Священникъ читаетъ молитвы, благословляетъ ихъ, и обвиняетъ лепою, увѣщаетъ жить въ мирѣ, никогда не ссориться и помогать другъ другу въ несчастіяхъ. Въ продолженіи обряда, совершаема-

го въ присутствіи знакомыхъ и родствениковъ, заключающіе союзъ братства, держатъ въ рукахъ зажженные свѣчи. По окончаніи обряда называютъ они другъ друга *братомъ*, и вступаютъ въ тѣсныя связи семейственныя. Многіе Греки заключаютъ *братства* съ нѣсколькими лицами.— Грекъ *Сучосъ* упоминаетъ въ сочиненіи своемъ: *Histoire de la revolution grecque* (1829 стр. 15), что Албанцы съ Греками часто вступали въ таковыя союзы. „Облеченные въ лучшую одежду свою,“ говоритъ онъ, „входя въ храмъ Божій, и предъ олтаремъ, обмѣнивая оружія свои, подаютъ другъ другу руки, и, обвиняясь, говорятъ: жизнь твоя отъ нынѣ будетъ моею жизнью, и душа твоя моею душою.“

У Сербовъ точно такое же обыкновеніе *братствоваться* (\*); но обрядъ не производится въ церкви, а на дому, или подъ опкрытымъ небомъ, гдѣ они, во имя Св. Іоанна, клянутся другъ другу въ вѣчной вѣрности. Соединенные такимъ образомъ между собою называются *избранными братьями* (*porbratimi*), а женщины *избранными сестрами* (*posestrimi*). Въ Негоціи, не далеко отъ Виддина, обыкновенно во второй Понедѣльникъ послѣ Пасхи, возобновляютъ дернъ на могилахъ. Въ сіе время собираются на кладбищѣ молодые люди, плетутъ вѣнки, и цѣлуясь чрезъ оныя, соединяются узами дружбы, мѣняясь при семъ вѣнками. Однако сіе *братство* у молодыхъ людей продолжается только одинъ годъ; въ слѣдующій за сими годъ, узнавъ другъ друга короче, они опять собираются на кладбищѣ и возобновляютъ данные обѣты вѣрности.

(Съ Нильсцаго).

(\*) Ranke, — Die Serbische Revolution (1829 стр. 20).



1829, СЕНТЯБРЯ 28, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

London, отъ 14 Сентября, п. с. Въ послѣдней книжкѣ здѣшняго журнала *Foreign quarterly review*, издаваемого отличнѣйшими нашими императорами, помѣщена оспроушная и забавная статья на счетъ Г. Салье, увѣрявшаго отъ чистаго сердца Общество Словесности въ городѣ Э (Aix), что младшій Шампольонъ, осмапиривая въ продолженіи только двухъ часовъ, предъ отъѣздомъ своимъ въ Египетъ, собраніе папирусовъ его Салье, потчасъ узналъ, что одинъ изъ сихъ папирусовъ содержитъ испорію Сезосприсова похода, писанную современникомъ сего славнаго Египетскаго Царя. Извѣстіе сіе, сказано въ *Foreign quarterly review*, возбудило въ Членахъ упомянутаго Общества, удивленіе могущее равняться простодушію Г. Салье. Общество сіе, отъ радости, что имѣетъ Членомъ своимъ человека, обладающаго неизданною испорією походовъ Сезосприса, написанную іероглифами его современникомъ, которую Шампольонъ читалъ спакъ свободно какъ газету, опредѣлило, безъ дальнихъ справокъ, изъявить благодарности

## С М Ъ С Ъ

Въ городѣ Тейнъ, въ Графствѣ Нортумберландскомъ, показываютъ пожикъ съ 208 клинками и сверхъ того въ черенкѣ опаго играелиъ музыка.

*Стеклянная башня.* Стеклянный мастеръ въ Лоберморъ, на Гебридскихъ островахъ, построилъ изъ сплавленныхъ стеклянныхъ кирпичей башню въ Гопическомъ вкусь, вышиною въ 6 сажень, шириною въ  $1\frac{1}{2}$  сажени, съ дверями, окошками, и стеклянною лѣстницею. На этой

Г. Салье, а рукопись отдать въ книгохранилище, и сдѣлавъ изъ оной выписку, разослать во Французскія и иностранныя ученые Общества. Судя по сему открытію, можно всего дожидаться, по подобныя таинственности не всегда будутъ имѣть такой успѣхъ, и легковѣрность антикварія и почтеннаго Общества столь же рѣдка какъ Египетскія лѣтописи.

— Нѣкто Юліусъ Валкеръ позванъ былъ претпьяго дня въ одинъ изъ здѣшнихъ судовъ, по жалобѣ молодой дѣвицы, которую онъ не только что обольспилъ, но и билъ всякой день. „Эпопъ господинъ, давно уже обѣщавъ на мнѣ жениться, сказала дѣвица, но всякой разъ, какъ я напоминаю ему объ эпомѣ, онъ приходитъ въ ярость и бьешъ меня какъ бѣшеный.“ Въ доказательство она показала боевые знаки. „Щасливъ ты, сказалъ Судья обвиняемому, что не женишь на ней: я приказалъ повѣсиль одного мужа за подобное обращеніе съ женою. — Дѣйствительно я щасливъ, вскричалъ обвиняемый. — Однако ты не уйдешь отъ меня, присокупилъ Судья, я осуждаю тебѣ жениться на ней сей же часъ, и попомъ мы увидимъ.“

башнѣ повѣшено также нѣсколько стеклянныхъ колоколовъ.

Какой-то порпретный живописецъ собралъ коллекцію порпретовъ всѣхъ извѣстныхъ нынѣшнихъ актрисъ, пѣвицъ, танцовщицъ и сочинительницъ музыки. Онъ хочеть предпринять путешествіе по Европѣ и показывать за деньги драгоценное свое собраніе.

Въ Лондонѣ 8-ми лѣтній мальчикъ написалъ трагедію подъ названіемъ: *Двадцать подвиговъ Гертюлеса*. Эту

*Ольмюцъ*, опъ 16 Септября, н. с. Въ двухъ съ половиною миляхъ опъ здѣшняго города, близъ Нейшлосса, загороднаго дома, принадлежащаго Князю Лихтенштейну, открытъ пространный гротъ, наполненный сполакшипами. Въ опомъ найдено множество костей разныхъ живошныхъ, оленьихъ роговъ и проч. совершенно покрывшихъ веществомъ, изъ котораго образуются сполакшипы. Два куска оныхъ особенно достойны вниманія: 1) Голень (Tibia) необыкновенной величины; длиною въ  $1\frac{1}{2}$  фута, въ поперечникъ въ оконечностяхъ семь дюймовъ. 2) Голова живошнаго величиною съ баранью, съ двумя загнутыми назадъ рогами, весьма похожими на рога каменнаго барана. Изъ другихъ ископаемыхъ обращаютъ на себя особенное вниманіе плечныя кости, принадлежавшія, кажется, живошнымъ величиною съ лошадь. Изъ сихъ ископаемыхъ, наиболѣе сохранившіяся, перенесены въ Нейшлосскій замокъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ,

(Продолженіе).

### Изящныя искусства.

*Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson etc. Живописное путешествіе по рѣкѣ Гудзону и береговымъ частямъ Сѣверной Америки, литографировано, съ подлинныхъ, снятыхъ съ природы, рисунковъ Дж. Мильберта, Гг. Адамомъ, Бишбоа, Жоли, Сабашье и Вильневомъ, въ листъ тетрадь XIII и послѣдняя.*

*Содержаніе:* Шулейская долина. — Паровая машина на рѣкѣ Шелькнѣ. — Машина для поднятія плесей на Сускеганскихъ порогахъ. — Литейный заводъ на рѣкѣ Джонъ близъ Балтиморы. — Напу-

прагедію хвалятъ, и говорятъ, что она скоро будетъ представлена на одномъ изъ Лондонскихъ театровъ.

Лондонскій цѣхъ башмачниковъ составилъ особый Комитетъ, для принятія мѣръ противъ ввоза иностранныхъ башмаковъ. Въ прошедшемъ году привезено было въ Лондонъ 800,000 паръ иностранныхъ башмаковъ.

Въ Лондонъ нашли средство зажигать газъ издали. Газовыя лампы на куполѣ храма Св. Павла зажигаются

ральная присланъ въ Виргиніи. — Сверхъ того впо-рой и послѣдній томъ описанія, въ 4 д. л.

*Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Живописное путешествіе, или описаніе Королевствъ: Неаполитанскаго и Сицилійскаго. Соч. Ричарда де Септъ-Нона. Новое изданіе, въ листъ тетр. VI.*

*Содержаніе:* Развалины Падулскаго амфитеатра. — Планы и детальныя чертежи сего зданія.

*Portraits after Hans Holbein. Портреты Гольбейна, гравированныя Едмундомъ Лоджомъ. 4 изданіе, въ 4 д. л. Лондонъ.*

Портреты сін, въ числѣ 84, изображаютъ знаменитыхъ особъ Двора Генриха VIII; при каждомъ находится біографическое извѣстіе.

*A Catalogue raisonné of the Works of dutch, french and flemish painters. Критическій Каталогъ Голландскихъ, Французскихъ и Фламандскихъ живописцовъ. Состав. Дж. Шмипомъ, въ 8 д. л. Лондонъ. Томъ I.*

Сочиненіе сіе будетъ состоять изъ 5 томовъ, кон издадутся по подпискѣ. Во впоромъ помѣстятъ произведшія Рубенса и Ванъ-Дика.

*Notice of the life and works of Titian. Извѣстіе о жизни и сочиненіяхъ Тиціана, въ 8 д. л. Лондонъ.*

*Iconografia contemporanea. Современная Иконография, или собраніе портретовъ знаменитѣйшихъ мужей Италіи, съ біографическими, литературными и хронологическими извѣстіями. Изд. Фр. Вендрамини. Флоренція тетрадь II.*

Въ сей тетради помѣщенъ портретъ П. Бенвенути.

(Продолженіе впрѣдъ).

въ пизу церкви. Эпюль способъ зажиганія газа будетъ весьма полезенъ для маяковъ.

Лондонскій книгопродавецъ Лонгманъ памѣренъ издать портреты красавицъ всѣхъ временъ и народовъ, съ ихъ жизнеописаніями. — Говорятъ, что Лонгманъ хочеть имѣть изъ каждаго города портретъ, хотя одной красавицы съ жизнеописаніемъ ея; всѣ города, городки и пр: должны заблаговременно согласиться и рѣшить, которой изъ тамошнихъ красавицъ отдастъ пальму первенства.



## ЗРЪЛИЩА.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

*Артисты (?) въ хлопотахъ* импермедіа—дивер-  
тиссементъ. *Еще суматоха, или на свѣтъ все преврат-*  
*но* комедія—водевилъ, въ одномъ дѣйствіи. *Пирамъ и*  
*Тизбе*, большой геронческій балетъ въ четырехъ  
дѣйствіяхъ. Представленіе на Большомъ театръ  
20 Сентября.

Сколь часпо заглавіе обманываетъ насъ просто-  
душныхъ.—Артисты въ хлопотахъ—что нибудь *за-*  
*тѣйное*, подумали мы и испозаранка забрались въ те-  
атръ: вся импермедіа сшита изъ лоскутковъ, между  
коими попались и кусочки опять драгоценной матеріи.  
Г. Каратыгинъ б. прочиталъ стихи съ чувствомъ и  
силою своего таланта.

*Еще суматоха*—еще водевилъ передѣланный съ  
Французскаго: *На свѣтъ все превратно!*—О передѣлкѣ  
и полслова.... игроу Г. Рязанцева выкуплены были  
грѣшки стиховъ и прозы водевила.—Въ прочемъ—въ  
немъ много и замысловатаго и забавнаго:—и опять ду-  
ши благодаримъ Г. Переводчика. Г. Рязанцевъ, боль-  
шой мастеръ своего дѣла: садовникъ Иванъ весель-  
чакъ, особенно хорошъ онъ въ представленіи Алек-  
сандра Македонскаго: насмѣшилъ до сына. Г. Ефре-  
мовъ выкинулъ въ роль Моряка Якорева. Г. Дюромъ  
выдержавъ былъ характеръ проказника Буркина во  
всѣхъ сценахъ. На своемъ мѣстѣ была и Лукерья  
Кузминична Чванкина.

*Пирамъ и Тизбѣ*, геронческій (?) балетъ.—Содер-  
жаніе балета отличило сухо, окончаніе *плахское*; но  
балетъ сей превосходно былъ исполненъ Гг. танцора-  
ми. Г. Гольцъ и Г-жа Испомина пантомимною и тан-  
цованіемъ восхищали зрителей, особенно въ послед-  
немъ дѣйствіи аплодисементы не умолкали. Въ семъ  
балетѣ участвовали почти всѣ первые танцоры и  
танцовщицы здѣшняго театра. Г. Шелиховъ съ  
Г-жами Талешевой м. и Зубовою *порхали pas de trois*.  
Пируеты и прыжки Г. Алексиса прелестны.

В. Никоновъ.

## Опытная Философія.

Слуга одного Французскаго дворянина, двадцать  
лѣтъ находившійся въ его домѣ, и за честность и  
исправность бывъ весьма любимъ и почитаемъ, вы-  
игралъ въ лотерею сорокъ тысячъ франковъ. Полу-  
чивъ выигранную сумму, онъ поспѣхъ обращаетъ  
оную въ векселя на Парижъ, и беретъ мѣсто въ ди-  
лижансѣ, желая отправиться въ сію столицу. На ка-  
пуцѣ отъѣзда идетъ онъ къ господину своему и гово-  
ритъ: „Милостивый государь! я васъ оспаваю.“—

Господинъ. Что тебя къ сему побуждаетъ,  
любезный Ланьеръ?

Слуга. Я отправляюсь въ Парижъ.

Господинъ. Что ты тамъ будешь дѣлать?

Слуга. Милостивый государь! я выигралъ 40  
тысячъ франковъ въ лотерею Сп. Скольпися, следо-  
вательно, вы сами изволите согласиться, мнѣ нѣтъ  
нужды продолжать службу.

Господинъ. Желаю тебѣ счастья, любезный  
другъ. Но скажи мнѣ, что ты предпримешь съ сво-  
ими деньгами?

Слуга. Я этого еще самъ не знаю; но по пріѣз-  
дѣ въ Парижъ увижу, на что рѣшиться.

Господинъ. Во всякомъ случаѣ постарайся ихъ  
оплатить въ вѣрныя руки. Желаю тебѣ добраго пути  
и счастья; будучи теперь богатымъ, будь же и благора-  
зументъ, а въ честности твоей я не сомнѣваюсь.

Ланьеръ пріѣзжаетъ въ Парижъ. Онъ наи-  
маетъ богатая компанія, заказываетъ портному  
щегольское платье, нанимаетъ экипажъ, камердине-  
ровъ, жокея и двухъ лакеевъ въ богатыхъ ливреяхъ,  
посѣщаетъ театры, держитъ открытый столъ, и  
домъ его всегда наполненъ гостями. Ему удалось бле-  
снуть. Всѣ спрашиваютъ другъ друга: кто этотъ  
богатый, пріѣзжій господинъ? Но ни кто не можетъ  
разрѣшить загадки.—Ланьеръ за все съ поспѣху  
платитъ наличными деньгами, будучи любезнымъ со-  
бѣсѣдникомъ въ обществахъ, онъ вездѣ хорошо при-  
нятъ. Такимъ образомъ прошелъ почти годъ. Ланьеръ

часто разсмаприваль счеты, и когда увидѣлъ, что со-  
кровище его приближалось къ концу, сдѣлалъ корот-  
кое рѣшеніе. Онъ отпрапляется пѣшкомъ въ Почпо-  
вую Контору, беретъ мѣсто въ помѣ же самомъ ди-  
лижансѣ, въ которомъ приѣхалъ, и по приходѣ на  
квартиру объявляетъ, что завтрашній день у него  
будутъ обѣдать пріятеля, попомъ ложится спать  
и спокойно засыпаетъ. Въ слѣдующій день занимаетъ  
онъ расческами, удовлетворяетъ совершенно при-  
слугу, уплачиваетъ долги и укладываетъ все нужное  
въ чемоданъ.

Обѣденное время приближилось. Камердинеръ  
входитъ и спрашиваетъ господина своего: скороли  
приѣдутъ гости? „Можно накрывать столъ и пода-  
вать кушанье, гости уже здѣсь, сказалъ Ланьеръ.“  
Накрываютъ столъ и кушанье подано. Ланьеръ идетъ  
въ столовую, садится за столъ, и обратясь къ ка-  
мердинеру и лакеямъ, говоритъ: „Садитесь, друзья мои,  
и позовите сюда кучера и жокея.“ Всѣ смотрятъ  
другъ на друга, и не могутъ понять, что это зна-  
читъ? Господа, садитесь, безъ церемоніи, повпорилъ  
еще разъ Ланьеръ, я не шучу, мы обѣдаемъ вмѣстѣ.“  
Прислуга повинуется, хотя съ робостію, и держась  
въ пѣкопшоромъ отъ него отдаленіи, едва осмѣливаетъ  
прикасаться къ блюдамъ.

Обѣдъ кончился въ молчаніи, гости не могутъ  
отъ изумленія придти въ себя: но когда подавъ былъ  
десертъ и шампанское развеселило гостей и прогнало  
робость, тогда Ланьеръ обратившись къ собесѣдни-  
камъ, сказалъ имъ слѣдующее: Товарищи мои, я, по-  
добный вамъ, слуга. Въ прошедшемъ году выигралъ я  
40 п. въ лошерею и мнѣ вздумалось насладиться жиз-  
нію и узнать всѣ удовольствія Парижскія. Богатство  
мое шенерь при самомъ концѣ. Завтра возвращаюсь я

на свою родину, и постараюсь вспутнить опять въ  
службу къ старому своему господину. — Ну! чокнемъ  
песъ вмѣстѣ! Думаю, что мы распаемся довольны-  
ми другъ другомъ: вы мною, а я вами!“

Ланьеръ дѣйствительно возвратился въ прежнее  
мѣстопребываніе свое; онъ является къ прежнему  
господину своему и проситъ о принятіи его опять въ  
услуженіе.

Господинъ. Сткуда ты приѣхалъ? и что ты  
сдѣлалъ съ 40 п. франковъ? Я тебѣ советовалъ от-  
дать ихъ въ вѣрныя руки; не прогнралъ-ли ты ихъ?

— Слуга. Тышь милостивый государь, я упопре-  
билъ ихъ лучшимъ образомъ, и онъ теперь уже всѣ  
издержаны.

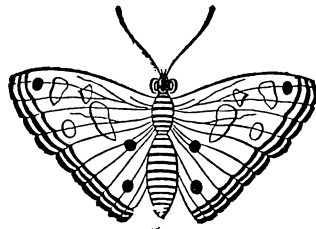
Господинъ. Какъ! не ужель ты всѣ ихъ про-  
жилъ?

Слуга. Точно такъ, милостивый государь! Мнѣ  
давно хотѣлось пожить, какъ живутъ люди, у коихъ  
40 п. франковъ годоваго дохода: желаніе мое удовле-  
творено.

Господинъ. И такъ, скажи же мнѣ, каковымъ  
тебѣ показался образъ жизни богатаго человѣка?

Слуга. По истинѣ, милостивый государь, я не-  
нашелъ въ ономъ ничего чрезвычайнаго. Я иначе ду-  
малъ. Теперь съ удовольствіемъ возвращаюсь въ  
прежнее мое состояніе.

Господинъ. Охотно опять беру тебя, другъ  
мой; и надѣюсь, что ты будешь щастливъ: опытъ  
предохранилъ тебя отъ величайшаго зла — отъ за-  
висти.



1829, ОКТЯБРЯ 2, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, ошъ 22 Сенября н. с. На сихъ дняхъ учреждено здѣсь Г. Бимаромъ училище по способу всеобщаго обученія Г. Жакошо. Профессоры, назначенныя въ оное, всѣ изъ воспитанниковъ сего ученаго.

— Начальство надъ заведеніемъ паровыхъ шрубъ для поднятія и выкачиванія воды, изобрѣло новую паровую машинну, которая простотою и силою дѣйствія превосходитъ всѣ донынѣ извѣстныя. Железя подвергнута оную сужденію публики, Начальство предполагаетъ 27 сего мѣсяца, сдѣлать опытъ дѣйствію сего снаряда. Оный, какъ говорятъ, соединяетъ въ себѣ всѣ выгоды: имъ можно осушать рудники, каменоломни, болота; онъ можетъ быть употребляемъ во всѣхъ гидравлическихъ работахъ какъ то: для снабженія водою городовъ, фабрикъ и домовъ.

— Г-жа Капалани получила приглашеніе въ Нью-Йоркъ, дать шесть концертовъ въ семъ городѣ. Ей предлагали за то 12,000 долларовъ,—сверхъ издержекъ на путешествіе туда и обратно и на проживаніе въ Нью-Йоркѣ,—и золотой бокалъ, которой на-

## С М Ъ С Ъ

Нѣкто дѣлаетъ въ Парижѣ спѣтныя обои изъ перьевъ разныхъ птицъ. Перья наклеиваются на бумагу или картоно, и изображаютъ мозаическія картины, арабески, птицы и другія фигуры. Такія обои съжеснѣно цвѣтновъ и красотою превосходятъ всѣ до нынѣ употребляемыя.

Механикъ Шоберъ, въ Кель, сдѣлалъ модель повозобрыщенной имъ центральной сцены.— Всѣ Директоры театровъ, машинисты и пр: видѣвши модель Шоберу,

рочно для нее хотѣли сдѣлать. Г. Виллабрегъ, супругъ Г-жи Капалани, шопчасъ согласился на предложеніе; но пѣвица и слышать не хочетъ о столь дальнемъ путешествіи.

— Въ одномъ изъ здѣшнихъ журналовъ увѣряютъ, что щеголи наши рѣшились непременно вестн въ моду галспуки и жилеты изъ бумаги: бумага сія опличается прекраснымъ цвѣтновъ, красотою узоровъ и дешевизною; жилетъ изъ бумаги стоитъ гораздо дешевле, нежели сколько надобно заплашить за мышь обыкновеннаго жилета.

*Лондонъ*, ошъ 20 Сенября н. с. Въ здѣшнемъ журналѣ News From Home напечатано письмо одного Англичанина о употребленіи во время войны вновь изобрѣтенныхъ паровыхъ каретъ. Сочинитель письма предлагалъ, въ случаѣ атаки, поставить кареты въ полукругѣ, вооруживъ колеса оныхъ косами, подобно Пирровымъ колесницамъ, и пускитъ въ непріятельскіе ряды. Приведа такимъ образомъ непріятеля въ расстройство, спойтъ только потомъ пойми на него въ шпыки и дѣло будетъ кончено. Если это средство будетъ когда либо принято, то ликъ изоб-

опзываются о пей съ большою похвалою. Декорацин, на прим: комнаты, лѣсъ, улицы и пр: переменяются съ удивительною быстротою и точностію, безъ помощи людей. Подъ поломъ сцены помѣщаются валы, которыми по знаку сущера, движутся и переменяются въ одинъ мигъ декорацин. На такой сценѣ никогда не повиснетъ гора на воздухъ, дерево не спуснитъ съ облаковъ, дверь не будетъ сполнѣ въ лѣсу, и громовая ишча разгумивать по комнатамъ.— Механикъ Шоберъ хочетъ съ сего моделью ѣхать во Францію и Англію.

рьшателя, потомство поснавишь подлѣ изображений Конгрева, Перкинса и другихъ *благодѣтелей челоуѣчества*.

— На дняхъ выдана здѣсь привилегія на способъ механическаго печенія хлѣба.

*Боннъ*, отъ 24 Сентября н. с. Здѣшній Профессоръ Виндишманнъ издалъ впорую часть перваго тома своего сочиненія, о философїи, въ отношеніи ко всеобщей исторїи (*Die philosophie im Fortgang der Weltgeschichte*). Въ этой части сочинитель разсуждаетъ о происхожденіи Индейцовъ; объ образованіи ихъ въ сравненіи съ Киншайцами; о Брамъ; о паденіи челоуѣка; о жрецахъ древняго міра; о времени, въ которое составлены правила браминовъ; о вліяніи климата на всѣ сіи предметы, и въ особенности о поклоненіи солнцу; о степеняхъ браминовъ; о мистическихъ понятїяхъ, содержащихся въ *Упаншиадахъ*; о правилахъ философїи шести главнѣйшихъ школъ; о Буддаизмѣ. Пятнадцать главъ, посвященныхъ снмъ различнымъ предметамъ, составляютъ два послѣднія отдѣленія впорой книги. Третья будетъ посвящена Персїи.—Первая часть сего сочиненія вышла въ 1827 году.

*Мюнхенъ*, отъ 21 Сентября н. с. Здѣшняя Академія Наукъ въ память того, что Его Королевское Высочество Принцъ Вильгельмъ былъ въ шеченіи 50 лѣтъ Членомъ сей Академіи, выбила прекрасную бронзовую медаль, величиною съ кропу. На одной сторонѣ оной изображенъ въ профиль портретъ весьма сходный Его Королевскаго Высочества съ надписью: *Guillelmus dux Bojotariae*. А на другой начертано слѣдующее: *Adscilus Academiae Scient. Bojar. so. d. alis quinquagesimo post anno cumgratulatione memoratur in consessu publico VII Kal. Sept MDCCCXXIX*, ш. е. принятїе его въ Баварскую Академію Наукъ, чему уже прошло 50 лѣтъ, праздновано было въ публичномъ Собраніи 25 Августа 1829.

*Гейдельбергъ*, отъ 19 Сентября н. с. Уже нѣсколько мѣсяцовъ дѣлали здѣсь пригоповенія для принятїя достойнымъ образомъ ученыхъ Германскихъ Естествоиспытателей, доуженспивовавшихъ въ нынѣшнемъ году имѣть свое восьмое собраніе въ нашемъ городѣ. Правительспво наше, ревностно покрови-

пельспвующее науки, употребило къ тому всѣ свои старанія. Жители здѣшняго города принимаютъ въ помъ большое участіе и Члены нашего музеума поспѣшили отдать свой прекрасный залъ для собраній Общеспва.

Съ удовольспвіемъ видѣли мы, какъ прежде еще назначеннаго дня для отккрытія заспданій, прїѣзжали сюда многіе знаменитые ученые, не только Германскіе, но и другихъ Государствъ Европы.

Тайный Совѣтникъ Тидеманнъ, избранный Общеспвомъ Предсѣдателемъ онаго, отккрылъ вчера торжественно первое заспданіе рѣчью о успѣхахъ Естеспвенныхъ и Медицинскихъ наукъ, о ихъ наспоощемъ состояніи и вліяніи на благоденспвіе общеспва. Попомъ Вице-Президентъ, Тайный Совѣтникъ Гмелннъ, читалъ имена присутспвующихъ Членовъ. Мы упоминаемъ только о нѣкоторыхъ изъ нихъ: о Графѣ Сперибергѣ, изъ Праги; Докпоръ Шпецъ, изъ Офена, о Броунъ, изъ Лондона; Коддингшонъ и Югель изъ Кембриджа; о Феррюсакъ, изъ Парижа; Реманъ изъ Пешербурга; Ейхгольцъ изъ Дерпна; о Фремера и Кетеле изъ Брисселя; Шрѣдеръ Вауъ-деръ Кекъ изъ Утрехта; Гармеръ, изъ Цириха.

Въ первое публичное заспданіе, Тайный Совѣтникъ Вендтъ, изъ Бреславля, говорилъ рѣчь о вредныхъ дѣйсспвіяхъ арсеника; Профессоръ Тревиранусъ, отпудаже, сообщалъ опыны Доктора Гѣпперта, о вліяніи холода на прозбенія. Въ заключеніи приступлено было къ составленію разныхъ отдѣленій Общеспва по части Минералогїи и Геогнозїи, Физики и Химїи, Ботаники, Зоологїи, Анапомїи и Физїологїи.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ

(Продолженіе).

Изящныя искусства.

History of sculpture, painting and architecture *Исторїя ваянїя, живописи и зодчества*. Соч. Ж. Менса, въ 18 д. л. Единбургъ.

Содержаніе: *Ваянїе*. Основаніе искусствъ подражательныхъ. — Ваянїе у Египтянъ и на Востокахъ. — Индїйскіе памятники. — Древнїя школы въ Греціи

Совершенство практическаго искусства. — Идеальное искусство. Фидій. Ельгиновы мраморы. Метода композиціи у Греческихъ ваятелей — Школа изящнаго. Лизиппъ и Праксипель. — О ваяніи въ древней Италіи. Искусства у Египусковъ. Римскіе бюсты. Упадокъ. — Возрожденіе ваянія въ Италіи. Вліяніе свободы. Древнія школы повѣйшаго искусства. — Микель-Анжъ и его современники. — Школа Бернини. — Упадокъ ваянія. — Возрожденіе. Канова. Торвальдсенъ. Флак-сманъ. — Живопись: живопись въ древности. Новѣйшія школы въ Италіи. Рафаель. Микель-Анжъ. Корреджій, Тиціанъ, Караччи. — Фламандская школа. Рубенсъ. Вандикъ. — Голландская школа. Теньберъ. — Французская школа. Давидъ. — Англинская школа. Причины посредственности сего искусства у Англичагъ. Рейнольдсъ. Вестъ. Вильсонъ. Лауренць. Недостатки Англійскаго снмля. — Зодчество: Зодчество древнее. Зодчество у Египтянъ, Сиріянъ и Индейцовъ. — Зодчество у Грековъ и Римлянъ. Упадокъ. — Зодчество въ среднихъ вѣкахъ. Возрожденіе зодчества классическаго. Знаменитѣйшіе зодчіе Италіанскіе, Французскіе и Англійскіе.

National portrait Gallery. *Національная галлерей портретовъ знаменитыхъ особъ 19 столѣтія, съ біографическими извѣстіями*, въ 8 д. л. Лондонъ. Тешрадъ I.

Портреты сіи гравированы на стлани съ оригинальныхъ картинъ, или съ другихъ портретовъ лучшей гравировки. Въ каждой тетради помѣщено по шри портрета, съ біографическими извѣстіями. Въ первой тетради находятся портреты: Герцога Велингтона, Принцессы Шарлотты и покойнаго Доктора Воластонна.

### Поэзія.

The Legendary Cabinet, or a Collection of British national ballads etc. *Избранныя Англинскія баллады древнія и новѣйшія, съ прилжжаніями и объясненіями*. Изд. Д. Перси, въ 8 д. л.

Изъ 65 балладъ, помѣщенныхъ въ семь собраніи, 21, самаго Д. Перси; 7 взяны изъ popular, балладъ Джамесона; 5, изъ *Ministrelsy of the Scottish border*; 10, изъ Гипсона и Еранса, а остальные 21 принадлежатъ разнымъ сочинителямъ.

### ТЕАТРЪ.

Théâtre d'Eugène Scribe. *Театръ Евгенія Скриба, посвященный его сотрудникамъ*, въ 8 д. л. Томъ VII.

Въ сей части помѣщены слѣдующіе водевили: Мондорскія воды. — Добрый отецъ, или предложеніе замужства. — Правдивый агупъ. — Корали, или брагъ и сестра. — Повѣршый. — Посланникъ — Кошка превращенная въ женщину. — Прежде, во время и послѣ.

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ПѢСНЯ.

Въ жизни видѣть должно намъ  
Радость съ горемъ пополамъ, —  
Въ міръ все превратило!  
Дорогъ въ жизни счастья часть,  
Юность дорога для насъ —  
Время невозвратно!

Съ кѣмъ же радости дѣлится?  
Съ кѣмъ же горе утолишь  
Безъ подруги милой?  
Ясный взоръ прелестныхъ глазъ,  
Нѣжный голосъ — грусть отъ насъ  
Гонятъ дивной силой.

Взоры ищутъ красоты,  
Сердце, разумъ и мечты  
Ищутъ наслажденя.  
Небомъ намъ любовь дана,  
Къ счастью вѣрный путь она, —  
Въ жизни утѣшене!

А. М.

### КОРАБЛЕКРУШЕНІЕ.

„Море спокойно, небо ясно, легкій прибрежный вѣсперокъ едва колеблетъ трану, распушую на песокъ. Отъ чего мокры мои волосы навѣваемые на лицо свѣжимъ вечернимъ вѣспромъ?“

„Син легкія быстро-бѣгущія облака, озаренныя пурпуромъ послѣднихъ лучей солнца, исчезнувшъ, можешь бышь, вѣмъ же, гдѣ исчезло мое счастье.“

„Сін суда, кажущіся на самомъ краю небосклона, радостно привѣтствуютъ берегъ. Сін плавали, задержанные можешь быть продолжительными опасностями, и сполько разъ борвшіеся со смертію, безъ сомнѣнія часпо неслись мыслями къ землѣ, должны спвующей доставить имъ покойствіе.“

„Сколько сокровищъ погребено въ семь неизмѣримомъ пространствѣ! Алкавшіе славы и почестей нашии памъ пишу спрашиваемъ своимъ. Любовь, нещаспная любовь, искала памъ-же послѣдняго утѣшенія, и волны, поглотившія Сафо, ялещущъ, можешь быть, въ эту минуто у сего берега.“

„Опершись на руль корабля, кормщикъ безъспраха взираетъ на приближеніе бури: онъ умѣетъ заклинанъ ее. Спрашное могущество моря, пы докорено могуществу челоѡка и его генія!“

„Сравнивая величественныя чудеса сін съ блестящими произведеніями челоѡка, плѣняющими умъ, воображеніе, кто не воскликнетъ вмѣстѣ съ знаменитымъ вписіею: одинъ Богъ великъ, любезные братія! Неужели удивленіе, — чувствованіе заспаляющее умолкашь всѣ прочія, когда Творецъ бываетъ предметомъ онаго, поглотило всѣ чувствованія въ моемъ сердцѣ. Не ужели не оспалась въ немъ мѣста сѣпованію, сѣпованію заключающему въ себѣ всѣ другія мои чувствованія!“

Тутъ произносила слова сін, замолчала. Опысавъ спанъ свой длиннымъ, голубымъ покрывадомъ, которое въспрь не могъ унести, она хотѣла удалиться, но легкой шорохъ коснулся ея слуха. Было поздно: она спремисельно оборачивается и видитъ женщину высокаго роста, съ благороднымъ видомъ, въ печальной одеждѣ; блѣдность, слѣдствіе душевныхъ спраданій, выражалось на ея лицѣ. „Ты плачешь сказала она молодой женщины; говоришь о сѣпованіи; кто лучше меня можешь понимать себя! Нькогда, и я была прекрасна; но увя! красота моя увля отъ горе-

спей, предупредившихъ время. Осуши свои слезы, если надѣнешя опять увидѣшь пѣхъ, кои дороги спвоему сердцу. Осуши свои слезы, надѣйся: въ надеждѣ — опрада нещаспныхъ.“

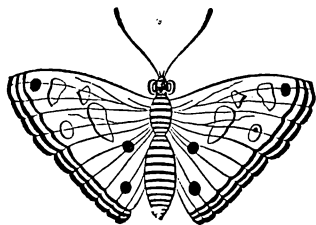
Незнакомка взяла Камиллу за руку; взошла съ нею на скалу, вдающуюся въ море, и посадивъ подлѣ себя, рассказала ей свою испорію:

Сѣмейство наше обладало неизчислимыми сокровищами; но вмѣсто всѣхъ удовольствій, коихъ я имѣла право ожидать отъ богатства, оно сдѣлалось преградой между мною и тѣмъ, кто былъ первою и послѣднею моею любовію.

Ернстъ Ж. имѣлъ всѣ благородныя качества прекраснаго сердца; на умномъ, прелестномъ лицѣ сго выражались ощущенія души высокой. Добродѣтели и любовь его возбудили во мнѣ уваженіе къ самой себѣ, удалившее отъ меня легкомысліе, часто нераздѣльное съ склонностію молодой дѣвицы. Воспитанная опцомъ въ спросности, не имѣя привычки слѣдовать изліяніямъ своего сердца, безъ спраха предалась я сему споль сладостному чувствованію: я полюбила Ернсина, и полюбила навсегда!

Онъ просилъ моей руки. Видя во мнѣ единственную наследницу имѣнія, отецъ мой не довольствовался однимъ именемъ безъ богатства, и рѣшительно отказалъ. Ернстъ былъ въ отчаяніи; но изъ самолюбія не хотѣлъ наспавать. Амалии сполько шестнадцать лѣтъ, говорилъ отъ отцу моему; обѣщайтесь мнѣ не принуждашь ее ни къ какому союзу въ печеніи прехъ лѣтъ. Въ это время я спспараюсь въ чужой землѣ пріобрѣсти то, чего у меня еще не достаетъ здѣсь для нашего щастія: я вду! Отецъ мой согласился, и Ернстъ уѣхалъ.

(Продолженіе въ слѣдующемъ No).



1829, ОКТЯБРЯ 5, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Лондонъ*, отъ 22 Сентября н. с. Королевское ученое Общество получило на дняхъ списокъ съ надписей, находящихся на памятникъ отъкрытомъ Г. Бурпомомъ. Оно поручило разсмотрѣть сн надписи особой Коммиссiи, въ которую назначены Членами Гг. Йоркъ, Полковникъ Лекъ, Баберъ и проч. По несчастiю присланные списки не полны: въ нихъ недостаетъ демотической надписи. Не доставлено также слѣпка съ подлинника. Въ таковыхъ обстоятельствахъ Коммиссiя положила прекратитъ изысканiя до тѣхъ поръ пока не будутъ получены недостающiя свѣдѣнiя.

Но при семъ же случаѣ получено нѣсколько другихъ, новыхъ подробностей о семъ памятникѣ. Камень, на которомъ вырѣзаны надписи, служилъ двернымъ

порогомъ на лѣшницѣ, частiю разрушившейся, вѣнчаго храма Гаммы Емира Якура. Г. Бурпомъ въ печенiи цѣлыхъ пяти лѣтъ старался прiобрѣсти этотъ камень, и, не смотря на то, получилъ оный только на нѣсколько дней, въ которые едва успѣлъ снять съ него рисунокъ. Кажется, камень былъ расколотъ перпендикулярно по серединѣ такъ, что на немъ осталась одна только половина надписей. Какой-то торжественный ходъ изображенъ на верхней частнi онаго, далѣе виднѣтъ рядъ iероглифовъ. Надъ каждою фигурою означено имя оной, также iероглифами, но кон по несчастiю почти совсемъ изгладились. Изъ предцати спротивъ iероглифовъ, двадцать первыхъ равномѣрно прочитатъ нельзя. Сказываютъ, что надпись начертанная демотическими буквами, гораздо лучше сохранилась.

## С М Ъ С Ъ

*Военная сила Гаитской республики.* Сухопутное войско Гаитской Республики въ мирное время состоитъ изъ 24,896 солдатъ, а со Штабомъ и гвардiею Президента составляетъ 26,000 человекъ.—Президентъ есть Глава армiи. Онъ имѣетъ 16 Адъютантовъ. Въ армiи считаются: 11 Дивизионныхъ и 18 Бригадныхъ Генераловъ, 56 Командантовъ крѣпостей и 66 прочихъ мѣстныхъ Командировъ. Гвардiя Президента состоитъ изъ 2 пѣхотныхъ и 3 конныхъ полковъ, каждый изъ 2 баталiоновъ, каждый баталiонъ изъ 6 ротъ. (Гренадерской, 1 Егерской и 4 Карабинерныхъ). Армейская кавалерiя состоитъ изъ 2 полковъ драгунскихъ; артиллерiя изъ 5 полковъ; Инженеры: 1 Полковникъ, 2 Баталiонныхъ Начальника, 8 Капитановъ, 16 Поручиковъ, и 26 ротъ по 50 человекъ въ

каждой. Каждый воинъ Гаити отъ 15 до 60 лѣтъ обязанъ служить въ армiи; что составляетъ народную гвардiю, въ которую Офицеры назначаются самимъ Президентомъ. Число оной не опредѣлено; но она можетъ состоять изъ 80,000 человекъ. Къ сему должно причислить еще народныхъ жандармовъ 56 ротъ, и Полицейскихъ солдатъ 8 ротъ. При такой военной силѣ трудно будетъ вѣрному непрiятелю завоевать Гаити.

Де Боссе рассказываетъ, что Наполеонъ имѣлъ весьма эстетическiй вкусъ. Ему поднесли однажды плащъ и фасадъ фонтана, который предположено было поместить на карусельной площади. Наполеонъ увидя на рисункѣ Налды, изъ грудей которыхъ текла вода, сказалъ: *Otez-moi ces nourrices: les Najades étoient Vierges.*—(Прочь эти кормилицы: Налды были дѣвы).

Часть Греческихъ надписей состоишь изъ семидесяти трехъ спрокъ, кои также попорчены. На липографированномъ спискѣ, который доставленъ въ Англію, можно прочитатъ одно только слово, или пѣсколько буквъ въ разныхъ спрокахъ; весьма трудно и почти не возможно сравнить первую и третью надписи опъ того, что іероглифы писаны опъ правой руки къ лѣвой, а Греческія надписи опъ лѣвой къ правой, что соспавляетъ двѣ половины надписей, кои не имѣють никакого опношенія между собою. Изысканія ученыхъ, надѣются, откроютъ въ Египтѣ другія подобныя надписи. Полковникъ Лекъ увѣряетъ, что онъ видѣлъ такого же рода памятникъ въ одномъ домѣ въ Канрѣ; это было во время войны, и онъ не имѣлъ времени хорошенько разсмотрѣть онаго. Другіе будутъ, вѣроятно, щасливѣе его.

*Копенгагенъ*, опъ 21 Сентября н. с. Знаменитый Виршуозъ Мошелесъ, паходящійся нынѣ въ Гамбургѣ, скоро ожидается сюда; а къ зимѣ приѣдетъ къ намъ и Г-жа Паста.

— Братъя Лео, Тирольцы изъ Цильской долины, на дилѣхъ пѣли въ присутствіи Короля и его семейства. Народныя ихъ пѣсни весьма понравились Слушателямъ.

*Гентъ*, опъ 26 Сентября н. с. Здѣсь будетъ издаваться повая газета подъ названіемъ de Vaderlander (Патріотъ). Каждую недѣлю будетъ выходить по два номера оной.

*Неаполь*, опъ 18 Сентября н. с. Прекрасная церковь, строющаяся здѣсь предъ Королевскимъ дворцомъ, скоро будетъ кончена. Начавшая по образцу Римскаго пантеона, она, подобно сему памятнику, будетъ имѣть величественный портикъ, украшенный великолѣпными колоннами. По обѣимъ сторонамъ большихъ дверей церкви поставлены на дилѣхъ конныя бронзовыя статуи Карла III Короля Испанскаго и Фердинанда IV Короля Неаполитанскаго. Ухватъ въ Сицилію, когда столица его была занята Французами, Фердинандъ далъ обѣщаніе построитъ сію церковь если опять взойдетъ на престолъ; и исполнилъ свой обѣщъ, когда происшествія 1815 призвали его опять въ Неаполь; а послѣ его смерти, сынъ его Францискъ I, оканчивавшій сей памятникъ съ необык-

новеннымъ великолѣпіемъ. Конныя статуи обонхъ Королей вылиты въ Поринчи Римскимъ художникомъ. Знаменитый Канова дѣлалъ модель одной лошади; Короли предспавлены въ Царскихъ мантияхъ; обѣ статуи имѣють 24 фута вышины. Освященіе оныхъ было народнымъ праздникомъ. Подобный памятникъ, какъ извѣстно, воздвигнутъ въ Туринѣ, на счетъ города, въ память возвращенія Королей; Пантеонъ служилъ и ему образцомъ. Церковь сія построена у моста чрезъ рѣку По, и предспавляетъ великолѣпный видъ.

*Парижъ*, опъ 28 Сентября н. с. Изъ Аргоса опъ 15 Августа пишушь, что Полковникъ Борн де Сентъ-Винченшъ, Начальникъ ученой Коммисіи, принужденъ былъ обратню отправитъ во Францію Гг. Делоне и Баккюе, кои по разспрошенію своему здоровью, не могли переносить трудности путешествія. Опъ ѣдетъ 15 числа на Цикладскіе острова, и пробудетъ тамъ до половины Сентября, ибо сіе время, въ нынѣшнемъ его мѣстопробываніи, весьма опасно для иностранцевъ. Изысканія Коммисіи во всѣхъ родахъ весьма значительны. Опдѣленіе архитекторовъ, также постигнутое жестокими болѣзнями, удалилось на островъ Тино, въ Архипелагъ. Г. де Гурней, одинъ изъ Членовъ онаго, принужденъ былъ отправиться во Францію.

— Въ засѣданіе Академіи Наукъ 21 Сентября, Годафроя Сентъ-Гилеръ читалъ допесеніе о трудахъ сей ученой Коммисіи. Множество исправленныхъ ошибокъ географическихъ, неизвѣстныхъ развалинъ ищательно осмотрѣнныхъ и срисованныхъ съ большимъ искусствомъ, горъ измѣренныхъ посредствомъ барометра, доказывающъ усердіе нашихъ путешественниковъ. Одинъ изъ нихъ, знающій по новогречески, собралъ пѣсколько названій разныхъ мѣстъ, по наслощему произношенію. Во время своего путешествія, сіи ученые вездѣ находили пріемъ самый гостепріимный. Наблюдая нравы жителей Лаконіи, путешественники замѣтили въ оныхъ нѣкоторыя остатки характера древнихъ Спартацевъ, смягченнаго Феодальными узаконеніями, подобными пѣмъ, кои существовали въ Европѣ въ XIII вѣкѣ. Землѣдѣіе въ сей странѣ находилось еще въ младенчествѣ. Многія драгоцѣн-



пыя распивія, кои весьма хорошо могли бы прозлѣ-  
бать въ семь щасливомъ климатѣ, вовсе здѣсь не  
извѣстны.

Въ заключеніе Г. Годефроа Септъ-Гилеръ из-  
числялъ сокровища, коими музеумъ нашъ обогатился  
отъ сей Экспедиціи.

О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Исторія.

Ali Pacha di Giannina. *Али Паша Янинскій,*  
*Восточная исторія, замѣшанная изъ сочиненій*  
*Щукевича, 3 части, въ 12 д. л. Миланъ.*

Letters of Philip second Earl of Chesterfield, to  
several individuals etc. *Письма Филиппа втораго*  
*Графа Честерфильдскаго, къ разнымъ особамъ вре-*  
*менъ: Карла II, Иакова II, Вильгельма II и Королевы*  
*Анны, съ ответами нѣкоторыхъ изъ нихъ, въ 8 д. л.*  
*Лондонъ.*

Рукопись сего сочиненія найдена была въ *Батъ-*  
*Гоуль* въ 1810 году; въ письма безъ всякаго сомнѣнія  
подлинныя. Въ нихъ находится весьма много любопыт-  
наго о тогдашнихъ дворѣ и вѣкѣ. Анекдоты помѣщен-  
ны въ сей книгѣ, а особливо сказка о мертвецахъ,  
весьма занимательны.

ГЕОГРАФІЯ И ТОПОГРАФІЯ.

Dissertation on the course and probable termina-  
tion of the Niger. *Разсужденіе о теченіи и впродл-*  
*женныхъ границахъ Нигера.* Соч. Руфаца Донкина, въ 8  
д. л. Лондонъ.

Сочинитель разсматриваетъ все, что было сказа-  
но о семъ предметѣ древними и новыми писателями  
и уроженцами береговъ Нила въ средней Африкѣ.

ПУТЕШЕСТВІЯ.

Personal Narrative of a mission to the South of  
India. *Расказъ о посольствѣ въ Южную Индію въ*  
*1820 и 1828 годахъ.* Соч. Ел. Гуля, въ 8 д. л. съ ри-  
сунками Лондонъ. Часть I.

Journal of an Embassy from the Governor-Gen-  
eral of India to the court of Ava in the year 1827. *Жур-*  
*наль путешествія Генералъ-Губернатора Индіи ко*  
*Яскому Двору въ 1827 году.* Соч. Джоаи Кравфурда.  
въ 4 дол. лис. Лондонъ.

Г. Кравфурдъ извѣстятъ любопытнымъ путе-  
шествіемъ своимъ въ Сіамъ и Кохинчину, недавно  
изданнымъ; нынѣ вышедшее, не менѣе занимательно.

Философія.

Ueber den gegenwärtigen Standpunct der philo-  
sophischen Wissenschaft. *О настоящемъ состояніи*  
*Философіи, преимущественно въ отношеніи къ систе-*  
*мѣ Гегеля.* Соч. Г. Вейссе, въ 8 д. л. Лейпцигъ.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Куплеты.

(Изъ Водевилля: Г. Сансиль или страсть плакать).

Жеркуръ.

Больной обзавъ танцовать,  
Въ театры ѣздитъ и въ концерны,  
Пить W. C. P. и дичь спрѣлать:  
Вопъ мой совѣтъ—и вопъ рецепты.  
Услышавъ спражующихъ людей—  
Я къ нимъ на помощь поспѣшаю,—  
И всѣхъ мсподою своей  
Больныхъ прилично уменьшаю.

Адель.

Я Эдуарда полюбила—  
И какъ его мнѣ разлюбить?  
Того, что сердцу очень мило,  
Никакъ не можно позабыть,  
Любовь сильнѣй ума конечно,  
И гдѣ она заговоритъ,  
Я признаюсь чистосердечно,  
Разсудокъ тамъ всегда молчитъ.

Эдуардъ.

Теперь мнѣ должно воевать:  
Здѣсь лагерь мой—и я ни съ мѣста!  
И буду лагеремъ стоять,  
Пока не сдастся мнѣ невѣста.  
Но, можетъ быть, и безъ войны  
Найду здѣсь славную побѣду,—  
А ужъ навѣрно безъ жены  
Никакъ отсюда же уѣду.

Д у э т ь.

А д е л ь.

Любовь гусарская потчасъ  
Исчезнуть можеть ужь конечно,  
И-кромя храбрости у васъ  
Бывасеть все не долговѣчно,

Э д у а р д ь.

У всѣхъ гусаровъ, вѣрите мнѣ,  
Клянусь вамъ честію мушкетера:  
Сильна, какъ храбрость на войнѣ,  
Такъ и любовь во время мира.

С а н с и б л ь.

За щастіемъ любятъ всѣ гоняшьяся,  
Но видятъ щастіе лишь во снѣ;  
Зачѣмъ искаеть намъ то спарасья,  
Въ чемъ видимъ мы мечты одиъ?  
Воздушный замокъ можно точно  
Построить всякому изъ насъ,  
Но это зданіе не прочно:  
Оно разрушится потчасъ.

А. И.

К о р а б л е к р у ш е н і е.

(Продолженіе).

Полипическая буря, собиравшаяся на нашемъ небосклонѣ, начинала принимать видъ угрожающей: революція запылала. Мы принуждены были бѣжать. При всей молодости своей, я съ мужествомъ перенесла всѣ несчастія, сопряженные съ тогдашнимъ нашимъ положеніемъ; горесть, гораздо сильнѣйшая, содѣлывала опыя для меня не столь тягостными. Изгнанная изъ отечества, брошенная, какъ сказать, въ чужомъ городѣ, не имѣя извѣстій о Еристу, я потеряла надежду когда-либѣ увидѣть его.

Отець мой, привыкшій жить въ довольствѣ и избиліи, долженъ былъ оставить свои привычки. Сла-

быя мои дарованія были сначала единственнымъ источникомъ нашего пропитанія; но гордость отца жестоко опы того сипрадала: онъ началъ чувствовать слабость и сдѣлался опасно болѣть.

Насъ часто навѣщала Г. Брекуръ, почтенный человекъ, который также принужденъ былъ оставить отечество; но опы умѣлъ спасти часъ своего имѣнія.

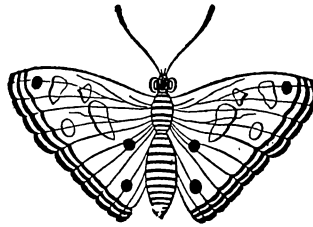
Однажды, вечеромъ, возвратившись опы отца въ свою комнату позже обыкновеннаго, я услышала, что кто-то стучится въ дверь опы. Отворяю—и это былъ Г. Брекуръ. „Другъ мой желаетъ васъ видѣть“—сказалъ онъ мнѣ, поцѣловавъ мою руку, и потчасъ ушелъ.

Въ безпокойствѣ, смященіи вхожу я въ комнату отца: страшное предчувствіе заставляло препетать меня; я предугадывала пребываніе, о которомъ услышу, и не обманулась. Г. Брекуръ просилъ моей руки. Эпощъ голосъ, сиполь повелительный въ то время, какъ произнесла я призываніе въ любви къ Еристу, былъ теперь голосомъ умоляющимъ. Я успремилла взоръ на того, кому священнѣйшій долгъ обязывалъ меня всемъ жертвовать. Трогательное положеніе умирающего отца поразило меня,— и я вышла за Брекура. Черезъ нѣсколько дней послѣ свадьбы отецъ мой скончался.

Революція начинала утихаетъ. Мужъ мой вычеркнутъ былъ изъ списка эмигрантовъ. Мы возвратились во Францію, Увидя отечество, Брекуръ предавался радостнымъ восторгамъ, которые подлагала я возможными только въ молодыхъ дѣвахъ; я не раздѣляла съ нимъ щастливыхъ его ощущеній: отечество тамъ, гдѣ сердце!

Но въ ту самую минуту, какъ Г. Брекуръ начиналъ наслаждаться своимъ благополучіемъ, жестокая болѣзнь его поразила, и чрезъ нѣсколько дней покинула; я искренно его оплакивала, онъ былъ единственнымъ моимъ другомъ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).



1829, ОКТЯБРЯ 9, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ Субботу, 5 Октября, Императорское Вольное Экономическое Общество имѣло обыкновенное общее Собрание. По случаю болѣзни Президента Общества, Г. Адмирала Н. С. Мордвинова, мѣсто Президента въ семъ засѣданіи занималъ Г. Генераль-Адъютантъ А. Д. Балашевъ.— Непременный Секретарь Общества, Г. Профессоръ Н. П. Щегловъ читалъ статью изъ журналовъ Совѣта Общества, о заявляхъ онаго съ 1-го Іюня по настоящее число.— Потомъ читалъ онъ же, во 1-хъ: письмо сообщенное Председателемъ IV Отдѣленія Совѣта сего Общества, Г. Генераль-Лейтенантомъ М. К. Крыжановскимъ, о произведенномъ имъ опытѣ надъ посылкомъ Гималайскаго ячменя; во 2-хъ: о чугуныахъ дорогахъ.— Въ послѣднемъ разсужденіи, писанномъ самимъ Г. Профессоромъ Щегловымъ, изчисляеть онъ сравнительно выгоды, могущія произойти отъ устройствя въ Россіи чугуныахъ дорогъ.

*Калькутта.* Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій здѣшняго Азіятскаго Общества, Г. Валперсъ читалъ весьма любопытное донесеніе о своемъ путешествіи на Пундуанскія горы, лежащія въ Сѣверо-За-

падной части Бенгала. На горахъ сихъ живеть народное племя сильное и храброе, называемое *Коссагами*, которое хопя и имѣеть нѣсколько священныхъ обрядовъ Индусовъ, по впрочемъ весьма отличаетя отъ сего народа. Г. Валперсъ нашель у сего народа памятники изъ необдѣланныхъ камней, подобныя существующимъ въ Бретани и Валлійской землѣ. Индѣ камни сіи поставлены въ прямыя лініи или кругами, въ другихъ мѣстахъ они положены одни на другихъ. Г. Валперсъ посѣдилъ также въ горахъ ихъ Бубанскіе грошты, превосходящіе, говорятъ, красою Антиллароскіе. Это—обширныя подземныя галлерей, наполненныя сталактитами. Г. Валперсъ и его спутники, изъ предосторожности позволили веси себя шуда не иначе, какъ привязавъ нитку у входа, дабы не заблудиться въ множествѣ пространныхъ отдѣленій сихъ гроштовъ.

— Въ Canton-Register пишууть, что Китайскій Императоръ сочинилъ Оду на взятіе и разрушеніе Шангкигура, въ коемъ бунповщники долго сопротивлялись войскамъ Императорскимъ. Ода сія была напечатана и разослана къ Королямъ, Князьямъ, Мини-

## С М Ъ С Ъ

## Моды Парижскія.

Наконецъ мода на цвѣсныя сорочки начинаеть проходить, и скоро позволено намъ будемъ спроситъ щеголей нашихъ: по какой смѣшной прихоти замѣнили они прекрасныя батистовыя со складками сорочки эшми гадкими лблосами синими, розовыми, зелеными, которыхъ уподобляли ихъ собранію обрачиковъ какого-то умственаго магазина? Конечно, они совсемъ не думали, принимая сей странный родъ наряда, показавъ швамъ вкусъ свой къ романтиз-

му или классицизму: трудно было бы найти слѣдъ философіи въ сорочкѣ изъ рисованнаго полотна, и еще труднѣе сыскать въ помъ признаковъ романтизма, если щеголи наши не хотѣли приравнить къ сей части своего наряда древняго обычая, по которому можно было узнавать цвѣты красавицы по оружію воина, или по лѣвшамъ развѣвающимся въ пестляхъ лѣкопорохъ вѣрныхъ наступовъ. Однако, надобно признаться, наши дамы были бы не столь чувствительны къ такому различію, и видъ розоваго или голубаго воронничка, обнявшаго около шеи

спрамъ и другимъ первѣйшимъ сановникамъ Имперіи, кои превознесли похвалами импическій геній Императора и славу его оружія. Спихи его, говоряще они въ своихъ благодарственныхъ письмахъ, напечатанныхъ въ Пеккинскихъ газетахъ, блестятъ какъ звѣзды млечнаго пупи, и пароды вселенной сохраняютъ оныя какъ сокровище изъ драгоценныхъ жемчужинъ. Императоръ въ низу каждаго письма написалъ обычное выраженіе: „Я знаю эшо, сообразуйтесъ же вы съ эшимъ“. Ода, впрочемъ, состоитъ только изъ двадцати четырехъ спиховъ, изъ коихъ въ каждомъ по семи словъ.

Лондонъ, ошъ 25 Септября н. с. Здѣшнее Королевское Общество, согласилось съ Британскимъ Музеумомъ помѣняться нѣкоторыми предметами, до наукъ относящимися. Общество уступаетъ Музеуму двойнѣ находящіяся иштуфы минераловъ и другихъ предметовъ Естественной Исторіи, получая въ замѣнъ изъ публичной библіотеки книги, имѣющіяся въ двойномъ числѣ экземпляровъ, но коихъ недостаетъ въ библіотекѣ Общества. Такою мѣною Британскій Музеумъ значительно умножилъ свой кабинетъ Естественной Исторіи. По сему случаю въ здѣшнихъ либературныхъ газетахъ замѣчаютъ, что весьма стыдно столицѣ, столь богатаго Государства, какова Великобританія, бытъ такъ бѣдною собраніями предметовъ до наукъ относящихся, и допустить превзойти себя въ томъ несравненно меньшимъ Государствамъ Германіи. Баварія пріобрѣла единственные памятники древней архипектуры, кои могутъ соперничествовать съ Елгиновыми мраморами, и частный человекъ, Г. Санде купилъ изъ самаго Музеума, при публичной продажѣ, одинъ изъ прекраснѣйшихъ Египетскихъ Саркофаговъ; (тошъ самый, которій Бельзони при-

какого нибудь щеголя—Сладона, скорѣе заставилъ бы ихъ смѣяться, нежели вздыхать. И такъ не спашите, Милостивые Государя, перенимать подобныя моды, изъ коихъ мы возобновили бы можетъ бытъ только: изображеніе сердца, на которое положены локоны волосовъ; браслеты, въ коихъ скрыты высушенные цвѣты и вѣтвя кляпвы начертанныя кровавыми буквами.... Когда же вся эша система древяго обычая, будетъ возобновлена, тогда вы свободны можете воскреситъ вкусъ къ опшѣткамъ цвѣтновъ, изображающимъ любовь, и заставляя мѣритъ арши-

везъ изъ Египта). Мы показываемъ такое равнодушіе къ обогащенію нашихъ музеумовъ, что не рѣшаемъ до сихъ поръ купитъ прекраснаго собранія, составленнаго однимъ изъ нашихъ соотчественниковъ, Генеральнымъ Консуломъ Сальпомъ. Эшошъ великолѣпный Кабинетъ скорѣе будетъ, весьма вѣроятно, купленъ Французскимъ или Австрійскимъ Правительствомъ. Цѣна онаго составляетъ 5 или 6,000 фупп. стерлинговъ, сумму, которую весьма легко выручитъ продажею лишнихъ, или въ двойномъ числѣ экземпляровъ находящихся книгъ большой библіотеки Британскаго Музеума.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### МИНЕРАЛОГІЯ.

Agenda geognostica. Hülfsbuch für reisende geognostische forschers. *Руководная книга для употребленія путешествующихъ Геологовъ и руководство къ прикладной Геогнозій.* Соч. К. де Леонгарда, въ 8 дол. лис. съ 4 литографир. чертеж. Гейдельбергъ. Въ переплетѣ и футлярѣ.

Эша Agenda необходима всѣмъ посѣщающимъ Альпы и другія горы, ледники, рѣки, озера, скалы, пещеры и проч.

### ДРЕВНОСТИ.

Griechenlands Schriftsteller, nach Antiken gezeichnet. *Портреты Греческихъ писателей, рисованные и литографированные съ антиковъ,* въ 4 д. л. Лейпцигъ.

Въ семъ собраніи помѣщены портреты Анакреона, Сафо, Сократа, Софокла, Пиндара, Лизіаса, Эукидида, Эпикура, Аристотана, Эскулапа, Теофраста, Исократъ, Геродота, Діогена, Аполлонія.

нами розовый или голубой калико, показывающъ числомъ оныхъ прочность, которую, по предчувствію вашему, предполагаете вы дать новымъ спрашямъ вашимъ. До того же времени носите простой, но прекрасный, батистъ и върыте, что въ бѣлой сорочкѣ вы столько же будете привлекательны, какъ и въ сей простотѣ, которал, заставляетъ всякаго, глядя на оную, невольно уличать васъ, въ похищеніи ея съ передника какой нибудь деревенской Дульцини.

Die römischen Kaiser des abendländischen Reiches etc. *Собрание 82 головъ Императоровъ Римскихъ и Восточной Имперіи, отъ Юлія Цесаря до Ромула Августула*, въ 4 д. л. Лейпцигъ. Тетр. II.

Въ сей тетради помѣщено 15 изображеній, начипая отъ Марка-Аврелія до Гордіана I.

Изящныя Искусства.

Opere di Antonio Canova. *Произведенія Антоніа Кановы, рисованныя и гравированныя Мелх. Миссерити*, въ 4 д. л. Венеція. Тетр. I съ 4 рисунк.

Всѣхъ тетрадей будетъ 50.

Umrisse nach Thorwaldsen's Werken. *Собрание произведеній ваянія Торвальдсена*, въ листъ тетради I и II.

Il Costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni. *Одѣжды всѣхъ временъ и народовъ*. Изд. Лудов. Месинномъ, въ листъ съ рисунками. Венеція. Тетради I и II.

(Продолженіе впрѣдъ).

## З Р Ъ Л И Щ А.

### РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

*Сандриліона*, большая волшебнo-комическая опера въ трехъ дѣйствіяхъ. Музыка Шпейбельта. (Во 2 разъ по возоб). *Женихи на изнанку, или то въ старь, то и нилъ*. Комическая опера въ одномъ дѣйствіи (во 2 р.) Представленіе на Большомъ театрѣ 2 Октября.

Слѣдуя заповѣдному правилу нѣкоторыхъ рецензентовъ—мы должны были бы, — при опчетѣ нашемъ о пьесѣ нами видѣнной въ театрѣ,—анапимировать—или химически изслѣдовать содержаніе, завяску, развяску, слогъ и проч. — Хотя не рѣдко случалось намъ чинать такого рода разборы,—которыя опзываются припадкомъ самонадѣянности, рѣшишельнаго всезнанія! И кто же иногда бываетъ *рецензентомъ оцѣнщикомъ?*

И кто нашъ Ариспархъ? Кто строгіе судьи?

Чтожъ дѣлать: *на безлюдьи и Оома дворникъ*, говоритъ прадѣдовская пословица.

Опера *Сандриліона*—извѣстна по прелестной музыкѣ Г. Шпейбельта. — Переводчикъ погрѣшилъ во многомъ. *Ни складу ни ладу* въ куплетахъ.— Гг. Самойловъ и Климовскій,—какъ и всегда, исполнили свое

дѣло—прекрасно. Забавенъ былъ и Баронъ Монпюваскопъ.— Въ нынѣшнемъ представленіи—роль Сандриліоны занимала Г-жа Шелехова.... Гг. Алекснсъ и Шелиховъ, Г-жи Испомина и Телешева м. танцовали pas de trois.

*Женихи на изнанку*,— пьеса *развѣтвенная* фарсами. Спаросвѣшова была чрезвычайно мила въ своей роли: мы отъ души смѣялись надъ простодушными ея разсказами о прежнему степенномъ, чинномъ времени, и о новомодной въпренности. Игра Г-жи Самойловой б. натуральна, — прелестна. — Надеждинька, прекрасная внучка Спаросвѣшовой—восхищала и бабушку и зрительей. Г-жа Самойлова м. сыграла сію роль—съ неподдѣльнымъ искусствомъ и весьма хорошо пропѣла свои куплеты. *Разумникъ* Евстрапьевичъ *Дуриховъ* Г. Величинъ отлично проказничалъ—и смѣшилъ зрительей. Г. Дюръ, игравшій въ роли Рѣшимова, слуги, преобразеннаго въ управителя Спаросвѣшовой, былъ на своемъ мѣстѣ. Спаранія его усовершенствовать себя въ игрѣ—очевидно награждаются щастливыми успѣхами.

В. Никоновъ.

### КОРАБЛЕКРУШЕНІЕ.

(Опюкание).

Прошло три года. Съ самаго отъѣзда изъ Франціи, я не получала никакихъ извѣстій отъ Эрнста, я считала себя забыною, спрашивалась остановившя на другой, еще ужаснѣйшей, мысли, какъ въ одно утро получаю письмо за колониальнымъ штемпелемъ: оно было отъ Эрнста!

Отъ узналъ о замужествѣ моемъ безъ дальнѣйшихъ подробностей. Отчаяніе и досада заставили его поселиться навсегда въ колоніяхъ. Но одна особа, знавшая меня въ изгнаніи и наши обстоятельство, уведомила его о причинахъ, кои заставили меня выдти за Г. Брекура, и любовь опять запылала въ его сердцѣ, любовь, копорую хотѣлъ уже онъ навсегда потушить въ ономъ.

Знаю, писалъ онъ, вы свободны; я чрезъ нѣсколькихъ дней продамъ свою собственность, и отправлюсь къ вамъ; надѣюсь, что вы обо мнѣ помните. Посылаю вамъ одну половину шой лепшы, копорая

нѣкогда украшала васъ: вы подарили ее мнѣ въ воспоминаніе; другую пошу на моемъ сердцѣ. День сей, щасливѣйшій въ моей жизни, на ней означенъ: онъ останется неизгладимымъ въ моей памяти.

Ернстъ увѣдомлялъ меня о имени корабля, на которомъ хотѣлъ отправиться, и города, куда онъ долженствовалъ пристать.

Долго не могла я сообразить мыслей произведенныхъ симъ письмомъ. Я, до сего времени, совсемъ почти не имѣла понятія о благополучіи: предстоящее погружало меня въ какой-то восторгъ, въ которомъ я не могла дать себѣ отчета.

Я поѣхала въ портъ городъ, гдѣ долженствовала увидѣть Ернста. Всякой день восходила я на возвышенное мѣсто, и въ подзорную трубу смотрѣла на корабли, появлявшіеся на морѣ, стараясь увидѣть портъ, который заключалъ въ себѣ мое щастіе.

Я слышала объ опасности, которой часто подвергались корабли у береговъ сихъ, и тайное безпокойство начинало возмущать мою душу. Тягостная бессонница, страшныя сновидѣнія, слѣдствія разспроеннаго воображенія, безпокоили меня. Въ одну ночь уснувъ спокойнѣе обыкновеннаго, я разбужена была злобѣющимъ пушечнымъ выстрѣломъ. Спрашный вѣтръ грозилъ, казалось, разрушить домъ, въ коемъ я жила. Я поспѣшно вспаю, бѣгу на берегъ. Какой страшный видъ представляло море! Волны, подымаемыя вихремъ до высоты необыкновенной, упали съ шумомъ. Раздавались частые удары грома, и злобѣщія выстрѣлы невольно вселяли страхъ въ смотрѣвшихъ на сіе зрѣлище. „Это вѣрно *Феликсъ*, сказалъ кто-то, подлѣ меня.—Помогите! закричала я въ отчаяніи; помогите! Я женщина; поѣду съ вами.— Не возможно, сказалъ морской Офицеръ, эти страшныя волны поглощаютъ насъ божь.— Возмите все мое имѣніе вскричала я, шодько спасите его. Тщесны были мои просьбы.— Не возможно, отвѣчалъ мнѣ Офицеръ съ твердостью, и я перестала умолять его.

Я ожидала, что грома, рокошавшіе надъ нашими горами, положитъ конецъ моимъ спраданіямъ.

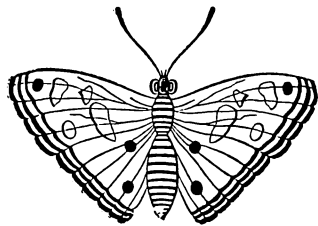
Яркая полоса молніи освѣтила сіе ужасное зрѣлище; при багровомъ блескѣ ея, я замѣтила корабль: но загремѣлъ громъ—и я лишилась чувствъ....

Опамятовавшись, я была уже на поспѣли; встаю, вырываюсь изъ рукъ людей, меня окружающихъ. Влекома чувствомъ любопытства и отчаянія, я хочу бѣжать, по старшій мой слуга, къ которому имѣла я полную довѣренность, останавливаетъ меня. „Куда вы идете, говоритъ онъ?—Ахъ, пусти меня.—Я предугиала ваше намѣреніе, продолжалъ онъ; я былъ на берегу; искалъ, присовокупилъ онъ, болзненно, тихимъ голосомъ, искалъ того, кого вы ожидали; глаза мои не могли не узнать его: вотъ, что нашелъ я: эта розовая лента лежала у его сердца, а эшотъ локонъ я отрѣзалъ отъ волосъ ея. Возвратитесь, прошу васъ“, сказалъ онъ проливая слезы; онъ старался удалить меня отъ страшнаго зрѣлища; но я услышала плачевный звонъ колокола; печальныя звуки погребальныхъ пѣсней коснулись ушей моихъ; они медленно приближались и мало по малу удалились. Я услышала невнятно произнесенныя слова: это погибшіе отъ кораблекрушенія! — и я лишилась чувствъ.

Съ тѣхъ поръ горестъ и спраданія не оставляютъ меня; я удалась отъ свѣта, безъ сожалѣнія оставивъ мѣста, въ коихъ нѣкогда обитала. Ни одно изъ нихъ не оставило во мнѣ воспоминаній. Юность и молодость мои были, такъ сказать, отправлены спрашнью, поспрашно-несчастною. Я поселилась въ семь городъ; онъ заключаетъ въ себѣ все, что я любила; давно уже я спрадаю. Я уже спара; но все еще проливаю слезы.“

Женщина замолчала. Камилла съ участіемъ ее слушала; но и безъ этой шрогательной исторіи, она чувствовала, что есть впечатлѣнія, кои никогда не изглаживаются изъ сердца.

(Съ Фр.)



1829, ОКТЯБРЯ 12, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 30 Сентября н. с. Маршинецъ де ла Роза, славный Испанскій писатель, бывший Министромъ при Кортесахъ, и по политическимъ обстоятельствамъ принужденный жить во Франціи, представилъ на театръ Одеонъ драму въ пяти дѣйствіяхъ, написанную имъ на нашемъ языкѣ, коей содержаніе взято изъ возмущенія Мавровъ въ царствованіе Филиппа II. Особы, коимъ сочинитель чинилъ свое произведеніе, сказываютъ, что въ немъ находилъ множество сценъ весьма разительныхъ. Сдѣлаемъ благосклонный пріемъ труду иностранца, который и на поприщѣ словесности желаетъ получить у насъ право гражданства.

—Прѣздъ по всякому мосту, сдѣланному черезъ рѣку Дардонъ открытъ 24 Сентября. Онъ имѣетъ въ длину 300 футовъ и опирается красною и смѣлостію работы. Арка онаго возвышается на 75 футовъ надъ горизонтомъ рѣки. Мостъ сей служилъ новымъ сообщеніемъ между Парижемъ и Монпелье черезъ Буржъ, Тюль, Ориалиакъ и Родезъ.

## С М Ъ С Ъ

## Моды Парижскія.

## Подруга двѣдѣтства.

Письмо..... О небо, отъ Цецилія! моея спаринной, лучшей подруги! Она въ Парижъ; сей часъ только пріѣхала, но такъ усалая, такъ усомненной отъ дороги, что мужъ не пускаетъ ее лѣтъ въ мои объятія. Бѣдная Цецилія! Она увѣрена въ чувствованіяхъ своей Софіи; и—не обманывается; я сама лечу къ ней сію же минутой. „Скорѣй Сузанна, скажи, чтобъ подавали карету; подай

— Въ засѣданіе, бывшее въ прошедшій Четвертокъ, Академія Французская окончила разсмотрѣніе 20 сочиненій, присланныхъ для полученія награды въ 6,000 франковъ, назначенной покойнымъ Монтиономъ. Академія опредѣлила оную народному сочиненію подъ заглавіемъ: *Сочиненія Симона Нантуанскаго, издавныя послѣ его смерти*. Лоранъ де Жюсьенъ есть авторъ онаго.

*Лондонъ*, отъ 26 Сентября н. с. Въ гробницѣ Сентъ-Гупберта въ Дургамъ найдена на днѣхъ часть Епископской одежды, очень хорошо уцѣлѣвшей. Она потъ же часъ опнесена была въ Лондонскую башню и вручена Г. Петеру, искусному Антикварію, подъ надзоромъ коего снимаются уже рисунки съ сего любопытнаго памятника древности. Золотое кружево, составленное изъ тончайшихъ золотыхъ нитокъ, безъ примѣси шелку, сохранило потъ самый цвѣтъ и блескъ, которой имѣло за 900 лѣтъ. Вышняя надпись, весьма ясно изображенная, показываетъ, что одежда сія подарена была Ельзедомъ Фришпану; следовательно подарокъ сей сдѣланъ былъ въ началѣ XV вѣка.

плащѣ.—Которое, сударыня?—Какое хочешь, только скорѣй, вотъ чего пребую. Милая Цецилія, съ какимъ нетерпѣніемъ ожидаю я минушы свиданія съ тобою. Фу, какое плащѣ подаешь ты мнѣ, Сузанна: вѣдь ты знаешь, что я ненавижу его.—Вы такъ поропитесь, сударыня, что я не имѣла времени выбрать.—Принеси поскорѣе другое. Конечно, я пороплюсь, да и какъ могу не поропиться къ подругѣ дѣтства,—съ которою не видалась съ самаго замужества. Скоро двѣнадцать лѣтъ тому. Варно очень перемѣнилась эта бѣлокурая прелестная Цецилія, Сузанна,

— Госпожа Блазисъ, prima donna Италіанской оперы въ Парижѣ, и славный виолончелистъ Деберіо изъ Брисселя, условились съ извѣснѣйшими въ Европѣ Виршуозами, играть въ музыкальномъ праздникѣ въ Берминггамъ.

*Штутгардтъ*, опъ 2 Октября и. с. 28 прошедшаго Сентября отправляемъ былъ въ Канишпадпъ, съ обычнымъ шоржествомъ въ присутствіи Ихъ Величествъ двѣнадцатый годовоіъ праздникъ сельскаго хозяйства. При семъ розданы награды помѣщикамъ, представившимъ лучшія породы домашнихъ живописныхъ.

О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Поэзія.

Fugitive Pieces and Reminiscences of Lord Byron. *Легкія стихотворенія и воспоминанія Лорда Байрона, содержащія въ себѣ исправленное собраніе Еврейскихъ мелодій, съ другими, еще неизданными сочиненіями; также стихотворенія и письма Леди Ламбъ.* Изд. Дж. Нашаномъ, сочинителемъ: *An Essay on the history of music*, въ 12 дол. лис. Лондонъ.

The Beauties of the poets of Great-Britain. *Красоты поэтовъ Великобританскихъ, съ объясненіями.* Изд. Колинсомъ Бенфильдомъ, Профессоромъ въ Брауншвейгѣ, въ 8 д. л. Брауншвейгъ. Часпъ I.

ТЕАТРЪ.

Hân-Koong Tsew, or the Sorrows of Hân. *Ганъ Коонъ Тзеу, или сѣтованія Гана. Китайская коме-*

ты, кажешся, находишь сего дня удовольствіе дѣлать все наперекоръ мнѣ: это плачь еще хуже перваго идетъ ко мнѣ. Сударыня, если припилишь эту булавку, то оно не будетъ, увѣряю васъ, такъ..... — А я увѣряю тебя, сударыня, что не надѣну эшаго платья: въ немъ кажусь я пошле, и десятию годами спарфе. — Не угодишь ли, сударыня, сказать, какое желаешь... У меня одно только желаніе—желаніе увидѣть, обнявъ мою подругу... Хорошо, дай мнѣ эшотъ капотъ изъ бѣлаго шали съ кашемировыми цвѣтами, съ бахрамою изъ сучнаго пѣнсваго

*дія, переведенная съ подлинника съ прилѣжаніемъ Дж. Фр. Девисомъ, Членомъ Королев. Азіат. Общества и Комитета переводовъ съ воспомочныхъ языковъ, въ 4 дол. лис. Лондонъ.*

У Кытайцевъ нѣтъ различія между трагедіей и комедіей. Разговоры составлены изъ прозы, перемѣшанной съ пѣснями; напѣвы ихъ обыкновенно означаются въ началѣ каждаго опрывка.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Куплеты.

(Изъ Водевилля: Путешественники или бѣда за бѣдой).

Флоридоръ (молодой французъ).

Я, признаюсь, люблю до смерти  
Читать разбойничій романъ:  
Гдѣ привидѣнья, духи, черти,  
И гдѣ волшебный есть обманъ.  
Чего не видимъ мы въ природѣ,—  
Въ романахъ можно увидать;  
Хоть въ нихъ и ложь,—но нынѣ въ людѣ,  
Для денегъ безъ пощады лгать.

Гроспешъ (школьный учитель).

Нынѣ, нынѣ Русскіе не тѣ,  
Что лѣтъ за тридцать были прежде,—  
И чужеземному певѣждъ  
Не отдадутъ учить дѣтей.  
У нихъ своихъ ученыхъ много,  
Они найдутъ вездѣ куражъ;

шелку. Еще вчера Полковникъ Дерневиль клялся, что оу ничего не видывалъ прелеснѣе, что капотъ эшотъ чрезвычайно мнѣ приспалъ. Боже мой! Сузанна, какъ я раскраснѣлась.—Вы, сударыня, такъ много беспокоились.—Боюсь, что она меня не узнаетъ. Посмотрѣ, гопова ли карета.—Сударыня. Г-нъ Полковникъ Дерневиль въ залѣ.—Какъ! уже пять часовъ? Бумаги, перо. Вотъ, сударыня, чему ты причиной!.. Твоѣ неловкоснѣ помѣшала мнѣ бытъ у моей доброй, милой Цециліи. Вели опнести къ ней эту извѣщительную записку. Эшо ужасно!



А нашу брашно примуть спрого,  
И вѣрно скажутъ: *bon voyage!*

Судья (просителямъ).

Когда-жъ я разсмотрѣть усешю?  
Какая куча! Боже мой!  
Я просьбу самъ до васъ имью,—  
Чтобъ вы шли съ прѣсбамн домою.  
Дѣла до завтра ошложите:  
Сего днѣ праздникъ у меня;  
Все, что угодно—мнѣ неспитъ,—  
Лишь просьбъ не принимаю я.

Гростешъ.

За чѣмъ онъ гордъ?... Такой вопросъ  
Почти не спонитъ разрѣшеня;  
Онъ спалъ богашъ—и вздернулъ носъ,—  
Вопш и все пушъ безъ разсужденя.  
Кто глушъ и бѣденъ, спонитъ ужъ радъ  
Предъ всякимъ спину гнушъ дугою;  
Но вдругъ самъ сдѣлался богашъ:  
То чушъ киваетъ головою.

Росиниоля.

На свѣтѣ здѣсь воровъ не мало,—  
Безъ нихъ не жили никогда;  
И прежде много ихъ бывало,  
И будешъ много завсегда.  
Легко ихъ встрѣшншъ безъ сомнѣнн  
И на пупи и средѣ лѣвовъ;  
Но въ городахъ безъ изчисленн,  
Различныхъ видимъ мы воровъ.

Горшензія. (Акприса).

Пусть насъ Зошлы осуждаютъ,  
Мы неспрашимся ихъ суда;  
Пусть чернымъ бѣлое счищаютъ:  
Имъ пользы нѣшъ,— а намъ вреда.  
Мы видимъ часно судъ несправдн  
Отъ прихотливаго ума;

Намъ судія нелицемѣрный—  
Есть только публика сама.

А. И.

Наряды Порховитянокъ.

Праздничный нарядъ (по мѣстному названію *окурта*) Порховитянокъ состоитъ въ сарафанѣ и душегрѣйкѣ, которую называютъ здѣсь *шугаемъ*. Они шьются изъ парчи, штофа и другихъ шелковыхъ матерій. Голову повязываютъ, подобно Охлякамъ, плашкомъ, изъ подъ коего дѣвнцы выпускаютъ длинную косу, украшенную богатою лентою. Нѣкоторыя одѣваются въ Торопецкую окресту, оплечающуюся опъ первой головнымъ уборомъ. Торопецкой уборъ состоитъ въ кокошникѣ, (названіе сіе не происходитъ ли опъ Славянскаго слова *кокошъ*, пѣпухъ, который пакъ гордился красивымъ своимъ гребнемъ?) котораго передняя спорона возвышена и богато убрана крупными жемчугами, а задняя покрывается разноцвѣтною шелковою шапою, простирающеюся до самыхъ ногъ. Самой бѣдной таковой уборъ спонитъ нѣсколько сотъ рублей, а богатой иногда нѣсколько десятковъ тысячъ. Купеческая жена Поджарова имѣла кокошникъ, спюющій болѣе 40,000 рублей. Говорятъ, что, въ царствованіе Императрицы Екатерины II, когда по случаю одного праздника при Дворѣ, въ которомъ позволенъ былъ приѣздъ и купечеству, — явилась она во Дворецъ въ нарядѣ, соразмѣрномъ цѣною богатству головнаго своего убора; то даже Государыня пожелала ближе разсмотрѣть пышность сего національнаго костюма.

Крестьянки Порховскаго уѣзда носятъ обыкновенные Русскіе сарафаны, а голову покрываютъ кокошникомъ, который надѣвается сверхъ кички. Дѣвушки крестьянскія, головъ ничѣмъ не убираютъ, а только въ косу вилзываютъ ленту. Длина косы составляетъ важную принадлежность дѣвичей ихъ красоты, а знаніе заплести косу въ нѣсколько прядей (на прим. въ шесть и болѣе)—великое искусство наряжаться.

Городскія красавицы бѣлизну лица предпочитаютъ румянцу; почему здѣсь господствуетъ мода *блѣмься*. Бѣлизны для сего составляютъ сами щеголихи, а иногда покупаютъ у приѣзжающихъ Тирольскихъ разнощиковъ.

*А. Медведевъ.*

### Нещастный Художникъ.

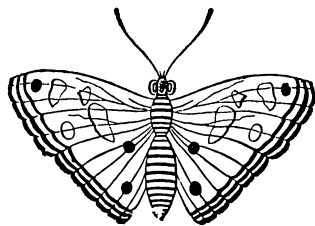
*(Истинное произшествіе).*

Прокторъ, молодой Брипанецъ, имѣлъ непроборимую страсть къ художествамъ. По степенію обстоятельствъ, онъ принужденъ былъ семь лѣтъ провести въ торговой лавкѣ, копорал, можетъ быть, лучше предохранила бы его отъ бурь, кои встрѣшилъ онъ на художественномъ поприщѣ. Но пылкому воображенію его, предѣлъ лавки слишкомъ былъ тѣсенъ. Тщешно друзья представляли ему всѣ трудности, сопряженныя съ званіемъ художника. Прокторъ никакъ не хотѣлъ вѣрнись, что вступивъ въ оное, ему надобно будетъ угождать прихотливымъ прелеваніямъ публики, и рѣшился аршинъ и вѣсы промѣнявъ на рѣзецъ ваятеля.

Часть не большого наслѣдства, полученнаго имъ отъ родителей, употребилъ онъ на покупку инструментовъ и мрамора. Поощряемый родственниками, которые удивлялись первымъ опытамъ его, съ волепортомъ прудился на новомъ своемъ поприщѣ. Въ непродолжительное время щасливый успѣхъ вѣчалъ неутомимое прилежаніе его. При выставкѣ произведеній своего рѣзца, получилъ онъ первую награду, назначенную Королевскою Академіею. Блестящій лучъ надежды озарилъ будущность художника. Знаменитый живописецъ *Вестъ*, Президентъ Академіи, обратилъ вниманіе на гениальнаго юношу, пригласилъ его къ себѣ, дружески принималъ его; и въ поощреніе предложилъ ему, для слѣдующей выставки, вырубивъ изъ мрамора фигуру по собственному его рисунку, изо-

бражающую *Иксіонъ*. И въ сей разъ Прокторъ разрѣшилъ трудную программу къ общему удовольствію Членовъ Академіи; но первый признакъ причудливости публики, о которой друзья его предупреждали, обнаружился. Въ продолженіи всего времени выставки никто изъ посѣпителей не изъявлялъ желаніе приобрести прекрасное произведеніе сіе. Наконецъ явился одинъ благородно-мыслящій человекъ, который чувствуя всю важность поощренія первого опыта, купилъ сію статую. Въ слѣдующій годъ Прокторъ выставилъ *Пиритолъ, удушеннаго Церберомъ*. И сіе изваяніе признано было Президентомъ и Академіею мастерскимъ произведеніемъ; но знапные и богатые посѣпители продолжали оказывать равнодушіе къ трудамъ молодаго художника, и до послѣдняго дня не являлись покупатели. Видя упадающій духъ юноши, тотъ же благородно-мыслящій человекъ купилъ и сіе произведеніе. Между тѣмъ отъ небольшого наслѣдства Прокшорова оставалось весьма мало. Въ отчаяніи рѣшился онъ въ третій разъ пруднись для приобретения благосклонности любителей художественныхъ произведеній. Онъ изобразилъ *Діомеда, растерзаннаго собственными копяли*. Вся Академія воздавала величайшую похвалу сей единственной группѣ, и Президентъ приказалъ опую, какъ отличное произведеніе, помѣстить среди залы. Для предохраненія изваянія отъ поврежденій—ибо толпа посѣпителей ежедневно окружала оное,—должно было обнести статую желѣзною рѣшеткою. Но и на сіе произведеніе не нашлось покупателей. Этого неожиданнаго случая совершено убилъ духъ нещастнаго художника. Когда, по закрытіи залы выставки, превосходное, но презрѣнное изваяніе было принесено въ мастерскую Прокшора, онъ еще разъ обозрѣлъ его со всѣхъ сторонъ, со слезами на глазахъ, и, въ отчаяніи, взявъ молотокъ, въ двѣ минуты разрушилъ произведеніе, которымъ занимался съ неутомимымъ прилежаніемъ въ продолженіи цѣлаго года.

*(Окончаніе въ слѣдующемъ №).*



1829, ОКТЯБРЯ 16, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Въ Субботу 12 Октября въ 3 часа по полудни, при пушечной пальбѣ съ парходовъ, спущенъ на воду изъ Новаго Адмиралтейства 84-хъ пушечный корабль Полтава, въ присутствіи Государя Императора и Наслѣдника Престола и многихъ Гг. Генераловъ. — Командиръ корабля Капитанъ 2 ранга Христофоръ Анастасевичъ Метакса. — Корабль построень Морскимъ Инженеръ-Полковникомъ Поповымъ.

Лондонъ, опть 5 Октября н. с. Для поддержанія Ковентъ-Гарденскаго театра, — кошорый здѣсь въ мѣстѣ публички занимаетъ ту же самую степень, каковуую занимаетъ въ мѣстѣ Парижской публички театръ Французскій, — надлежало прибѣгнуть къ обыкновеннымъ средствамъ: т. е. къ подпискамъ. Полагали, что найдутся любители драматическаго искусства, кои согласятся нѣкоторыми пожертвованіями взкупить театръ сей опть долговъ, и ожиданіе исполнилось. Архитекторъ Соанъ далъ 200 фунт. стер. Герцогъ Девонширскій 100 и другіе. Сами актеры дѣлали приношенія: Г-жа Вестрисъ подписала 40 фунт. стер. Сосѣдніе кофейные дома предложили 2000, съ условіемъ, имѣть право располагать билетами для входа на 4,000 фунт. стерл. Сомнѣваются впрочемъ, будетъ-ли это *бездарыстное* предложеніе принято. Собранная сумма достаточна уже обезпечиваетъ судьбу театра, и на дняхъ дано будетъ на опомъ представленіе известной оперы: *Ромео и Юлія*. Сказываютъ, что старшая дочь актера Кембля написала историческую трагедію, въ представленіи коей будущъ участвовать; опецъ сочинительницы, Князь и

Мскреди. Должно ожидать большаго успѣха новой пьесы.

— На дняхъ выброшено на берегъ у Рамсгеша 25 боченковъ со спиртомъ и человѣческое шѣло обвязанное веревкою. Оказалось, что это былъ садовникъ, занимавшійся тайнымъ провозомъ копробанды. Желая, вѣроятно, вплавь перевезши добычу, онъ привязалъ одинъ конецъ веревки къ боченкамъ, а другой обвязалъ около себя; но погибъ въ своемъ предпріятіи.

Парижъ, опть 7 Октября н. с. Въ последнее заведеніе здѣшняго Географическаго Общества, Г. Жомаръ представилъ новые опыты трудовъ молодыхъ Египтянъ, присланныхъ во Францію Кавалеромъ Дровешни, и воспитывающихся подъ собственнымъ надзоромъ Г. Жомара. Онъ просилъ Общество обратить вниманіе на щасливую способность сихъ молодыхъ Африканцевъ, и на услуги, кои они со временемъ могутъ оказать просвѣщенію на ихъ родинѣ.

Вмѣстѣ съ симъ Г. Жомаръ извѣстилъ Общество о успѣхахъ въ различныхъ отрасляхъ наукъ и искусствъ молодыхъ Египтянъ, присланныхъ во Францію Намѣстникомъ Египта. Одинъ изъ нихъ перевелъ уже на Арабскій языкъ многія географическія сочиненія, а другіе намѣрены переводить на Турецкій языкъ *Всеобщую Географію* Мальшь-Брюна. Каршны, принадлежація къ сему сочиненію, будутъ ими же гравированы, или литографированы.

— Министръ Народнаго Просвѣщенія исходатайствовалъ медаль Г. Лагушту, въ поощреніе трудовъ его, по званію Директора училища взаимнаго обученія въ городѣ Гере.

— Баронъ Симвествръ де Саси и Юлій Клаппропъ избраны, единогласно, почетными Членами Бомбайскаго Общества Словесности, по предложенію Генераль-Маіора Сира Джона Малькольма, Губернатора Бомбайскаго и Президентса сего Общества.

— На мѣсто покойнаго Графа Дарю назначены Кандидашами слѣдующія особы: Ламаршишъ, Герцогъ Бассано, Сальвади и Понжервиль.

— Съ нѣкотораго времени любопытные спрѣмятся полною на выставку картинъ, въ пользу бѣдныхъ, въ большой галереи Лебрюна, въ улицѣ Гро-Шене. Выставленныя тамъ новыя картины молодаго Дюкорпе, родившагося безъ рукъ и рисующаго ногою, возбуждаютъ всеобщее вниманіе. Одно Английское семейство предложило, сказываютъ, значительную сумму за историческую картину сего художника, которую писалъ онъ для полученія награды, назначенной Академіею.

— Группа Грацій Кановы куплена Докторомъ Кларкомъ изъ Филадельфіи; онъ намѣренъ подарить ее тамошней Академіи Художествъ. Перевозъ сего превосходнѣйшаго произведенія будетъ стоить около 11.000 франковъ.

### О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Смѣсь.

Amtlicher Bericht über die Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte in Berlin. *Официальное донесеніе о собраніи Естествоиспытателей и врачей Нѣмецкихъ, бывшемъ въ Берлинѣ въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1828.* Соч. А. Гумбольдта и Г. Лихтенштейна, съ присовокупленіемъ типографированнаго собранія fac simile именъ Членовъ, въ 4 д. л. Берлинъ.

Сіе собраніе ученыхъ, имѣвшее свои засѣданія въ Сентябрѣ 1827 въ Минхенѣ, созвано было въ 1828 въ Берлинъ. Оно состояло изъ 458 присутствовавшихъ Членовъ, изъ коихъ 175 изъ Берлина.

Columbus, Amerikanische Miscellen. *Христофоръ Колумбъ, или собраніе разныхъ Американскихъ сочиненій.* Изд. К. Н. Рѣдингомъ, въ 8 д. л. Гамбургъ.

Языкознаніе.

Grammatica russa—armena. *Россійско-Армянская Грамматика,* въ 8 д. л. Венеція.

### Исторія Литературы.

Библиографія.

Polytechnische Bücher-Kunde. *Критическая роспись лучшихъ сочиненій о Химіи, Физикѣ и искусствахъ механическихъ и до промышленности относящихся,* въ 8 д. л. Нюрембергъ.

Роспись сія, расположенная по порядку предметовъ, содержитъ въ себѣ множество сочиненій о механическихъ искусствахъ, изданныхъ въ Германіи, изъ коихъ большая часть совсемъ неизвѣстна въ другихъ Государствахъ, по кои достойны полнаго вниманія ученыхъ, купцовъ и художниковъ.

*Примѣчаніе.* Сямъ Но Бабочки окончиваются извѣстія о *новыхъ книгахъ иностранныхъ,* вышедшихъ въ минувшее полугодіе. Съ слѣдующаго Но начнутся извѣстія о *новыхъ книгахъ русскихъ,* изданныхъ въ печеніи прошедшихъ шести мѣсяцовъ сего года.

## З Р Ъ Л И Щ А.

Русскій театръ.

*Карлъ XII при Бендерахъ,* историческая драма въ пяти дѣйствіяхъ. *Пять летъ въ два часа,* или, *какъ дороги утки,* опера водевилъ въ двухъ дѣйствіяхъ. Представленіе на новомъ театрѣ, 11-го Октября.

Въ содержаніи драмы взято нѣчто изъ исторіи Государства Шведскаго. Карлъ XII, Король Швеціи, пораженный на голову въ Полтавской битвѣ, бѣжалъ въ Бендеры подъ защиту Султана Ахмета III, и, вблизи сего города, въ Варницахъ, въспроимъ каменный домъ, въ видѣ нѣкотораго укрѣпленія. Оттоманская Порта приняла Короля и производила ему полное содержаніе, но скорѣ перестала дружить своему гостю и, наущенная—къ разладу съ нимъ—пронсками Римскаго Императора,—объявила ему изгнаніе.—Триста Шведовъ, предводимыхъ симъ Героємъ съвернымъ—прошивустали двадцати тысячному корпусу Турокъ и Ташаръ; Шведы были разбиты—и Карлъ XII былъ взятъ въ плѣнъ.

Авторъ представляя въ драмѣ своей нѣкоторыя черты изъ сихъ происшествій,—въроизно для большаго интереса, вставилъ въ нее и сцены *любви:* Густавъ, молодой Шведъ, Лейтенантъ Шведской службы влюбленъ въ Сиппу, сестру Аскова

Мурзы Тапарскаго, которому не правится эта взаимная любовь; при томъ Мурза подстрѣкаетъ бродягого Французомъ Лассеромъ, перешедшимъ, въ послѣдствіи, изъ любви къ Сиппигъ, въ станъ и вѣру Мусульманскіе.— Авторъ *нашелъ случай* въ послѣднихъ сценахъ помирить Аскова съ Густавомъ и строго наказать Лассера,— *по дѣломъ слу!*

Г. Карапыгинъ б. въ роли Карла XII игралъ превосходно.

*Пять мѣтъ въ два часа*—водевиль, *передѣланный* съ Французскаго А. И. Писаревымъ,—доставилъ зрителямъ *не минутное* удовольствіе. Желательно, чтобы у насъ было по болѣе такихъ прекрасныхъ *передѣлокъ*. Должно сознаваться, что и шумъ не безъ грѣшковъ,— но водевиль ли подвергать строгому искусу? Многіе куплеты написаны замысловато; на примѣръ:

Дикъ.

Онъ всѣхъ своимъ аршиномъ мѣритъ  
И вѣритъ всякому говору:  
Судейскимъ обѣщаньямъ вѣритъ  
И предписаньямъ Докторовъ;  
Онъ вѣритъ женскимъ увѣреньямъ;  
Онъ вѣритъ—нашимъ домовымъ,  
Кушаньямъ, журнальнымъ объявленьямъ  
И даже акшаньямъ долговымъ!

Или:

При всѣхъ и рвеня и кричаньяхъ:  
„Ахъ, мой почтенный благодѣтель!  
„Не ужъ ли смерть не пощадитъ  
„Прямую вашу добродѣтель?...“  
Цѣлуешь руки, ноги, лобъ,—  
Всѣ шипеть къ Доктору цыдулки...  
А шамъ, его запрегъ лишь въ гробъ—  
И тотчасъ опонреть шкашулки.

и проч.

Или:

Пуддингъ (пирожникъ).

Талантъ мой къ свадьбѣ пригодился:  
Месяцъ вамъ сповить лишь поджечь,—  
Какъ брашъ—я стану веселился,  
И какъ пирожникъ буду печь.

Бертранъ.

Тебя спрерия обеспокоитъ.

Пуддингъ.

Ахъ, нѣтъ! себя я развлекаю;  
И этотъ случай всѣмъ откроешь,  
Какъ васъ люблю, и какъ цѣкую.

Правда, что въ водевиль, писанномъ для публики, не должно бы помѣщать въ кошорыхъ грѣшныхъ куплетовъ, на прим:

Фанни.

Не знаю, по какой причинѣ  
Изволитъ батюшка твердить,  
Что будто съ двужигой лужицей  
Ни какъ не должно говорить.

Тони.

Такъ, вѣрно, намъ молчать придется!

Фанни.

Какъ быть! Онъ повторяетъ всѣмъ,  
Что разговорами начнется...

Тони.

А кончится?—

Фанни.

Не знаю чѣмъ....

Или:

Дикъ.

Женишьбой онъ себя погубитъ,  
Когда повѣритъ и тому,  
Что никого жена не любитъ  
И что всегда вѣрна ему.  
И если вздумается дѣшамъ,  
Ласкался, звать его опцомъ,  
Тотчасъ восхитится онъ эшнимъ—  
И спанеть вѣритъ имъ во всѣмъ...

Пуддингъ.

Любовь къ отечеству въ сердцахъ, а любовь къ хорошему кушанью въ желудкѣ.

Эшихъ двухъ Департаментовъ не должно смѣшивать—говорить послѣ того и самъ Г. Авторъ.

Игра Гг. Рязанцева и Величкина—*огниво слѣха*,—особенно новеселили они зрителей въ сценѣ—свиданія Тони съ Пуддингомъ. Не лзя отказать и другимъ Гг. Акперамъ въ *должной* похвалѣ: они всѣ играли съ возможнымъ стараніемъ. Чтожъ дѣлать—не все же замѣчать ошибки и ошибочки:— „*не еслкое лгто въ строку*“, говаривалъ покойный.... но—что намъ до его имени.—

В. Никоновъ.

Нещастный Художникъ.

(Истинное произшествіе).

(Ожоганіе).

Съ сей самой минушты перпѣль Прокторъ величайшія бѣдствія и вичещу, онъ оставилъ жилище свое, уединенно блуждалъ по опдаленнѣйшимъ переулкамъ города. Такимъ образомъ прошло довольно времени; но о немъ ничего не было слышно, и никто не видалъ его. Однажды Президентъ *Вестъ* спросилъ своего слугу, зачѣмъ не пригласилъ онъ и Проктора посмотрѣть новыя произведенія его кисти. — „Уже при мѣсяца, какъ Прокторъ скрылся, — отвѣчалъ слуга, и никто не знаетъ, гдѣ онъ и что съ нимъ случилось,“ — Новость сія сильно поразила Президента: онъ немедленно послалъ повѣреннаго своего непременно отыскать бѣднаго художника. Тогда лишь открылось, что Прокторъ жилъ въ самой опдаленной части города, въ корчмѣ въ горестнѣйшемъ положеніи, питаясь однимъ черствымъ хлѣбомъ и колодезною водою. Посланный нашелъ его въ разодранномъ рубищѣ, съ разстроенымъ здоровьемъ. *Вестъ* ужаснулся при семъ извѣстїи, тотчасъ пригласилъ онъ всѣхъ Членовъ Академіи для совѣщанія, и сдѣлавъ предложеніе отправишь молодого, нещастнаго художника, на щепъ самой Академіи въ Римъ на три года, дабы, предавшись всей любви къ художеству, могъ онъ забыть прешерпѣнное нещастіе. Члены съ радостїю согласились на предложеніе Президента, и потрѣщая на произведеніе онаго въ дѣйствіе сумма была тотчасъ собрана.

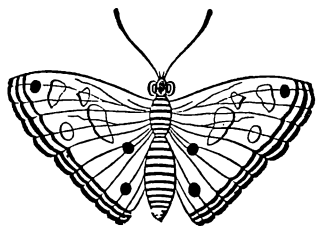
На другой день Президентъ пригласилъ Проктора къ обѣду. Художникъ явился. По окрѣпаченіи обѣда, *Вестъ* объявилъ ему рѣшеніе Академіи. Невозможно описать восторга Прокторова. „А чтобы доказатьъ, сколь я васъ уважаю, присовокупилъ Президентъ, ввѣрю вамъ надзоръ за сыномъ моимъ, который будетъ вашимъ соповарищемъ въ путешествїи и собратомъ въ художествѣ.“ Онъ вручилъ ему письмо къ своему Банкиру. Оспальное время для молодые люди

провели въ дружескихъ разговорахъ о предстоящемъ путешествїи въ Италію, предполагалъ совершить оное чрезъ Парижъ и Южную Францію. Молодой *Вестъ* и Прокторъ распались въ надеждѣ прїятнаго и скората свиданія для дальнѣйшаго разсужденія о путешествїи ихъ. И сколько прїятныхъ разговоровъ имъ еще предспояло!

По прошествїи недѣли послѣ сего щастливаго свиданія, Президентъ услышалъ однажды, что кто-то постучалъ въ дверь; онъ спросилъ, кто тамъ, и имя Проктора было упомянуто. Палагала, что это самъ Прокторъ, пришедшій переговорить съ нимъ о предстоящемъ путешествїи, отворяетъ онъ дверь и видитъ входящаго къ нему незнакомаго человѣка, на лицѣ косяго начертана была горесть. Предчувствуя, что съ Прокторомъ вѣрно случилось что либо непрїятное, *Вестъ* прѣспещущимъ голосомъ спрашиваетъ о здоровьи художника. Тутъ незнакомецъ не могъ удержаться отъ слезъ: увы! сказалъ онъ, Проктора уже нѣтъ на свѣтѣ! — „Боже мой! что вы говорите,“ воскликнулъ Президентъ. — „Могу васъ увѣрить въ помѣ, продолжалъ незнакомецъ, я былъ при послѣднихъ его минушкахъ.“

Чрезъ три дни послѣ щастливыхъ минушъ, проведенныхъ у Президента, Прокторъ впалъ въ горячку, которая въ нѣсколько дней низвела его въ могилу. Вѣрояшно, внезапный восторгъ отъ быстраго перехода изъ бѣдственной жизни въ лучшее состояніе, въ которомъ онъ могъ совершенно посвятивъ себя любимому занятію, сильно потрясъ разслабленныя его нервы; онъ не могъ перенести чрезмѣрной радости. Такимъ образомъ отъ эгонизма нѣкоторыхъ людей лишилась Англія художника — генія, который со временемъ могъ бы прославить отечество свое, опличившись въ художествѣ, находящемся тамъ по сіе время на степени посредственности.

(Съ Нѣм.)



1829, ОКТЯБРЯ 19, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

Сего Октября 15 числа по полудни въ половинѣ 2-го часа въ Главномъ Адмиралтействѣ спущенъ на воду при пушечной пальбѣ съ пароходовъ 110 пушечный корабль Георгій Повѣдоносецъ въ присутствіи Государя Императора, Наслѣдника Престола и многихъ обоего пола знатныхъ Особъ.

Командиръ сего корабля Капитанъ 1-го ранга Егоръ Дмитріевичъ *Папа Егоровъ*. Корабль сей построень морскимъ Инженеръ-Полковникомъ Григорьемъ Степановичемъ *Исаковичемъ*.—

(Сообщено).

*Парижъ*, оны 10 Октября н. в. Въ засѣданіе Французской Академіи, бывшее 5 сего мѣсяца, Членъ оной Г. Шабріе читалъ записку о средствахъ путешествовать по воздуху во всѣхъ направленіяхъ. Способъ его заключается въ снарядѣ, коего дѣйствіе ос-

## С М Ъ С Б

Нынѣ въ Испаніи выходитъ восемь періодическихъ изданій, а именно, въ Мадридѣ: El Mercurio de Espana, Biblioteca de Religion, Duen de Satirico, Anales de nuevos descubrientos, usales i praticos, o Memorias de Economia industrial rural i domestica.— Въ Барселонѣ: El Diario de Avisos, Decadas de Medicina et di Cirurgio practicas, Diario Literatio politico i onercantil.— Въ Байонѣ: Gaceta di Bayona.

Въ Сѣверной Америкѣ составилось общество, которое приняло себя за правило: ночью ложиться спать безъ свѣчей, дабы уничтожить опасную привычку—читать книги въ постели.—(Courier des électeurs).

новано на механизмѣ полета пшницъ; оный состоишь изъ крыльевъ легкихъ и прочныхъ, составленныхъ и расположенныхъ такъ, что ими можно дѣйствовать легко, удобно и съ совершенною безопасностію. Внутренность сихъ крыльевъ должна бытъ наполнена извѣстнымъ количествомъ газа, который могъ бы уменьшать тяжесть челоука и поддерживать его на воздухѣ. Крылья прикрѣпляются къ подспавкѣ, на которую желающій летѣть долженъ сѣсть. Г. Шабріе намѣренъ предложить Правительству образовашъ цѣлыя компаніи *летателей*. Весьма желательно, чтобы Г. изобрѣтатель сдѣлалъ опыты своему снаряду. Академія назначила Коммиссію для разсмотрѣнія сего изобрѣшенія.

— Въ Англии сдѣлано открытіе, что изъ цвѣтвъ картофеля можно получать прекрасную и прочную краску для крашенія шерстяныхъ, бумажныхъ и

Г-жа Еверъ въ Лондонѣ обучаетъ дѣтей читать по особой методѣ, и беретъ въ 8 часовъ совершенно выучить чтенію 30 шестилѣтнихъ дѣвушекъ.

Въ Парижѣ теперь вошло въ моду подавать къ десерту на большихъ обѣдахъ, вмѣстѣ съ конфектами и плодами, разнаго сорта *нюхательный табакъ* въ богатыхъ фарфоровыхъ вазахъ. Табакъ подносятъ каждому гостю, точно такъ, какъ перецъ и соль!

Въ одной газетѣ, совсемъ неизвѣстной публикѣ, разкритиковали одну весьма умную піэсу.— Объ этомъ сказали, сочинителю піэсы: „Какъ,—неужели ешь читателю для этой газетъ? Конечно, отвѣчали ему, издатель газетъ самъ цензоръ и наборщикъ!“

шелковыхъ издѣлій. Открытіе сіе шѣмъ драгоцѣннѣе, что цвѣты сего растѣнія служатъ вмѣстѣ съ шѣмъ и выгоднымъ средствомъ для удобренія полей.

— Находящійся здѣсь Коломбійскій Посланникъ предложилъ своему Правительству прислать сюда нѣсколько молодыхъ людей для обученія въ здѣшней Консерваторіи художествамъ и ремесламъ.

*Лондонъ*, опть 9 Октябля н. с. Надляхъ въ предмѣстіи нашего города производимъ былъ опытъ надъ изобрѣщенной вновь шельгою для перевоза тяжесшей. Колеса оной въ семь фузовъ вышиною, а кузовъ повѣшенъ ниже оси. При такомъ устройствѣ весьма легко нагружать и разгружать шельгу, которая сверхъ того никогда не опрокинется. Удобность сія съ большою пользою можетъ быть приспособлена къ дилижансамъ и публичнымъ карешамъ.

— Какой-то Англичанинъ, богатый и пожилыхъ лѣтъ, имѣлъ странность одѣваться какъ нищій, и въ семь нарядъ ходить по улицамъ Лондона въ сопровожденіи слуги, котораго слѣдовалъ за нимъ въ нѣсколькихъ шагахъ. Однажды встрѣчается онъ съ маленькою дѣвочкою, которая, прокувшись жалкимъ видомъ сего шарика, проситъ у своей матери Г-жи Д. шиллингъ, чтобы подать ему нещасливому. Онъ принимаетъ подаваніе съ благодарностію и приказываетъ своему слугѣ узнать о имени матери и дочери, и гдѣ онъ живуть. Слуга исполнилъ, какъ должно, приказаніе. На сихъ дняхъ госпожа Д. получила извѣстіе, что дочери ея, по завѣщанію Г. М. недавно умершаго, назначено въ наслѣдство 1000 фунт. стерлинговъ (около 24,000 руб.)

*Гейдельбергъ*, опть 8 Октябля н. с. Жипели здѣшняго города выбили медали въ честь собравшихся сюда Естественныиспытателей. На одной сторонѣ оной представлень Гейдельбергскій замокъ и надпись: *Естествоиспытатели и Врачи Германіи, во время Собранія ихъ въ 1829*. На другой сторонѣ изображена сова Минервина съ надписью: *въ память Гейдельберга*. — Въ последнее засѣданіе Собранія нѣсколько сихъ медалей было роздано.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Исторія.

*Исторія Государства Россійскаго*. Соч. Николая Карамзина. Томъ XII. С. II. б. въ Типогр. Греча, въ 8 д. л.

Въ семъ томѣ—последнемъ произведеніи Историографа—заканчиваются событія, случившіяся между 1605 и 1612 годами.—Царствованіе Василя Иоанновича Шуйскаго и картина междоусобицы изображены съ искусствомъ неподражаемымъ. Смертію Ляпунова оканчивается повѣствованіе о погашенномъ восстаніи Россіи.

*Прибавленіе къ замѣчаніямъ о Сибири* Сенатора Каршилова. С. II. б. въ Типогр. Крайя, въ 8 д. л.

Замѣчанія о Сибири изданы авторомъ въ 1828 году.

*Древняя исторія Волынской губерніи, служащая продолженіемъ первобытной исторіи народовъ Государства Россійскаго*. Соч. Графа Иоанна Потоцкаго; перев. Степанъ Руссовъ. С. II. б. въ Тип. Крайя, въ 12 дол. лис.

*Древнее сказаніе о побѣдѣ Великаго Князя Дмитрія Иоанновича Донскаго надъ Мамасомъ*. Изд. П. Сингиревымъ. Москва, въ Универ. Тип. въ 8 д. л.

Въ V томѣ Исторіи Госуд. Рос. въ примѣчаніи 65, Карамзинъ упоминаетъ о двухъ описаніяхъ битвы на Куликовомъ полѣ: одномъ—дѣйствительно историческомъ и современномъ, находящемся въ Ростовской и въ иныхъ достоверныхъ лѣтописяхъ, и другомъ, напечатанномъ въ Киевскомъ Синюшенъ и Никоновской лѣтописи, баснословномъ и сочиненномъ, по мнѣнію Историографа, въ исходѣ XV вѣка Герсомъ Рязанскимъ Софроніемъ.—Нынѣ вышедшее описаніе сего событія, взлтое изъ сборника Профессора Тимковскаго, во многомъ, по словамъ издателя, сходно съ Ростовскою лѣтописью. Оно издано по порученію Московскаго Общества исторіи и древностей Россійскихъ.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Элегія.

Давно ли сердцемъ и душой  
Я былъ покоенъ, и давно ли  
Не признавалъ надъ собой



Непостоянной дѣвы волн,  
 Я говорилъ моимъ друзьямъ :  
 Уже прошла пора влюбиться,  
 Друзья мои! Клянуся вамъ,  
 Я разучился восхищаться  
 И гибкимъ снамомъ, и очей  
 Обворожительнымъ блещаньемъ,  
 Ланнигъ румянцемъ, и грудей  
 Невъяснимымъ прелепаньемъ.  
 Уже не шрогають меня  
 Прелестницъ ласковыя рѣчи,  
 (Спокойно имъ внимаю я)  
 И неожиданныя встрѣчи  
 Не возмущаютъ пишины  
 Въ моей груди; несправедливо,  
 Что будто дѣвы созданы  
 Лишать насъ вольности щастливой.  
 Давно-ль?... Ахъ, Лиля! для чего  
 Твой пѣвнѣйшій взоръ, безумецъ, встрѣпилъ?  
 За чѣмъ дыханья твоего  
 Невольный пренесть опъ замѣнилъ?  
 Просни покой и тихій сонъ!  
 Вы чужды мнѣ: теперь я ѣвова  
 Къ минувшей жизни пробужденъ,  
 И вновь спрадать душа гошова!—

П. М. . .

## З Р Ъ Л И Щ А.

Русскій театръ.

*Деревенскій поэтъ или любовь хитра на выдумки*, комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, переводъ съ Французскаго.—  
*Переходъ Россійскихъ войскъ чрезъ Балканскія горы*, современное Историческое представленіе въ одномъ дѣйствіи, соч: А. И. Шеллера.— Представленныя 13 Октября во 2-й разъ на Большомъ Театрѣ.

Въ пѣсѣ: *Деревенскій поэтъ*.— Князь Старожиловъ находился подъ благовидною командою жены своей, которая подъ маскою страстной любви, заставляла мужа своего дѣлать все по ея желанію.— Сцена сія была ведена Г. Величкинымъ и Г-жею Ежсвоею б. оплочно хорошо; но намъ казалось, что Князю, хотя и находящемуся въ повиновеніи у жены своей, не надлежало бы *слишкомъ* много ей кланяться.— Варинька, старшая дочь ихъ, дѣвица воспитанная въ одномъ

изъ Петербургскихъ пансіоновъ, приѣзжаетъ въ деревню, и первый опытъ *правдиваго воспитанія* показываетъ *любовною интригою* и *порицаніемъ матери*, объяснивъ опцу, что мапушка, по простотѣ его, играетъ имъ какъ шапкою. Г. Семенова, (воспит.) весьма хорошо выиграла въ свою ролю, и выполняла опую какъ слѣдуетъ, преимущественно въ той сценѣ, гдѣ она представляется дурочкою.—Аполонъ Кесаревичъ Каспальской, парвенный женихъ Вариньки, поэтъ, занятый своимъ геніемъ и мнимою наружною красотою своею, Г-нъ Рязанцовъ, съ свойственнымъ ему искусствомъ сыгралъ ролю свою. Графъ Милославскій представлялъ весьма жалкое лице. Прочія вводныя персонажи, какъ ипо: Катинька, младшая дочь Старожилова, и Уѣздный Судья съ женою, играли довольно хорошо.—

Что сказать о Историческомъ представленіи: *Переходъ Россійскихъ войскъ чрезъ Балканскія горы?* Чудесное событіе сіе, поразившее всю Европу, у насъ въ споль свѣжей памяти и приводитъ каждого Россіянина въ такое умиленіе, что даже слабое представленіе онаго на театрѣ привело зрителей въ воспоргъ; и мы совершенно согласны съ замѣчаніемъ, помѣщеннымъ о сей пѣсѣ въ 125 Но Сѣверной Пчелы, что прекрасный голосъ Г. Салойлова и ура воспорженыхъ зрителей, попеременно прельщали слухъ и потрясли душу.

Вводныя лица: цыгане, неблагодарный Грекъ Георгій и Гречанка Ирена, во многомъ охлаждали сіе представленіе.

Л.

## О П Л А Т А.

Бываютъ люди, которые не могутъ открыть рта, чтобъ не оскорбить кого либо въ обществѣ язвительною насмѣшкою; спрасть забавляясь на чужой счетъ, превращается у нихъ въ привычку. Конечно, предметы сихъ насмѣшекъ сами иногда бываютъ причиною оныхъ; подавая часто своимъ странностямъ къ тому поводу, и такъ сказавъ, поощряя насмѣшника издѣваться надъ собою. Но, къ нещастію, остряки часто пускаютъ стрѣлы свои сизъщ-

комъ далеко, совсемъ не думая, что завтра сами будутъ служить въ свою очередь орудіемъ смѣха. Обыкновеннымъ слѣдствіемъ сего бываешь то, что испывавшіе колкость насмѣшника, наскучивъ наконецъ непрерывными сарказмами, соединенными силами нападающъ на своего противника, и сей поступишь весьма благоразумно, если опступишь, хотя бы то было съ пѣкопорымъ, съ его спороны, урономъ.

Въ одномъ изъ клубовъ города П.... собирались обыкновенно по вечерамъ члены онаго, которыхъ одинаковой образъ мыслей, продолжительное, частое свиданіе, пѣкопорымъ образомъ сблизило. Одинъ изъ вновь принятыхъ членовъ, человекъ довольно богатый, игрою ума старался увеселить общество. Его любили, и онъ живою, хотя иногда и ѣдкою остропою, успѣлъ дойти до того, что сдѣлался необходимымъ собесѣдникомъ товарищей. Но увлекшись сими успѣхами, онъ непримѣнно привыкъ къ насмѣшкамъ, сначала легкимъ, но въ послѣдствіи превратившимся въ насмѣшныя сатиры, и не рѣдко на почтеннѣйшихъ изъ сочленовъ. Таковая дерзость, весьма естественна, произвела всеобщее негодованіе, и товарищи сатирика старались изыскать средство, пристыдить его и принудить оставить общество ихъ. Случай къ тому скоро представился, и положено было непременно онымъ воспользоваться.

Однажды общество собралось вечеромъ позже обыкновеннаго, и члены другъ передъ другомъ старались подавать поводъ остряку разпочать свое остроуміе. Общій смѣхъ по всюду раздавался. Какое торжество для нашего героя!— Уже было поздно, но никто не думалъ отпрапляться домой. Напитки были непрерывно разносимы; играли на биліардѣ, шутили, забавлялись, читали газетны, такъ, что острякъ нашъ, упоенный удовольствіемъ и виномъ, задремалъ, и наконецъ заснулъ. Сего только и ожидали. Ставши уже давно были заперты, погасили всѣ лампы и свѣчи. Споръ съ маркеромъ долженствовалъ разбудить спящаго и служить знакомъ начатія дѣйствія; каж-

дый членъ въ потѣмахъ принялся за свою роль: въ одномъ мѣстѣ разговаривали, шутили; въ другомъ играли въ пикетъ, слытая громко взятки и онѣры; иной заботился о лампахъ, пребуя, чтобы ослаблено было пламя въ оныхъ и ш. д. Сосѣдъ, сидѣвшій возлѣ заснувшаго, читалъ газетны, выученныя имъ наизусть, и такимъ образомъ каждый обнаруживалъ такое дѣйствіе, при производствѣ котораго непременно нуженъ былъ свѣтъ.— Пробужденный острякъ слышнпъ знакомые ему голоса, но ничего не виднпъ; вслушивается въ разговоры, протираетъ глаза, по мракъ окружаетъ его; наконецъ мыслъ, что онъ внезапно лишился зрѣнія, поражаетъ его. „Бога ради! перестаньте читать газетны, сказалъ онъ жалостнымъ голосомъ, протирая глаза свои, я ослѣпъ, совершенно ослѣпъ!“

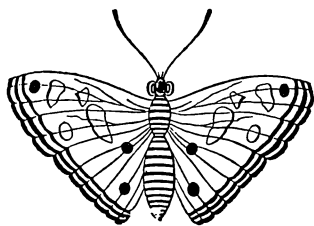
„Какъ!—вы ослѣпли?“ Вскричали вдругъ всѣ со смѣхомъ.

„Стара шутка!“ сказалъ одинъ изъ играющихъ въ пикетъ, „пойдите домой, да выспитесь!“— „Увы! какъ могу я идти одинъ: я и руки своей не вижу.“

„Поставте свѣчи къ нему поближе, разшевелите его, чтобы онъ проспунелъ,“ и подвигая подсвѣчники на сполъ сполвшіе, служители сильно потрясли насмѣшника.

„Нѣтъ!“ вскричалъ онъ унылымъ голосомъ, „я дѣйствительно ослѣлъ! Иванъ! Иванъ! сведи меня домой, и потчасъ бѣги къ доктору.“

Но вдругъ все утихло.— Всѣ удалились, оставя его одного.— Незанно отворяется дверь, напрошивъ его находящаяся, и въ оной показалась слѣдующая прозрачная надпись: *наказанному насмѣшнику общество возвращаетъ зрѣніе.* Громкой хохотъ раздался въ сосѣдней компань. Пристыженный сатирикъ, схватилъ шляпу, немедленно удалился и болѣе не показывался въ семъ обществѣ.



1829, ОКТЯБРЯ 23, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, отъ 12 Октября н. с. Правительство наше занимается нынѣ предметомъ, весьма важнымъ въ морской службѣ: изысканіемъ лучшаго способа пригопялять сухари. Съ давнихъ временъ эта часть продовольствія ввѣрена была частнымъ поставщикамъ, кои не обращая никакого вниманія на здоровье матросовъ, поставляли сухари столь дурнаго качества, что экипажи кораблей часто отказывались отъ употребленія оныхъ въ пищу. Теперь эта важная часть ввѣрена особому управленію. Найдено средство улучшать сухари посредствомъ вновь изобрѣшеннаго механическаго снаряда, дѣйствующаго посредствомъ пара. Зерно, сперва раздробленное и смолотое на обыкновенной машинѣ, переходящее пошомъ въ другую, которая превращаетъ оное въ тончайшій порошокъ, и наконецъ, машиною же, на каждомъ сухарѣ изображается Королевскій шлеммель, какъ на деньгахъ.

— На сихъ дняхъ, на чугунной дорогѣ между Ливерпульемъ и Манчестеромъ производимъ былъ опытъ надъ разными повозками или машинами, для содѣйствія предпринявшимъ устройство сей дороги въ изысканіи лучшаго способа возить по оной телеги, дилижансы и проч. Изъ четырехъ машинъ, при дѣйствованіи посредствомъ пара, а въ четвертую запряжена была лошадь. Машина Гг. Брайтъ-Вейша и комп. изъ Лондона, признана по скорости своей лучшею; она проѣхала 30 Англий. миль (45 верстъ) въ часъ и показала невѣроятный примѣръ смѣлости ума человеческого. Сидѣвшимъ на оной казалось, что они летятъ на крыль-

яхъ вѣтра. Опытъ сей производимъ былъ на весьма ровномъ мѣстѣ. Больше 10 тысячъ зрителей при томъ присутствовало.

— Увѣряютъ, что *Туннель*, или ходъ подъ Темзою будетъ продолжаться въ слѣдующемъ году; ожидаютъ только пособія отъ Парламента: предпріятіе это превзошло мѣры и средства компаніи, начавшей оное. Множество любопытныхъ посѣщаютъ сей ходъ, который доведенъ уже до половины рѣчнаго русла. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ работы остановлены, выведена толстая стѣна для поддержанія земли. Къ стѣнѣ сей прикрѣплены большія зеркала, кои отражая свѣтъ, происходящій отъ газа, обворожаютъ зрѣніе.

— У нашихъ дамъ нынѣ въ большой модѣ учипсья шить башмаки: многія изъ нихъ дѣйствуютъ молоткомъ и шиломъ съ ловкостью и неподражаемою пріятностію. Башмачные мастера, дающіе урокъ сямъ Леди, получаютъ по 8 и по 12 франк. за часъ.

Мангеймъ, отъ 12 Октября н. с. По случаю празднованія 50 лѣтняго юбилея существованія здѣшняго придворнаго театра, ветеранъ оного, актеръ Баггаузъ получилъ отъ Е. К. В. нашего Великаго Герцога золотую табакерку. Почтенный Г. Баггаузъ уже 50 лѣтъ подвизается на театральномъ поприщѣ.

Берлинъ, отъ 16 Октября н. с. Здѣсь основалось вольное Общество для введенія воздѣлыванія шелковичныхъ деревъ. Теперь нѣтъ уже сомнѣнія, что въ Пруссіи не можно разводитъ и обрабатывать шелка,

хорошаго качества, и симъ уменьшивъ со временемъ важныя суммы, выходящія ежегодно изъ Государства на покупку сего произведенія въ необработанномъ видѣ.

— Новое Общество Миссій, не давно основанное въ нашихъ Рейнскихъ Областяхъ, посылаетъ въ нынѣшнемъ году первыхъ Миссіонеровъ въ Южную Африку, для распросираненія Евангелія между Кабрами и Готшентопами.

*Копенгагенъ*, опть 14 Оклября п. с. Кильскій Профессоръ Ольгаузенъ, получившій опть Правительства вспомошествованіе на совершеніе путешествія въ Парижъ для справки съ восточными рукописями шамоншей Королевской библіотеки, воспользовался симъ случаемъ для снятія списка съ рукописи, содержащей славную *Зендъ-Авесту*. Онъ намѣренъ издать часть текста съ варіантами въ шести или семи тетрадахъ, кои липографированы имъ самимъ и напечатаны въ Гамбургѣ. Сначала Профессоръ Ольгаузенъ издася двадцатую часть или *Вендидатъ*, совершенно сохранившуюся. Потомъ издася напечатася другія части, также и *Вистасъ Эжтъ*, который не былъ переведенъ Анкешлемъ, и котораго недостася въ Парижской рукописи. Г. Ольгаузенъ дополнилъ оный какимъ-то манускриптомъ, находящимся въ здѣшней библіотекѣ: эпо, вѣроятно, одно изъ сочиненій, которыя Профессоръ Раске, нѣсколько лѣтъ тому, привезъ изъ Индіи въ Данію.

#### ПРОИСХОЖДЕНІЕ ГАЗЕТЫ.

По извѣстіямъ самыхъ достовѣрныхъ писателей, газета выдумана въ Италіи какимъ-то врачомъ для развлеченія и забавы своихъ больныхъ. На сей конецъ собиралъ онъ всѣ любопытныя анекдоты, ходившіе по городу, и каждое утро наполнялъ оными писанный листъ. Увидя успѣхъ его выдумки, многіе стали подражать ему, но дабы скрыть эту хитрость, начали прибавлять къ анекдотамъ предсказанія о погодѣ. За таковою листъ планили какую-то мѣлкую монету, которую проспой народъ называлъ *газа*. Она равнялась ларду (*полушлѣ*). Имя газеты, весьма естественно, произошло *отъ слова, означаващаго внутреннее достоинство ея*.

Другіе производятъ названіе *газетъ* опть Латинскаго слова *gaza*, означающаго сокровище, желая шѣмъ показатъ, что газета можетъ быть *сокровищемъ*.

Вопъ и претѣе предположеніе: слово газета по Италіянски пишется двумя z, и происходишь, по самому вѣрному словопроизводству, опть слова *gazza* (сорока)—птица *болтуныя*, по Аристопелю.

#### О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

##### Исторія.

*Картина войнъ Россіи съ Турцією въ царствованіе Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II и Императора АЛЕКСАНДРА I. 2 части.* Соч. Д. П. Бушурина; перев. съ Фр., а часть 3-я соч. Фаддея Булгарина. С. П. б.—въ Тип. Воспит. дома, въ 8 д. л.

Генералъ Бушурина пишеть обыкновенно на Французскомъ языкѣ, который пынъ сдѣлался почти общимъ языкомъ ученыхъ. Въ 1 части содержится описаніе походовъ: 1769, 1770, 1771, 1775, 1774, 1787, 1788, 1789, 1790 и 1791 годовъ — 2 часть заключаетъ въ себя исторію походовъ 1806, 1807, 1809, 1810 и 1811 годовъ. Въ 3 части помѣщена картина похода 1828 года. — Все сочиненіе составляетъ знаменитое цѣлое побѣды Россіи надъ Портою. Оно отличася офиціальносно пзвѣстій, и для будущаго историка войнъ сего времени можетъ послужить драгоценнымъ пособіемъ въ его предиріятіи.

*О критикѣ Г. Арцыбашева на Исторію Государства Россійскаго, сочиненную Н. Карамзинемъ;* соч. С. Руссова. С. П. б.—въ Типогр. Депар. Народ. Провѣщ. въ 12 д. л.

Если бы Г. Арцыбашевъ, найдя въ Карамзинѣ нѣкоторыя мнѣнія несогласныя съ своими собственными, ограничился шолько возраженіями на оныя, то сіе было-бы весьма естественно, и, можетъ быть, полезно для исторіи. О событіяхъ древности, покрытыхъ мракомъ неизвѣстности или сомнѣній, можетъ всякой судить по собственнымъ догадкамъ и соображеніямъ. Но критиковавъ слогу Исторіографа есъ дѣло, безъ всякаго сомнѣнія, странное, неполноное. — Антикритика Г. Руссова можетъ быть полезна шѣмъ читателямъ исторіи, кои опъ души по-

вѣрили Г. Арцыбашеву: она разувѣришь ихъ во многомъ. Выслушавъ обѣ стороны, теперь легче всякому судить о мѣстахъ сомнительныхъ.

*Описание славной Турецкой крепости Варны, осады и покоренія оной Россійскими войсками въ настоящую (1828 года) войну съ Турціею, съ приложеніемъ плана Варны; взято изъ оффиціальныхъ извѣстій*  
Никол. Данилевскимъ. М. въ Унив. Тип. въ 12 д. л.

*Обзорныя Кораллскія книги въ историческомъ видѣ.*  
Соч. Барона Розенкампа; изд. Московскимъ Общ. истор. и древ. Росс. М. въ Унив. Тип. въ 8 д. л.

Сей важный, полезный трудъ предпринявъ сочинителемъ по желанію воеводина Графа Н. П. Румянцева. Глубокомысленными изысканіями авторъ показалъ себя знакомомъ въ опечистивенной исторіи.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### ЯВЛЕНІЕ.

Alle jene Blüthen sind gefallen  
Von des Nordes schauerlichem Wehn,  
Einen zu bereichern unter allen,  
Musste diese Götterwelt vergehn.

*Schiller.*

Д\* въ \* гъ! знаешь ли ты, кого въ тѣлнстой долинь  
Другъ твой видѣлъ вчера? Ахъ! и теперь я дрожу!  
Сердце бьется во мнѣ, пошъ хладный спремнися по членамъ,  
И дыханье сперлось въ полной, спѣсенной груди.

Флаккъ безмерный, самъ Флаккъ явился мнѣ! Съ лирой  
злапою

Въ лвой, въ правой рукъ съ сверпкомъ исписаннымъ, онъ  
Тихо, пропляшио сказалъ изумленному дивнымъ явленіемъ

И устремившему взоръ, пренепный взоръ на него:

„Слухъ дошелъ до меня въ поляхъ Елисейскихъ, что нѣкій

„Смертный хочеть въ справѣ Нерборейцевъ на звукъ

„Лиры моея насронить свою нецвѣсную лиру,

„Пѣшь въ согласныхъ стихахъ дружбу, любовь, красоту,

„Славу мудрыхъ Царей, привязанность къ роднѣ, вѣрь,

„Твердость геройской души. Моженъ бышь онъ и поспигъ

„Тайну мою. соглашашъ съ предметомъ, внушаемымъ Клей

„Чувствъ выраженье, мыслей! Моженъ бышь пѣсни его

„Юношей пылкахъ, и дѣвъ, чувствительныхъ, добрыхъ,  
заставлять

„Чинить и любить въ немъ пѣвца чистыхъ душевныхъ

уптхъ.

„Что хотя бы онъ былъ вторымъ Пиндаромъ, Сафой, Алкесемъ,  
„Ахъ! и тогда наконецъ щастіе изчезло-бъ сіе.  
„Родъ человѣческой, зрѣя давно, со временемъ будеть  
„Истинной только одной, а не мечтою пѣвнень.  
„Сладостныхъ пѣсень тогда, питающихъ пѣжное сердце,  
„Свѣтъ не услышишь уже: разумъ на вѣкъ покорнеть  
„Область фантази, юной, прелестной! любовь удалился  
„Вмѣстѣ съ Астреей отъ васъ, игры и смѣхи за ней.  
„Что было нѣкогда Римъ, что нѣкогда были Аонны?  
„Слышны ли пѣни теперь Сафы, Алкея, мон?  
„Вы и своихъ пѣвцевъ чинить не умѣете, если  
„Бавій уважень и сытъ, Ботлеръ отъ глада погибъ.  
„Время рушишель всего: и Родосскій колосъ уничтоженъ,  
„И Олимпійскій Зевесъ свергнутъ съ престола нмъ въ прахъ:  
„Ахъ! пощадить ли онъ одиѣ пѣни, впушенныя Музой?  
„Пѣсни смиренныхъ пѣвцевъ опдыхи только ума.  
„Кшо теперь вѣришь еще, что были Харпда и Сцилла,  
„Гарпи—смѣлой мечты дщери ужасныя? кто  
„Видишь Наяду въ ручьѣ, въ каменистой горѣ Орсаду,  
„И подъ древесной короѣ скрилой Дриады призракъ?  
„Нѣтъ на Олимпѣ боговъ посѣщавшихъ забытую землю,  
„Нѣтъ уже болве Нимфъ въ нихъ воспалившихъ любовь!  
„Тщетно хотѣлъ бы васъ устращить громовежець Кроніонъ,  
„Страшнымъ Перуномъ его дерзкой Франклинъ завладѣлъ;  
„Тщетно капился бы Фобъ при васъ въ объятъя Фетиды,  
„Вѣрно сказали бы вы: солнце спѣшишь на закатъ.  
„Тамъ, гдѣ нѣкогда было, златыми плодами красуясь,  
„Садъ Гесперидъ—гдѣ Аплантъ небо носилъ на себѣ,  
„Видяшь теперь простой померанцовой лѣсъ и сѣдую  
„Гору, вершину свою скрывшую въ тучахъ отъ глазъ.  
„Не Посидонъ уже укрощаетъ свирѣпыя волны,  
„Не Димитра златить класы на вашихъ поляхъ,  
„Не Цитерелъ выходитъ изъ моря на берегъ Паоуба,  
„Въ хорахъ прекраснѣйшихъ дѣвъ плясокъ не видно Харитъ.  
„Вѣчнаго пѣшь подъ луной! Весну преслѣдуетъ лѣто,  
„Осень смѣняетъ его, вамъ предлагая дары—  
„Нѣсколько дней—и зима со снѣгомъ, съ дождемъ или бурей  
„Смерть испошлетъ древамъ, вѣжнымъ цвѣщамъ и плодамъ.  
„Все, и самый міръ, сновиднью подобно, изчезнетъ:  
„Вѣчнымъ успавамъ судьбы долженъ покорствовашъ онъ.  
„Помни это, мой другъ, и прости.“ Явленіе скрылось.  
Чувствуя ужасъ, съ трудомъ я возвратился домой.

*В. л. Бри. и. меръ.*

22 Сентября 1829 года.

### ЛОТЕРЕЙНЫЙ ВЫГРЫШЪ.

При разыгрываніи лотереи въ Лондонѣ, былъ выпущенъ номеръ, заключающій значительный денежный выигрышъ, какъ вдругъ какой-то бѣдно-одѣтый человекъ вскрикнулъ отъ радости, вынулъ бумагу изъ кармана, записалъ номеръ выигрыша, съ поспѣшностію вышелъ изъ лотерейной залы, и, махая шляпою, кричалъ на улицѣ ура! ура! Радостный крикъ и странный поступокъ сего человека обратилъ на себя вниманіе находившихся въ лотерейной залѣ. Многіе изъ протѣпаго народа окружили его, толпою слѣдовали за нимъ, и поздравляя съ споль значительнымъ выигрышемъ, просили, чтобы онъ поподчивалъ ихъ портеромъ. Но показывая видъ, что ничего не слышитъ, продолжалъ онъ провозглашать ура! ура!

Въ толпѣ за нимъ слѣдовавшей, находился Жидъ. „Ладно, сказалъ онъ самъ себѣ: здѣсь для себя можетъ быть пожива!“ Онъ пробрался сквозь толпу къ щасливцу, и сказалъ ему на ухо: „вамъ надобно поподчивать эту неугомонную чернь, чтобы отъ нее отвязаться.“ „Но у меня нѣтъ денегъ,“ отвѣчалъ онъ.

„Этому можно пособить,“ сказалъ Еврей, „пойдемте со мною, я готовъ вамъ служить, располагайте моимъ копелькомъ.“— Между тѣмъ пришли они къ корчмѣ. Войдите сюда, сказалъ Еврей, и не давъ незнакомцу выговорить слова, повлекъ его за собою въ оную. Чернь не отходила отъ дверей. Я думаю, вамъ надобно будетъ пожертвовать бочкою портера; это не многого стоить, и не дожидая отвѣта, приказалъ выкатить бочку для собравшейся черни. Пока чернь на улицѣ бражничала, Жидъ приказалъ изготовить вкусный обѣдъ и пригласилъ съестъ за споль щасливца и нѣкоторыхъ постороннихъ людей, бывшихъ въ корчмѣ. По окончаніи обѣда, Жидъ заплашилъ за оный

и за портеръ. Прочіе гости удалились, а оспался только Еврей съ новымъ Крезомъ своимъ. „Я думаю, сказалъ первый, что мы пойдемъ пениерь къ Банкиру и вы обмѣняете билетъ щасливаго выигрыша. Вы получите потчасъ чистыя денжки, разумеется съ нѣкоторымъ пожертвованіемъ; но тѣмъ избѣните долгаго ожиданія, пока оныя вамъ выдадутъ изъ лотерейной кассы, что обыкновенно дѣлается не такъ скоро; припомъ же вы должны вознаграждать меня за издержки, а я долго ждашь не могу.“

Да, все это очень хорошо, отвѣчалъ незнакомецъ, но для сего вѣдь непременно нужно имѣть билетъ?

Жидъ. Безъ сомнѣнія.

Незнакомецъ. Но у меня нѣтъ его.

Жидъ. Какъ! вы не имѣете билета?

Незнакомецъ. Клянусь честію, что у меня кроме сей бумажки, на которой написанъ номеръ выигрыша, никакого билета нѣтъ!

Жидъ. Чортъ возьми! по этой запискѣ ничего не выдадутъ. — Да что васъ заставило надѣлать сполько шуму?

Незнакомецъ. Какъ, что заставило? а вопль, видѣлъ ли: я порадовался, что нынѣ, хоть кинонибудь да получить главный выигрышъ. Въ прошедшую лотерею, щасливый номеръ билета ни къмъ не былъ взятъ, и главный выигрышъ достался Дирекціи. Если-бъ сіе и нынѣ случилось, то я бы крайне на это вознегодовалъ, но, ура! билетъ выигралъ.

Жидъ бѣсился, кричалъ, а хитрецъ, воспользовавшись минутою бышенства его, скрылся.

(въ Нѣм.)

### О Б Ъ Я В Л Е Н І Е.

Бабочка будетъ издаваться и въ слѣдующемъ году. Подписка принимается на томъ же основаніи, и тѣхъ же мѣсахъ и по той же цѣнѣ, какъ и въ нынѣшнемъ году.

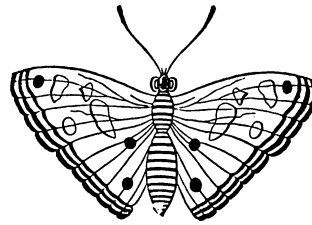
# БАБОЧКА

ДНЕВНИКЪ

НОВОСТЕЙ.

№

86.



1829, ОКТЯБРЯ 26, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

— *Дрезденъ*, опѣ 17 Октябръ п. с. Для представленія на Дрезденскомъ и Лейпцигскомъ театрахъ Гётева *Фауста* сдѣланы были большія приготовленія, стоившія значительныхъ издержекъ. Никто до сихъ поръ не думалъ, что эту длинную поэму Гёте можно вмѣстить въ узкія рамы театральной пьесы, и самъ сочинитель опчаявался, казался, увидѣть когда либо своего Фауста героемъ сцены. Но нынѣ, сверхъ всякаго ожиданія, вѣроятно изъ угожденія знаменитому поэту, рѣшились поставить на театрѣ странное его произведеніе. Надобно было прибѣгнуть къ фантазмагоріи, для представленія очарованій колдуновъ и колдуней, а стихотворецъ Тингъ сочинилъ прологъ для извиненія предъ публикою смѣлости сего предпріянія. Но послѣ двухъ представленій, пьеса, по настоянію Полици, нашедшей, вѣроятно, слишкомъ большія странности въ себѣ, запрещена. Увѣряютъ впрочемъ, что на Веймарскомъ театрѣ она будетъ играна подѣ надзоромъ сочинителя, который самъ означилъ мѣста, подлежащія исключенію или поправкѣ.

*Лондонъ*, опѣ 14 Октябръ п. с. Возобновленный Ковенипгарденскій театръ будетъ состоятъ подѣ

## С М Ъ С Ъ

Нѣкто, Гримальди, объявилъ въ Лондонскихъ афишахъ, что онъ пройдетъ по Темзѣ, между Вестминстерскимъ и Воксальнымъ мостами въ лодкѣ, запряженной четырьмя мулами. Въ назначенный день, собралось на берегу Темзы множество зрителей. — Пробыло пять часовъ, но никто не выплывалъ изъ подѣ Вестминстерскаго моста въ лодкѣ, хотя (по увѣренію Лондонскихъ журналистовъ) въ

управленіемъ актеровъ *Мекреди* и *Кембля*. Сверхъ трагедіи, сочиненной дѣвицею Кембль, поступило на сцену много другихъ новыхъ пьесъ, и, между прочимъ, трагедія того самаго поэта, котораго комедія, подѣ названіемъ *Женская любовь*, въ прошедшемъ году была играна на сценѣ театръ съ большимъ успѣхомъ. Актеръ *Кингъ* обѣщалъ дать двадцать чепыре представленія безъ всякаго вознагражденія, а Г. Лапартъ предложилъ залъ Королевскаго театра для чрезвычайнаго представленія.

Театръ Друри-Ленскій также скоро откроется, онъ перешелъ подѣ управленіе Г. Веллека, того самаго, который не давно игралъ въ Парижѣ, въ шруппѣ Г. Аббона.

На театрѣ Геймаркетскомъ дають съ большимъ успѣхомъ Французскіе водевили; данный на дняхъ подѣ названіемъ *Выборъ жены* принятъ былъ публикою весьма благосклонно.

*Парижъ*, опѣ 14 Октябръ п. с. Г-жу Сентъ-Ельмъ, извѣстную подѣ именемъ *современницы*, встрѣчаютъ, по видимому, на каждомъ шагѣ новыя неудачи въ путешествіи ея по Египту. Видѣ Александріи убилъ,

гусляхъ недостатка не было. Нѣсколько человекъ поблизилась объ закладъ, что въ печеніе извѣстнаго времени обсполнительно узнаютъ объ этомъ плуств Гримальди, который такъ неучтиво пошутилъ надѣ Лондонскою публикою. — Наконецъ нашли какого-то Гримальди, который однажды увѣрялъ всѣхъ, что онъ и не думалъ кашаться по Темзѣ въ лодкѣ, и никогда не объявлялъ въ газетахъ о семъ путешествіи.

говорить она, ея воображеніе, и любопытство путешественницы не было удовлетворено. Ей не позволили имѣть входа въ гаремы, коихъ всѣ таинства предполагала она обнаружить. Не успѣвъ такимъ образомъ имѣть сношеній съ живыми въ сей чуждой землѣ, современница рѣшилась бѣсѣдовать съ мертвыми, и удалась въ верхній Египетъ, гдѣ намѣрена посѣтить развалины Оивъ и Мемфиса.

*Аугсбургъ*, опъ 12 Октября н. с. Король подарилъ нашему городу подлинную рукопись своей поэмы. Пребываніе Его Величества у насъ составляетъ содержаніе оной. Рукопись сія опдана на храненіе въ магиспратъ. Сего ушра депуѳація изъ всѣхъ сословій города опправилась въ Минхенъ, для изъясненія Королю благодарности жителей за сей высокой знакъ благоволенія Его Величества къ нашему городу.

### О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

#### Исторія.

*Духъ Вѣщносныхъ Супруговъ, въ Бозѣ погивающихъ Императора АЛЕКСАНДРА I и Императрицы ЕЛИСАВЕТЫ.* Соч. Николая Данилевскаго; 3 часпи М. въ Т. Семена и въ Т. Селявановскаго, въ 8 д. л.

Въ 1 часпи сего сочиненія, дана благоговѣйныхъ чувствованій къ Вѣщноснымъ Супругамъ, помѣщена краткая Исторія царствованія Императора. Во 2-й собраны достопамятнѣйшія изрѣченія Его. — 3 часпи заключаетъ краткое жизнеописаніе Императрицы. — При сей книгѣ приложены портреты покойнаго Императора и видъ церемоніальнаго шествія погребальной колесницы.

*Описаніе добродѣтельной жизни и кончины Государыни Императрицы МАРИИ ТЕОДОРОВНЫ въ Бозѣ погившей.* Составлено Николаемъ Данилевскимъ въ Типогр. Н. Сменанова при Императорскомъ шаепрѣ, въ 8 д. л.

Дабы начерпать полное изображеніе жизни Императрицы МАРИИ, надобно написать цѣлыя томы перомъ, достойнымъ стѣхъ высокихъ чувствованій, которыми Она одушевлена была на похрищъ' благопрительности. Но для совершенія такого предриятія

потребны зрѣлыя соображенія и время. — Конечно въ семъ описаніи, составленномъ вскорѣ послѣ кончины Императрицы, нельзя найти полного круга дѣйствій Высокой Благопрительницы. По крайпей мѣрѣ видно усердіе сочинителя принести посильную дань Памяти МАРИИ. — При сей книгѣ приложенъ портретъ Императрицы.

(Продолженіе впрѣдъ).

### СЛОВЕСНОСТЬ.

МЕЛОЧНАЯ ЛАВКА.

(Басня).

Макаръ опца похоронилъ,

Поплакалъ, погрустилъ,

И спалъ входитъ въ житейскія заботы:

Друзей разпрашивалъ, совѣты собиралъ,

И наконецъ въ торговои обороты

Пустилъ опцовскій капиталъ.

Опъ лавкой мелочной завелся въ Итальянской,

Посуду мелкую, стекло, шабакъ, хрусталь,

Чай, сахаръ, квасъ, морковь, хрѣнь, карпы, сыръ голландской

Картофель, черносливъ, изюмъ, икру, миндаля,

Въ порлдкѣ разложилъ, разсѣпавилъ;

Мальчишекъ лакомилъ, пригоженъкихъ хвалилъ,

Въ долгъ вврялъ, шорговцевъ — сосѣдей всѣхъ бранилъ,

И лавочку свою на весь кварталъ прославилъ.

Разжился нашъ Макаръ! — Да шуть по и бѣда,

Богатство съ совѣстью въ разладѣ иногда.

Черезъ годъ, товары хуже спали,

Орѣхи горькіе, квасъ прѣсной, сыръ гнилой;

Сначала, всѣ дивились и молчали, —

А памъ, слышавшася и шумъ за всѣхъ кривой,

И всѣ опъ лавочки отстали.

Приведши бассенку къ концу,

Хопълюсь мнѣ законъ напоминшъ старый:

Что журналисту и купцу

Всегдабъ имѣть должно хорошіе товары. —

3. . . .

### ЗРѢЛИЩА.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

*Своа селѣя или замужня невеста*, комедія въ прѣхъ дѣйствійхъ въ стихахъ. *За оною: Переходъ Россійскихъ войскъ чрезъ Балканскія горы*, современное, историческое представленіе въ одномъ дѣйствіи. Представленіе на Большомъ шаепрѣ 20-го Октября.



Есть пьесы—въ конхъ опъявлены грѣхи шакого рода,—что и искусная игра актера не изкупитъ ихъ опъ досподолжнаго порицанія:— Боже упаси! если къ этому же впунаешия иной мастеръ къ чужимъ промахамъ прибавляшь и свои: сгубишь пьесу *до тла*.— *Свол семья* комедія, написанная стихами *разнаго ка- либера*; въ ней есть сцены *истинно* комическія, въ другихъ—*капля мыслей и море словъ*..., но вообще въ характеръ лицъ много не натуральнаго, въ слогъ много выражений—площадныхъ, на примѣръ:

И, батька! глупый свиспиешь,  
Пословица у паеъ, а умный де и смыслишь!  
Или:

Житье людское валко  
Или:

Покойница моя вошь шакова-жь была:  
Что на умъ у ней, бывало, шд и брякнешъ  
Да иногда ужъ такъ опъ простомы вавакнешъ,  
Что срѣжешъ голову...

Или:

Нвншь, матушка, она  
Безъ вашихъ вычуровъ, предобрая, Богъ съ нею.  
и проч.—

Двусмысленности шакке вклены дюжинами въ ширады стиховъ.

Лучшіе стихи— и забавнѣ сцена— въ эпой комедіи—въ представленіи экзамена Напашъ. Сцена сія написана перомъ Н. И. Хмѣльницкаго, жаль только, что здѣсь характеръ полуученаго Максима Бирюлькина, — который

...до обѣда глушь, послѣ обѣда пьянь—  
проншворѣчишь—прочимъ сценамъ онаго. Бирюлькину  
подають книги—онъ начинаешъ, беретъ Граммашку  
и говоришь:

...Ахъ нвншь! со всемъ не та:  
Та больше, шуть же нвншь заглавнаго листа,  
Никакъ не разберешъ, чорнъ знаешъ, что за книжка.  
*далше*

Максимъ Б.

Что есть Граммашка?

НАТАША.

Граммашка паеъ учить,  
Какъ число говоришь и правильно писать...

Максимъ (*смотря въ книгу*).

Такъ почно! и умнѣй не можно опвѣчать!  
Граммашку конецъ!..

Вскорѣ эпопъ полуученый дядюшка, несогласив-  
шійся на женишьбу племянника своего на Напашъ,  
доколъ не выдержитъ она его экзамена,—совершенно  
*сталъ въ тупикъ* опъ ея учености, и, желая скорѣе  
опъ ней опдѣлаться,—спрашиваетъ ее, кто, по мнѣ-  
нію ея, умнѣйшій изъ Философовъ:

НАТАША.

Сократъ, Анаксагоръ, Платонъ, Зенонъ, Лукрецій,  
Жакъ-Жакъ Руссо, Вольперъ, Сенека иль Гельвецій,  
Да не забыла ли еще я кой кого?

Максимъ.

Нтъ, нтъ, сударыня, шуть всъ до одного!  
Экзаменъ кончился.

Мы помнимъ, когда сцена сія была прелестно ра-  
зыгрываема Рамазановымъ и Дюровою (послѣ Г-жею  
Карашыгиною м.). Притворство послѣдней въ изобра-  
женіи характеровъ дурочки, скупой, сантименталь-  
ной было чрезвычайно натурально.

Помнимъ еще, когда таланты Сандуповой, Са-  
мойловой б. Валберховой б.— доставляли зрителямъ  
испниное удовольствіе въ представленіи *своей семьи*.

Должно согласиться съ панегиристами Г-жи Се-  
меновой (воспит.), что и она имѣетъ дарованіе. Въ  
шнвшнемъ представленіи Г-жа Семенова занимала  
роль Напаша, воспитанной въ знатномъ домѣ, въ ко-  
емъ, говоришь она:

Княгиня иногда причудлива была;  
Княжны между собой ни въ чемъ не соглашались,  
А гувернантки ихъ въ дому не уживались;  
Такъ съ ними бытъ въ миру мнѣ стоило труда,  
И улыбанься я должна была тогда,  
Когда хопѣла бы рыдать опъ огорченья.  
Ахъ! домъ большихъ господъ училище терпѣнья:  
Вы въ маломъ видѣ тамъ найдете цѣлый свѣтъ—  
Иштригъ и просковъ чего въ немъ только нвншь?  
Въ немъ крадутъ, грабятъ всъ, крича на безпорядки,  
И даже карлица бсретъ съ дворецкихъ взяжки.

Все дѣйствіе—комедіи—пронсходитъ въ Чухломѣ. Любимъ, гусарь—женясь въ столицѣ *безъ вѣдома* родныхъ—привѣщаетъ къ нимъ въ Чухлому съ женою Наташею, которая спарается *слихо возможно, до самаго не лъзя*—правится 1-й бабушкѣ Матрентѣ Карповнѣ Звонкиной расказами о жичьѣ-бытьѣ въ знапномъ домѣ, гдѣ играли *хорошиа золото, лили олово, похолои стѣа* и проч. 2-му дядѣ Карпу Искрину, опспавному Секундѣ-Маіору,—простодушіемъ, опмѣнно простодушнымъ, который говоритъ на примѣръ:

„Нѣтъ! давай мнѣ спарику

„Десятокъ пылъшихъ, поджаристыхъ гусаровъ  
„Всѣхъ за поля зашкну! гдѣ взять такихъ угаровъ  
„Какъ были въ спарику.“

У коего „не можетъ уминокъ терпѣть натура“

3-й Ѳекла Савишѣ Брызговой, пепушкѣ скупой, *настоящей* крикунѣ, которая  
„Оспавишиа вдовой опъ старыхъ трехъ мужей,  
„Къ седьмымъ часпямъ кой-шо прудами приобщила.  
и которая, узнавъ, что Наташа воспитана *около знати*—*кригитъ*

„Я знаю этихъ баръ у всѣхъ одно и тоже  
Имъ нашего добра чужая грязь дороже.“

Наташѣ удается понравиться этой скрагѣ: она описываетъ ей всё щаспие опъ экономіи, говори, что бережливостію своею она накопила тысячу рублей; 4-й Рансѣ Савишѣ,—септиментальной, опцвѣтшей пепушкѣ, самаго безобразнаго характера, какого, вѣроятно, и нѣтъ и не было *въ подлунномъ мирѣ*.—на конецъ 5-му зпюшкѣ пепушекѣ (?) Максиму Меркуловичу Бирюлькину,—справному полуученому,—звѣстному своимъ знаніями въ Чухломѣ и окрестностяхъ оной, (который нѣсколько времени тому назадъ былъ въ самомъ дѣлѣ презабавнымъ, нѣтъ уже не тошъ) Наташа успѣваетъ приравнаться ко всѣмъ—и дѣло бы пошло *весельемъ пиркомъ да и за свадебку*,—но такъ, какъ уже обвѣчались они прежде перваго дѣйствія, то пьеса окончилась по особенной формѣ. Роль Наташи самая прудная во всей пьесѣ: она совершенно была нѣкогда постигаема, какъ сказали мы, Г-жею

Каратыгиною м.—и зрители, благодарные за прекрасную игру ея—изъявляли ей лестное одобреніе, особенно когда Ѳекла Савишина, обманушая, на равнѣ съ съ другими своими сестрицами,—припворепвомъ Наташи, говоритъ:

Она комедію играетъ споль прекрасно,  
Чтобы не замужъ ей, а на театрѣ идти!

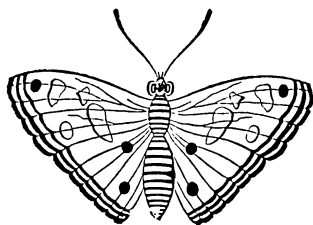
Г. Боброевъ играетъ, какъ и всегда, оплично хорошо.—

Объ историческомъ представленіи переходѣ Россійскихъ войскъ чрезъ Балканы—писано уже сплшкомъ много.—Куплены пропны были Г. Шуваловымъ.—Мы согласны съ мнѣніемъ о семъ представленіи сказаннымъ въ Сѣверной Пчелѣ.—

В. Никоновъ.

#### Нѣчто о новѣйшей Португальской Литературѣ.

Португальскій поэтъ Гарцао почитается между своимъ соотечественниками Гораціемъ новѣйшей Португальской литературы. Его кантата *Дидона*, оды: *Добродѣтель*, и *Салубійца* оплнчаются красотой слога, и Португальцы почитаютъ спнхотворенія неподражаемыми. Возрожденіе спнхотворныхъ талантовъ въ Португаліи приписываютъ учрежденію въ Лисабонѣ Литературнаго общества, подъ названіемъ *Аркадія*. Общество сіе процвѣтаетъ пеперь подъ предсѣдательствомъ Антонія Диннсъ, переводчика Пшдаровыхъ одъ. Опъ написалъ много Идилій, Сонетовъ и Анакреонтическихъ пьесъ; но почетное мѣсто не только въ Португальской, но и въ Европейской литературѣ заслужилъ опъ геронко—комическимъ спнхотвореніемъ подъ названіемъ: *O' Hysope*. Аркадское Общество образовало еще одного оплнчнаго поэта Гошца, который написалъ нѣсколько оригинальныхъ комедій, въ конхъ изобразилъ вѣрную картину Португальскихъ нравовъ, и двѣ трагедіи. Въ заключеніе должно также упомянуть о спнхотворцѣ Квишѣ, который съ успѣхомъ подражаетъ Геснеру.



1829, ОКТЯБРЯ 30, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Лондонъ, отъ 22 Октября н. с. Чрезвычайное представлѣніе, данное на Королевскомъ театрѣ въ пользу задолжавшихъ содержателей Ковент-Гарденскаго, привлекло столько зрителей, что многія дамы распорядили свои уборы въ толпѣ, пѣсившейся у входовъ. Все хотѣли видѣть и слышать Г-жу Малибранъ, которая въ первый разъ играла и пѣла по Англійски въ роль Сузанны, въ *Свадьбѣ Фигаро*; Миссъ Пашонъ играла роль Графини. Голоса сихъ двухъ искусныхъ пѣвицъ совершенно согласовались между собою. Знаюки увѣряютъ, что Сузана никогда не была столь восхитительна. Сборъ въ этотъ блестящій вечеръ соснавилъ 1000 фун. стер. (около 24,000 руб.).

— Ковент-Гарденскій театръ открытъ былъ оперою *Ролло и Юлія*. Миссъ Кемблъ играла въ первый разъ въ роль *Юліи*. Во всѣхъ журналахъ прево-

## С М Ъ С Ъ

Въ Нѣмецкомъ театрѣ, въ городѣ Р.... есть странное спеченіе семействъ актеровъ. Первый любовникъ называется Олень (Hirsch), первая любовница—Волкъ (Wolf), благородный отецъ—Лѣсъ (Forst), Интригантъ—Кабанъ (Eber), Капельмейстеръ—Сова (Eule) и Суфлеръ—Воронъ (Rabe).—Теперь ожидаютъ только Тенориста Егеря (Jäger), изъ Шпуггардина, чтобъ начать охоту.

*Американскій лаконозизмъ.* Если житель Южной Америки встрѣпится на улицѣ съ кѣмъ нибудь изъ своихъ знакомыхъ, то вмѣсто всякаго ласкаго привѣтствія, употребляемаго въ Европѣ, говоритъ только: Ты?— а знакомой отвѣчаетъ ему: Да!—

зносилъ ея красота и дарованія. Отецъ ея игралъ роль *Меркуціо*, а мать роль *Леди Капулетъ*.

— Какая-то молодая квакерша, путешествуя по Графствамъ Англии, вооружается противъ пороковъ и обращаетъ къ добродѣтели. На прошедшей недѣль была она въ Лейсестерѣ, и проповѣдывала тамъ цѣлые два часа. Сказываютъ, что эта особа имѣетъ состояніе, и что одно только желаніе содѣйствовать спасенію своихъ соотечественниковъ, побудило ее сдѣлаться проповѣдницею.

— Театръ Друри-Ленскій открытъ вмѣстѣ съ Ковент-Гарденскимъ. По случаю открытія его данъ былъ *Гамлетъ*.

— Лордъ Прудгой возвратился въ Европу изъ путешествія по Египту и Нубіи. Говорятъ, что онъ привезъ много весьма любопытныхъ археологическихкихъ памятниковъ.

Въ Парижскихъ кофейныхъ домахъ нынѣ подають мороженое изъ бузиннаго цвѣта, которое согрѣваетъ желудокъ, и не причиняетъ простуды. Это лакомство называется: *теплое мороженое*.

Въ Порипландѣ живетъ насипоящій Лилипутъ, 26 лѣтъ отъ роду, ростомъ въ 1 футъ 5 дюйм.—Онъ сынъ порипанаго и играетъ на скринкѣ, держа ее какъ віолончель. Этотъ Карло такъ малъ, что отецъ сшилъ ему изъ рукава своего сюртука, фракъ, панталоны и фуражку.

Какой-то Англійскій франтъ, страстный любитель музыки, былъ долженъ своему порипному нѣсколько фунтовъ сиперлинговъ и сей послѣдній послалъ къ нему подмастерье за деньгами. Франтъ объявилъ, что у него нѣтъ денегъ;

*Парижъ*, отъ 22 Октября н. с. Графъ Филиппъ Сегюръ, сочинитель *Истории похода въ Россію* и *Истории Петра Великаго*, также избранъ Кандидатомъ Члена Французской Академіи, на мѣсто, открывшееся смертію *Графа Дарю*.

— Королевскимъ повелѣніемъ, состоявшимся 21 сего Октября, Королевская Медицинская Академія раздѣлена на классы или отдѣленія: 1-е Анатомія и Физиологія; 2-е Медицинская Паталогія; 3-е Хирургическая Паталогія; 4-е Терапія и Медицинская Естественная Исторія; 5-е Медицина операций; 6-е Паталогическая Анатомія; 7-е Повивальное искусство; 8-е Публичная Гигіена, Судебная Медицина и Медицинская Полиція; 9-е Скоповрачебная Медицина; 10-е Медицинская Физика и Химія; 11-е Фармація.—Академія составила одно цѣлое. Число Членовъ оной будетъ уменьшено. Завѣдываніе хозяйственною частію возложено будетъ исключительно на особый Совѣтъ, составленный изъ Членовъ, дабы не занимать ими предмѣтами всей Академіи, и шѣтъ не отвлекать другихъ Членовъ отъ ученыхъ занятій.

— Графъ Вильнёвъ, Префектъ Департамента *Бушъ дю Ронъ*, умеръ 14 сего мѣсяца въ Марсели. Смерть его произвела такое сожалѣніе, что народъ требовалъ закрытія театра, и сорвалъ афишку. Уже

по чтобы удовлетворить требованіе юршнаго, предложилъ въ уплату музыкальные инструменты; подмастерье, уполномоченный своимъ хозяиномъ на всякую сдѣлку, согласился, и выбралъ изъ кучи инструментовъ два огромныхъ контробаса, цимбалы, большой барабанъ и фагонъ. Забравъ весь эпонъ Россійевскій спарядъ, подмастерье сказалъ: не забудьте и меня, милосливный государь!—

— Вошь шебъ флейта на водку!—

Г-ль Ли, (Lee) Директоръ Эдибургскаго театра, вздумалъ усовершенствовать театральнѣй громъ. Онъ досталъ нѣсколько чугунныхъ ядеръ, положилъ ихъ въ шелѣжку объ одномъ колесѣ, и велѣлъ вознѣти оную театральному плотнику, по сдѣланнымъ сзади сцены колеямъ.—При представленіи трагедіи *Король Леаръ*, машина сначала произвела желаемое дѣйствіе; но плотникъ какъ-то поскользнулся, упалъ и опрокинулъ шелѣжку.—Цѣлая сонная ядѣрь по оплоному полу сцены прямо покапнулась къ оркестру и повалила всѣ декорации.—Бздный Король Леаръ не могъ уже

открыта подписка на сооруженіе памятника, на могилѣ сего добродѣтельнаго Начальника.

*Штутгардъ*, отъ 24 Октября н. с. Въ здѣшней оффиціальной газетѣ напечатанъ планъ народнаго Страховаго Общества отъ града. Уставъ онаго основанъ на взаимной помощи въ случаѣ нещастія. Для доспигенія сей цѣли владѣльцы земель составляютъ общество, и въ началѣ каждаго года посредствомъ небольшихъ добровольныхъ приношеній будутъ собирать капиталъ, изъ котораго каждому Члену предоставится право получать вспомошествованіе, равное убытку, причиненному градомъ землямъ его. Сборы сіи ничтожны въ сравненіи съ вспомошествованіемъ. Если наберется достаточное число Членовъ для составленія общества, то оно въ слѣдующее лѣто начнетъ свои дѣйствія. На особый Комитетъ возложено будетъ учрежденіе мѣстныхъ правителей въ разныхъ округахъ Государства. Въ числѣ Членовъ сего Комитета находилъ уже Баронъ Готта, сынъ, Баронъ Ельрихсгаузенъ, Директоръ Хозяйственнаго Института въ Гогенгеймѣ и Баронъ Варибюлеръ, Министръ Финансовъ.

Цѣнность произведеній, кои могутъ быть застрахованы, должна составлять по крайней мѣрѣ 500 флориновъ; шѣ, кои порознь стоятъ менѣе сей суммы,

заклясть этой новой бури, и чтобы сберечь свои ноги отъ раскатившихся по сценѣ ядѣрь, долженъ былъ скакать между ими, какъ фигляръ между разсыпанными лицами.

Кашемпрскія шали вошли въ Парижъ особенно въ моду со времени похода Французовъ въ Египецъ. Г-жи Жозефина, Буріеннъ, Гамеленъ и Виконни получили первыя шали отъ своихъ мужей. Послѣ того, каждая дама непременно желала имѣть шаль.— Жозефина до безумія любила эпонъ нарядъ: у ней было 120 шалей, изъ коихъ нѣкоторыя стоили отъ 15 до 20,000 франковъ.

Нѣкоторая служанка сказала своей подругѣ: если я не найду такого мѣста, гдѣ бы мнѣ дали особую комнату, въ которой я бы могла играть на форте-піано и каждый вечеръ проводить въ свое удовольствіе, то лучше пойду въ актрисы.

для вознагражденія оной могутъ быть соединены. Вознагражденіе иногда только должно быть производимо, когда убытокъ причиненный градомъ превзойдетъ десятиую часть вѣрнаго дохода. Вознагражденія будутъ раздаваться ежегодно въ Ноябрь или Декабрь. Остатокъ, если будетъ, поступитъ въ составъ страховаго капитала.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### Исторія.

*Древній воинскій артикулъ и сколокъ старинной свадебной записи, отъ грѣшотныхъ дѣлъ даваемой.* М. въ Т. Спепанова, въ 12 д. л.

*Новое собраніе Русскихъ Анекдотовъ или прибавленіе къ пяти частямъ Русскихъ Анекдотовъ, изданныхъ Сергеемъ Глинкою.* М. въ Т. Селивановскаго, въ 8 д. л.

*Спасаемая Греція, или картина военныхъ дѣйствій Россіи противъ Турокъ въ 1827 и 1828 годахъ, съ приложеніемъ оффиціальныхъ актовъ, партикулярныхъ писемъ и военныхъ анекдотовъ, 2 части, С. П. б.* въ Т. Байкова, въ 8 д. л.

*Исторія Турокъ отъ начала Турецкаго народа до нашихъ временъ.* Пер. съ Нѣм. С. П. б. въ Т. Крайя, въ 8 д. л.

Переводчикъ весьма къ стати воспользовался военными обстоятельствомъ для изданія на Русскомъ языкѣ сего сочиненія. Въ другое время менѣ бы нашлось желающихъ читать оное. Тѣ, кои до сихъ поръ совсемъ не были знакомы съ Исторіею Турокъ, могутъ изъ сего сочиненія получить о пей нѣкоторое понятіе.

*Краткая всемірная Исторія,* М. въ Университетской Т. въ 8 д. л.

*Введеніе во всеобщую исторію для дѣтей.* Соч. А. Л. Шлецера; пер. съ Нѣм.—Часть 1. М. въ Университетской Т. въ 12 д. л.

По мнѣнію Педагоговъ Шлецеръ въ семь сочиненіи не достигъ своей цѣли. Тѣмъ менѣ оно можетъ быть полезно у насъ въ Россіи.

(Продолженіе втрѣдь).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

### Элегія.

Какъ сладостно въ кругу родныхъ,  
Въ кругу друзей душою близкихъ,  
Считатьъ минувшы днѣи своихъ  
Веселыхъ, тихихъ, безмятежныхъ!  
Съ зарею каждою встрѣчатъ  
Свидѣтелей забавъ и щасья,  
И на лицъ ихъ замѣчатъ  
Текущую слезу участья! —  
Но сладостнѣй подъ кровъ родной  
Изъ спранъ далекихъ возвратишься,  
Забывъ несчастье, и съ судьбой  
Въ объятыхъ милохъ примирись.  
Ихъ слезы радости смѣшатъ  
Съ своими жаркими слезами,  
Сердца родныя сочатъ,  
И душу разлучитъ съ мечтами  
О бѣдствіяхъ минувшихъ днѣи.  
Увы! прощаясь съ колыбелью  
Веселой юности моей,  
Я самъ имѣлъ единой цѣлью  
Сію прекрасную мечту;  
Но сердца чистыя желанья  
Не сбудутся, не обрѣту  
Того, который бы спраданья  
Моей болѣзненной души  
Могъ изцѣлить, я въ край родимый  
Приду какъ въ край чужой, въ пиши  
Ни къмъ невѣдомый, не зримый  
Въ глухую полночь; и не въ домъ  
Пойду на сладкое свиданье  
Съ опцомъ и матерью; я въ немъ  
Ихъ не найду; мнѣ ихъ лобзанье  
Не возвратитъ моей весны;  
Родные шамъ, гдѣ жизни бурной  
Угрозы смертнымъ нестрашны:  
Пойду я слезы лютъ падъ урной! —

15.

### ДВА ГРОБА.

Въ деревнѣ, близъ Магдебурга, нѣкоторый зажиточный крестьянинъ жилъ съ женою много лѣтъ въ мирѣ и спокойствіи. Будучи въ преклонныхъ уже лѣ-

пахъ, и готовясь къ предстоящей имъ кончинѣ, они при жизни еще заказали для себя два гроба, въ которыхъ желали быть похоронены. За неимѣніемъ удобнаго мѣста, гробы сии были поставлены въ кладовой, и спарики привыкли смотрѣть на нихъ съ такимъ равнодушіемъ, какъ на обыкновенную домашнюю принадлежность. И дѣйствительно они служили имъ въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ хранилищемъ разныхъ съспыхъ припасовъ. Не имѣя дѣтей, добрые поселане взяли къ себѣ на воспитаніе двухъ сиротъ, которыхъ къ нимъ такъ привыкли, что не называли ихъ иначе, какъ дѣдушкой и бабушкой. Наконецъ мать семейства, удрученная старостію, оставила сей скучный міръ и переселилась въ общее пристанище наше. Спарикъ, мужъ ея, чувствуя всю важность пошерн подруги, захворалъ такъ, что принужденъ былъ лечь въ постелю; а похоронить усопшую взяли на себя его родственники. Они опросили одинъ гробъ и положили въ него умершую; но чтобъ не разпревожить еще болѣе хвораго спрадалца, оставили гробъ съ покойницею въ кладовой, а вечеромъ, пригласивъ сосѣдей, опнесли бранные остатки въ погребъ на кладбище. Всѣ соболѣзновали о доброй спарушкѣ, потому что всѣ ее любили.

Хотя потерю жены, и собственную, жестокою болѣзнь прудно было перенести спарикъ; но крѣпкое сложеніе поставило его на третій день опять на ноги, и онъ радовался, что можешь быть при погребеніи тѣла своей жены.

Молодые нареченные внуки, веселые мальчики, ласками своими спарались разсѣять грусть спарика, и онъ чувствуя въ полной мѣрѣ привязанность ихъ къ себѣ, и желая вознаградишь ихъ за оную, призываетъ на другой день рано утромъ спаршаго, *Петрушу*. Даетъ ему ключъ отъ кладовой, велитъ вынуть изъ своего гроба нѣсколько чернослива и сушеныхъ грушъ. Приподними крышку гроба, сказалъ онъ: въ головахъ ты найдешь черносливъ, а въ ногахъ груши, *Петруша*

пошелъ; но пошчасъ ворошился, дрожа отъ страха, какъ отъ лихорадки.

*Петруша*: Ахъ Боже мой, Боже мой! бабушка опять пришла: она тамъ лежишь!

*Спарикъ*: Въ умѣ ли ты? Какія пустяки болтаешь!

*Петр*: Точно дѣдушка, она, право, пришла и лежишь въ вашемъ гробѣ.

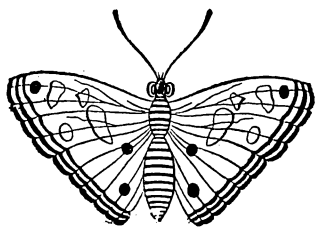
*Спар*: Въ моемъ гробѣ лежатъ овощи, которыхъ ты долженъ принести.

*Петр*: Нѣтъ любезный дѣдушка, тамъ—бабушка!

Спарикъ думалъ, что *Петруша* еще въ просонкахъ, и потому бранилъ его за робость, говоря, что ему такъ показалось; но *Петруша* увѣрялъ, что совершенно выспался, и почно видѣлъ бабушку и даже почувствовалъ запахъ мертваго тѣла. Между тѣмъ младшій братъ его, ничего не зная о случившемся, съ удовольствіемъ примѣтилъ, что дверь кладовой опперта. Желая полакомиться, онъ проворно пуда вбѣжалъ, чтобъ взять что либо изъ гроба, но—увъ! схватилъ вмѣсто чернослива холодную голову бабушки. Онъ поднялъ громкій крикъ, и побѣжалъ къ дѣдушкѣ, который уже шелъ къ нему на встрѣчу; ахъ бабушка тамъ, бабушка тамъ, кричалъ онъ, весь дрожа! Это показалось спарикъ удивительнымъ. Между тѣмъ приближился и онъ къ роковому гробу, и сколь велико было его изумленіе, когда, снявъ съ него крышку, увидѣлъ въ немъ покойницу жену свою. Онъ столь же мало вѣрилъ глазамъ своимъ, какъ и рѣчалъ мальчиковъ. Долго стоялъ спарикъ какъ окаменѣлый, и не могъ понять чудаго явленія. На крикъ мальчиковъ сбѣжались сосѣди, провожавшіе покойницу на кладбище. Онъ испуга и изумленія никакъ не могъ разрѣшить сей загадки.

Наконецъ открылось, что при выносіе произошла ошибка, и вмѣсто гроба съ покойницею опнесли на кладбище гробъ съ овощами.

(Съ *Ньм. К. Г.*)



1829, НОЯБРЯ 2, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Лондонъ*, отъ 22 Октября и. с. Нигдѣ такъ часто не похищали мальчиковъ и дѣвочекъ, какъ въ Англіи, и не проходили почти ни одного дня, чтобы не описывались въ журналахъ въ особой статьѣ: *Кража дѣтей*, таковыя случаи съ означеніемъ примѣтъ и одежды несчастныхъ. Обыкновенныя агенцы сего постыднаго шорга—цыгане, скипающіеся по Великобританіи и живущіе воровствомъ и другими преступленіями. Но съ нѣкотораго времени наши они себя соприродниковъ въ семь ремеслъ между публичностями, кои такимъ образомъ набираютъ себя работниковъ. Изъ подобнаго дѣла, недавно представленнаго въ Дублинскій Судъ, открылось, что дѣтя весьма хорошаго семейства, похищенное и проданное сначала за полгинеи, было потомъ перепродано въ прѣстѣи руки въ печеніи одного дня. Уличенные въ семь преступленій отпосланы къ Суду присяжныхъ.

## С М Ъ С Б.

## Моды Парижскія.

*Забытая Амазонка.*

Давно уже рога охотниковъ разносили эхо по лѣсу; своры собакъ насажались на опушкѣ парка отъ невнятнаго волъ, а кучера и слуги едва могли удерживать на дворѣ стремительность лошадей своихъ, бѣгущихъ копытами въ землю отъ нетерпѣнія. Такое же смѣшеніе примѣнно было и во внутренности замка. На подъѣздѣ, молодая горничная, устремившая глаза къ полю, терзалась по видимому, большимъ безпокойствомъ; наверху лѣстницы, госпожа ея, въ какомъ-то поминательномъ ожиданіи безреспективно спрашивала: „Бѣтши, не видѣть-ли кто?“ Въ залѣ владѣтель замка, съ смущеннымъ видомъ, ходилъ больши-

*Парижъ*, отъ 22 Октября и. с. Прекрасная семнадцатилѣтняя дочь Маршала Дюрока, богатая, единственная наследница знаменитаго имени, умерла почти скоропостижно среди праздниковъ и веселія. На прѣстѣи день послѣ бала, почувствовала она себя нездоровою, и дѣйствительно чрезъ нѣсколько времени воказалась на ней корь. Болѣзнь начинала уже проходить, и врачи предсказывали близкое выздоровленіе, какъ до неосторожности больная положена была въ холодную постель, и болѣзнь вдругъ приняла самое опасное направленіе. Чрезъ 24 часа послѣ сего, все усилія спасти несчастную были уже тщетны. Она умерла въ ночь самый день, въ который назначенъ былъ въ замкѣ мажери ея большой праздникъ.

— Рона отъ проливныхъ дождей, нѣсколько недѣль продолжающихся, вышла изъ береговъ и сорвала много мельницъ. Одна изъ нихъ, принадлежащая Г. Авиньону, принесена была къ Моранскому мосту и ми шагами. Дамы, собравшіяся у зеркалъ, поправляли уборы, негодуя, что слишкомъ ранняя повѣзка помѣшала имъ кончить туалету свой; наконецъ, въ отдаленіи, молодые люди слушали съ насмѣшливымъ видомъ полслага, съ рыжими волосами и краснымъ лицомъ мушкетера, который на испорченномъ Французскомъ языкѣ клялся, что изъ всѣхъ дамъ прѣхъ соединенныхъ Королевъ, Милади всегда была вѣрнѣею въ своихъ обѣщаніяхъ. Въ эту самую минуту, крики: „вотъ она! вотъ она!“ раздались прѣдъ замкомъ; „вотъ она!“ повторила Бѣтши; „слава Богу!“ отвѣчала молодая дама, бывшая наверху лѣстницы. Вдругъ лошадь, покрывая пѣною, останавливается у подъѣзда, и Бѣтши беретъ отъ всадника пакетъ и уноситъ его съ быстротою молніи. Чрезъ полчаса Англичанка, прелестная какъ

разбилась о свай. Владѣлец мельницы съ двумя работниками находился въ это время на ней и сдѣлался жертвою сего несчастнаго случая.

*Минхенъ*, опть 24 Октябръ н. с. 15 сего мѣсяца открыты залы высавки здѣшней Академіи Художествъ. Опть многочисленнаго спененія публнкн не возможно было въ первые дни разсмотрѣть каршннхъ съ надлежащнмъ вниманіемъ. Множество любопытныхъ посѣщаетъ также придворный садъ, желая видѣть фрески, украшающія аркады онаго. Онѣ изображаютъ великія испорическія событія, служація пріятнымъ воспоминаіемъ для гуляющихъ. Е. В. Король нашъ съ семействомъ былъ тамъ на сихъ дняхъ.

— Модель колоссальной спатуи покойнаго Короля Максимиліана, произведеніе Берлинскаго Профессора Рауха, открыта и высавлена для публнкн въ бронзовой липейной. Спатуя будетъ поставлена на площади Максимиліана-Юсефа.

*Кассель*, опть 20 Октябръ. На дняхъ издано здѣсь повелѣніе, уничтожающее право должностныхъ чиновниковъ, пріобрѣтати недвижимую собственность. Только окружные Совѣтники, Члены Юспнціонныхъ Судовъ и Коллегій, имѣющіе голоса, и Начальники счестныхъ управленій, могутъ покупать таковую собственность въ округахъ своихъ, и по не болѣе одного дома съ садомъ.

Діана, явилась въ залъ. „Маркизъ, сказала она, я пѣмъ болѣе должна извиняться предъ вами, что время ожиданія для меня не было столь тягосино, какъ для вашего общества; я почти вовсе не примѣтила онаго, удивляясь вашимъ охотничьимъ экипажамъ: увѣряю васъ, что я никогда не видала, даже въ Англіи, лошадей и собакъ лучшихъ породъ и такъ хорошо выученныхъ. Милостивыя государыни, присвокупила она, обратясь къ дамамъ, Милорда вы должны обвинять въ скукѣ, мною вамъ причиненной; люди его самые неповоротливые и глуные въ свѣтѣ: мы живемъ въ пятнадцати только мнѣхъ опть Парржа, и цѣлой ночи мало было его здовому, чптобы създнть шуда за этимъ платьемъ, которое иеловкая моя горничная забыла.“ — Улыбка розовыхъ устъ и прелестныя голубые глаза, до того убѣдили молодыхъ лю-

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ,

(Продолженіе).

Исторія.

*Исторія Геродіана, въ осьми книгахъ о Римской Имперіи по конгитъ Марка Авреліа до избранія младшаго Гордіана.* Пер. съ Греческаго Василій Оболенскій. М. въ Т. Селивановскаго, въ 8 д. л.

Это болѣе записки (memoirs), нежели Исторія; но онѣ заключають въ себѣ все достоинство Исторіи. Въ 8 книгахъ сего сочиненія помѣщено описаніе царствованія 17 Императоровъ и приложены грудныя изображенія ихъ въ видѣ медалей.

*Историческія, Географическія и Статистическія свѣдѣнія о Персіи.* Соч. Д. Капшырева, съ каршою Персіи. С. П. б. въ Т. Смирдина, въ 8 д. л.

*Картина Историческая и Политическая новой Греціи;* издалъ Сергій Глинка, съ 11 порипремами. М. въ Т. Семена, въ 8 д. л.

*Добродѣтельными жепцими въ древности; соч. Плутарха,* пер. съ Греч. Иванъ Маршнновъ. С. П. б. въ Т. Департаментна Народнаго Просвѣщенія, въ 12 д. л.

*Два года въ Константинополь и Моретъ (1825—1826)* или Историческіе очерки Махмуда, Янычарь, новыхъ войскъ, Ибрагима-Паши, Солимана-Бей и пр. Соч. К. Д. Перев. А. Очкинъ. С. П. б. въ Т. Глазнова, въ 8 д. л.

дей въ внѣ Милорда, что не позволено было ему и оправдаться. Маркизъ, въ восторгахъ самолюбія и радости, горѣлъ желаніемъ доказать, что лошади и собаки его были достойны похвалы Миледи; но ему не легко было вывести дамъ изъ удивленія, возбужденнаго въ нихъ щегольскимъ Амазонскимъ платьемъ прелестной Англичанки. Изумрудно-зеленый цвѣтъ онаго, богатые брандебурги украшавшіе грудь, гладкая шемизетка, обитая прекрасными Алансонскими кружевами и прикрѣпленная на шеѣ двойною изумрудною застѣжкой, представляли все прелести, кои мода можетъ прибавить къ однообразности сего наряда. Точно также и Миледи, умѣла воспользоваться всеми средствами, кои съ такимъ искусствомъ употребляютъ женщины, къ своему оправданію, хотя бы это было и на счетъ мужей, принужденныхъ принимать на себя всю вину ихъ.



Сочинитель описываетъ важнѣйшія событія того времени, совершившіяся въ Константинополь, какъ очевидецъ. Онъ расказаны съ бѣльшою подробностію и въ лучшемъ порядкѣ, нежели въ повременныхъ изданіяхъ. Изображенія лицъ, участвовавшихъ въ сихъ перворотахъ, или примѣчательныхъ въ другихъ современныхъ отношеніяхъ, имѣютъ свое достоинство тѣмъ болѣе, что съ нѣкоторыми изъ сихъ лицъ сочинитель былъ знакомъ и имѣлъ съ ними частыя сношенія. Только собственныя его сужденія о нѣкоторыхъ предметахъ не всегда удачны. На важнѣйшіе изъ нихъ, смотрѣлъ онъ не съ вѣрной точки зрѣнія. Хорошій переводъ дополняетъ литературное достоинство сей книги.

(Продолженіе впереди).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

КЪ СТАРИКУ.

Что ны ворчишь, старикъ сварливой? ...  
 Почто ны мраченъ и угрюмъ? —  
 Уже-ль о юности щасливой  
 Въ нивой душъ нѣтъ тайныхъ думъ? —  
 Уже-ль порой воспоминанья  
 Тебѣ не щещутъ о любви;  
 О дняхъ прошедшаго страданья,  
 О дняхъ блаженства?— Призови  
 Злудѣйку память—улыбнися  
 И вспыхнувшій искръ жизни дай!  
 Хоть разъ веселымъ припворися,  
 Огня боговъ не заливай!  
 Ты знаешь, что Маринъ Задека  
 Любилъ и въ старости шутить;  
 А ны межъ нами хочешь быть  
 Не Гильдебрандовскаго-ль вѣка?  
 Живымъ печали образцомъ?  
 Въ тебѣ сечь умъ, сечь жизни сила,  
 Ты добръ;—но на лицѣ нвоемъ  
 Улыбка кажется засыма! —  
 Я самъ врагъ шума, суеты;  
 Но всё же веселюсь порою!  
 Попробуй, улыбнися со мною,  
 И горе позабудешь ты!

Захохочи хопъ о бываломъ!  
 Не будь въ нашъ вѣкъ оригиналомъ! —  
 На свѣтъ много естъ *тоски*  
 И вздоховъ *тлѣжкихъ и глубокихъ*,  
 И *одинокость одинокихъ*,  
 Для Романтической строки:  
 Но берегись, старикъ мой милый,  
 Не мы бѣду—бѣда насъ ждесть,—  
 Какой пибудь поэтъ унылый  
 Тебя при жизни оппоестъ. —

3.

## СВИДАНІЕ СЪ МАРАТОМЪ.

Нѣкто изъ Депутатовъ Парижскаго Народнаго Конвента посянулъ однажды изверга Марата, и описалъ его слѣдующимъ образомъ:

Мнѣ сказали, что Маратъ живепъ въ улицѣ С. Оноре, въ домѣ подъ Но 1-мъ. По узкой и темной лѣстницѣ я взобрался въ четвертый этажъ и постучалъ въ дверь.—Слабый, дражашій и хриповатый голосъ спросилъ меня: „кто шамъ?“— „Депутатъ народнаго Конвента!“ отвѣчалъ я, и услышалъ, что кто-то снялъ съ стѣны цѣлую связку ключей, началъ отпирашь замки, и предо мною раскрылись двери.— Дома ли господинъ Маратъ? спросилъ я, оглядываясь.— „Я Маратъ; что вамъ угодно?“—Передо мною сползъ человекъ ростомъ въ пять футовъ, съ большою, чудовищною головою, которой щепнистые волосы завязаны были въ пучокъ;— впалье глаза и опросшая на вершокъ борода еще болѣе довершали его безобразіе.— Онъ былъ въ запачканномъ копакѣ, съ носовымъ платкомъ на шеѣ, въ пухляхъ, спущенныхъ съ ногъ чулкахъ и разодранномъ халатѣ.— Я не вѣрилъ своимъ глазамъ, и думалъ, что ошибся и постучалъ не въ ту дверь. Снова повторилъ я вопросъ: „мнѣ нужно видѣшь Марата!“— „Я Маратъ“ отвѣчалъ незнакомецъ взглянувъ на меня сердито „что вамъ угодно?“— „Поговорить съ вами.“—

— „Войдише.“—

Комната эпого безобразнаго карлы, была очень нечиста и сходствовала съ наружностію хозяина. Измятая постель съ грязнымъ одѣяломъ, простой письменный столъ, на которомъ разбросаны были бумаги и разлиты чернила, нѣсколько изломанныхъ сигульевъ, деревяшья спѣнные часы съ маленькою на оныхъ гильошиную—вопъ все украшеніе комнаты человека, предъ копорымъ препешалъ Парижъ. При влодъ моемъ Марапъ разговаривалъ съ человекомъ высокаго роста: выразишельное лице, учпивоеть и щеголеватая одѣжда рѣзко опличали его отъ спрашной фигуры хозяина. —

Марапъ просилъ меня състь съ такимъ холоднымъ видомъ, копорый ясно показывалъ, что ему во мнѣ мало нужды. — Я сълъ и началъ говорить. Глаза Марапа сверкали какъ угіевны, копорая хочеть броситься на свою добычу; и кто могъ знашь, въ какую бы яроснь пришелъ онъ, если бы примышилъ у меня кинжалъ, копорый обыкновенно носили въь погданніе Денушапы.

Незнакомецъ увидѣвъ, что Марапъ поблѣднѣлъ какъ смерть, и не зная пому причины, подошелъ къ намъ, взглянулъ на меня съ улыбкою, и прервавъ нашъ разговоръ, дружески пожалъ мнѣ руку. Простившись съ Марапомъ, копорый совершенно остомбѣнелъ отъ спрахъ, и не могъ сказать мнѣ ни слова, я вынелъ вмѣстѣ съ незнакомцемъ; онъ проводилъ меня до лѣстницы и учпиво со мною раскланялся. Какое могутъ имѣшь дѣло между собою два человека, сноль различные по наружности? спросилъ я самъ себя, сходя съ лѣстницы. — Предъ жилищемъ Марапа встрѣпилъ я большую толпу народа. — Два человека стояли съ послками, на копорыхъ, говорили они, понесуть Марапа съ торжешествомъ по всему Парижу. — „Да здравствуетъ Марапъ, ура! кричала толпа; и эпопъ извергъ, безобразный карло, грязный идолъ народа, вышелъ изъ дому, сълъ на послки и далъ знакъ къначапію торжештвеннаго шествія. — Черезъ три дня послъ сего шель я

но Гревской площади и увидѣлъ памъ одного несчастнаго, копорого привязали къ плахѣ гильошныи. —

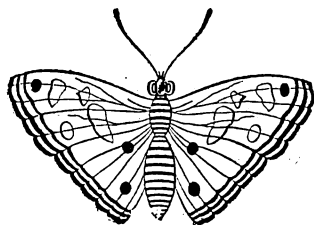
Я приблизился къ эшафопу, и кто изобразилъ мое удивленіе? — Вълицѣ палача узналъ я эпога любезнаго, учпиваго незнакомца, копорый съ такими низкими поклонами провожалъ меня отъ Марапа. —

### Обычай у СЕРБОВЪ и НЫНѢШНИХЪ ГРЕКОВЪ.

Во время продолжительныхъ засухъ наблюдаеться у Сербовъ слѣдующій обрядъ: выбираютъ дѣвушку и обвиваютъ ее съ головы до ногъ правою и цвѣтами, щакъ, что видны только глаза ея. Дѣвушка сія, въ сопровожденіи подруги, копорая поеть молитву о дождѣ, должна ходить отъ одного дома до другаго, и оспанавиваться предъ каждымъ. Хозяйка дома, къ копорому она подойдетъ, обливаетъ ее водою изъ ведра. Дѣвушка, такимъ образомъ изисцрешная цвѣтами, называется у Сербовъ *Додоле*. (Ranko, Die Serbische Revolution. — 1829, стр. 27).

Одинъ Грекъ рассказывалъ мнѣ, что и у нихъ существуетъ таковой же обрядъ. Когда около времени жатвы, въ теченіи двухъ или трехъ недѣль не бываетъ дождей, по жители деревень и городовъ собираются на назначаемыя мѣста. Священникъ итѣ, кон несуть иконы опкрываютъ ходъ вокругъ деревни или города, читая молитвы о дождѣ, а за ними слѣдуютъ народъ. — Мальчики и дѣвушки отъ 7 до 12 лѣтъ собираются въ деревняхъ, изъ нихъ выбираютъ либо мальчика или дѣвушку, и почно щакже, обвиваютъ правою и цвѣтами. Сихъ выбранныхъ называютъ они *Портируцца*. Они, какъ и у Сербовъ, ходятъ отъ одного дома къ другому; при чемъ наблюдается тотъ же самый обрядъ.

К.



1829, НОЯБРЯ 6, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Лондонъ*, опть 25 Октябръ м. с. Здѣсь получены послѣднія извѣстія опть Капитана Росса. Пароходъ его *Побѣда* находился 25 Іюля на широтѣ 57 градусовъ. Черезъ двадцать дней по оптьѣздѣ изъ Англии, путешественники достигли Голстейнбергской гавани въ Гренландіи, гдѣ нашли судно *Божудъ*, изъ Лондона, оставленное экипажемъ. Они взяли съ онаго съспные припасы, въ коихъ имѣли нужду, и черезъ нѣскольکو часовъ отправилсь въ дальнѣйшій путь.

На пароходѣ *Побѣда* всѣ были здоровы и бодры. Жители сказывали Кап. Россу, что чикогда не видали они такъ мало льду, какъ нынѣ. Всѣ обстоятельства благопріятствуюють путешественникамъ въ ихъ предпріятіи, и можно надѣяться, что скоро рѣшится вопросъ о возможности достигнуть полюса.

*Парижъ*, опть 24 Октябръ м. с. Руве, торгующій табакомъ, былъ нѣскольکو разъ посѣщаемъ вора-

## С М Ъ С Ъ.

Огромнѣйшая мечеть, которую по величинѣ сравнивають съ церковью Св. Петра въ Римѣ, находится въ Дамаскѣ. Она построена Калифомъ Абдалемкомъ; въ длину имѣеть 600 футовъ, а въ ширину 150, и стоила прашпельству 5 милліоновъ червонцевъ.—Ежедневно 16 Имановъ опправляють въ ней служеніе; во время Рамадана освѣщается она 12,000 лампъ.—Эбю Дюрда, ученикъ Пророка Магомеда, завелъ при ней школу по системѣ взаимнаго обученія, и въ одинъ годъ выучилъ членію Корана 1600 учениковъ.

ми. Наконецъ призвалъ опть слѣсаря и велѣлъ повѣсить колокольчикъ въ своей спальнѣ, и провѣсти проволоку опть онаго въ лавку, находящуюся въ нижнемъ этажѣ, въ коей опть проводилъ цѣлый день. Эта предосторожность оказалась весьма благоразумною; ибо черезъ нѣскольکو дней, когда Руве не было дома, четыре вора: Сампье, Даранъ, Леонардъ, Коллепъ и Мишель Брешеръ хотѣли войти въ его покои. Они уже опворили дверь; но колокольчикъ произвелъ свое дѣйствіе; это удивило злодѣевъ и предупредило сосѣдей; закричали: воры, воры! и всѣ живущіе въ домѣ собрались ловить ихъ. Одинъ изъ воровъ убѣжалъ, другой былъ схваченъ, а Сампье ушелъ въ третій этажъ; опть хотѣлъ было спастись въ окно, но зацѣпидся за балконъ вѣсраго этажа, упалъ и немогъ вспашь; когда его подняли и хотѣли опнести въ госпиталь, Сампье говорилъ: чего хопите вы, я воръ, да я воръ! Третьяго шакже нашли, и всѣхъ прехъ опслали къ Суду присяжныхъ, копорый приговорилъ ихъ на пять лѣтъ къ капоржной работѣ.

Движеніе очень полезно для человека. Фридрихъ Великій всегда говаривалъ: разсмапривалъ физической составъ человека, я увѣренъ, что природа предназначила насъ болѣе къ жизни почпаліонской, нежели къ ученой. —

Въ Южной Америкѣ приучають молодыхъ пастушьихъ собакъ сосать молоко пасущихся стадь.—Такія собаки уже не опстають опть спада, и всюду за онымъ слѣдуютъ.—Попутру, при выгонѣ въ поле скопа, собаки идутъ со стадомъ безъ паспуха, охраняють его цѣлый день, и вечеромъ провожаютъ домой.

— Въ Шюи-де-Домскомъ журналѣ напечатано слѣдующее: на дняхъ какая-то бѣдная креспьялка родила двѣочку, которую и понесли поплъ же часъ къ Священнику для крещенія, но на возвратномъ пути дитя умерло. На другой день потеря сія была вознаграждена: креспьялка родила другого младенца, и онъ также спененъ былъ въ приходскую церковь, и на возвратномъ пути имѣлъ ту же участь. Только чинъ Священникъ, окрестивъ втораго младенца, усгьлъ выйти изъ церкви, какъ принесли еще дитя опъ той же матери, которое умерло такимъ же образомъ.

Вопъ какъ опасно носить поворожденныхъ дѣтей въ церковь, когда холодъ можетъ имѣть на нихъ пагубное вліяніе. Конечно эпитри ребенка были слабого сложенія, которое не предвѣщало имъ долгой жизни; но опшесіемъ въ церковь безъ сомгвія ускорена ихъ смерть. Деревня, въ коей это случилось, называется Гедъ, и лежитъ въ горахъ. Въ Октябрѣ мѣсяцъ воздухъ тамъ уже весьма свѣжъ, и горы бывають покрыты снѣгомъ.

*Мадритъ*, опъ 15 Октябръ н. с. По слѣдующему общошпслъспву можно судить въ какой степени владычествуетъ у насъ суевѣріе, а особливо между народомъ. Монахиня Сентъ-Жеромскаго монастыря увѣряетъ, что покойная Королева явилась ей и поручила объявить Королю, что бракъ его съ Принцессой Доною Марією Христиною будетъ испочникомъ большихъ нещастій какъ для него самаго, такъ и для всего Испанскаго народа.

Механикъ Мельцель, въ Бостонѣ, сдѣлалъ лакея—автомата, который чиститъ сапоги и плащъ, мететъ комнаты и поправляетъ постель.—Такой механической лакей спонъ 2000 долларовъ.—Хошя и дорого, да мило! За то онъ ничего не вѣсть, не пьетъ, (не только хмѣльнаго, но даже и воды) не грубитъ хозяевамъ, не проситъ прибавки къ жалованью, и не заводитъ любовныхъ интригъ съ горничными.—О! такой лакей спонъ 2000 долларовъ!—

Во Франціи теперь находятся 56,000 Англичанъ, которые проживають тамъ сегодню 4 милліона фунтовъ шерлинговъ.

Нѣкоторому Французскому Капитану, обвѣщенному иностранными орденами, замѣтили, что онъ не имѣетъ ни

*Швейцарія*, опъ 24 Октябръ. Мѣстное управленіе сообщило во весь Кантоны письмо, полученное опымъ 30 Септябръ опъ Швейцарскаго консула въ Женевѣ, Шлепфера, о повальной оспѣ, уже пять мѣсяцовъ опустошающей городъ Женеву. Больше шестипысячъ дѣтей въ печеніи пяти мѣсяцовъ сдѣлалось жерпвою оной: она не шадитъ и взрослыхъ. Въ слѣдствіе сего извѣстія въпограничныхъ Кантонахъ уселенъ надзоръ и приняты мѣры для воспрепятствованія сему злу распространяться далѣе.

*Мюнхенъ*, опъ 24 Октябръ н. с. Напечатанное въ нѣкоторыхъ газетахъ извѣстіе, будто-бы спшхотворенія Короля запрещены въ Австріи, не имѣетъ ни какого основанія. Не должно также вѣрять и тому, что новый планъ образованія школъ не можетъ привести быть въ дѣйствіе безъ вторичнаго разсмотрѣнія онаго Его Величествомъ.

*Ганноверъ*, опъ 28 Октябръ н. с. Наслѣдныи Принцъ Баварскій пріѣхалъ 23 сего мѣсяца изъ Мюнхена въ Геттингенъ, для слушанія лекцій въ тамошнемъ Университетѣ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

ГЕОГРАФІЯ И ТОПОГРАФІЯ.

*Путешествіе по Турціи изъ Константинополя въ Англію чрезъ Вллу*, соч. Р. Вальша; пер. съ Фр.

одного опъ Фридриха Великаго.—„О, напрошивъ, опвѣчалъ Капитанъ: Фридрихъ далъ мнѣ l'ordre, de quitter ses états.

Какой-то Англичанинъ изобрѣлъ новаго рода мосты изъ мѣдной латуни.—Чтобъ предохранить мѣдь опъ ржавчины, изобрѣшатся совѣтуетъ сіи мосты золотить или серебрить!—И такъ золотые мосты будутъ теперь существовать не только въ сказкахъ, но и на самомъ дѣлѣ.— Увидимъ!—

Ученый Цезарь Моро живетъ нынѣ въ Лондонѣ. Онъ увѣдомляетъ, что въ 50 публичныхъ и 40 частныхъ библіотекахъ Англіи находится 6,000,000 печатныхъ книгъ и 2,000,000 манускриптовъ.—Изъ этой огромной массы хочетъ онъ выбрать 1,500,000 книгъ и рукописей, и приготопивши выписки для молодаго Герцога Бордоскаго.

С. де Шаплетъ. С. П. б. въ Т. вдовы Плюшаръ, въ 8 д. л.

Сочинишель возвращается изъ столицы Турецкой въ Англію чрезъ Вѣну. Описываемыя имъ мѣстныя подробности весьма любопытны. Замѣчанія о нѣкопородыхъ городахъ Турціи и Германіи показываютъ наблюдательный духъ путешественника и внушаютъ къ нему довѣріе. При сей книгѣ приложенъ планъ окрестностей Константинополя.

*Землеописание известнаго древняго свѣта изъ разныхъ источниковъ*, составленное А. Бруномъ, 2 части, съ принадлежащимъ къ оному избраніемъ пужившихъ картъ. С. П. б. въ Т. Медицинскаго Депар., въ 8 д. л.

Только первая часть сего сочиненія напечатана.

*Описание Нижняго Новгорода и ежегодно бывающей въ немъ ярмарки*, соч. Лекоепта де Лаво. М. въ Т. Семена, въ 8 д. л.

При описаніи приложенъ планъ.

*Путеводитель по Москвѣ*, издавшій Сергѣемъ Глинкою, сообразно Французскому подлиннику Лекоепта де Лаво, съ нѣкопородыми пересочиненными и дополненными спашьями, изданіе 2, дополненное М. въ Т. Семена, въ 8 д. л.

Скорый разборъ перваго изданія доказываетъ, что эту книгу читаютъ. Она во всѣхъ отношеніяхъ достойна благосклоннаго вниманія публики.

*Погтовый дорожникъ, или описание всѣхъ погтовыхъ дорогъ Россійской Имперіи, Царства Польскаго и другихъ присоединенныхъ Областей*; изд. 2, С. П. б. въ Т. Крайя, въ 8 д. л.

*Путеводитель по всѣмъ погтовымъ дорогамъ Россійской Имперіи, Царства Польскаго и Великаго Княжества Финляндскаго*, составленъ въ Военно-Топографическомъ Депо. С. П. б. въ Т. Генер. Штаба, въ 8 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Куплеты изъ Водевилья: *Посещение въ торльмъ.*

Феликсъ (арестантъ за долги).

Чуть разсвѣло—и я лежу

У кредиторовъ ужъ въ осадѣ:

Окошки, двери—все въ блокадѣ,  
Такъ весь опъ страха и дрожу...  
На мысль входило: кинься въ воду,—  
Теперь хвалить *ихъ* должно мнѣ:  
По *ихъ* я милости въ пюррьмъ  
Нашелъ спокойство и свободу.

Опъ же.

Вездѣ вошло въ обыкновенье,  
Гдѣ только въ модѣ эпикейтъ,  
Чтобы друзьямъ за посвященье  
Привестъ себя, или билетъ;  
Но я, по щастію, уволенъ  
Судьбѣ курьерской подражать:  
Придетъ кино—не скажу что болень—  
И буду просипо опѣвчать:  
Я вамъ обязанъ несравненно,  
Желать бы посвятить васъ самъ,—  
Но здѣсь, признаться опкровенно,—  
Запрещены визиты намъ.—

Опъ же (къ сочинителю Грифонару).

Вы судите весьма не ложно,  
Что имя лучше бы скрывать;  
Да мнѣ-то было не возможно  
Опъ неизвѣснаго издать.  
И словомъ—эпи сочиненья  
Подписывалъ певольно я,  
А что-бъ васъ вывести изъ сомненья—  
Такъ знайтежъ, это—*вексель!*

Опъ же (къ женѣ).

Съ такимъ чудеснымъ состраданьемъ,  
Опъ спонилъ вѣчной похвалы,  
Но я его благодарьямъ  
Предпочитаю капдалы.  
Коль деньгами жена насъ есудитъ  
Чрезъ друга, то естъ чрезъ врага,—  
Тогда она водитъ насъ будеть—  
Не за *носъ*—просто за *рога!*

Л.

Разбойникъ Авруцкихъ горъ.

Живое, пѣжное лице, украшенное скромностію, большіе черные глаза, гибкій спанъ и не болѣе пятнадцати лѣтъ..... вопъ изображеніе Леопоры.

Мозарро увидѣлъ ее — и полюбилъ. У Мозарро сердце пламенное и страсти неукротимыя!

Нѣсколько разъ глаза его, блиставшіе любовію, встрѣчали унылый, но пріятный взоръ Леоноры; нѣсколько разъ изъясняя въ печальныхъ звукахъ гитары страсть свою, замѣчалъ онъ, что Леонора, въ задумчивости, внимала жалобнымъ его напѣвамъ. Восхищенный Мозарро, клялся употребить все средство, для полученія руки своей возлюбленной.

Но вдругъ явился богатый наследникъ знашнаго семейства—и рука Леоноры была ему обѣщана.

Прошло нѣсколько дней.

На кануи роковаго ихъ брака, Мозарро прибѣгаетъ въ бѣшенствѣ и отчаяніи, перескакиваетъ чрезъ стѣну звѣрища, и вопль, большими шагами ходитъ подъ окнами молодой невѣсты. Погруженный въ мрачное безмолвіе—онъ, кажется, скрываетъ какіе-то замыслы....

„Горе, сказалъ онъ, горе имъ и мнѣ! Я свершу убійственный ударъ на мѣсто ихъ шоржества, — поражу моего соперника предъ глазами семейства и друзей его; или внесу ужасъ на самыя ступени олтаря: схвачу вѣроломную—и мерзкую или живую, испорченную обѣщаніемъ ненавистнаго для меня человека!“

Вдругъ виднѣтъ онъ Леонору, выходящую изъ дома. Мозарро содрагается, приходитъ въ смущеніе.... бѣжитъ и падаетъ предъ нею на колѣни. Онъ изъясняетъ ей свою страсть, мученія, отчаяніе.... предлагаетъ ей бѣжать съ нимъ, — Леонора отвергаетъ предложеніе съ негодованіемъ.... Она не любитъ его!.... Изступленный Мозарро извлекаетъ кинжалъ.... Леонора не страшится убійственного оспрія... Неспособный любовникъ поражаетъ ее—и скрывается.

Въ отчаяніи скипался Мозарро въ горахъ Аbruцкихъ.—Однажды былъ онъ остановленъ разбойни-

ками. Атаманъ ихъ, замѣпивъ изступленіе Мозарро узнавъ ненависть его къ людямъ, предложилъ ему вступить въ свою шайку. Мозарро, для котораго цѣлый міръ безъ Леоноры казался пустынею, согласился на предложеніе.

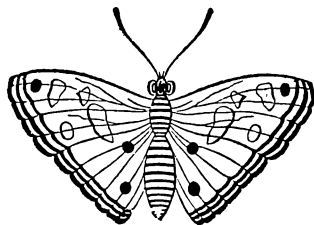
Новый родъ жизни, свободной и дикой, занималъ воображеніе Мозарро и разсѣвалъ иногда мрачныя его мысли,—но воспоминаніе о Леонорѣ безпрестанно возобновляло въ душѣ его отчаяніе и угрызеніе совѣсти. Мозарро тщетно успивался удалитъ образъ Леоноры—онъ всюду преслѣдовалъ его.

Въ одну ночь, когда всѣ поварихи Мозарро спали, онъ одинъ не могъ сомкнуть глазъ. Какой-то пламень пожиралъ его внутренность; какое-то желаніе волновало его душу. Онъ рѣшился убѣжать,— и вопль уже Мозарро направилъ путь свой къ городу.

Ахъ! какое неизъяснимое чувство овладѣло имъ, когда, при входѣ въ предмѣстіе города, увидѣлъ онъ жилище Леоноры!... Вотъ токъ самый бадконъ, гдѣ въ первый разъ взоры его встрѣтили предвѣстную. Вотъ та самая каменная скамья, на которой онъ часто сидѣлъ, мечтая о любви и щастіи.—Сердце его сильно трепетало и слезы горести капали по щекамъ его.

Вдругъ послышался легкій шумъ.... Мозарро поспѣшно скрывается въ кусты—и, при свѣтѣ луны, примѣчаетъ бѣлое женское платьѣ.... Эту она!.... И Мозарро уже у ногъ Леоноры!... Испуганная, она вскрикиваетъ и въ ужасѣ удаляется отъ него.—Мозарро удерживаетъ ее, но Леонора не внимаетъ страстнымъ рѣчамъ его.... Мозарро, воспламененный гнѣвомъ, подхватываетъ ее и бѣжитъ съ нею въ горы.

(Окончаніе въ слѣдующей No).



1829, НОЯБРЯ 9, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 28 Октябля н. с. Какой-то неизвѣстный, щегольски одѣтый, прѣхалъ въ гостиницу въ Люизаннѣ, близъ Безансона, 5 сего Октябля около 4 часовъ вечера и занялъ въ ней комнату. На другой день утромъ другой неизвѣстный, довольно худо одѣтый, приходилъ въ ту же гостиницу, покупаетъ хлѣба, и начинаетъ вкушать эту роскошную пранезу. Первый незнакомецъ, пропущенный жалкимъ его состояніемъ, предлагаетъ ему 20 су. Мнимый бѣднякъ весьма учтиво отказывается, говоря, что хотя онъ и не въ состояніи имѣть лучшаго платья, но и не такъ бѣденъ, чтобы просить милостыню. Онъ присовокупилъ, что на дняхъ получилъ свою часть изъ наслѣдства, оставшагося послѣ умершей родственницы и состоящаго изъ разныхъ дорогихъ вещей. Желая доказать, что говоритъ правду, онъ показалъ нѣсколько перстней, колецъ и прочихъ украшеній, и первый незнакомецъ началъ торговаться у него нѣкоторыя изъ нихъ. Торгъ скоро былъ заключенъ и щеголь-незнакомецъ отвелъ хозяина гостини-

цы въ сторону, и увѣривъ, что вещи стоятъ несравненно дороже, убѣдилъ его дать съ своей стороны, въ число общей за оба суммы, 340 франк.; съ тѣмъ, что онъ выкупитъ ихъ у него чрезъ нѣсколько дней за 500. Хозяинъ согласился, и оба незнакомца, оставивъ вещи у него, ушли.

Хозяинъ гостиницы, не будучи знапокомъ въ драгоценныхъ камняхъ, пошелъ къ ювелиру и показалъ ему купленные украшения. Онъ, какъ можно было догадаться, оказались поддѣльными. Но хитрецы были найдены, схвачены и присуждены къ возвращенію взятыхъ у хозяина гостиницы денегъ. Городскій Меръ не призналъ однако ихъ подходящими подъ законъ о мошенникахъ.

— Въ Лоаретскомъ журналѣ пишутъ опть 25 Октябля слѣдующее: М. К. Офицеръ 6-го Гвардейскаго полка давно сватался за дѣвицу Ф. Д., богатую наслѣдницу въ тамошнемъ городѣ. Дѣло приходило уже къ концу, какъ съ годъ тому назадъ, дѣвица Ф., по непредвидѣннымъ семейственнымъ обстоятельствомъ,

## С М Ъ С Ъ.

Возбужденіе смѣха имѣетъ самое спасительное дѣйствіе въ нѣкоторыхъ болѣзняхъ, а особливо въ ипохондріи; одинъ Докторъ въ Сѣверной Америкѣ изобрѣлъ *порошокъ для смѣха*.—Какой-то старый ипохондрикъ, который не смѣялся сорокъ лѣтъ, принялъ тройную порцію сего порошка, чтобы посмѣяться за все прошедшее время; но такъ разохотался, что не взирая на всѣ усилія *некуренныхъ врачей—умеръ отъ смѣха*.

Въ Ламанхѣ не давно напали разбойники на двѣ повозки съ путешественниками.—Разбойники привязали путешественниковъ къ деревьямъ, и начали грабить повозки.—Они нашли нѣсколько бутылокъ крепкаго ликера, и перепились на поваль.—Одинъ изъ разбойниковъ отыскалъ еще нѣсколько бутылокъ, счелъ, что онъ съ водкою, и пошчивалъ своихъ товарищей:—Но это былъ ядъ, опть котораго чрезъ нѣсколько минутъ всѣ они умерли.—Пастухъ, проходя случайно мимо сего мѣста, отвязалъ путешественниковъ.

принуждена была отказаться отъ брака, и дабы из-бавиться отъ настояннй жениха своего, рѣшилась заключить себя въ монастырь. Но это не остановило предприимчиваго офицера, отъ жопуль достигнуть своей цѣли, вочпо бы кто ни спало:

Онъ нагналъ карету и велѣлъ кучеру дожидать его недалеко отъ монастыря. Три особы, въ томъ числѣ одна дама, приняли участіе въ его предпріятіи. Эта дама въ сопровожденіи офицера, приходитъ къ воротамъ монастыря и объявляетъ, что желаетъ вручить дѣвицѣ Ф. нѣкоторыя вещи; ворота отворяются; М. К. пользуется эпою минуною, входитъ въ монастырь и пробирается на крыльцо, на коемъ дѣвица Ф. пѣла вечернй псалмы съ монахинями. Онъ бросается къ погамъ ея, заклинаетъ следовашъ за нимъ, но получаетъ отказъ. М. К. прибѣгаетъ къ сильнѣйшимъ средствамъ: вынимаетъ шпагу и грознѣтъ проколошь себя въ глазахъ ея, если она не уступитъ его просьбамъ. Между тѣмъ, монахини, сначала испуганныя, ободрились: онъ окружаетъ офицера и обезоруживаютъ его. На шумъ приходитъ спража, беретъ похипшеля и предшавляетъ въ Судъ. Сначала его было отпустили, но на другой день онъ опять былъ взятъ и сидитъ шеперь подъ спражею.

— Правительство Сѣверо-Американскихъ областей поручало Генералу Бертрапу (бывшему Адъютанту Наполеона) и Инженерному Капитану Пуссену вычислить всѣ препятствія, кои могутъ встрѣниться при соединеніи двухъ морей, посредствомъ су-

Въ Албаніи одинъ граверъ изобрѣлъ чернила, которыхъ никакъ не лзя выскоблить.— Эти чернила съ великою пользою можно употреблять для письма важныхъ бумагъ, предупреждать поддѣлку векселей и другіе подлоги въ документахъ. —

Въ издаваемомъ Англійскомъ альманахѣ: The Keepsake, на 1850 годъ, будетъ помѣщена трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Валпера-Скотта, или, какъ нѣкоторыя уверяють, драматическій романъ.

доходнаго канала. Гг. Бертрапъ и Пуссенъ нашли, что нѣтъ никакой возможности совершить сіе предпріятіе.

— При необыкновенномъ жарѣ поднялась 3-го сего мѣсяца въ 5 часовъ вечера и продолжалась до самой ночи сильная гроза въ Лозаннѣ. Въ половинѣ шестаго часа, показался въ атмосферѣ величественный огненный шаръ, который пройдя нѣкоторое разстояніе, упалъ съ сильнымъ трескомъ. При паденіи, вылетѣли изъ него двѣ яркія молніи и нѣсколько времени блистали въ воздухѣ.

*Лондонъ*, отъ 24 Октября н. с. Въ журналахъ, издаваемыхъ въ Вандименовой землѣ, напечатаны извѣстія о ужасныхъ убійствахъ, произведенныхъ тамошними жителями между поселенцами. Эти дикари успѣли избѣгнуть преслѣдованія отряда солдатъ, посланныхъ за ними въ погоню.

— Спрашная болѣзнь, въ рѣдъ глазной, господствуетъ въ Сидней. Многіе жители совершенно лишились зрѣнія.

*Римъ*, отъ 22 Октября н. с. Его Святейшество Папа пожаловалъ Лорешской часовнѣ золотой соудъ въ 11 фунтовъ вѣсомъ, и шесть люстръ изъ вызолоченой бронзы церкви въ мѣстечкѣ Чиньоли, гдѣ онъ родился.

— Король Неаполитанскій пожаловалъ Кардиналу Спатсъ-Секретарю Альбани дорогую табакерку. Его В—во, во время своего здѣсь пребыванія, ку-

*Салось*, или ямы для сохраненія хлѣба въ зернѣ, были уже извѣстны Перуанцамъ до открытія Америки. *Гуана Канахъ* пѣтъ онаго устроивалъ.— Нѣсколько лѣтъ тому назадъ открыли такую яму на мызѣ *Викто*, она была выложена кирпичемъ, высушеннымъ на солнцѣ, и содержала въ себѣ множество сарачинскаго шмена, которое коша и потеряло роспки свои, но было совершенно годно къ употребленію въ пищу. Яма сія, казалось, служила общественымъ магазиномъ; она была устроена на 700 футовъ выше поверхности морской, а на 600 выше поверхности ближайшей рѣки. (Dr. Braun's Mittheilungen aus Nord-Amerika. — 1829 стр. 178).



пиль мозанковъ и другихъ произведеній художествъ на 16,000 скуди.

*Веймаръ*, опть 30 Октябръ н. с. Паганини прѣхалъ въ нашъ городъ и играетъ сего дня на здѣшнемъ придворномъ, а завтра на Ерфуртскомъ театрахъ.

*Гамбургъ*, опть 30 Октябръ н. с. Въ слѣдствіе Королевскаго повелѣнія, изданнаго 12-го сего мѣсяца, учащіяся въ Медицинскихъ Академіяхъ должнѣ непремѣнно пребыть въ оныхъ чешыре года. Вышедшіе прежде сего срока небудутъ имѣть права занимать мѣщеніемъ въ Королевствѣ.

*Дарльштадтъ*, опть 30 Октябръ н. с. Нерѣдко случается, что Евреи, поспутивъ въ разныя Государственныя и городскія сословія и объявивъ, что будутъ заниматья единственно какими нибудь ремеслами или земледѣіемъ, обращались опять къ мелочному торгу. Для предупрежденія неудобствъ опть того пронеходящихъ, Правительство наше запретило Бургомиспрамъ выдавать имъ на то видѣ. Если же, не смотря на то, Евреи будутъ заниматья симъ торгомъ, то подвергнутся наказанію, положенному нѣмъ, кои занимаютъся дѣлами, запрещенными закономъ.

О НОВЫХЪ КНИЖАХЪ.

(Продолженіе).

ГЕОГРАФІЯ И ТОПОГРАФІЯ.

*Описаніе Пекина*, съ приложеніемъ плана сей столицы, сняшаго въ 1817 году; пер. съ Китайск. опецъ Иакинѣ на Росс. и Франц. языкахъ. С. П. б. въ Т. Смирдина и въ Т. Крайя, въ 8 д. л.

*Описаніе Чжунгаріи и Восточнаго Туркестана въ древнѣмъ и нынѣшнѣмъ состояніи*; пер. съ Китайск. Опецъ Иакинѣ, 2 части. С. П. б. въ Т. Крайя, въ 8 д. л.

Мы, Русскіе, ближайшіе сосѣди Востока, едва ли не послѣдніе изъ Европейскихъ народовъ начали входить съ нимъ въ литературное знакомство. Въ извѣстїи о любопытныхъ справахъ онаго, получая мы

обыкновенно изъ вѣпорыхъ рукъ; но такая передача не рѣдко измѣняла сіи извѣстія. Труды онца Иакинѣ составляютъ эпоху въ нашей литературѣ: они проливаютъ новый свѣтъ на Географію. Теперь мы можемъ похвалиться самымъ благороднымъ образомъ съ иностранцами, и за нхъ, не рѣдко невѣрныя, извѣстія объ описываемыхъ справахъ, заглашишь вѣрнѣйшимъ.

*Атласъ Россійской Имперіи*, содержащій въ себѣ 51 Губернію, 4 Области, Царство Польское и Княжество Финляндское; съ показаніемъ большихъ и малыхъ почтовыхъ и проселочныхъ дорогъ, съ означеніемъ числа верстъ; изданный А. Савиновымъ. С. П. б. въ 4 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Жасминъ и Крапива.

*Басня.*

Садовникъ по веснѣ цвѣтникъ размежевалъ, Дорожка вышлянулъ прямыя и кривыя, И каждый въ немъ цвѣтокъ лѣтъя полнвалъ. Но и межъ нимъ естъ нещастія людекія: За гранью цвѣтника отбышою спуромъ, Безъ прѣсмотрѣ оспались, Жасминъ съ Крапивою двоемъ, И въ горестяхъ своихъ другъ другу открывались. Завянувшій Жасминъ Съ слезами молялъ разъ полуживой Крапивъ: „За что мы брошены? скажи, за что щастливый „Обонхъ насъ тюльпанъ и резмаринъ?“ — „Я на садовника нимаю не вѣлю.“ — Крапива говоришь: „вѣдь великой слабъ подъ часъ. „Поспой! придетъ пора, онъ вспомнишь и объ насъ! „И я увѣрена, что побываю „Симъ льпомъ въ цвѣтникъ: садовникъ мнѣ съ родни.“ И подлинно прошло два дни Жасминъ съ сосѣдкою просилия: Садовникъ межъ цвѣтовъ Крапиву посадилъ; —

А бѣдинскій Жасминъ съ тоски все чахъ, все ныль,  
И съ стебелька свалился. —

Не первой мой Жасминъ за гранью брошенъ былъ.

3...

### РАЗБОЙНИКЪ АВРУЦКІХЪ ГОРЪ.

(Окопаны).

Обремененный драгоценною ношею, онъ едва не падаетъ отъ усталости. Наконецъ приходитъ въ свое убѣжище—и кладетъ Леонору на дерновую скамью. Всѣ разбойники окружаютъ его. „Клянусь Святымъ Францискомъ, сказалъ ашаманъ, мы худо о тебѣ думали, любезный Мозарро, и полагали, что ночная пещера оставила на всегда свое жилище....

— Ашаманъ, вотъ молодая дѣвушка....

— Прелестное твореніе! И я отъ имени всѣхъ товарищей принимаю тебѣ за нее искреннюю благодарность. Мы бросимъ жеребій....

— Нѣтъ, ашаманъ, эта дѣвица изъ благороднаго и богатаго семейства....

— Тѣмъ лучше! Выкупъ за нее будетъ славный.

— Но я одинъ похитилъ ее — и мнѣ одному должна принадлежать она.

— Мозарро! развѣ ты не знаешь, что между нами все общее.

— Но я люблю ее до безумія,

— Вотъ прекрасно! И мы всѣ также любимъ ее.

— Вы скорѣе можете лишитъ меня жизни, нежели разлучитъ съ нею,

— Переспань, Мозарро! Выкупъ за свободу этой красавицы я назначаю боо червонныхъ, — ступай, и объяви объ этомъ ея отцу.

— Нѣтъ,—я никогда ее не оставлю.

— Отправляйся, Мозарро, сію же минуту отправляйся, или ружейный выстрѣлъ повергнетъ тебя къ моимъ ногамъ.

Угрожаемый со всѣхъ сторонъ, и спрашась за Леонору, Мозарро отправляется.— Онъ бѣжитъ, какъ робкая лань, преслѣдуемая охотникомъ. Вотъ и домъ Леоноры: сквозь большія открытыя окна, виднѣть залъ, убранный прауromъ, въ глубинѣ онаго горитъ множество свѣчей и факеловъ. Мозарро въ смященіи и ужасѣ приближается къ крыльцу.... выходитъ слуга,—Мозарро узнаетъ отъ него, что отецъ Леоноры умеръ! Горестъ отъ потери любезной дочери поразила его смертельнымъ ударомъ.

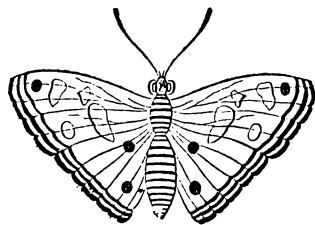
Услышавъ роковую новость, Мозарро поспѣшно возвращается въ свое жилище.— Вотъ пропика, ведущая въ пещеру, вотъ и густой кустарникъ, скрывающій входъ. Здѣсь-то, подъ навислыми утесами разбойники обещали ожидать возвращенія его....лю для чего ихъ нѣтъ?...Куда они скрылись?... Мозарро съ пренеомомъ озирается....вдругъ видитъ Леонору, Леонору безъ жизни разпростертую на землѣ,—лице ея было блѣдно, волосы и платье въ безпорядкѣ.

При семъ ужасномъ зрѣлищѣ, Мозарро падаетъ на землю, скрежещетъ зубами, бьетъ себя въ голову и въ судорожныхъ движеніяхъ рветъ окровавленную праву.

„Мозарро! вскричалъ представшій предъ нимъ ашаманъ, ты знаешь, что наши правила опредѣляютъ казнь тому, кто воспротивился волѣ своего начальника,—ты колебался исполнить мои повелѣнія—и заслужилъ смерть; прими ее отъ руки моей.“

И пистолетный выстрѣлъ повергаетъ Мозарро на групъ Леоноры.

Съ Франц. А. И.



1829, НОЯБРЯ 13, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

Октября 31 с. г. Императорское Вольное Экономическое Общество имѣло торжественное собраніе. Въ ономъ присутствовали: Президентъ Общества Г. Адмиралъ Н. С. Мордвиновъ, Гг. Предсѣдатели Отдѣлений и многіе Члены въ Санктпетербургѣ находящіеся. При открытіи собранія читана была Х-я главы § 6 Устава Общества, которымъ назначено, въ воспоминаніе Высочайшаго утвержденія существованія Общества Императрицею Екатериною II, последовавшаго въ 31 день Октября 1765 года, праздновать сей день ежегодно торжественнымъ собраніемъ Членовъ Общества.—За симъ читаны подлинныя Всемилостивѣйшія Рескрипты Императрицы Екатерины II, Императора Александра I, и нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора, коими утверждалось существованіе Общества.

Непремѣнный Россійскій Секретарь, Г. Профессоръ Н. П. Щегловъ читалъ сочиненную имъ рѣчь, въ которой обратилъ вниманіе Членовъ на великую картину совершившихся въ теченіи 64-хъ лѣтняго существованія Общества образованія въ наукахъ и промышленности.—Послѣ сего представлены были собранію напечатанныя въ послѣднее время Обществомъ сочиненія: 1, Наставленіе о хлористыхъ соединеніяхъ, употребляемыхъ для очищенія заразныхъ веществъ и бѣленія, составленное Профессоромъ Щегловымъ, и 2, О выкармливаніи шелковичныхъ червей по способу Графа Дандоло, соч. Г. Бонафу, перев. съ Франц. издвеніемъ Общества. Въ заключеніи засѣданія баллотировать и единогласно избранъ въ Члены, Дирек-

торъ Департамента Государственного Хозяйства и публичныхъ зданій Г. Дѣйствительный Слѣдствій Совѣтникъ Н. У. Пейкеръ, которому и положено выдать на сіе званіе установленнымъ порядкомъ Дипломъ.

По закрытіи засѣданія, Г. Президентъ предложилъ Гг. Членамъ послѣды: 1, за здравіе, долголѣтіе и благополучное царствованіе Высочайшаго Покровителя и Благодѣтеля Общества Всемилостивѣйшаго Государя Императора и всего Августѣйшаго дома Его; 2, за благосостояніе, дѣятельность и многолѣтнее существованіе Общества; 3, за благосостояніе и успѣхи Россійской промышленности; 4, за успѣхи Россійскаго винодѣлія. Въ послѣдній послѣ Гг. Члены съ особеннымъ удовольствіемъ пили превосходное Крымское вино, приготовленное въ Судакской долинѣ, въ дачахъ Г. Президента.

*Парижъ*, отъ 31 Октября н. с. Одинъ изъ жителей Манильскихъ острововъ находился на Англійскомъ винловномъ кораблѣ поваромъ, и за свою лѣность часно получалъ выговоры отъ Капитана. По оплытіи сего корабля изъ Новой Зеландіи, лѣность Манильца вывела Капитана изъ терпѣнія: онъ никакъ не могъ заставить его, не смотря на многократныя напоминанія, напочинть кухонный ножикъ, и въ гнѣвъ ударилъ повара. Манилецъ обѣщалъ быть впередъ исправнѣе и клялся, дѣлая удареніе на послѣднія свои слова, что *пожизнь вегероль же будетъ хорошо выточенъ* и попчасъ началъ починть его. Капитанъ, болѣе обыкновеннаго довольный своимъ поваромъ, пошелъ спать; но едва успѣлъ заснуть въ своей каютѣ, подлѣ

которой спали другіе Офицеры, какъ поваръ сошелъ въ каюшъ-компанію, и чрезъ нѣсколько времени выйдя изъ оной съ ножомъ въ рукѣ, бросился на людей бывшихъ на вахтѣ и зарѣзалъ пятерыхъ, прежде нежели могли то предупредить. Вахтенный Офицеръ бѣжипъ въ свою каюпу за заряженнымъ ружьемъ, дабы застрѣлить злодѣя и находить Капитана, Лейтенанта и одного изъ Офицеровъ зарѣзанныхъ въ ихъ каюшахъ: въ ярости выбѣгаетъ онъ изъ сего мѣста ужаса, преслѣдуетъ изступленнаго повара, который уходитъ вабушприпъ: Офицеръ приближается къ нему, дабы вѣрнѣе поразить его; но въ ту минуту, какъ онъ прицѣливался, убійца бросается въ море. Нѣсколько мапсрововъ на спущенномъ на воду ботѣ преслѣдуютъ его; онъ плыветъ далѣе: мапсросы догоняютъ злодѣя и уже готовы были схватить его, какъ онъ бросаетъ пожикъ, который держалъ еще въ рукѣ, схватываетъ руками ноги свои и въ семъ положеніи погружается въ волны, презирая ярость мапсрововъ, пошерявшихъ надежду отмстить смерть Капитана и шоварищей. Корабль прибылъ уже подъ начальствомъ послѣдняго оставшагося въ живыхъ Лейтенанта Г. Гилла, который по смерти всѣхъ старшихъ себя, принялъ надъ кораблемъ команду.

— Паша Египетскій прислалъ во Францію чепырехъ молодыхъ Арабовъ, для пріобрѣтенія знаній въ различныхъ искусствахъ и ремеслахъ. Они пріѣдутъ сюда по выдержаніи карантинна въ Марсели. Абди и Мухшаръ, чиновники Пашы, сопровождаютъ ихъ.

*Лезъъ*, отъ 2 Нолбря н. с. Его В—во Король нашъ пожаловалъ привилегію изобрѣтателю машинны, посредствомъ которой весьма легко и вѣрно можно рѣшить всѣ задачи первыхъ прехъ арифметическихъ дѣйствій. Машина сія величиною въ квадратный футъ, дѣлается изъ дерева и имѣетъ шесть клавишей изъ слоновой кости. Сноптъ только прикапъ пальцемъ клавиши, и искомое число, какъ бы очарованіемъ, являеися само собою.

*Мадритъ*, отъ 22 Октября н. с. 7 сего мѣсяца дано было здѣсь сраженіе съ буйволами. 78 лѣтній Пикадоръ Орницъ, состарѣвшійся въ семь ремеслъ, жестоко избитъ буйволомъ, который нѣсколько разъ бросалъ его съ лошадей въ загородку. Правая нога и

оба бока у него переломлены: почти мертвый вынесенъ онъ изъ цирка. Эпоптъ же буйволъ въ четверть часа убилъ пяпъ лошадей. За такой подвигъ онъ осыпанъ былъ рукоплесканіями восхищенныхъ зрителей, коихъ собралось болѣе 15,000. Дождь прекратилъ сіе зрѣлище; оно опложено Коррежидоромъ до 14 сего мѣсяца. Народъ, раздраженный сею отсрочкою, показлъ мщеніе надъ скамейками и спульями, побросавъ ихъ на середину цирка.

— Капитанъ корабля *Генералъ Ласбайетъ* привезъ изъ Индіи собраніе миниашюрныхъ изображеній, рисованныхъ на слоновой кости. Онѣ представляютъ всѣ примѣчательнѣйшія событія, случившіяся въ Бенгалѣ отъ времени Тамерлана до Типо-Таиба. Изображенія сіи рисованы съ большимъ искусствомъ двумя жителями Люкносерской области, лежащей между Мизауромъ и Бенересомъ.

*Бостонъ*. Индѣецъ изъ поколѣнія Тускарора, именемъ Давидъ Кузикъ, воспитанный въ Соединенныхъ Штатахъ, недавно издалъ въ Левиспоупѣ, въ Ньюорской Области, сочиненіе на Англійскомъ языкѣ подъ названіемъ: *Начертаніе древней исторіи шести народовъ*. Оно весьма любопытно преданіями, коими, за немнѣиетъ другихъ испочниковъ, долженъ былъ пользоваться сочинитель, рассказывая древнюю исторію Сѣверной Америки.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Философія.

*Черты умозрительной Философіи, выбранныя изъ В-бра, Кляма, Т-н-ра и др.* изд. А. С—мъ (Александромъ Галичемъ). С. П. б., въ Т. Смирдина, въ 12 д. л.

*Дѣтскіе досуги, или собраніе повѣстей, анекдотовъ, историческихъ статей, драматическихъ пѣсъ, басенъ и разныхъ стихотвореній, приспособленныхъ къ дѣтскому понятію;* издалъ Иванъ Слѣпипъ, при помощи Литерапоровъ. С. П. б., въ Т. Департаментна Народ. Прос. въ 16 д. л.

Хорошій выборъ статей показываетъ благонамѣренную дѣль издателя. Между помѣщенными въ сей книжкѣ стихотвореніями, произведенія О. П. Глинки отличаются здорово, приспособленною къ дѣтскому

понятно философю и красотою слога. Картинки — изрядны; но могли бы быть, при такомъ изобиліи въ средствахъ издашеля, гораздо лучше.

*Повѣсти для дѣтей.* Часть II. Повѣсти для впо-  
раго возраста С. П. б., въ Т. Смирдина, въ 12 д. л.

Первая часть сихъ повѣстей вышла въ 1828 году, въ ней содержатся повѣсти для перваго возраста. Весьма хорошее собраніе. Картинки, очень не дурно гравированныя и раскрашенныя, дополняютъ красноту изданія сей книги.

*Черная курица, или подземные жители, волшебная повѣсть для дѣтей;* соч. А. Погорьскаго С. П. б. въ Т. Греча, въ 16 д. л.

Остроумная, прекрасно — рассказанная повѣсть.

#### ПРАВОВѢДЕНІЕ.

*Правило въ руководство Россійской Миссіи и Консульства въ Персіи, относительно торговли и защиты пребывающихъ тамъ Россійскихъ подданныхъ.* С. П. б., въ Сенапской Т. въ 2 д. л.

*Уставъ Императорскаго Александровскаго Университета въ Финляндіи, на Россійскоиъ и Французскоиъ языкахъ.* С. П. б., въ Т. Депар. Народ. Просв. въ 4 д. л.

*Уставъ Гимназій и училищъ уездныхъ и приходскихъ, состоящихъ въ ведомствѣ Университетовъ. Санктпетербургскаго, Московскаго, Казанскаго и Харьковскаго С. П. б. въ Сенапской Т. въ 2 д. л.*

Новое, блистательное доказательство полезности Просвѣщеннаго Правительства о благоденствіи подданныхъ.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Я васъ боюсь.

Не робокъ я: порука въ помѣ  
Мой съ банжомъ крестъ, моя опвага.  
Предъ сильными не склонюсь врагомъ;  
Душой, за всѣ земныя блага,  
Ни передъ кѣмъ невзвѣнью:

А васъ — боюсь...

Не робокъ я: не ужасала  
Къ веселію привыкшіи нравъ,  
Любимца нѣги и забавъ,

Справа безлюдная Байкала,  
Искалъ я чesпп, тѣмъ горжусь:

А васъ — боюсь...

Не робокъ я: *клинать жестокой*  
Рвѣнскій я переносилъ,  
Одинъ, въ справѣ далекой, жить;  
И къ этой жизни одинокой  
Кой-какъ, быть можетъ, приучусь...

А васъ — боюсь...

Н. Н.

## НРАВЫ.

Оригиналы (\*).

„Оригиналы — гдѣ нѣтъ ихъ? — Они опъявлены въ столицахъ, на перечесть въ провинціяхъ и, если не вымышлены обитатели на лунѣ, то, вѣроятно, и шамъ найдете ихъ огромные легіоны со всеми совершенствами и недомками ихъ характера. — Въ Парижѣ оригиналовъ несчетное число, — въ Лондонѣ не смѣтная сила. Жаль, что наблюдательные посѣщители Нанкина и Пекина ни полуслова не вымолвили въ своихъ замѣчаніяхъ о сихъ исключительныхъ выродкахъ поколѣнія человѣческаго: можетъ быть шамъ неизвѣстны еще таланты этого рода.“ — Такъ говорилъ мнѣ оригиналъ — Философъ, пріятель мой, Г. — В — й, задушая меня шабачною волною и осушивая седьмую чашку кофе подъ кровлею старо-обрядческаго моего захоlustья.

Прекрасное время полудня выманило насъ подышать воздухомъ на проспектъ. Мы вышли, подъ шумъ, движеніе и суешу идущихъ и ѣдущихъ по должностн, навѣку, *для моціона*, для разсѣянія, безъ цѣли и проч. — мы не примѣтно очутились на одной изъ многолюдныхъ улицъ города и сѣли на скамью, — *предполагаемую для проходлищихъ*. Рвчь зашла снова объ оригиналахъ — и, легкій на поминѣ, одинъ изъ нихъ пропалъ мимо насъ. — „Это Г. Беззабопинъ, — сказалъ мой спутникъ — „самое дебѣлое, двуногое животное: онъ одѣтъ въ камзолъ и кафтанъ, напоминающихъ покроемъ придворныхъ щеголей временъ Людовика XIV. Свѣтлое

(\*). *Примѣчаніе:* рвчь идетъ о людяхъ, пріобрѣтшихъ не опъемлемое право на названіе оригиналовъ.

исподнее платье, пестрые съ огненными стрѣлками чулки, бантики съ квадратными пряжками, въ конхъ свѣплятся искры стразъ—это, какъ видишь ты, костюмъ Г. Беззаботина— въ печеніи всѣхъ временъ и перемѣнъ годовыхъ: онъ врагъ всего печальнаго, траурнаго, — особенно въ одѣждѣ; — за шо, погляди, какъ на немъ все весело, разноцвѣтно: — совершенная радуга. — Будучи ужасный гурманъ, Г. Беззаботинъ, благодаря проворству своего желудка, запасу и бережливости вѣчной памяти его бабушки, живентъ припѣваючи. Жизнь эпаго влучка покойницы — разнообразится произведеніями Французской кухни. Въ XII часовъ толкаютъ, или будятъ Г. Беззаботина къ душистому Левантскому кофе. Шеколадъ съ цѣлымъ фунтомъ бисквитъ зазываетъ его въ кандиперскую. Свѣсивъ широкія киспи рукъ своихъ параллелью въ неизмѣримые карманы кафлана, степенно передвигаетъ онъ слововыя ноги свои по бульвару и важно вноситъ на нихъ почтенную пушу свою въ Милюпнины лавки, въ коихъ усердно полакомивъ исправнаго служаку, — апешитъ свой, опправляяеся въ лучшій замокъ Донъ-Кишопи п. е. практиръ, и тамъ *стомаха ради* — и *частыхъ его болѣзней* — снова кушаетъ по здравіе, заливая жажду рефинированнымъ сокомъ винограда. Послѣ объда, въ упомпелномъ упомпеліи, погрузившись въ самбулическій сонъ — п. е. просто похрапѣвъ по кувакельски на креслахъ Волперовской архитектуры, — посѣщаетъ театръ. — Вышедъ изъ онаго — снова ѣсптъ и пѣптъ вдоволь, — и наконецъ засыпаетъ на мягкомъ домашнемъ пуховикѣ безъ заботъ, безъ затѣй и безъ мечпаній. —

„Посмотри: вопъ идетъ Г. Высокопаровъ! Думаю, что тебѣ случилось встрѣчаться съ нимъ въ домахъ общихъ нашихъ знакомцевъ? — Это домашній другъ богомолокъ, педанпокъ и свѣшскихъ благошворительницъ! Входя въ комнату, онъ никогда не обращаетъ вниманія на присуществующихъ хозяевъ и гостей; чинно кладетъ свою квакерскую шляпу на де-

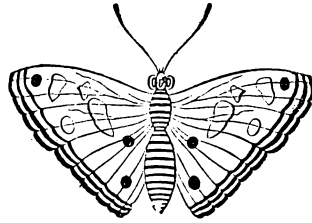
серпный столъ и начиняетъ поучительную свою преридку о сущности *сущаго лира сего*. — Слушаютъ ли его, или нѣтъ, — онъ нимало не заболнится — и *гитаетъ*. За объдомъ избраситъ онъ себѣ мѣсто по собственному произволу — и здѣсь, бесѣдуя о безмертвпн души, о ничтожествѣ плѣнныхъ наслажденій, кушаетъ за еемерыхъ, и шо, что угождаетъ его язычному вкусу — великъ подаванъ себѣ пѣскомяко разъ безъ всякаго порядка въ очереди блюдъ.“ —

„Ты думаешь его перпянтъ? Да! — хозяйки, — конхъ пѣшитъ онъ многоглаголаіемъ усиптъ своихъ въ угодную пользу ихъ души. — Г. Высокопаровъ не озабоченъ о качествѣ мнѣнія людей объ его натурѣ: — онъ устрѣмленъ всѣми помышленіями онъ сего міра до объда и послѣ онаго, но существуетъ еще на земной планетѣ для лакомаго спола, который обворожительнымъ запахомъ привлекаетъ его изъ заоблачныхъ стразъ фантазій — въ *столовую*.“ —

Чрезъ четверть часа подѣла къ намъ странная фигура. — Прохожіе оглядывались на нее какъ на чуделу, выспавленную на показъ. Мы вспали. Яркими, черненькими глазками, кои изъ подъ густыхъ бровей и сквозь стекла очковъ сверкали у него, какъ у неопыря — осмопрѣлъ онъ насъ съ головы до ногъ. — „Это аргументальная особа, сказалъ мнѣ В—ій, философъ публичныхъ гуляій, заклепанный общимъ вниманіемъ. Какъ будто разбиный параличемъ, или опаленный молніею, вооружасъ полномѣсными очками на ястребиномъ носу, онъ просиживаетъ недвижимо цѣлыс дни на бульварѣ, *развѣсивъ* глаза свои на прохожихъ, разглядывая ихъ физиономіи и походки.“

Возвращаясь съ эпой обсерваторіи, онъ вписываетъ въ журналъ успѣхи своихъ наблюдений, и считая себя равнымъ Лафатеру, собираетъ проявить свѣту достоинство своей науки — издаіемъ безцѣннаго шворенія своего подъ фирмою *лицегиданіи*.

В. Николовъ.



1829, НОЯБРЯ 16, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 6 Ноября н. с. Нынѣ ередствѣ, которыхъ не употребляли бы торгующіе копробандою, для избѣжанія надзора таможенной спражи. Изъ Кале пишутъ, что въ тамошней гавани найдено шло какого-то Англичанина, на которомъ надѣта фуфайка изъ пробки; къ ногамъ его привязанъ былъ цѣлый рядъ боченковъ; безъ сомнѣнія это опть несчастный сойдя съ пакенбона въ ту минушу, какъ судно входило въ пристань, и держась на водѣ при помощи фуфайки, предполагалъ провезти шайно множество запрещенныхъ товаровъ. 27 Октября вечеромъ боченки зацѣпились за сваи моста, и несчастный умеръ опть голода и спужа.

— Въ Чепвергъ 15 Октября произошло необыкновенное явленіе у западной стороны Блонайской горы въ Швейцаріи; поле, называемое Нѣмецкимъ и принадлежащее къ приходу Св. Лежіе, вдругъ опустилось на 15 футовъ на пространствѣ 800 футовъ, до береговъ рѣки Вейевезы. Носпрошенная на сей землѣ сырня также опустилась, но безъ всякаго поврежденія. Даже де-

## С М Ъ С Ъ.

*Майергоферъ*, Нѣмецкій актеръ, извѣстный предсавленіемъ ролей волковъ, шигровъ, львовъ, верблюдовъ, обезьянъ и пр.: на разныхъ театрахъ Германіи, пришелъ въ деревню къ одному богатому овчарному заводчику, который уговорилъ его сыграть ролю волка въ овчарнѣ. Заводчикъ созвалъ къ себѣ гостей, чтобъ показати имъ зрѣлище новаго рода и велѣлъ загнати въ огороженное мѣсто до 200 овецъ и барановъ. — Майергоферъ явился на сцену въ волчьей шкурѣ и началось предсавленіе. — Бараны и

ревя, хопя съ обнаженными корнями, осмались невредимы.

— Здѣшній Префектъ Полиціи запретилъ показывать публично урода женскаго пола, имѣющаго одно нѣдро и двѣ головы, привезеннаго изъ Сардиніи. Опъ опасается, дабы не возникли психологическіе споры о томъ, двѣ ли, или одна душа находилась въ семъ необыкновенномъ произведеніи человеческой природы.

— Въ последнее засѣданіе Академіи Художествъ Г. Капрмеръ де Кенси, Непремѣнный Секретарь оной, читалъ біографическое извѣстіе о жизни и прудахъ покойнаго ваятеля Гудона, Члена Института.

— Въ городѣ Сентъ-Дени открытъ артезическій источникъ. Въ 24 часа выбрасываетъ онъ 300.000 литръ воды и имѣетъ глубины 204 фута. Сею выгодною городъ обязанъ своему Меру Г. Шамбо, который успунилъ оному землю, на коей открытъ источникъ.

— По повелѣнію Короля, сироты, ошсылаемые въ Грецію, будутъ содержимы на его счетъ въ заве-

овцы, увидя посреди себя волка, пришли въ страшное смѣшеніе, начали прыгать, бросаться въ разныя стороны; но заводчику хотѣлось подразнить и самаго актера. — Онъ велѣлъ людямъ своимъ спустить на театральнаго волка трехъ большихъ цѣпныхъ собакъ, которыя пакъ начали рвать его; что шерсть полетѣла клочками. Майергоферъ, видя грубую шушку заводчика, едва живой ушелъ съ поля битвы, и впредъ заклался нигдѣ, кромѣ театровъ, не предсавлять хищныхъ звѣрей.

деніи, учрежденномъ на островѣ Эгинѣ Графомъ Капод' Исторія.

— Торгующій здѣсь лошадьми Англичанинъ Форпъ продалъ двухъ верховыхъ лошадей: одну, именемъ Экскизипъ, за 3000 гиней (около 80,000 руб.), а другую называемую Будъ за 2800 гиней (около 75,000 руб.).

— На мѣсто покойнаго Графа Дарю, избранъ Ламаршинъ въ Члены Академіи. 33 Академика существовали при избраніи. При первомъ собираніи голосовъ, Ламаршинъ имѣлъ оныхъ въ свою пользу 19, а соперникъ его, Филиппъ Сегюръ 14.

*Лондонъ*, отъ 4 Ноября н. с. Сильный пожаръ обрапилъ въ пепелъ магазины въ Манчестерѣ. Убытокъ, причиненный симъ несчастнымъ случаемъ, простирается болѣе 50,000 фунт. стерлинговъ (около 1,250,000 руб.). Одинъ человекъ погибъ въ огнѣ. Магазины сіи принадлежали компаніямъ Манчестерскимъ и Галифакскимъ.

— Джонъ Аугустинъ, живущій у Ваперлооскаго моста, показываетъ любопытнымъ собраніе живописныхъ, совершенно пропивныхъ свойствъ между собою, посаженныхъ въ одной клѣткѣ, величиною въ 5 квад. футовъ. Тамъ находящяся: кошка и мышь, кроликъ и соколъ, и проч. Всѣ они живутъ весьма мирно. Хозяинъ ихъ сказываетъ, что это необыкновенное явленіе сполно ему семнадцати лѣтнихъ трудовъ.

— На дняхъ давали, по примѣру прошедшихъ лѣтъ, музыкальный праздникъ въ Бирмингамѣ. Пѣніе

Одинъ богатый помѣщикъ въ Филадельіи сдѣлалъ большую услугу всемъ путешественникамъ: онъ построилъ на свой счетъ лѣспницу у самаго Ніагарскаго водопада, дабы натуралисты и любопытные могли поблизи разма- тривать это великолѣпное чудо природы.

Парижскій Типографъ Гейврихъ Дидошъ напечаталъ Вольтерову трагедію Меропу на одномъ только листѣ въ 40 долю. Это отличное произведеніе искусства опылчается и дешевиною. Экземпляръ трагедіи сполнъ і су и въ одинъ день продано оной было 40,000 экземпляровъ.

Въ Лейпцигѣ съ 1830 года будетъ издаваться газета для путешественниковъ, въ которой издашели будутъ извѣ-

Г-жи Малибранъ, Миссъ Папонъ и Г. Брагама привлекли многожество слушателей. Послѣ концертовъ начался балъ, на кошпоромъ многіе джентельмены, неосторожно выпившіе, надѣлали много неприятностей посѣтителемъ, а мошенники совершили славные подвиги. У Предсѣдателя музыкальнаго Комитета Графа Бредфорта вынули изъ кармана сто фунтовъ стерлинговъ.

*Алстердалиъ*, отъ 6 Ноября н. с. По повелѣнію Короля, въ Октябрѣ 1830 года будетъ открыта въ Гагѣ публичная выставка произведеній живописи, ваянія, гравированія и рисованія художниковъ, находящихся въ живыхъ. Особой Комиссіи, составленной изъ Гг. Гоофта, Ванъ де Кастеелъ, Гарпмана, Куземаанъ Рогера, поручено сочинить программу сей выставки.

— Первая награда по части гравированія назначена Жану Мару, ученику гравера Веллія. Этого молодого художника подаетъ самую лестную надежду своими дарованіями. Гравировальное искусство долгое время оспавалось у насъ въ пренебреженіи: уже пора возстановить оное.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

ПРАВОВѢДЕНІЕ.

*Сокращенный памятникъ Россійскаго законодательства*; составленный Н. И. Х. издалъ Валеріанъ

щипъ своихъ читашлей о всѣхъ лучшихъ трактирахъ и шпозюльхъ дворахъ въ Германіи; также описывать услужливыхъ содержашелей гостинницъ въ каждомъ городѣ, и даже добрыхъ и милосердныхъ трактирщицъ.

Нѣкто жаловался любовницѣ своей актрисѣ на грубость ея приврашника „я вамъ совѣтую сударыня согнать его со двора!“ Это не возможно, сказала актриса: онъ мой отецъ! —

Дѣвица Шульцъ удивляетъ теперь Стокгольмскую публику своимъ прелестнымъ голосомъ. — Швецы прозвали ее *стверными соловьями* и увѣряютъ, что она поетъ превосходяще знаменитой дѣвицы Зоншагъ.



Олимп. С. П. б. въ Т. Экспед. заготов. Госуд. бумагъ, въ 12 д. л.

П О Л И Т И К А .

*Таблица*, краткая изображающая свойство и количество: сборовъ съ купцовъ, мѣщанъ и крестьянъ; рекрутскихъ повинностей, гербовыхъ-вѣхъ родовъ бумагъ, таможенныхъ или видовъ и цѣнъ ихъ; подороженъ на проѣзды, плапы и прогоновъ; почтъ отправляемыхъ по трактирамъ, вѣсовыхъ и спреховыхъ на почтахъ; займа капиталовъ и изчисленныхъ оныхъ процентовъ; составлена П. Гуляевымъ, С. П. б. въ Т. Гицца (на двухъ листахъ).

*Мѣсяцесловъ съ росписью геновнхъ особѣ*, или общій шпатель Россійской Имперіи, на лѣпо отъ Рождества Христова 1829; 2 частн. С. П. б. въ Т. Акад. Наукъ, въ 8 д. л.

*Придворный мѣсяцесловъ*, на лѣпо отъ Рождества Христова 1829, которое есть простое, содержащее въ себѣ 365 дней. С. П. б. въ Т. Акад. Наукъ, въ 12 д. л.

*Списокъ гиналь, въ гражданской службѣ состоящихъ*, первыхъ чепырехъ классовъ, на 1829 годъ, 2 частн. С. П. б. въ Сенапской Т. во 2 д. л.

*О соразмѣрности налоговъ со способами каждаго изъ платлихъ, съ изложеніемъ средствъ къ достиженію оной*, соч. П. Ювскаго. С. П. б. въ Т. Воспитательнаго дома, въ 12 д. л.

Труднѣйшая, пребующая величайшихъ соображеній политическая задача. За по удовлетворительное разрѣшеніе оной будетъ истиннымъ благодѣніемъ для гражданскихъ обществъ. Хотя и много было писано о семъ предметѣ; но все еще слишкомъ мало, чтобы представить оный во всей обширности и обсудить со вѣхъ почекъ зрѣнія. Въ сочиненіи Г. Ювскаго есть много новыхъ мыслей, которыя могутъ служить полезнымъ дополненіемъ къ тому, что уже прежде сказано было о излагаемомъ имъ предметѣ.

(Продолженіе впередъ).

С Л О В Е С Н О С Т Ь .

— Ъ — Ъ — Ъ .

Былое незабвенныхъ лѣтъ:  
Москва, вонть встрѣча съ ней, начало жизни новой,  
Останьково...поишь пунь; деревня...поишь развѣтъ...  
Любви панинвенное слово...  
Воптъ мой приютъ въ кругу родномъ,  
Коломна, взморье—спрашный домъ,  
Предвѣспникъ передъ нимъ, печальный,  
Спраданье ангела въ седугъ роковымъ,  
И длинный моситъ и поѣздъ погребальный,  
Могильный крестъ у береговъ Невы:..  
Воптъ здѣсь мои мечты, мои воспомнанья.  
Душа полна тѣкою....

В ы

Нещастье встрѣтили внимаемъ,  
Печальдой повѣсти вы вняли съ сосраданемъ,  
Я въ вапхъ, чувствъ исполненныхъ глазахъ,  
Чпалаъ души возвышенной участие,  
Оспрадный слышалаъ звукъ въ привѣтливыхъ рѣчахъ:  
Я щастливъ былъ въ моемъ нещастии.

Нѣтъ! Вы, въ климатѣ ледяномъ,  
Не заспудили ваши чувства.  
Не многимъ женщинамъ знакомое искусство  
Постигли вы: въ кругу большомъ  
Вы нравитесь любезностью, умомъ,  
А дружбѣ—голосомъ сердечнымъ...  
Я вечеръ у.... не позабуду вѣчно.

Въ какой бы дальній край на увлекли меня  
Судьба, порывъ честлюбивый:  
Пусть вѣчно такъ вы будете щастливы,  
Какъ вамъ шого желаю я...

N. N.

Н Е П Т У Н О В Ы О В Ъ Я Т І Я .

Господнѣ Р...., челоѣкъ весьма посредственнаго ума, любимецъ слѣпаго щастія, женился на молодой, пригожей и благовоспитанной дѣвушкѣ. Она опдала ему руку болѣе изъ послушанія къ бѣднымъ родителямъ ея, нежели по склонности къ нему, а господинъ Р.... неспособный къ нѣжившимъ чувстваваніямъ, сдѣлалъ

сей выборъ изъ одного самолюбія: теперь могъ опъ сверхъ своего богатства щеславиться также молодую женою, копорая была красавицею и весьма умною.—Таковій бракъ не могъ бытъ щастливъ: молодая супруга не находила покоя опъ ревности своего мужа; имѣя нѣжныя и раздражительныя нервы, она заболѣла. Домашній врачъ присовѣщовалъ ей пользоваться морскими ваннами. Молодые супруги отправились къ цѣлительнымъ водамъ, но Г. Р. имѣлъ здѣсь, (на водахъ посѣпители обыкновенно обходяпса между собою безъ всякаго принужденія), по видимому, двойную причину къ ревности; поступки его уничтожили спасительныя дѣйствія морскихъ ваннъ.

Ревность его сдѣлалась повсюду извѣстною; и посѣпители забавлялись, муча его мнимою внимательностію своею къ его супругѣ.

Къ числу сихъ весельчаковъ принадлежалъ также Камеръ-Геръ Фонъ Ц.— Всякой разъ, какъ онъ встрѣчался съ Г-жею Р... говорилъ ей учтивости и даже на языкѣ, копорый казался для необразованнаго мужа загадочнымъ, и слѣдовательно сдѣлалъ его еще подозрительнѣе. —

Однажды сказалъ онъ ей въ присутствіи ея супруга: я удивляюсь, сударыня, что вы нестрашитесь кидаться ежедневно въ объятія Непшуна. Мужъ все сіе слышалъ! Скрежещамъ зубами, щопалъ погами, и смотрѣлъ звѣрскими глазами на Камеръ-Гера.— Тотъ улыбался съ сожалѣніемъ, и госпожа Р... не обращая на сіе вниманія, отвѣчала равнодушно: на что не рѣшишься для восстановления здоровья.

Господинъ Р... не въ силахъ былъ снести столь презрительнаго выраженія.— Послѣ долговременной борьбы съ собою, рѣшимся онъ потребовать опъ Камеръ-Гера точнаго объясненія произнесенныхъ имъ словъ. Онъ спарался переговорить съ нимъ наединѣ, и сказалъ ему: господинъ Камеръ-Геръ, какъ я долженъ разумѣть слова, сказанныя вами женѣ моей

сего дня предъ обѣдомъ о какомъ то Непшунѣ? — Шутка ли это, или правда? Если шутка, я нахожу сіе обиднымъ для насъ, еслижъ правда,— то въ правѣ потребовать подробнаго изъясненія.

Нѣтъ, это истина! отвѣчалъ Камеръ-Геръ.

— И вы въ состояніи доказать это?—

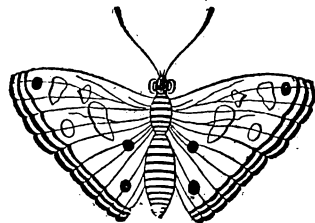
— О, конечно! во всякое время!—

— Прекрасно! болѣе ничего не надобно. Я вѣрю вамъ, какъ благородному человеку, на честное слово.—

Тутъ они распались. Камеръ-Геръ, пересказавъ разговоръ сей своимъ знакомымъ, прибавя, что хопя и считалъ богатаго Р... человекомъ ограниченаго ума, но никакъ не полагалъ, чтобы онъ былъ такъ необразованъ.

Черезъ нѣсколько недѣль, Р... возвратился съ супругою въ мѣсто своего жительства. Однажды Камеръ-Геръ былъ не мало удивленъ, когда принесшему объявленіе городского Суда въ В..., по копорому онъ долженъ былъ явиться туда въ короткій срокъ, въ качестве свидѣтеля, по жалобѣ Г-на Р... на Н... какъ на нарушителя брачнаго его спокойствія. Р... обвинялъ супругу свою въ невѣрности, основываясь на словахъ Камеръ-Гера, копорый сказалъ въ его присутствіи, что она каждый день кидается въ объятія другаго.— Г-жа Р. выслушала слова сіи равнодушно, а Камеръ-Геръ, на вопросы Г-на Р... подтвердилъ, что это совершенно справедливо, и что онъ никогда не опровергнетъ опъ своихъ словъ.

Послѣ сего Камеръ-Геръ имѣлъ еще большую причину смѣяться, нежели прежде: онъ подалъ въ Судъ требуемыя изъясненія. Случай сей былъ сообщенъ Суду въ В, и сверхъ того, что исцу отказано въ основательной его жалобѣ, жена его въ справедливомъ негодованіи на безразсудную ревность своего мужа, потребовала развода. Дѣло рѣшено въ ея пользу, а Р... долженъ былъ, какъ проигравшая сторона, заплатить своей супругѣ значительную сумму денегъ, въ вознагражденіе за обиду, и принять на себя всѣ судебныя издержки.



1829, НОЯБРЯ 20, СРЕДА.

### НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 8 Ноября н. с. Г. Ру, Операторъ въ больницѣ де ла Шаритте, сдѣлалъ превосходнѣйшую операцію. У больного, находящагося въ сей больницѣ, верхняя губа, ноздря и щека были разрушены ашпоновымъ огнемъ; искусный Операторъ восплаомилъ щеку изъ ладоши руки больного; попомъ взялъ опть нижней губы часть, необходимую для прикрытія верхней, и чрезъ нѣсколько времени отдѣливъ сей кусокъ опть того мѣста, къ которому приспавилъ оный, закрылъ имъ обнаженную часть носа. Больной, коему сдѣлана была сія операція, теперь совершенно выздоровѣлъ.

— Жители Сарлуи просили у Прусскаго Правительства дозволенія почтить монументомъ память Маршала Нея, родившагося въсемъ городѣ. Дозволеніе дано весьма милостиво. Въ слѣдствіе сего положено въ помъ домъ, гдѣ знаменитый Маршалъ увидѣлъ

### С М Ъ С Ъ.

*Папскіе солдаты.* Всякій знатный Римлянинъ величаешъ Папскаго солдана Господиномъ (Signor soldato) и кланяется ему низко, по той причинѣ, что Римскій солдатъ имѣетъ право подаванъ Папѣ просьбы.

Между Офицерами и солдатами Папской Гвардіи существуетъ совершенное братство.— Я былъ, рассказываешь одинъ путешественникъ, при ученіи одного Римскаго полка на Monte Cavallo.— Командиръ полка заставлялъ солдатъ нѣсколько разъ повторять разные марши и военные обороты; по ученіе наскучило солдатамъ, и одинъ изъ нихъ вышедъ изъ фронта, спросилъ Командира: скороли кончится ученіе?— Сей часъ мой другъ, отвѣчалъ ему Начальникъ и распустилъ солдатъ. —

свѣтъ, прибить мраморную доску съ прѣвѣчною надписью. Для сего опкрыта была подииска у городскаго Бургонистра, и всѣ судьи и почепнѣйшіе изъ жителей съ готовностію приняли въ ней участіе и памятникъ уже поставленъ.

— Третьяго дня молодая женщина бросилась въ бассейнъ Монимаршской улицы. Ей подана была скорая помощь, но несчастная ужасно изранена; впрочемъ не отчаяваются въ ея спасеніи. Эца женщина была на послѣднихъ дняхъ беременноши и въроянно—жертва злодѣйскаго обмана.

— Изъ Ліона, опть 28 Октябрия, пишутъ слѣдующее: въ Ронскомъ Департаментѣ сборъ винограда конченъ. Судя по изобилію и хорошему качеству онаго, должно ожидать хорошаго вина. За то въ сосѣднихъ Департаментяхъ проливные дожди и холодъ произвели величайшія опустошенія въ виноградникахъ.

*Сатана Герцогини де Бульонъ.* Въ царствованіе Людовика XIV учрежденъ былъ во Франціи Судъ въ родѣ инквизиціи, подъ названіемъ *Chambre ardente*, въ которомъ судили за волшебство, оправленіе ядомъ и пр. — Однажды назвали Герцогиню де Бульонъ въ эпопть Судъ, и Ла Рени, Президентъ онаго, началъ слѣдующій вопросъ: сударыня, видѣли ли вы сатану?— Конечно—отвѣчала Герцогиня, опть теперь сидитъ передъ мною: весьма противная рожа, и чинобъ болѣе еще пугать людей, называется даже Президентомъ и Тайнымъ Совѣтникомъ.— Эпопть ѣдкій оптьвѣтъ освободилъ Герцогиню опть всѣхъ дальнѣйшихъ вопросовъ.

Лондонъ, опъ 8 Ноября н. с. Кишловцы видѣли фрегаты Капитана Росса у береговъ Гренландіи. Необыкновенное щастіе благоприятствуетъ предприимчивому мореходцу въ его открытіяхъ. Никогда не было такъ мало льду въ сихъ мѣстахъ, какъ нынѣ.

— Труппа Испанскихъ пѣвцовъ Лондонскаго театра даетъ нынѣ представленія въ Дублинѣ. Она состоитъ изъ Гг. Дебегнисъ, Куріони, Спаньолешпи, Г-жи Блазнетъ и другихъ. Первое представленіе было весьма шумно: вмѣстѣ обѣщанной пѣсы *il Turco in Italia*, оркестръ заигралъ увертюру изъ *Тангрета*. Публика требовала съ великимъ шумомъ обѣщанной пѣсы. Директоръ театра принужденъ былъ извиняться передъ публикою, что увертюра изъ *il Turco* еще не привезена; и труппа предлагала удовольствоваться публику всякою другою увертюрою. Предложеніе сіе было принято, и во время антрактовъ играпа была, къ всеобщему удовольствію, увертюра Вебера.

— Поэпъ Муръ оканчиваетъ въ своемъ уединеніи, въ Слоппертонѣ, записки о жизни Лорда Бейрона: онъ выйдетъ въ свѣтъ къ новому году.

— На театрѣ Друри-Ленскомъ даютъ новую трагедію, подъ названіемъ *Енихариса*. Сочинительницей Г. Листеръ извѣстенъ романомъ своимъ *Гранби* (*Granby*), коего второе изданіе недавно вышло въ Парижѣ. Содержаніе новой трагедіи есть заговоръ Пизона противъ пиратства Нерона. Описаніе онаго находится въ XV книгѣ лѣтописей Тацита. Енихариса была, какъ извѣстно, прелестница, принимавшая участіе въ семь заговорахъ, она болѣе всѣхъ сообщниковъ показала твердости и мужества въ послѣдніи минуты. Трагедія Листеры вмѣстѣ большой недостатокъ: слишкомъ монотона, и опъ того мало въ ней интереса. Она написана вольными стихами.

Берлинъ, опъ 10 Ноября н. с. Фаустъ Гёте представленъ, съ нѣкоторыми переменами, на сцену въ Дрезденѣ. Пьесу сію даютъ съ большимъ успѣхомъ. Для здѣшняго театра переводятъ шенерь трагедію Делавини *Marino Faliero*. Здѣшній журналъ *Conversationsblatt*, обнаруживающій постоянную неприязненность къ сему поэту, удивлялся, какъ могли Делавиня предпочесть Шиллеру, и Шекспиру, и надѣется, что малый Берлинскій театръ дастъ въ то же время пародію *Мериносъ Беліеро* (*Merinos Beliero*), которъй,

говоритъ опъ, гораздо лучше трагедіи. Эпопъ же журналъ извѣщаетъ о Нѣмецкомъ переводѣ трагедіи *Ольга*, Ансело, присовокупляя, что въ семь словесномъ переводѣ пустыя пирады подлинники стали еще несноснѣе. Сужденіе эпо слишкомъ жестоко и рѣзко; недавнее путешествіе издателя сего журнала въ Парижъ, кажется, раздражило его съ Французскимъ театромъ.

— Въ Минхенѣ издають литографированную копію въ десяти шепрадахъ славнаго танца мерныхъ, рисованнаго Гольбейномъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

*Обумажныхъ деньгахъ*; соч. Николая Демидова. С. П. б. въ Т. Департамент. Народ. Просвѣщ. въ 8 д. л.

Разсужденіе сіе есть отрывокъ изъ большаго, еще невзданнаго сочиненія Г. Демидова, подъ заглавіемъ: *нѣкоторыя приложенія на опытъ теоріи налоговъ, изданный Г. Тургеневымъ*. — Приятное явленіе въ нашей литературѣ, весьма бѣдной собственными произведеніями по частн Политической Экономіи!

*Разборъ отвѣтныхъ сочиненій на задачу по части Политической Экономіи, предложенною Императорскою С. Петербургскою Академіею Наукъ въ 1826 году*. С. П. б. въ Т. Акад. Наукъ, въ 8 д. л.

*Ответъ о дѣйствіяхъ Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества за 1828 годъ*. С. П. б. въ Т. Пупей Сообщенія, въ 8 д. л.

Отчетъ сей состоитъ изъ двухъ частей. Первая заключаетъ въ себя собственно отчетъ, или изложеніе дѣйствій Общества. Во второй содержится обзоръ важнѣйшихъ изобрѣтеній по частн промышленности въ теченіи 1827 года. Къ отчету присовокуплено сверхъ того объявленіе о годовомъ собраніи Общества. Вольное Экономическое Общество съ самаго основанія своего пользуется всеобщію, по всей справедливости заслуженною, славою. Нельзя безъ душевнаго удовольствія видѣть, какъ съ каждымъ годомъ дѣйствія онаго становятся обширнѣе и разнообразнѣе. Чего не лзя ожидать опъ усердія просвѣщеннаго Членовъ сего Общества при благотворительномъ покровительствѣ мудраго Правительства!

*Разныя свѣдѣнія о Россійской вѣнчиней торговлѣ.*  
С. П. б. въ Т. Департам. Вѣнч. Торговли, въ 8 д. л.

Весьма любопытная, полезная книга. Въ ней собраны и изложены въ прекрасномъ порядкѣ всѣ достопамятныя происшествія и узаконенія, относящіяся до нашей торговли и пародной промышленности съ 911 по 1829 годъ. Полная благодарность издателямъ за сію книгу.

(Продолженіе впрѣдъ).

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Кулачные бойцы.

*Басня (\*)*.

Въ Москвѣ фабричный былъ Семѣнь, силачъ, боець:

За разъ изъ печи изразецъ

Своего вышибалъ желѣзной пятернею;

Когда же на бою являлся предъ спивною,

Все опрокидывалъ и гналъ передъ собою.

Спиряхъ, ужасъ передъ нимъ,

А клики радости и похваля за нимъ.

По окончаніи сраженья,

Героя нашего ведутъ все съ шоржесивомъ

Въ пивейной домъ

Для угощенья.

Хотя Семѣнь

И очень былъ силенъ,

Но полугарное вино еще силенѣе.

Однажды съдѣлая хмѣльнѣ

Какъ писарь перваго числа, или хмѣльнѣе:

Хмѣль поборолъ его, спивъ съ ногъ

И встать уже не могъ,

Лежипъ и уномьясь опъ славы,

Спокойно спивъ себя на берегу канавы.

Тамъ упромъ спящаго еще его нашли

И буточникамъ двумъ, врагамъ его, сказали:

(\*) Изъ новыѣхъ басенъ и сказокъ Александра Измайлова, не вошедшихъ въ последнее полное изданіе 1826 года. Съ присовокупленіемъ новыѣхъ разборовъ нѣкоторыхъ образцовыѣхъ басенъ Хемницера, Дмитріева и Крылова. Книга сія выдетъ въ началѣ будущаго 1830 года. Подписка на оную принимается у сочинителя, живущаго на пескахъ противъ прудовъ, въ домъ наследниковъ Моденовыхъ подъ № 306 и у книгопродавца Смирдина. Цѣна пять рублей, а съ пересылкою шесть.

А нѣ съ веревкою пришилъ

И руки накрѣпко назадъ ему связали.

Ну шармошипъ его. — „Вспавай,

Семѣнь! вспавай: пора опохмѣлился!“

— Давай те, бралицы! — „Нѣтъ, давай

Не пивъ шеперь, а битъся.

Вопъ разъ тебѣ, вопъ два, вопъ три!

Впередъ не говорп

Что ты одинъ боець...“ — *Ахъ руки развяжите,*

*Да тутъ-то удалство свое миль покажите.*

Не пельно лежачихъ битъ.

Безпальному гривно ужъ мспивъ.

А какъ же съ пивми драшься,

Кто ередствъ лишень обороняшься?

*Грязовець, 19 Мая 1828.*

## КОЛОНИА БѢЛЫХЪ.

Въ Сѣверной Африкѣ, въ нѣкоторыхъ долинахъ Апласа, нѣсколько уже сполнѣннй обипаешь колонія бѣлыхъ. Эпо служиптъ яснымъ доказательствомъ, что цвѣтъ человека не измѣняется опъ климата, въ которомъ онъ живептъ. — Вопъ любопытная исторія происхожденія сей колоніи.

Въ 1376 году, въ Англіи, въ Суссекскомъ Граеспивѣ, два дворянина заключили между собою союзъ дружбы, который сохраняли много лѣтъ, и еще болѣе укрѣпили оный, принявъ намѣреніе соединить двухъ спаршихъ дѣшей своихъ. Гейнриху Перся, сыну одного изъ сихъ дворянъ, было тогда 16 лѣтъ, а Эммѣ Морпимеръ, дочери другаго, 12. — Въ 1378 году совершено было со всею пышностію обрученіе ихъ. За нѣсколько дней предъ шоржесивомъ симъ, объявлено было Перси и его сыну повелѣніе Короля Ричарда, обратиптъ оружіе проптиву Вапъ-Тилера и его мяпшежныхъ единомышленниковъ. Оба они немедленно повиновались. Морпимеръ взялъ сторону Вапъ-Тилера, и поручивъ прекрасную невѣсту покровительству сестры своей, выступилъ съ храбрыми воинами на помощь своему сообщнику.

Разность политическихъ мпѣній превратила спаривающую ихъ дружбу въ ненависть и вражду; но когда спарый Морпимеръ, оставя вѣроисповѣданіе свое,

принять Реформатское, но отецъ Перси объявилъ ему, что никогда не позволитъ своему сыну соединиться съ дочерью эретика. — Обрученный старался скрывать сердечную грусть, дабы не разпространился слухъ, что бракъ его не можетъ воспослѣдовать, а какъ онъ и невѣста его были еще въ самыхъ цвѣтущихъ лѣтахъ, то надѣялся, что время и любовь увѣчатъ ихъ ожиданія.

Сражаясь за Короля своего, молодой Перси былъ тяжело раненъ, — раны и несчастная любовь до того разстроили его здоровье, что врачи сомнѣвались въ его жизни, и совѣтовали ему прибѣгнуть къ послѣднему средству: свершить морское путешествіе. Гейнрихъ послѣдовалъ совѣту ихъ, отправился въ Испанію къ дальнимъ родственникамъ своей матери. Уже видны были берега, къ которымъ онъ стремился, какъ вдругъ поднялась сильная буря; корабль, на которомъ онъ ѣхалъ, отнесенъ былъ далеко въ море, и на другой день несчастные плаватели пошерпили кораблекрушеніе у острова Мадеры, на Сѣверномъ берегу Африки. Съ необычайною силою корабль ударился о скалы, раздался ужасный крикъ находящихся на ономъ, а Гейнрихъ Перси лишился чувствъ; — онъ только могъ припомнить, что большая собака его (Dogue) схвативъ его за волосы, тащила на берегъ. Сколько времени лежалъ онъ въ безчувственности, того не знаетъ; наконецъ пришелъ въ себя, и открывъ глаза, увидѣлъ большую вѣтвь съ плодами, висящую надъ его головою. Съ трудомъ приподнявшись, сорвалъ онъ нѣсколько плодовъ, и когда оныя съѣлъ, почувствовалъ возрождающуюся въ немъ силу. — Онъ привсталъ, и осмотрѣлъ съ удивленіемъ вокругъ себя. — Между тѣмъ развѣло, буря утихла, примѣшны были только пагубныя ея слѣдствія; но ни гдѣ, ни кого не было видно, кромѣ Перси и его собаки; они, казалось, одни только спасены были судьбою отъ кораблекрушенія. —

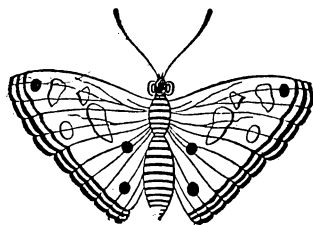
Первое спараніе Перси было осмотрѣть вещи, выброшенныя бурей на берегъ; собака его Рояль оказывала хозяину своему большую помощь. — Онъ нашелъ сундукъ съ желѣзными вещами, другой съ холстомъ, множество досокъ, нѣсколько оружія, также

сундукъ съ плащемъ; между сими сокровищами находился также ящикъ съ винами, и нѣкоторыми другими домашними потребностями. Въ сихъ занятіяхъ прошло нѣсколько дней; въ продолженіи коихъ, ночнымъ прибѣжищемъ имѣлъ онъ густой кустарникъ. — Наконецъ Перси рѣшился рачительнѣе устроить себя жилище. Для сего избралъ онъ большое, вѣтвистое дерево, окруженное другими, небольшими деревцами, которыя обнесъ досками; перегородя приготовленныя имъ вѣтви, покрылъ оныя большими листьями шуплацаваго дерева, и обплелъ ихъ холстомъ, такъ, что самый сильный и продолжительный дождь не могъ проникнуть сквозь оныя, это служило крышею его убѣжища. Перси обилъ оное внутри пестрымъ холстомъ, и такимъ образомъ построилъ себѣ довольно хорошее жилище. Высушенная трава служила ему постелью, близъ коей вѣрный Рояль былъ каждую ночь на стражѣ, и разперзалъ бы всякаго, осмѣливагося покушиться на жизнь его хозяина.

Гейнрихъ Перси сдѣлался было съ начала жертвою снѣдавшей его печали, въ которую ввергнутъ онъ былъ несчастными своими обстоятельствомъ; но дѣятельность, коей преобладало положеніе его, мало помалу разсѣвала мрачныя мысли, и ободряла его. Онъ принужденъ былъ сажать, сѣять и собирать жатву, дабы заготовиться пищею на дождливое время, и такимъ образомъ ему почти нѣкогда было предаваться печальнымъ мыслямъ о горестномъ своемъ положеніи; вѣрность и приверженность собаки служила ему не малымъ утѣшеніемъ въ одиночествѣ.

Въ семь скучномъ положеніи провелъ онъ болѣе двухъ лѣтъ; однажды ужасный штормъ такъ сильно взволновалъ море, что ревъ валовъ былъ слышанъ въ хижины, и Перси всю ночь не могъ сомкнуть глазъ. Горе несчастнымъ, которые сдѣлались игралищемъ бурнаго моря! сказалъ онъ вышедъ на разсвѣтъ изъ хижины. — Между тѣмъ продолжительный лай Рояля обратилъ его вниманіе. Онъ поспѣшилъ къ собакѣ, и увидѣлъ ее лежащую подлѣ челоуѣка.

(Окончаніе въ слѣдующемъ No).



1829, НОЯБРЯ 23, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опъ 10 Ноября н. с. Изъ Эгииы (въ Греціи) опъ 12 Октябръ пишуць, что Полковникъ Бори де Сенпъ-Винченпъ, по возвращеніи съ Цикладскихъ острововъ и Суиумскаго мыса, щцательно осмотрълъ заливъ, образуемый Арголидою и Аппшикою. Попомъ посълпилъ онъ древніе волканы на Мепанъ и Эгииъ; былъ въ Эпидавръ, Гіеро, Кориневъ и на его перешейкъ; въ Мегаръ, Саламинъ и Элевзисъ; наконецъ осмъллся проникнуть въ Аѳины, гдъ былъ принятъ весьма дасково Турецкимъ Пашею, и получилъ позволеніе осмотрълъ все, кромъ крѣпости, куда никого не пускають, даже и Музульманъ, если они не принадлежатъ къ гарнизону. Аѳины не кажутся уже однимъ домомъ: все тамъ разрушено, и существуетъ одна только улица, которую можно узнать. Все жилища разбължались. Храмы Тезея и Юппіера Олимпійскаго, Адриановъ портикъ, нѣсколько огромныхъ колоннъ Пантеона, Діогеновъ фонарь и башня Вѣтровъ: все въ самыхъ безобразныхъ развалинахъ. Паденіе стълъ, въ которыхъ вдъланы

## С М Ъ С Ъ,

*Салое длиное слово.* Въ послѣднемъ номерѣ Ирокезскаго Феникса напечатано было слово: *Winidaudigeginaliskaulüngdanaunclidisesti*. Это значитъ въ переводѣ: живя опъ насъ въ отдаленіи, ты конечно не будешь намъ благодѣтельствовать.

Въ 1750 году въ Сѣверо-Американскихъ колоніяхъ издавались только 7 газетъ; а въ 1828 году въ Соединенныхъ Американскихъ Штатахъ число журналовъ и газетъ увеличилось до 640.—

были многія превосходныя произведенія, открыло многія древности совсемъ до пылъ неизвѣстныя, и Полковникъ видѣлъ огромныхъ каріатидъ, коихъ ноги оканчивались змѣями, и которыхъ не видалъ еще ни одинъ путешественникъ.

— На двѣхъ вышло постановленіе Полиціи о ремесленникахъ, работающихъ молотками и дѣлающихъ громкіе духовые инструмены, какъ то: охотничьи рога и трубы. Въ ономъ подробно означены мѣры на счетъ обезпеченія спокойствія жителей опъ спуска молотковъ и нестройныхъ звуковъ эпихъ музыкантовъ на открытомъ воздухѣ.

— Здѣсь начинаютъ дѣлать студенистый бульонъ; ипакал пицца весьма выгодна для народа. Эпопъ бульонъ извлекають изъ костей. Доказано, по самымъ вѣрнымъ опытамъ, что одно только студенистое вещество распускается въ водѣ при кипеніи въ оной мяса, и одно оно сообщаетъ питательное свойство бульону. Г. Аре кормилъ цѣлые два мѣсяца собаку однимъ симъ бульономъ, давалъ ей въ день онаго только три унціи.

Генераль Карнекъ подарилъ Парижскому Азіатскому Обществу Санскритскую рукопись, писанную за 800 лѣтъ до Р. Х., въ которой одно слово составлено изъ 152 буквъ.

Въ Чарлсбургѣ выросъ стурецъ длиною въ 6 футовъ.— Невольно вспомнишь басню Крылова: Лжець.

Недавно на аукционѣ въ Лондонѣ продана была черная бархатная шляпа, унизанная бусами и похожая на усеченный конусъ.—Покупатель показалъ эту шляпу одному Антикварію, который объявилъ, что она принадлежала

— Нькогда въ Парижѣ находилось 10 домовъ, гдѣ продавали крѣпкіе папижки; нынѣ ихъ 200. Замѣчено, что въ здѣшнихъ гошпиталяхъ почти всѣ больные, имѣвшіе ракъ въ желудкѣ, пили прежде водку по утру на шоцакѣ.

— Нещасное происшествіе случилось въ двухъ семействахъ, живущихъ въ Вильфранше (въ Авейронѣ). Два ребенка играли вбѣгали до отверстія укуснаго чана, въ коемъ находился виноградъ, бывшій уже въ броженіи, и оступаясь, упали въ оный, и въ минуту были задушены парами. Мать одного изъ нихъ и сосѣдь, прибѣжавшіе на крикъ шрепьяго ребенка, шщепно старались спасти ихъ; первая только что успѣла спуститься въ чанъ, какъ лишилась чувствъ отъ газа, а другой съ великимъ усиліемъ едва могъ выйти. Наконецъ при помощи сбѣжавшихся людей успѣли выпачипть этихъ трехъ нещасныхъ изъ чана; но только одной женщины могли возврзашить жизнь.

— Какой-то молодой человекъ недавно женившійся и жившій въ услуженіи, за воровство приговоренъ былъ къ рогашкѣ и къ заключенію въ шюрму на пять лѣтъ. Въ ту минуту, какъ Г. Президентъ произнесъ приговоръ къ рогашкѣ, обвиненный, проливавшій слезы во время сужденія, пересталъ плакать и вдругъ замолчалъ. Сего дня упромъ его молодой

---

Лорду Бурлейгу, Государственному Казначею въ царствованіе Королевы Елисаветы.—

*Лошадь Диллетантъ.* Одна полковая лошадь, приведенная въ кузницу, ужасно билась и ни какъ не давалась коваться.—Въ это время шелъ случайно мимо кузницы солдатъ со скрипкою, остановился и началъ играть передъ лошадью, копоралъ услышавъ пріятные звуки, совершенно усмирившись и дала подковать себя всѣ четыре ноги. Въ послѣдствіи эту лошадь всегда ковали подъ музыку.

Одинъ поваръ, Испальянецъ, недавно завелъ въ Парижѣ подвижную кухню (*une cuisine ambulante*). Она похожа на дилжансъ и также почти усироена. Кто теперь хочеть покаташься въ экипажѣ, и въ то же время сытно и вкусно пообѣдать, тому совѣтуемъ съестъ въ подвижную кухню, въ копорой мѣсто спомтъ 15 су.

Нькоторый Жевскій часовщикъ сдѣлалъ механическую клѣшкѣ, въ копорую насадилъ 60 пшницъ—автоматовъ раз-

жена, пришедшая въ шюрму навѣспипть своего мужа, нашла его мерпвымъ: онъ повѣсился на перекладншѣ.

— Рыболовное судно разбилося надпяхъ у Кальвадосскихъ береговъ и пятнадцать человекъ на ономъ бывшіе, упонули. Въ теченіи плти послѣднихъ лѣтъ ловля сельдей стоила болѣе бо человекъ обипапеламъ Каенскаго округа.

*Лондонъ,* отъ 10 Нолбря н. с. По послѣднимъ стапипстическимъ свѣдѣніямъ, въ Англии находится еще 2,900,000 акровъ земли необработанной, но способной къ воздѣланію, въ Шотландіи 5,652,000 и въ Ирландіи 4,247,990 акровъ; изъ сего количества двѣ шрепни могли бы быть употреблены подъ сады и луга, а оспальное для разведенія лѣсовъ.—Въ Англии находится нынѣ 103 канала; длина оныхъ соспавляетъ 2682 мили; они спомли 50 милліоновъ фунт. стерл.

*Дрезденъ,* отъ 14 Нолбря н. с. Нынѣ занимается здѣсь съ большою дѣятельностію составленіемъ общаго плана для образованія училищъ.

— На границахъ нашихъ со стороны Богеміи пропнуптъ кордонъ, для предоспорожности отъ скопскаго падежа, появившагося въ сей землѣ.

---

ныхъ породъ.—Каждая пшца поствъ свойшвеннымъ ей голосомъ.—Клѣпка сдѣлана изъ мѣди, а весь механизмъ изъ серебра.—Какой-то Англичанинъ предлагалъ за эту рѣдкость 50,000 гульденовъ, но часовщикъ требовалъ 60,000.

Въ Египтѣ недавно убили крокодила въ 18 футовъ длиною, копорый былъ страшншцемъ всего околodka. Во внушрешности его нашли оспипки человеческихъ членовъ, одной женщины, двухъ дѣней, собаку, ньскольکو колець, солдатскій ранецъ, маленькой дорожный сундукъ и при Турецкія шали (?).

Какой-то знатокъ въ живописи купилъ у Лондонскаго лавочника картину знаменитаго художника Себастьяна дель Пюмбо, за 2 гинен. Каршина долгое время еполяла у лавочника на чердакѣ, и онъ объ ней вовсе не заботился, конечно не зная достоинства этой вещи.—Директоръ Королевской картинной галлерей въ Лондонѣ предлагалъ покупателю за эту картину 5,000 франковъ.



О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Медицина.

*Діететика юности или наука сохранять здравіе дѣтей при воспитаніи*, изложенная Елеазаромъ Смѣльскимъ. С. П. б. въ Медиц. Т., въ 8 д. л.

Весьма важное сочиненіе. Авторъ, по ошзывамъ ученѣйшихъ врачей, основательно изучилъ предметъ свой и изложилъ оный въ наилучшемъ порядкѣ.

*Искусство здоровые глаза сохранять до глубокой старости, слабое и порочное зрѣніе поправить и опять возстановить, съ присовокупленіемъ прибавленій, содержащаго въ себѣ превосходныя глазныя рецепты и показаніе употребленія оныхъ*; издалъ Вестфаль; пер. съ Нѣм. Анѳиногенъ Добрянскій. С. П. б. въ Т. Глазунова, въ 12 д. л.

Сочиненіе сіе имѣетъ свое достоинство; по приложенныя при ономъ глазныя рецепты, при всемъ превосходствѣ ихъ, не должны быть употребляемы безъ совѣта врачей.

*Практическія замѣчанія о чумѣ*; составленныя Главнымъ по арміи Медицинскимъ Инспекторомъ Я. Виліе. Изданіе 2, (съ присовокупленіемъ замѣчаній: 1) оболѣзняхъ жаркому климату свойственныхъ; 2) о перемѣжающихся лихорадкахъ и послабляющихъ горячкахъ; 3) о вліяніи жаркихъ климатовъ на здоровье Европейцевъ; 4) о горячкѣ вообще). М. въ Т. Семена, въ 8 д. л.

*Дентистика, или зубное искусство о леченіи зубныхъ болѣзней, съ приложеніемъ дѣтской Гигіены, излагающей правила, какъ должно содержать дѣтей съ самаго ихъ рожденія, дабы чрезъ то соблюсти ихъ здоровье и предохранить зубы отъ порчи*. Соч. А. Соболева. С. П. б. въ Т. Смирдина, въ 8 д. л.

Весьма полезная книга, а особливо въ нашемъ сѣверомъ и перемѣчивомъ климатѣ, гдѣ такъ часто спрадаютъ зубною болью, и гдѣ такъ рѣдко видны хорошіе зубы.

*Распознаваніе и леченіе золотушной и Англійской болѣзней и труднаго прорѣзыванія зубовъ у дѣтей*. Настоятельное сообразно съ полнотѣю каждаго, начертанное Богданомъ Ганомъ. С. П. б. въ Т. Воспитательнаго дома, въ 8 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Т Ъ М А К А.

*Басня.*

Какъ разлилася Тьмака!

Бывало безъ хлопотъ

Переходила въ бродъ

Черезъ нее и лошадь и собака;

Теперь же хоть какой высокой фланговой

Уйдетъ въ нее и съ головой.

Теперь сравнилася съ крупными берегами,

Покрыта барками, не только челоками.

Чемъ Тьмака не рѣка?

И глубока!

И широка!

Походитъ нѣсколько она на игрока,

Который не наврѣлка

Играетъ.

Такой игрокъ бываетъ

Не все щасливъ.

То у него приливъ, а то, увы! опливъ!

То пѣтчаетъ онъ сперлядямъ,

Шампанское печетъ рѣкой;

Подъ часъ иной

Квасъ кушаетъ изъ лавочки съ сельдями.

*А. Шмайлзовъ.*

*Вологда, 26 Мая 1828.*

КОЛОНИЯ БѢЛЫХЪ.

(Ожоганіе).

Перси сожалѣя о несчастномъ, почингалъ его щасливымъ, что смерть избавила его отъ долговременныхъ бѣдствій; но приближась къ нему и осмошрѣвъ его, нашелъ въ немъ нѣкоторыя признаки жизни.

Какъ неусыпны были старанія его привести въ чувство молодого мапроса, въ копоромъ, къ удивленію, увидѣлъ онъ женщину! До сего времени Гейнрихъ не обращалъ вниманія на лице несчастной; но кно оишетъ его радость, когда послѣ глубокаго и проижагнаго вздоха, женщина открыла глаза, и онъ, отобравъ мокрые, распущившіеся волосы ея, скрывавшіе

черпы лица, узнать въ ней:—своего сердечнаго друга, Эмму Мортимеръ.— Онъ долженъ былъ удержатъ восторгъ свой, онасясь, чпобъ внезапная радость не сдѣлалась пакубною для возлюбленной.

„Гдѣ я?“ спросила Эмма слабымъ голосомъ, пришедъ въ себя.

„Ты спасена,—въ объятіяхъ друга!“ отвѣчала Перси, обнявъ ее съ нѣжностію.

„Кто ты, незнакомецъ?“ спросила удивленная Эмма, смотря на Гейнриха, и не узнавая его; и въ самомъ дѣлѣ, почти не возможно было его узнать: длинная, густая борода скрывала черты лица его. „Кто ты?—ты называешь себя монмъ другомъ? Но я тебя не знаю!“

„Ужели Эмма Мортимеръ такъ скоро могла забыть лучшаго друга своего?“ спросилъ съ нѣжностію Гейнрихъ. „Ужели сердце твое не узнаетъ меня?“ „Боже мой, возможно ли!“ вскричала Эмма съ удивленіемъ. „Ты-ль это, милый Гейнрихъ?“ „Я!“ возразилъ онъ съ восхищеніемъ, прижавъ ее къ своей груди. Долго находились они въ безмолвіи, наконецъ Перси спросилъ, какою волшебною силою очутилась она въ его объятіяхъ. Она рассказала ему, что отецъ ея погибъ въ сраженіи;—тетка хотѣла принудить ее вступить въ супружество, но видя, что все спаранія ея были тщетны, вознамѣрилась, для вѣрнѣйшаго исполненія своего предпріятія, отправиться въ одинъ изъ отдаленнѣйшихъ городовъ Королевства, куда долженъ былъ также приѣхать и избранный ею супругъ, молодой Одлей.

„Одлей?“ прервалъ Перси, который зналъ его. „Какъ же могла ты опровергнуть того, кого все почитаютъ достойнѣйшимъ и богатѣйшимъ рыцаремъ?“— „Поэтому, что я дала священныя обѣщанія—любить тебя одного, и никогда не нарушу онаго.— Перси прервалъ рѣчь сію спростными поцѣ-

лукми, благодаря милую подругу свою за нѣжность. Эмма продолжала: „кормилица твоя, любезный Гейнрихъ, узнала о прѣближеннаго слуги Одлея, о жестокомъ намѣреніи моей тетки. Чпобъ увѣдомишь меня о сихъ замыслахъ, она рѣшилась предпринять дальній путь, и для сего принесла платье своего сына, въ которомъ должна была я ѣхать на приговоренномъ ею суднѣ до корабля, а на ономъ отправившись въ отдаленную провинцію, къ одному изъ ея родственниковъ.— Но корабль нашъ былъ взятъ неприятелемъ, и все, находившіяся на ономъ, принуждены были служить на военномъ кораблѣ.— Тщетно было бы описывать тебѣ все трудности, кои я претерпѣла. Черезъ нѣкоторое время получили мы повелѣніе отвезти въ Испанію нѣкоторыя повары; вчера сдѣлалась сильная буря, мы претерпѣли кораблекрушеніе у крупныхъ горъ сихъ острововъ, и изъ всѣхъ насъ, кажется, я одна спасена Провидѣніемъ.“

Вотъ подробное повѣствованіе двухъ влюбленныхъ, о прочемъ расскажемъ въ кратцѣ: Гейнрихъ и Эмма, долгое время проводили на семъ островѣ дни въ цѣлствіи и спокойствіи, будучи отдѣлены отъ прочаго міра. Однажды пристали къ сему острову двѣ Марокскія вооруженныя лодки, нашли жѣнице Перси, разграбили оное, и увезли его вмѣстѣ съ Эммою и двумя дѣтьми ихъ. Но имъ удалось освободиться отъ сихъ варваровъ, и Перси съ женою и дѣтьми скрылся въ горы, гдѣ и по нынѣ еще находится многочисленная колонія бѣлыхъ, отъ нихъ происшедшая.

Гейнрихъ и Эмма жили въ совершенномъ спокойствіи въ сей плодородной странѣ, которая щедро надѣляла ихъ всеми потребностями.— И по сіе время примѣтно, что колонія бѣлыхъ происходитъ отъ Европейцевъ. Это доказываетъ какъ сложеніе тѣла, храбрость, неспещность, гостепрѣимство, такъ и сохранившіеся между ними обычаи.

Съ Нльм.



1829, НОЯБРЯ 27, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, оиъ 15 Ноября н. с. Почетнѣйшіе Израильяне нашего города занимаются нынѣ избраиіемъ преемника великому Раввину Михаилу Селивану, котораго недавно умеръ. Во время долговременнаго служенія въ семь званій, приобрьлъ онъ всеобщее уваженіе, какъ личными качествами, такъ и основательными познаніями въ законѣ. Но время и просвѣщеніе произвели дажешя и падѣ Еврейскимъ закономъ обыкновенныя свои дѣйствія. По всему примѣшию, что почетнѣйшіе Парижскіе Израильяне, при выборѣ новаго Раввина, обращаютъ свое вниманіе на одного изъ молодыхъ Докторовъ Моисеева закона, которые не имѣютъ уже нужды въ поздней и безплодной мѣртв прибѣгашъ къ Раввинской школѣ для приобрьшенія духовныхъ и литературныхъ познаній, и подвергашъ въ дѣйствіяхъ ума и совѣсти обряду Иудейскому прав-

свенныя улучшенія, пребуемыя настоящимъ и особливо будущимъ, конхъ зародышъ давно уже заросенъ еще въ собственную ихъ почву. Много назначено кандидатовъ, но болѣе всѣхъ обращаетъ на себя вниманіе Г. *Маршалъ*, Профессоръ училища взаимнаго обученія въ Нанси, давно уже облеченный въ званіе Раввина, сочинившій превосходнаго Еврейскаго словаря, отлично знающій древніе и новѣйшіе языки. Его душевныя качества, чувствованія испинно духовныя внушаютъ къ нему всеобщую довѣренность.

— Увѣряютъ, что сестры Кармелинки вырыли въ обителн своей, въ улицѣ Аббе де ла Ге, погребя, долженствующіе служить имъ могилами. Если это правда, то Полиція должна напоминать смѣлѣ мовахинымъ, что городскимъ постановленіемъ именно запрещено хоронить покойниковъ во внутрениости зданій и не на общемъ кладбищѣ.

## С М Ъ С Ъ.

## ОЩУТИТЕЛЬНОЕ ПРОТИВУДОКАЗАТЕЛЬСТВО.

Въ Ворчестрѣ, въ области Массашузетъ, одинъ сумазбродъ (*Дорилль*) началъ заводитъ новую секту. Сей обманщикъ, въ присущеннн множесннва слушателей, упивждалъ неоднократно, что нѣло его ничемъ не можешъ бытъ повреждено. Изъ толпы слушателей выступилъ рослый и смѣлый человекъ, просилъ Дорилля повторитъ имъ сказанное, и послѣ сего схватилъ обманщика одною рукою за воротъ, а другою началъ подбивать по бокамъ, такъ, что сей

наконецъ онъ чувствуемой боли торжественно признался во лжѣ, говоря, что онъ хотѣлъ только испытать: до какой степени можно дурачить людей.

## ЖОКЕЙ НОВАГО РОДА.

Въ Новомъ Йоркѣ въ модѣ, чтобы на прогулкахъ провозжали знатныхъ дамъ учёные пудели. Таковой пудель съ досподолжною покорностію слѣдуетъ въ некоторомъ разстояніи за своею повелишьянницею, на заднихъ лапкахъ, въ серпукѣ съ галуномъ, неся въ коробочкѣ женскія принадлежности, какъ то: вѣсръ, плашокъ, духи и проч.

— На дняхъ Кавалеръ Альдини представлялъ Королю программу сочиненія своего, о искусствѣ предохранять пожарныхъ служителей отъ дѣйствія огня.

— 4 Ноября, въ Тулонѣ, оружейный мастеръ застрѣлился изъ пистолета. Еще упрямъ замѣнили, что онъ былъ очень скупецъ и молчаливъ. День провѣлъ онъ впрочемъ очень весело съ своими пріятелями и завтракалъ съ ними въ гостинницѣ. Вечеромъ забавлялись они стрѣльбою въ цѣль изъ пистолетовъ, и онъ сдѣлавъ нѣсколько выстрѣловъ, обращается къ своимъ пріятелямъ, привѣтствуетъ ихъ и прострѣливаетъ себѣ голову.

— Въ приходѣ Сеншъ-Жермень о Монъ д'Орѣ случилось на дняхъ несчастное происшествіе: бѣшеная собака вбѣжала на дворъ дома и жестоко укусила другую, бывшую тамъ собаку. Хозяйка дома, уже спавшая, прибѣжала на вой, и бѣшеное животное бросилось на нее. Женщина крича о помощи, осмѣлилась впустить руку въ горло животного, чтобы задушить его; сбѣжавшіеся на крикъ сосѣди нашли ее въ семъ положеніи. Всѣ спаранія употреблены для спасенія несчастной женщины.

*Бриссель*, отъ 18 Ноября н. с. Картина представляющая *Наваринское сраженіе*, писанная Г. Гарцереемъ, выставлена нынѣ въ Анверѣ. Множество любителей спекается смотрѣть сіе превосходное произведеніе.

### Кулачные бойцы.

Октября 15-го, были призвана въ Парижскій Полицейскій Судъ двое Англичанъ, изъ коихъ одинъ раздробилъ товарищу своему челюсть на кулачномъ бою. Англичанинъ съ разбитою челюстію объявилъ предъ судомъ: что не онъ подалъ жалобу на товарища своего, но Полицейской смотритель, и что челюсть ему разбила *по вѣскимъ правиламъ кулачнаго боя*.— Присяжные должны были оправдать обвиняемаго.

— 16 сего мѣсяца, на самомъ разсвѣтѣ, молодая дѣвушка, жившая въ услуженіи въ купеческомъ домѣ въ Викѣ, утопилась въ крѣпостномъ прудѣ въ Маестрихтѣ, бросившись въ оный сверху стѣны.

*Римъ*, отъ 2 Ноября н. с. Его Святейшество Папа посѣтилъ на дняхъ мастерскія Виценца Камуччини, смотрѣлъ всѣхъ заведеній по части живописи въ Церковной Области, и Директора Неаполитанской школы въ Римѣ. Пой VIII болѣе часа разговаривалъ съ симъ славнымъ художникомъ, дѣлалъ замѣчанія, показывающія просвѣщенный вкусъ, о произведеніяхъ его и въ особенності хвалилъ картину, представляющую *Св. Франциска де Пауло*, только, что оконченную Камуччини и назначенную для главнаго олтара въ церковь во имя сего Святаго, строющуюся въ Неаполѣ, прошивъ Королевскаго Дворца. Король и Королева Сицилійскіе, во время пребыванія своего въ Римѣ, видѣли сію картину, которая также возбудила въ нихъ удивленіе. Передъ уходомъ Св. Отца, Камуччини и его семейство были допущены къ рукъ Его Святейшества.

*Лондонъ*, отъ 14 Ноября н. с. Въ скоромъ времени выйдутъ въ свѣтъ *записки Боливара*. Это сочиненіе заключаетъ въ себѣ много новыхъ извѣстій о частной жизни сего необыкновеннаго человѣка, и подробности о политическихъ и военныхъ его подвигахъ.

— Въ Буеносъ-Айресѣ издается новый журналъ подъ названіемъ *El Lucero* (Утренняя звѣзда).

### Новое пособіе для охотниковъ писать.

Въ окрестностяхъ Ганновера открытъ слой земли на пространствѣ 10 или 12 миль, шириною во 100 шаговъ, изъ которой, съ прибавленіемъ пинктуры изъ чернильныхъ орѣховъ, составляютъ превосходнѣйшія чернила. — Какой неизчерпаемый источникъ матеріаловъ открывается писателемъ сею находкою, вмѣстѣ съ безконечною бумагою, изготовляемою въ Англій!!

— Въ журналъ Leeds-Intelligencer напечатано объявленіе, что дочь Полковника Юнгсона, живущаго въ Боу-Скерьъ близъ Пенрича въ Кумберландскомъ Графствѣ, скрылась ночью въ окно изъ спальни и убѣжала съ кучеромъ своего отца въ Гретну, гдѣ ихъ и обвѣнчали безъ всякаго затрудненія, по древнему тамошнему обычаю.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

### МАТЕМАТИКА.

*Астрономія для незнающихъ математики, или полное обозрѣніе сей науки въ новѣйшемъ ея состояніи, съ присовокупленіемъ жизнеописаній знаменитѣйшихъ астрономовъ;* соч. Бальи; пер. съ Франц. Д. Перевощиковъ. М., въ Т. Сипянова, въ 8 д. л.

Астрономія есть одна изъ любопытнѣйшихъ и поучительнѣйшихъ наукъ для умовъ созерцательныхъ; но будучи основана на математическихъ выкладкахъ, она всегда была, и какъ сказать, недоступна для шѣхъ, кои не имѣли случая, или возможности, получить о нихъ достаточныхъ понятій. Полная благодарность знаменитому ученому за прекрасное исполненіе щастливой мысли, представивъ эту важную науку въ видѣ столь простомъ, легкомъ и вмѣстѣ столь поучительномъ. Собраніе жизнеописаній великихъ астрономовъ весьма любопытно. Благодарность и Г. Перевощикову за отличный переводъ сего сочиненія.

*Описаніе водяныхъ сообщеній между Санктпетербургомъ и разными Россійскими Губерніями, съ гидрографическою картою;* соч. Д. Кафшырева. С. П. б. въ Т. Смирдина, въ 8 д. л.

Весьма важное, полезное сочиненіе. Подробности въ изчисленіяхъ пространства рѣкъ и каналовъ, и въ особенности краткая исторія сихъ послѣднихъ, весьма любопытны. Гидрографическая карта составлена и исполнена съ полнымъ ошечливостію.

## Домоводство.

*О пользѣ и необходимости водворенія въ Россіи плодоперемѣннаго сельскаго хозяйства;* изд. Вольнымъ Экономическимъ Обществомъ. С. П. б. въ Т. Байкова, въ 8 д. л.

Польза плодоперемѣннаго Сельскаго Хозяйства рѣшена. Введеніе онаго у насъ въ Россіи, безъ всякаго сомнѣнія, принесетъ свои выгоды, хотя сдѣланные досель нѣмудрыя опыты, по недавнему времени, еще слабы и неудовлетворительны. Благоразумная постепенность при семъ необходима. Неоспоримо то, что всякая внезапная перемѣна или нововведеніе, безъ предварительныхъ, своевременныхъ приуготовленій, а особливо въ такихъ предметахъ, кои, при всѣхъ недоспазкахъ своихъ, опъ времени и привычки ероднились такъ сказать съ нами,—всегда производитъ какое-то непріятное вліяніе—родъ опасенія, которое одни только многолѣтніе, полнымъ успѣхомъ увѣнчанные опыты могутъ разъяснить.

*Русская книга для молодыхъ хозяекъ, содержащая въ себѣ наставленіе: искусно, въ порядкѣ и съ бережливостію управлять домою, а также все нужное къ расчетливому хозяйству;* соч. Клеменція Ж\*\*\*, пер. съ Фр. С. П. б. въ Т. Глазунова, въ 18 д. л.

Управлять домою какъ слѣдуетъ, есть искусство нелегкое. Если Г-жа Клеменція Ж\*\*\* писала по собственнымъ опытамъ и наблюденіямъ, то книжка ея можетъ быть полезна для хозяекъ. Впрочемъ писать—и дѣйствовать не есть одно и то же. Тогда только можно бы дать вѣрное сужденіе о теоріи и практикѣ правилъ Г-жи Ж\*\*\*, когда бы удалось взглянуть на собственный ея порядокъ въ хозяйствѣ.

*Легчайшій способъ изстреблять таракановъ, мышей, блохъ и проч.* сошав. К. Нѣмовъ. С. П. б. въ Т. Глазунова, въ 12 д. л.

Это уже второе изданіе. Первое было съ нѣкоторымъ измѣненіемъ въ названіи. Скорый разборъ сей книжки доказываетъ, что много покупаютъ оной; но лемле-ли отъ того спало описанныхъ въ ней безпокойныхъ животныхъ: вошь въ чемъ дѣло. Увѣряютъ

даже, что *клоны* разрушили заговоръ, составленный противъ нихъ сочинителемъ и спонсировавшимъ ему подруговъ не малыхъ.

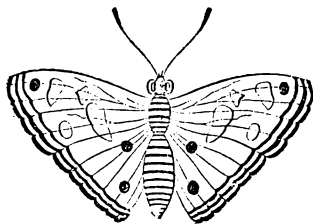
(Продолженіе впрѣдъ).

### НЕВИДИМЫЙ ГЕНІЙ.

Дочь Графа N. влюблена была въ молодого человека, и не надѣясь получить сомасія своего отца на брачный союзъ, убѣждала съ своимъ любовнымъ изъ дома родительскаго. — Любовники удалились изъ Германіи въ Англію. — Недоспашокъ въ деньгахъ заставилъ ихъ остановиться на нѣкоторое время въ Дуврѣ; но получивъ вспоможеніе, оболстнитель вознамѣрился ухаживать тайно въ свое отечество и оставить свою любовную на произволъ судьбы. Съ первымъ опходящимъ паксботомъ онъ дѣйствительно скрылся, и новая Ариадна, увидѣвъ себя покинутою невѣрнымъ, рѣшилась отправиться въ Лондонъ, и искать тамъ покровительства Г...го Посланника. Она пришла въ Кантербури въ день ярмарки. — Пешеходы никогда не останавливаются въ лучшихъ гостиницахъ, а потому и наша Графиня избрала ночлегомъ бѣдный прачиръ, гдѣ также случайно остановился шарлапанъ, показывавшій невидимаго генія. — Графиня одарена была прелестною наружностію и рѣдкими талантами, но боролась съ бѣдностію и едва не умерла съ голоду. — Шарлапанъ замѣпилъ несчастное положеніе этой дѣвицы, и какъ ему нужна была помощница для представленія невидимаго генія, то онъ и предложилъ ей взять на себя эту роль. — Шарлапанъ обѣщавъ дѣлаться съ геніемъ изъ ежедневнаго сбора, и молодая Графиня начала морочить народъ — и отвѣчать на разныхъ Европейскихъ языкахъ на вопросы любопытныхъ посѣтителей. Двое изъ брать-

евъ молодой Графини отправились за ней въ потай, чтобы вырвать ее изъ рукъ похитителя. Не найдя ее во Франціи, они отправились въ Англію, и въ Дуврѣ узнали, что сестра ихъ находилась въ самомъ бѣдственномъ положеніи, что она уѣхала изъ сего города, неизвѣстно куда. — Братья пустились на удачу въ Лондонъ, развѣдывали по всему городу о сестрѣ своей, и видя, что все покеки ихъ безуспѣшны, уже намѣрены были возвращаться въ Германію. Однажды они прогуливаясь по Лондонскимъ улицамъ, зашли изъ любопытства въ деревянный балаганъ, въ которомъ невидимый геній, скрытый за занавѣсю, отвѣчалъ на вопросы любопытныхъ. — Невозможно изобразить удивленія и страха молодой Графини, когда она увидѣла братьевъ своихъ, понимая необыкновенное присутствіе духа, она не смутилась и хотѣла воспользоваться симъ случаемъ. — „Кто вы?“ спросилъ братья невидимаго генія — Разумѣется, что на это отвѣтъ былъ самый удовлетворительный. „За чѣмъ вы пришли въ Англію?“ — Желаніе ошметить одной особѣ, которая съдѣлалась позоромъ для вашего семейства, привело васъ сюда. — „Гдѣ найдемъ мы этотъ неслыханный предметъ нашихъ поисковъ?“ — Провидѣніе, хранившее доселѣ несчастную Аделаиду, защитило ее и теперь отъ наказанія, котораго она не заслужила: — Если вы не любите сестры своей, и не хотите приласкать ее крошечнымъ обхожденіемъ, то никогда ее не увидите, — „Ты ошибаешься, геній-прорицатель, насъ привела сюда единственно любовь къ сестрѣ нашей; ты бы долженъ сказать, что мы пришли сюда за тѣмъ только, чтобы защитить бѣдную сестру и обратиться заблудшую овцу на путь добродѣтели. Послѣдствіе, можетъ опгадать всякій чинашель. — Лица, дѣйствовавшія въ сей драмѣ, здравствуютъ, и имѣютъ пребываніе въ городѣ \*\*\*, въ которомъ и по нынѣ молодая Графиня Аделаида неизвѣстна подъ именемъ: *Невидимый геній*. —

N.



1829, НОЯБРЯ 30, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 18 Ноября н. с. Нѣсколько огромныхъ скалъ оторвались 9-го сего мѣсяца опть горы, лежащей у Нантуанскаго озера и Женевской дороги. Паденіе оныхъ продолжалось около 8 минутъ; но ни кто при семъ не погибъ. Почтовый diligencъ за нѣсколько лишь минутъ успѣлъ проѣхать мимо этого мѣста. Разрушенъ только небольшой домикъ, сполвавшій у дороги.

— Нещастные случаи, почти каждый день бывающіе, убѣждаютъ въ необходимости образованія деревенскихъ жителей. Въ одномъ изъ приходовъ Департамента Менъ-Э-Доаръ совершенно ужасное происшествіе, имѣвшее основаніемъ послѣднюю вѣру въ колдовство, кошорую одно только просвѣщеніе можетъ разрушить. Жена земледѣльца сего прихода, сдѣлалась больна, въ это же самое время нѣсколько коровъ изъ нѣхъ снада также захворали. Крестьянинъ съелъ болѣзнь снъ съдѣсивіемъ колдовства; онъ идетъ въ Анжеръ и просилъ совѣща у одного колдуна, кошорый вручаетъ ему графинъ съ водою и при-

казываетъ опнести домой. „Въ такомъ-то часу, сказалъ онъ ему, ты долженъ прочитать передъ графиномъ извѣстныя молитвы, и въ водѣ покажется шоптъ, кто околдовалъ жену твою и сконь.“ Простодушный поселянинъ исполняетъ приказаніе въ точности, усиленное воображеніе представило ему въ графинѣ его зятя, (кошораго починали колдуномъ) въ ярости онъ идетъ къ нему, и убиваетъ его.

— Негръ Апасіонъ, прозванный Макипою, болѣе девяти лѣтъ былъ ужасомъ лѣсовъ Гвіанскихъ. Ушедши опть господина своего, не смотря на крошечное съ нимъ обращеніе, онъ мало по малу сдѣлался главою бѣглыхъ невольниковъ. Опряды солдашъ посылаемы были нѣсколько разъ противъ него, но безуспѣшно: суевѣрные сыны Африки взирали на него какъ на существо сверхъестественное, могущее безъ всякаго вреда пускаться во все опасности, на груди коего и стрѣла Индѣйца и пуля Европейскаго солдаша теряли своего силу. Наконецъ, послѣ многихъ снараій, Комеданту Брюно удалось поймать его. На скамъ Кавскихъ горъ, въ долину окруженную высокими густыми деревьями, образующими почти не-

## С М Ъ С Ъ.

## НЕВѢРНАЯ СМЕРНА.

Между всеми Турецкими городами Смирна наиболѣе отличается вѣрошрнностью: Христіане и Турки живутъ шамъ между собою дружелюбно.—Нынешній Смирнскій Паша запретилъ строго все фанатическія выходки своихъ едновѣрцевъ противъ Христіанъ, и многіе знатные Турки объѣзжаютъ часто у Франковъ, посѣщаютъ ихъ

балы, играютъ въ вистъ и съ охотою даже пьютъ шампанское.—Объ этомъ знаютъ вездѣ, и Турки Смирнскихъ Музульманъ починаютъ не болѣе какъ за Раевъ.—Смирну называютъ они Ghiaour Tsimir (*Невѣрная Смирна*).

## НЕОБЫКНОВЕННАЯ ГАЗЕТА.

Въ Пекинѣ издается ежедневная газета, печатаемая на атласѣ; каждый номеръ въ 10 аршинъ длиною.

проницаемое укрѣпленіе сего мѣста, Апансіонъ имѣлъ свой лагерь. Нѣсколько шалашей сплетенныхъ изъ древесныхъ вѣтвей, нѣсколько домашнихъ принадлежностей составляли все его богатство. Макипа упорно защищался, но былъ побѣжденъ, и получивъ рану въ плечку, не могъ бѣжать. вмѣстѣ съ нимъ взята женщина и другой Негръ, его сообщникъ. Народъ спешкался шолпами смотрѣть, какъ его везли: всякой хотѣлъ увѣрипьясь собственными глазами, ночно-ли это славный Апансіонъ.

Осужденный на смерть Каенскимъ Уголовнымъ Судомъ, согласно закону 1670-го года, Макипа вмѣстѣ съ своими сообщниками приведенъ былъ предъ судилище. Ему около 40 лѣтъ, онъ средняго роста, но силенъ; на немъ надѣта была полощилная рубаха и синіе, весьма чистые панталоны. Негрипьяка Вероника, съ кошорою онъ жилъ, и Негръ Каспартъ, его единомышленники, спояли вблизи его; по временамъ, украдкою, бросали они на него боязливые взоры.

Обвиненный объявилъ, что онъ называется Апансіонъ или Макипа, родился въ Африкѣ, былъ невольникомъ Г. Ф., и около 8 лѣтъ тому назадъ, убѣжалъ отъ своего господина. Въ преступленіяхъ совершенныхъ вооруженною рукою онъ не сознавался и утверждалъ, что убійства и грабежи производимы были его подчиненными, безъ его вѣдома.

Уголовный Судъ утвердилъ приговоръ первой Инстанціи и осудилъ Апансіона на смерть, а сообщниковъ его на каторжную работу. Макипа выслушалъ приговоръ хладнокровно.

---

Въ сей газетѣ нѣтъ вовсе политики, она содержитъ только внутренній извѣстія, и издается уже 1000 лѣтъ, какъ увѣряютъ издатели оной.— Въ 1727 году одинъ Китайскій чиновникъ осмѣлился напечатать въ ней ложное извѣстіе, и былъ за то казненъ. Съ того времени въ сей газетѣ ни кто не лгалъ.— Какъ скучна должна быть такая газета!

---

Въ 7 часовъ утра осужденный выведенъ былъ изъ тюрьмы, на голову надѣли ему красный колпакъ. Рѣшительно съѣлъ онъ въ шельгу; подѣвъ ного палачъ занялъ свое мѣсто. Когда пелѣга повѣхала, Апансіонъ запѣлъ плачевную пѣсню, возбуждѣнную во всехъ страхѣ и удивленіе: это былъ *гимнъ смерти*, выученный имъ на родинѣ; ни спужъ колесъ, ни шумъ толпы народа, спремившагося видѣть его, не могли заглушить звуковъ печальнаго и дикаго голоса Макипы. Дабы болѣе показать свою ивердосшь, онъ вспалъ на пелѣгъ, и въ такомъ положеніи продолжалъ пѣсню свою. По прѣздѣ пелѣги къ мѣсту казни, Апансіонъ вышелъ изъ нее безъ страха, *кончено* (сказалъ онъ по Креольски) *тытъ болѣе Апансіона*.

Осужденный взойдя на ешафодъ, не позволивъ завязать себѣ глаза и положилъ голову на плаху. Три раза палачъ поднималъ шпорь, при разѣ неуспрашимый взоръ, бросаемый на него Апансіономъ, оспановлялъ его. Четвертый уже ударъ прекратилъ существованіе злодѣя, закоренелаго въ преступленіяхъ.

— Вчера ночью, въ улицѣ Сентъ-Луи, найдена дозоромъ женщина Пронзенная нѣсколькими ударами ножа, она была при послѣднемъ издыханіи. Виновникъ сего злодѣянія найденъ. Это былъ любовникъ несчастной женщины, жертвы ужаснаго мщенія.

*Лейпцигъ*, отъ 22 Ноября н. с. Удивительная игра Паганини составляла одну изъ лучшихъ забавъ во время здѣшней ярмарки Св. Михаила. Знаменитый виртуозъ далъ у насъ четыре концерта, и собралъ

#### Индѣйская вѣжливость.

Калькутская газета пишетъ, что Индѣйцы шельскую дородность почитаютъ за первую красоту въ челоуѣкѣ, и если они привѣщиваютъ кого нибудь, то всегда прибавляютъ прилагательное *толстый*.— Одинъ Индѣецъ писалъ письмо къ знашному Англичанину, но такъ какъ слово *толстый* показалось ему слишкомъ обыкновенно, то онъ хотѣлъ написать по учтивѣе и началъ письмо слѣдующими словами: *тучныйиій господиъ и пр.*



всобщія похвалы. Въ театръ находилось много иностранцевъ, прѣхавшихъ сюда по случаю ярмарки. Между другими пѣсами предсавлены были оперы: *Нль-маля изъ Португалии, Смерть Царя Оттокара, Фаустъ* и балетъ подъ названіемъ: *Ученикъ портнаго въ доро-ть*. Королевская Фамилія также присутствовала при сихъ увеселеніяхъ.

*Милхенъ*, опть 21 Ноября н.с. Между новѣйшими поэтическими произведеніями Германіи, поэма или идиллія: *Первый словѣкъ изеллѣя*, соч. Еберггарда, обращаетъ на себя особенное вниманіе. Содержаніе оной заключается въ изображеніи впечатлѣнія, которое красота мірозданія должны произвести надъ юною, невинною душою челоуѣка. Но вмѣсто того, чпобы заимствовать вдохновенія изъ книгъ Моисеевыхъ, сочинитель прибѣгнулъ къ Греческой Мифологіи. Происхожденіе перваго челоуѣка переноситъ онъ на Олимпъ, Юпитеръ, Марсъ, Венера одаряютъ его различными качествами: принужденный оставить Олимпъ по причинѣ своего несовершенства и скитаться на землѣ, челоуѣкъ, молящій о ничтожествѣ, но гений сна, сопровождаемый сновидѣніями, доставляетъ ему утѣшеніе въ скорби. Боги посылаютъ ему надежду. Послѣ опустошеній, произведенныхъ огнедышущими горами и наводненіями, настаетъ пишина въ природѣ; онъ вкушаетъ сладость супружескаго союза, и умираетъ благословляя свое потомство. Нѣмецкіе журналы увѣряютъ, что между произведеніями въ пастушескомъ родѣ поэма сія будетъ занимать отличное мѣсто.

О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Домоводство.

*Опытный поваръ, эконолъ, погребщикъ и кондитеръ*; собранный Конспапшиномъ Нѣмовымъ. М. въ Т. Спепанова, въ 12 дол. лнс.

Въ этомъ поварѣ предлагаетъ Г. Собирапель въ 1829 году то же самое, что было гораздо прежде 1729 года всякому извѣстно. Даже новый способъ

варить яйца въ слятку уже очень старъ, и врядъ ли дѣшавищъ предлагающему оный славу изобрѣтателя.

*Новѣйшій и совершеннѣйшій Парижскій кондитеръ, миллиондигъ и дистилляторъ, или полное наставленіе какъ приготовить: кофе, шоколадъ, пушищъ, мороженое и проч.;* соч. Корделли; пер. съ Фр. 2 часпи. М. въ Т. Спепанова, въ 12 д. л.

Утверждаютъ, что въ бреной юдоли нашей нѣтъ ничего совершеннаго. Теперь мысль сія не можетъ служить общимъ правиломъ. У насъ есть совершеннѣйшій кондитеръ. Честь и слава 1829 году!

*Новый подробный Парижскій поваръ, эконолъ и кондитеръ, или легчайшій способъ приготовить разныя мясныя и постныя кушанья и проч.* 2 часпи. М. въ Т. Пономарева, въ 16 д. л.

Еще Парижскій кондитеръ. Вотъ два кондитеро-соперники.

*Постная поваренная книга, содержащая въ себѣ наставленія, какими образомъ приготовить разныя постныя кушанья и проч.* М. въ Т. Пономарева, въ 12 д. л.

Чего не выдумаютъ: и постныя кушанья спали нынѣ также вкусны, какъ скоромныя. Не худо поститься такимъ образомъ!

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

КЪ МОЕМУ ГЕНИЮ.

— о о, — о о      — о о о — о —  
— о о, — о о      — о о о — о —  
— о — о, — о,      — о — о — о  
— о — о — о      — о, — о — о — о.

Гдѣ ты былъ, гений мой?— памъ ли, гдѣ печешь рѣкъ Лепта? гдѣ всѣ пѣвцы въ вѣчнозеленяющихся

И цвѣтущихъ рощахъ дружелюбно ходятъ: Линъ, Орфей, Гомеръ, Виргилій, Тассъ, Мидльшонъ и Клопштокъ?

Безъ себя не мила жизнь тому, кто пьет любовь,  
Нужность двухъ страстныхъ душъ; безъ себя все мучивша  
сплпть;

Разумъ, прежде бодрый, былъ быстрее молній,  
А шенерь и онъ, трудами утомленный, дремлетъ.

Возвратись, я молло, вѣрный другъ минувшихъ дней!

Возвратись, возврати сердцу жизнь унывшему:

Какъ Аврора ушромъ правки и цвѣточки,  
Окропляя ихъ рососою, снова оживляетъ.

В. Бриллиеръ.

## З Р Ъ Л И Щ А.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

*Жилблазъ въ вертепъ разбойниковъ*, большая романтическая опера въ трехъ дѣйствіяхъ (во 2 разъ).  
*Гусманъ д'Альфарашъ* или *голь хитра на выдумки*, опера водевилъ въ двухъ дѣйствіяхъ (во 2 разъ).  
*Отгалимъ Лазы* или *торжество Героевъ Эриванскихъ*, историческая картина современныхъ событій (во 2 р.).  
Представленіе на Большомъ театрѣ 27 Ноября.

Всѣ сіи піэсы представлены были за нѣсколько дней въ пользу Г. Самойлова, 27 же Ноября *повторены* опять предъ публикою. Исключи ввелось въ непримѣнное обыкновеніе, чтобы въ каждое *бенефисное* представленіе предъявлять зрителямъ *новыя пьесы и пьесы*; но къ счастью эти выходцы на сцену быстро сбѣгаютъ съ нее, какъ говорится, въ длинный ящикъ, и иногда выпускаютъ ихъ изъ затворничества въ воскресныя представленія, при чемъ благодаря часто смурьмъ любителямъ изящнаго—встрѣчаются они прескомъ ихъ аплодисментовъ, разносящимся въ созвѣздіи Парадиса.

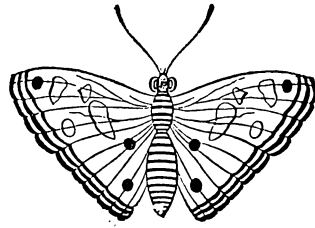
Не зная, не вѣдалъ покойный Лесаажъ, какъ жестоко будутъ колесовать любимое его дѣтище—Жилблаза?—Полагаемъ, что сочинитель оперы, пылъ предопавленной, взятой изъ сего прелестнаго романа, на-

рѣченной во имя онаго,—не слыхивалъ поговорки: „*слабое дѣло боится мастера*“, „*та же лужка, да не та же ручка*.“—Натуральная игра Г-жи Самойловой въ роль Леонарды, служившейницы разбойниковъ, и пѣніе Г-жи Ивановой—и прекрасная декорация двойной сцены—воисть, что лучшаго замѣтили мы въ цѣлой оперѣ. Г. Ефремовъ какъ игралъ, такъ и пѣлъ. Съ какимъ поржесивующимъ видомъ апатамъ разбойниковъ, пропивъ него взбунтовавшихся, вбѣжалъ въ пещеру, сдѣлавъ видъ оной одинъ исполощенный выстрѣлъ—конемъ, какъ говорилъ онъ, *трехъ ранилъ, двухъ убилъ* и проч. Богатырь же апатамъ у Г. сочинителя оперы: изъ пистолета бьетъ картечами!! Запѣвица Леонарда позабавила своею пѣсенкою *о щастливоиъ времении*—молодосни. Не вполне вѣрны пѣвицы: она и шенерь—мила, умна и хороша.

*Гусманъ д'Альфарашъ* или *голь хитра на выдумки*, небольшая опера-водевилъ, удачно переведенная Г. Неваховичемъ,—*иллетъ своего физиогнолію* и была весьма хорошо разыграна Гг. Актерами. Обманъ вымышленный—Гусманомъ, чтобы *поддѣть* богача дядюшку, покушанъ во здравіе на пустой желудокъ и на счетъ практирщика, провести за носъ и за рога Донъ Мескиноса жениха, какъ видно, двоюродной сестрицы—очень забавенъ. Этомуъ водевилъ не скучно видѣть и два раза, хотя *и несрду*, пи с. *чрезъ гасъ по столовой ложкѣ*.

*Отгалимъ Лазы*, историческая картина. Въ ней сраженія Г. Гомбурова и танцы Г. Огюста исполнены были съ искусствомъ. Не входя въ разборъ сочиненія, Г. Шепелева, скажемъ, что событіе, выставленное имъ на сцену, имѣетъ собственное свое достоинство, радуешь душу—живописно *само по себѣ безъ приграсъ* со стороны искусства автора.

В. Николювъ.



1829, ДЕКАБРЯ 4, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 22 Ноября и. с. Изъ Ліона отъ 15 Ноября пишутъ, что третьяго дня упромъ, въ Пятницу, во время Божественной службы, при которой присутствовали вся *братія Христіанскаго ученія*, какіе-то неизвѣстные вошли въ зданіе Пеш-Комежъ, въ коемъ находится главный престолъ ихъ ордена, выломали дверь и украли изъ снраго комода 2000 франковъ серебромъ. Но случай сей не обыкновененъ имъ, чтоворы, будучи вѣроятно въ замышательствѣ отъ снраха, дабы ихъ не поймали, оставили въ семь самомъ комодѣ 600 франковъ монетою во сто су и 200 франковъ серебромъ. Похитишели до сихъ поръ еще не найдены.

— Близъ Сеншъ-Флорана случилось 12-го Ноября слѣдующе несчастное происшествіе. Множество народа отпраляясь въ Анжеръ на ярмарку, ожидало на

берегу парохода, который долженъ былъ перевезти ихъ туда. Въ два часа по полудни пароходъ показался, и около тридцати человекъ, желая къ нему подъѣхать, сѣло въ барку, въ которую не могло помѣститься болѣе 10 или 12. Съ такою необыкновенною тяжестью барка поплыла на середину рѣки. Пароходъ приближался, и отъ волны, произведенной движеніемъ колесъ, слабое судно сильно закачалось. Только что хотѣли бросить веревку, дабы удобнѣе было взойти на пароходъ, какъ другая, сильнѣйшая волна, заливаешь барку. Испугавшіяся женщины поднимаютъ крикъ и бросаются къ одной сторонѣ судна. Въ минушу барка опрокинулась и всѣ бывшіе на ней упали въ воду. Это мгновеніе было ужасно. Не дожидаясь приказанія, мапросы парохода бросились на помощь несчастнымъ, кои бывъ сначала увлечены въ глубину, скоро всмыли. Благодаря усиліямъ добрыхъ мапросовъ, большая часть людей спасена. Не могли найти только двухъ женщинъ и одного мужчину, которые также находились на баркѣ.

## С М Ъ С Б.

## Педонгранная комедія.

Недавно въ Лондонѣ играли на Ковентгарденскомъ театръ превосходную комедію въ 3 дѣйствіяхъ: *Осторожная жена*. Комедія, не смотря на ея извѣстность, была осмистана публикою: Актеры должны были во второмъ дѣйствіи пить пушъ, и такъ воспользовались симъ случаемъ, что всѣ перепились на повадъ и не могли донгранш третьяго дѣйствія.—

*Дороговизна Англійскаго судопроизводства.* Лондонскій извозчикъ позвалъ въ Полицію извѣстнаго Доктора Сира Гильберта Блепа, который не заплатилъ ему одного шиллинга. Извозчикъ пребовалъ 3 шиллинга, а Докторъ не давалъ болѣе двухъ, и просилъ смѣрнѣе разстолие, к которому онъ проѣхалъ. Но измѣренио оказалось, что Докторъ проѣхалъ лишнюю четверть мили.—

Теперь пришло дѣло къ расплащъ и Полицейскій Судъ приговорилъ заплатить шиллингъ извозчику, и взы-

— Фрегатъ *Либю* встрѣтилъ на морѣ, на высотѣ Марсели, барку безъ парусовъ и снастей, въ кошпорой находился какой-то несчастный, оставленный на произволъ судьбы. Уже прои сушки боролся онъ съ погодою, съ голодомъ и жаждою.

— Очень непріятно не взять съ собой носоваго плашка: замѣшательство, происходящее отъ немѣнія этой пужной вещи, а особливо въ холодное время, заспавляеть иногда, въ разсѣянности, заимствовать одну изъ кармана своего ближняго. Что и случилось вчера въ засѣданіи Суда Исправительной Полиціи. Нѣкто Жанъ-Луи Пьеро, уличенный въ шаковомъ преступленіи, совершенномъ имъ во время самаго засѣданія, приведенъ былъ предъ судей. По несчастію промыслъ эпопѣи вошелъ ему въ привычку, за кошпорый онъ уже прежде былъ наказанъ годичнымъ заключеніемъ въ тюрьму, и за новый подвигъ Судъ приговорилъ его къ пятилѣтнему заключенію и къ судебнымъ издержкамъ.

*Лондонъ*, отъ 20 Ноября н. с. Во всѣхъ здѣшнихъ журналахъ говорится о любопытной рѣчи, которую поэтъ Томасъ Муръ произнесъ на сихъ дняхъ на одномъ праздникѣ, данномъ по случаю наименованія пяти здѣшнихъ книгопродавцевъ: Лонгмана, Роу, Спилля, Лауренса и Кларка Членами Stationers Company, составляющей родъ Попечительства о Лондонской книжной торговлѣ. Для празднованія сего событія, пятьдесятъ человекъ книгопродавцевъ, писателей и

любителей литературы собралось въ Stationers-hall; новый Лордъ Меръ председательствовалъ въ качествѣ Президента Общества. Торжество открылось пѣсню сочиненною Томасомъ Муромъ; потомъ Альдерманъ Венаблестъ предложилъ поспѣть въ честь знаменитаго поэта, котораго называлъ онъ *Ирландскимъ Бардомъ*. Тогда Т. Муръ вспалъ и поблагодаривъ Альдермана, говорилъ о необходимости связей, существующихъ между книгопродавцами и писателями. Онъ сказалъ, что съ нѣкотораго времени произошла большая перемена въ сихъ сношеніяхъ. Нынешніе издатели, говорилъ онъ, не суть торговые барышники, обогащающіеся на счетъ другихъ, они друзья и покровители людей съ достоинствомъ; они щедро награждаютъ дарованіе, не щадятъ своихъ капиталовъ для поощренія ихъ. Если писатели, присовокупили онъ, суть *отцы книгъ*,— то книгопродавцевъ можно называть *отцами кормильцами* оныхъ, безъ нихъ не существовало бы попомощво авторовъ; они не взираютъ на нихъ какъ на орудія, посредствомъ коихъ можно обогатиться; писатели суть ихъ друзья, и проч. Эпопѣи патегирикъ книгопродавцамъ былъ весьма поучителенъ для Stationers Company, но писатели безъ сомнѣнія улыбались, читая такіа похвалы въ журналахъ.

— Одинъ изъ нашихъ корабельныхъ Капитановъ, человекъ весьма извѣстный, возвратившись изъ Индіи, гдѣ пробылъ около двѣнадцати лѣтъ, уведомилъ, посредствомъ журналовъ, свою жену о пріѣздѣ, и просилъ ее въ назначенный часъ прибыть въ Брейтонскую

---

скасть сверхъ того 7 шилл. за измѣреніе дороги, 6 шилл. за потерянное въ Судѣ извоицкомъ время, 4 шилл. за пригмашеніе въ Полицію и 1 шилл. 6 пенсовъ за допросъ.

Въ Лозаниѣ Г. Богалини, Профессоръ стрѣльбы, совершенно выучиваетъ въ два дня учениковъ своихъ стрѣлять въ цѣль изъ пистолета.— Что день, то новое изобрѣтеніе!— Нынѣ мальчикъ можетъ въ 8 дней совершенно выучиться читать, въ 14, знать любой Европейской языкъ; а въ два дня стрѣлять искусно изъ пистолета и убивать желкаго, кто не повѣритъ его скороспѣшной учености.

---

Въ Медстоуѣ пришелъ нѣкто къ фулярному мастеру и спросилъ картонку для шляпы.— Мастеръ показалъ ему разные сорны картонокъ.— Онъ всѣ малы, и не могутъ вмѣстить моей шляпы, ошвѣчалъ покупатель.— „Помниуй-не,“ сказалъ мастеръ, неужели въ эту не уложиши шляпа? Посмотрипте! — Съ симъ словомъ мастеръ положилъ въ картонку собственную свою шляпу и закрылъ ее крышкою.— Покупатель запланилъ деньги, взялъ съ собою покупку и ушелъ.— Черезъ нѣсколько часовъ, мастеръ хонгльшипци со двора, но не найдя шляпы, вспомнилъ, что унесъ ее покупатель съ картошкою. —

госпипницю. Г-жа Р. немедленно прїѣзжаетъ туда и ожидаетъ мужа; онъ ожидаетъ своей жены, и наконецъ образомъ пробыли они около часа въ госпипницѣ, не могли узнать другъ друга. Неперпїтнїе измѣнило имъ и сцена свиданїя была вмѣстѣ спранны в прогапельна.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

*Наставленіе о воздѣлыванїи свекловицы и добыванїи изъ оной сахару*, извлеченное изъ сочиненїя Дюбрюнфо, Николаемъ Щегловымъ; издано Вольнымъ Экономическимъ Обществомъ, изд. 2. С. П. б. въ Т. Медицинскаго Департамента, въ 8 д. л.

Благородное желанїе Европейцевъ свергнуть съ себя иго, которое колонїи въ свою очередь наложили на нихъ, побудило заняться прискажемъ способамъ имѣть сахаръ, производимый изъ собственныхъ веществъ. О добыванїи онаго изъ свекловицы много писано было во Франціи. У насъ въ Россїи, при изобилїи въ землѣ, разведенїе сего растенїя собственной для паковой цѣли можетъ быть введено въ большемъ предѣ другими Государствами видѣ. Въ семъ предположенїи книга Г. Щеглова есть прилпное явленїе въ нашей литературѣ.

*Наставленїе о рафинированїи сахара*; сосп. Николаемъ Щегловымъ, изданное Вольнымъ Экономическимъ Обществомъ. С. П. б. въ Т. Медицинскаго Департамента, въ 8 д. л.

Сочиненїе сіе можетъ служить дополненїемъ вышеприведенному. Въ обоихъ случаяхъ, Вольное Экономическое Общество изданїемъ сихъ сочиненїй показало новый опытъ благонамѣренности дѣйствїи своихъ на пользу общую.

*Наставленїе къ выдѣлыванїю хорошаго домашнего уксуса*, соч. Усова. С. П. б. въ Т. Воспитательнаго Дома, въ 12 д. л.

Уксусъ есть одна изъ полезнѣйшихъ, въ нашемъ сыромъ климатѣ, приправъ кушанья. Кто не желаетъ бы имѣть оной лучшаго качества и за дешевую цену, Сочинитель насавленїя предлагаетъ то и другое.

*О самомъ удобнѣйшемъ способѣ сохранить и на большїи разстоянїи перевозить питательныя, целебныя и въ рукодѣлїяхъ употребляемыя вещества изъ царствъ животныхъ и растений.* М. въ 4 д. л.

(Продолженїе впрѣд).

## Н Р А В Ы.

О СВАДЕБНОМЪ ОБРЯДѢ У КИТАЙЦЕВЪ.

(Переведено съ Китайскаго Генр. Кларкомъ).

По достиженїи молодою Китайскою дѣвушкою возраста невѣсты, по есть двѣнадцати или тринадцати лѣтъ, отецъ и мать ея просятъ одного изъ своихъ друзей сыскать для нее мужа. Другъ сей идетъ къ родителямъ молодаго человека, котораго имѣетъ онъ на примѣтѣ, и вручаетъ имъ листъ красной бумаги, на которомъ означены годъ, мѣсяць, день и часъ рожденїя невѣсты. Если не встрѣчается большой разности въ лѣтахъ, онъ получаетъ въ замѣнъ листъ такой же бумаги, на коей написано то же самое. Тогда оба семейства знакомятся между собою, и увѣрившись, что всѣ взаимныя приличїя соблюдены какъ слѣдуетъ, мать будущаго мужа рекомендуетъ невѣстѣ, а отецъ сей послѣдней будущему мужу. Ни въ какомъ случаѣ женихъ и невѣста не могутъ видѣть другъ друга.

По изъявленїи старѣйшими согласїя, оба семейства считаютъ уже себя въ родствѣ. Въ назначенный для подписанїя договора день, женихъ посылаетъ къ невѣстѣ ларцы съ разными лакомствами, дорогими вещами и нарядами. Въ замѣнъ оныхъ получаетъ отъ нее разную обувь и кушанья.

По прошествіи въкотораго времени, иногда спуска три или четыре года, а иногда и чрезъ нѣсколько мѣсяцовъ, отправляется новос торжественно. Смотря по своему состоянію, родители жениха посылаютъ большіе шроги, на конхъ изображены драконы, птицы, и сверхъ того барановъ, свиней, гусей, дичь, закуски, вино и наличныя деньги; съ другой стороны вручаютъ посланнымъ платье, обувь и проч., и смолря по мѣстамъ обрученныхъ, тогда же назначается день, въ который должны быть исполнены всѣ условленные обряды.

Наконецъ день сей приходитъ. Мужъ получаетъ приданое своей жены, въсылая къ ней на встрѣчу кресла, канане, свѣтильники болѣе или менѣе богатые, музыкантовъ и пѣсенниковъ. Ее несутъ въ креслахъ до дверей дома супруга, у конхъ оны встрѣчая ее, ведутъ въ нарочно приготовленную для нее комнату. Тогда только снимаетъ она покрывало и мужъ можетъ видѣть лице ея.

Родственники и избранные друзья собираются къ нимъ раздѣлить радость этого дня; въ заключеніе они бросаютъ по серединѣ комнаты новобрачныхъ связку наломанныхъ прутьевъ, знакъ многочисленнаго семейства, долженствующаго произойти отъ сего союза.

На другой день молодая убираетъ волосы свои приличнымъ новому своему состоянію образомъ, надѣваетъ красное, вышитое золотомъ платье, и зовутъ музыкантовъ. Молодой посылаетъ за нею, они идутъ вмѣстѣ преклонить колѣна предъ изображеніями боговъ, поклонившись поршрстамъ своихъ пред-

ковъ и показавъ свое повиновеніе старѣйшимъ въ семействѣ. Вечеромъ молодыя дѣвицы приходятъ съ поздравленіями къ ихъ бывшей подругѣ, и присоединяются къ приглашеннымъ на канунъ, на второй праздникъ.

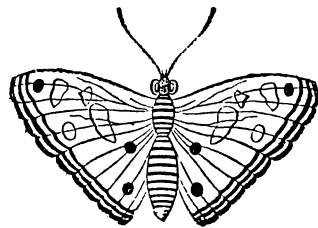
На третій день новобрачная посѣщаетъ своихъ родственниковъ, куда приходитъ за нею мужъ и отводитъ ее домой. Новый кругъ знакомыхъ болѣе семей собирается къ нимъ: гости говорятъ невѣстѣ множество оспроговъ на счетъ новаго ея состоянія; она должна обходить всѣхъ гостей и каждому въ различныхъ выраженіяхъ отвѣчать на его слова, дабы показать, что она умѣетъ понимать замысловатость оныхъ.

На четвертый день, молодая вступаетъ во всѣ обязанности хозяйки дома. Если она изъ бѣднаго состоянія, то занимается оными со всею заботливостію; но, при всемъ ея богатствѣ, она никакъ не можетъ освободиться отъ одной обязанности: разливать чай для родственниковъ своего мужа по ушрамъ и вечерамъ.

Изъ вышесказаннаго видно, что двумъ супругамъ для заключенія брачнаго союза нужно произнести только одно слово: обязанности ихъ невѣчны; отецъ и мать рѣшаютъ дѣло окончательно, а за невѣстѣю ихъ, ближайшіе родственники.

Второй бракъ заключается другимъ образомъ. Мушны имѣютъ свободу выбирать сами; вдовы имѣютъ такое же преимущество.

(The Aziatic Journal).



1829, ДЕКАБРЯ 7, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Бриссель*, отъ 29 Ноября н. с. Изъ Ешь-Сюръ-Аарзепъ пишущъ слѣдующее. Нѣсколько дней тому, какъ двѣ сестры жившія въ двухъ смѣжныхъ домахъ въ сей деревнѣ, заспорили о снѣгѣ отдѣляющей дома ихъ. Одна изъ нихъ до такой степени пронула была злобой ссорою, что сдѣлалась больна, и въ теченіи 24-хъ часовъ болѣзнь довела ее до крайности. Сестра ея узнавъ о ужасныхъ послѣдствіяхъ ихъ ожесточенія, поспѣшила увѣдомить ее, черезъ родственницу, о о своемъ раскаяніи; но больная велѣла сказать, что не переживетъ этаго случая. Къ вечеру она дѣйствительно умерла. Узнавъ о сей ужасной новостн, другая сестра впаала въ жестокою скорбь, и чрезъ два дня послѣдовала за сестрою въ могилу. Мужъ сей несчастной спалъ въ свою очередь жертвою сильной горести, такъ, что опчаяются въ его жизни. Вотъ до чего можете довести ничтожная причина легкой ссоры между родными, кои прежде всегда жили вмѣстѣ, не подавая другъ другу ни малѣйшаго повода къ взаимнымъ жалобамъ.

## С М Ъ С Б.

Недавно въ Бернѣ путешествующая труппа актеровъ давала мелодраму: *Собака д'Обри Мондиде*.—Въ послѣднемъ дѣйствіи, когда преслѣдника Макера ведутъ на казнь,—участный пудель игравшій главную роль въ этой пьесѣ, выхватилъ изъ рукъ конвойнаго солдата ружье и застрѣлялъ Макера—такое искусно пуделя покажется чинаркамъ невѣроятнымъ, но надобно замѣтить, что пудель предспавлялъ маленкой сынъ Директора труппы.

— Въ прошедшую среду, около 8 часовъ утра, какой-то молодой, хорошо—одѣтый человекъ входилъ къ Дюмону золотыхъ дѣлъ мастеру въ Валансиеннѣ и спрашивалъ золотыхъ цѣпочекъ; ему показывають чепыре или пяпы. Видя, что показывавшій ему цѣпочки отдѣленъ былъ отъ него разгородкою, молодой человекъ схватывалъ ихъ и бѣжалъ на площадь. Примѣтивъ, что его догоняють, и желая избѣгнуть преслѣдованія, онъ вбѣгаетъ въ переулокъ; но по незнанію городскихъ улицъ, пробѣжавъ оный, поворошилъ онъ на лѣво въ другой, глухой переулокъ, гдѣ и былъ схваченъ. Несчастный содержится теперь въ арестантскомъ домѣ.

*Парижъ*, отъ 28 Ноября. Несчастное приключеніе случилось, около трехъ недѣль тому, на дорогѣ черезъ малый Сентъ-Бернардъ. Г. Ж. Офицеръ Сардинской службы съ унтеръ-офицеромъ возвращались въ Вейжи въ Савои, къ своимъ родителемъ; но переходя Сентъ-Бернардъ, они нашли на дорогѣ огромную лавину, которая совсѣмъ завалила оную. Послѣ тщательныхъ усилій очистить себѣ путь, они принуждены

Вскорѣ по завоеваніи Французами Канады, взбунтовались тамошніе дикіе.— Губернаторъ сей области привелъ ихъ къ послушанію слѣдующею хитростию. Онъ собралъ всѣхъ старшинъ дикихъ. — „Вы сомнѣваетесь въ моемъ могуществѣ? „сказавъ оны“ теперь узнаете всю силу оного! Принесите мнѣ воды, изъ рѣки Св. Лавренція.— Люди Губернатора поначасъ принесли полное ведро воды. Губернаторъ бросилъ въ ведро горящую лучину, и вода загорѣлась.— Дикіе видя такое чудо, бросились къ ногамъ Губернатора.— “Я точно такъ зажгу вашу рѣку, если вы

были тушь почевать, окушавшись въ плащи; съ ними была маленькая собачка. На другой день они снова старались разгрести снѣгъ. Наконецъ Г. Ж. замѣтивъ въдали курьера и зовещъ его; носей опшвчаещъ, что опъ и то опоздалъ; но пришлепъ имъ людей на помощь. Черезъ нѣсколько времени десяпъ человекъ дѣйствительно пришли, начали бить его палками для возбужденія въ немъ теплоты и песли его до Вейжи. Послѣ того пашнадапъ человекъ прибѣжали искапъ несчастнаго унперъ-офицера, и пашли его, но лишившагося жизни, съ пропщупыми впередъ руками, въ положеніи человека, который дѣлаещъ усилія, для очищенія себѣ дороги. Теперь Г. Ж. выздоровѣлъ.—Можепъ быпъ покажется спраннымъ способъ, употребляемый проводниками для возбужденія щеплоты въ пущешеспвенникахъ заблудившихся въ снѣгахъ; но опыпъ доказала пользу онаго: съченіе дѣйствительно возстановляещъ движеніе крови и поддерживаещъ раздраженіе нервовъ; шолько въ семь случаевъ, вмѣсто палокъ, должно употребляпъ прутья или розги.

— Женщина, именемъ Камле, приведена была въ Судъ за кражу. Она сознавалась въ своемъ преступленіи съ глубочайшимъ раскаяніемъ. На вопросъ Президента, что заставило ее рѣшиться на шаковой пошупокъ, обвиненная опшвчала съ жаромъ: „голодъ, но не мой собшвенный: я бы скорѣе умерла нежели рѣшилась красть; но голодъ моего ребенка, коего плачь раздираетъ мое сердце.“ По закону несчастную мать надлежало приговорить къ пашпщпней каппаржной

опять взбунтуешься.“— Редро было не съ водою, но съ вишымъ спиртомъ.

Анличанинъ Бирпгелъмъ изобрѣлъ поваго рода коляску, въ которой можно всюду пущешеспвовать не опасаясь быпъ ограбленнымъ разбойниками. Изобрѣтаещъ повкалъ ночью въ эпой коляскѣ изъ городка Веленри находящагося въ Папскихъ владѣняхъ. На большой дорогѣ вдругъ окружили его до тридцати разбойниковъ, и требовали жизни или денегъ.— Бирпгелъмъ поклонился учпиво разбойникамъ, и сказалъ: господа! прошу васъ не беспокопшия о моихъ деньгахъ, и опшойи подале опъ коляски. Разбойники услыша шакое привѣтствіе разохотались и подошли еще ближе къ экипажу.— Анличанинъ пронуль скрытую пужину, и вдругъ изъ сундука ко-

работъ, но присяжные, внемлющіе совѣсти и человеклюбію, объявили се невинного къ живѣйшему удовольствію присудивовавшихъ. Однпъ изъ присяжныхъ сверхъ шого послалъ денежное вспоможеніе бѣдной женщипъ.

*Лондонъ*, опъ 22 Нолбря п. с. Изъ Канады увѣдомляющъ объ опкрыпш большаго Велландскаго канала, соединяющаго озера Онтаріо, Еріо, Гуронъ, и Мишиганъ. Совершеніе сего великаго предпріятія будещъ имѣпъ весьма благодѣтельное вліяніе на шорговлю Канады.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

*(Продолженіе).*

Свободныя художества.

*Собраніе плановъ и фасадовъ сельскихъ и садовыхъ украшеній.* 6 пещрадей. М. въ 4 д. л.

Изображенія украшеній рисованы и гравированы опщепливо.

*Лиригеспій альбомъ на 1829 годъ.* Издапъ М. Глипкою и Н. Павлпщевымъ. С. П. б. въ Лпшграфіи Бегрова, въ 4 д. л.

Выгодная извѣстность Гг. издапелей обезпчиваещъ доспощешво альбома.

*Праптическая школа для семпструпной гитары,* издапная Д. Дмптревскимъ, съ прпсовокупленіемъ для

ляски пчалась жестокая стрѣльба, кошорая персбила и переранила всѣхъ разбойниковъ.

Парпжскіе пешпспры ныпъ ввели въ моду завтракать по Нѣмецки въ 11 часовъ утра, потомъ въ 1 часъ ѣсть по Англійски респбнѣ съ каршофелемъ. Въ 5 часовъ объядать по Французски, въ 8 часовъ выпъ чай по Руски: наконецъ ужпнать по Ипталійски и ложпться спать по Турецки на опшманахъ (*Турецкихъ софахъ*).

Въ Королевской Типографіи, въ Парпжѣ, находится 80 становъ, и 295 наборщпковъ, пчашпковъ и ешегодно испечашываещя въ онай бумаги 80,000 шопъ.— Кромѣ Королевской, находится въ Парпжѣ 180 часпныхъ и казенныхъ Типографій, 800 становъ, 180 факторовъ, 200 Корректоровъ, 5,800 наборщпковъ и 1,500 пчашпковъ,



упражнений новѣйшихъ пѣснь. С. П. б. въ Т. Глазунова, въ 4 д. л.

Мы той вѣры, что ни по какой въ свѣтъ практической школы не возможно самому безъ учипела правильно выучиться играть на какомъ бы то ни было инструментахъ, и для гитарной школы Г. Дмишревскаго не переживимъ своего мнѣнiя.

Гимнастическiя или тѣлесныя упражненiя.

*Искусство плавать по методу, принятой въ Императорской Военной Институту плавани въ Вильт;* соч. Гейница; пер. Чивилевъ. С. П. б. въ Т. Главнаго Штаба, въ 8 д. л.

Весьма полезная книга. Полная благодарность и сочинителю и переводнику.

*Новѣйшiй и опытнѣйшiй рыболловъ, или собранiе рѣдкихъ и любопытнѣйшихъ секретовъ, въ пользу и удовольствiе охотниковъ до рыбной ловли и проч.;* собраннiй А. Пешровымъ. М. въ Т. Сипепанова, въ 12 д. л.

Спрашнiй заговоръ противу мирныхъ обитателей влажной стихiи!

*(Продолженiе впрелъ).*

## СЛОВЕСНОСТЬ.

Благотворительницъ.

*(Стихи, пѣты въ 24 день Нолбры 1829.)*

Съ пѣхъ поръ какъ я родства лишилась,  
Оставшись бѣдной сиротой,  
Душа опчалась помилась, —  
Оспрады чуждъ былъ жребiй мой.  
Надежды лучъ на вѣкъ перлла,  
Когда нибудъ щасливой быть;  
Но ты меня къ груди прижала,  
И скорбь умѣла облегчить!

Ты къ жизни вновь мнѣ впушь открыла,  
Тебя—мой долгъ, какъ маперъ чинить;  
Ты мнѣ пошерю замкнула,  
Тобой я снова стала жить!  
Прими въ сей день благодаренье,  
Оно еспь чувствъ сердечныхъ плодъ;  
И будь въ надеждъ—Провидѣнье,  
Вознаграждаешь за сиротъ!

Θ. Ч.

## Поверка

Лѣтоисчисленiя нѣкоторыхъ достопамятныхъ событiй, помещенныхъ въ Готскомъ алманахѣ на нѣвнѣшнiй 1829 годъ.

*(Сообщено).*

*Готскiй Алманахъ* (Almanach de Gotha pour l'année 1829) продающiйся въ Санктпетербургскихъ книжныхъ лавкахъ, наполненъ множествомъ разныхъ, и паче хронологическихъ извѣстiй, и заслуживалъ бы особенное вниманiе; но нѣкоторыя изъ его извѣстiй показались мнѣ сомнительными на пр:

На стр. 15 хронологическихъ таблицъ напечатано, что Гомеръ жилъ въ 1000, а Гезiодъ въ 900 году до Р. Х. Конечно вѣрнаго извѣстiя о рожденiи сихъ мужей оыскать не можно; но по соображенiю ихъ повѣствованiй съ другими происшествiями признано вѣроятнымъ, что Гезiодъ жилъ, если не прежде Гомера; то конечно въ одно время. Пепавiй въ книгѣ своей: *Rationavium temporum* т. 1 стр. 52 упоминавъ объ Гомерѣ, продолжаетъ: *Huic tempore et ingenio, fama que suppar Hesiodus vixit, quem non nulli vetustiorum, quidam vero recentiorum faciunt; sed aequalen fuisse ex Arcturi ortu, quem Poeta iste describit, eruditi artis illius colligunt: m. e.* Тогда же жилъ временемъ, разумомъ и славою почти равнiй ему Гезiодъ. Его нныя почитаютъ древнѣйшимъ Гомера, нныя позднѣйшимъ; но знающiе Астрономiю, по описанiю звѣзды Арктура, сдѣланному Гезiодомъ, находящiе, что сей поэтъ Гомеру былъ современникъ.

На стр. 14 Авторъ говоритъ, что Сидонъ за 1750 лѣтъ до Р. Х. былъ уже городъ сильный; а на стр. 15 шопъ же Авпоръ полагаетъ основанiе Сидона за 800 лѣтъ до Р. Х. Не естественпо, чтобы Сидонъ 950 лѣтъ былъ сильнымъ городомъ прежде своего основанiя или построенiя.

На стр. 16 Авпоръ алманаха поставилъ Зороастра подъ 515 годомъ до Р. Х. Но всѣ писавшiе о Зороастрѣ говорятъ, что сей Государь Бактрiанскiй, изобрѣшатель Маги, авторъ книгъ о природѣ, о драгоцѣнныхъ камняхъ, объ Астрономiи и проч.; воевалъ съ Ниномъ Царемъ Вавилонскимъ, который будпо-

бы истребилъ книги Зороастровы; а Нинъ царствова-  
валъ около 2170 года до Р. X.; следовательно здѣсь ана-  
хронизмъ еще большій, нежели въ счастъ предыдущей.  
Конечно извѣстїя о Зороаспрѣ и Нинѣ наполнены ба-  
снями; но ихъ, и по крайней мѣрѣ Хронологію въ XIX  
столѣтіи поправлять уже поздно. Около 513 года жилъ  
Персидскій Магикъ Зердустъ, которой съ Зороасп-  
ромъ, кромѣ испорченнаго имени, ничего общаго не  
имѣлъ.

На стр. 21 алмаха рожденіе Цицерона пока-  
зано два раза: одно подъ 168, а другое подъ 107 годами,  
и что за 65 года до Р. X. Цицеронъ ушушилъ заго-  
воръ Капилны. Можно ли повѣрить, чтобы Цице-  
ронъ родился два раза, и по первому рожденію гово-  
рилъ противъ Капилны въ споняшнѣишей старос-  
сти? Правда, Цицеронъ имѣлъ брата и сына также  
Цицеронами называвшихся, но у Плутарха чудное  
рожденіе замѣчено только Цицерона знаменитаго Ора-  
тора и Философа. Ниже на стр. 39 столъ же не вѣро-  
ятная долговѣчность приписана Калвину, который  
будтобы родился въ 1409, а умеръ въ 1564 году послѣ  
Р. X. ш. е. 155 лѣтъ.

На стр. 23 Смерть Августа Кесаря, означена  
въ 16 году послѣ Р. X., не согласно съ Исторію. Ав-  
густъ умеръ въ Консульство Секста Помпея и Сек-  
ста Анума, см. Chron. Cassiodori, Amster. собр. 1625  
стр. 734 г. а Помпея и Анумя Консульство кончилось  
въ 14 году послѣ Р. X. Конечно два года въ вѣчности  
ничего не значить, однако въ лѣточисленіи ошибка.

*(Продолженіе въ слѣдующемъ No).*

### Журналъ новобрачной.

5 Октября.—Евгеній очень милъ. Его кротость,  
его доброты душевная въ эти восемь дней супруже-  
ства обезпечиваютъ счастье моей будущности. Какъ  
пріятно провожу я дни свои! Довѣріе свое къ нему  
безпрѣдельно. Такъ, истинное счастье заключается  
въ соединеніи любви, дружбы, увѣренности и нѣжно-  
сти. Онъ подарилъ мнѣ прекрасное платье.

12 Октября.— Еще недѣля счастья и одиноче-  
ства. Что за сладостная жизнь, если бы мнѣ  
не мучилъ меня! Я ожидаю своего Евгенія, онъ нахо-  
дитъ съ шести часовъ утра.... Ахъ, вотъ онъ.

15 Октября.—Эпопѣею любезный Евгеній—одниъ  
изъ самыхъ любезныхъ мужей. Не возможно быть  
внимательнѣе, предупредительнѣе. Онъ сморщился  
иногда довольно часто въ зеркало. Эдака вроспитель-  
ная слабость: мужчины прежде всего думаютъ о себѣ;  
это—не порокъ,

16 Октября.—Иногда онъ стонетъ съ открытою  
головою. Комакъ къ нему идетъ.

17 Октября.—Евгеній любяще иногда чинитъ  
поученія. Я опшучу его.

18 Октября.—Онъ читаетъ, звалетъ и не от-  
вѣчаетъ на мои вопросы.

19 Октября.—Я рончу, онъ уходитъ.

21 Октября.— Я плачу, онъ вернися на одной  
ногѣ.

22 Октября.—Мы поссорились—ирѣшительно,  
Увидимъ, какъ онъ будетъ тиранствовать.

2 Декабря.— Чудовище!... Онъ въ Парижъ. Онъ  
оставилъ меня. Я—нещастнѣйшая изъ женщинъ... Я  
его болѣе не увижу. Добрая разлука....

5 Декабря.— Теперь я его знаю. Это обыкно-  
венный умъ исполненный прихотей, умъ сидѣльца съ  
сердцемъ глуца: сверхъ того, онъ мой мужъ.

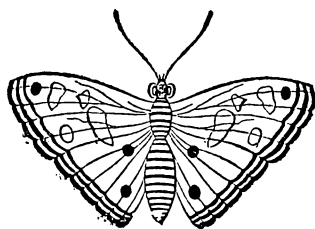
10 Декабря.— Онъ возвратился и привезъ съ  
собою моего маленькаго двоюроднаго брата. Въ доб-  
рый часъ!

11 Декабря.—Примрненіе. Прогулка водою. Ма-  
ленькій двоюродный братъ Юлій участвовалъ въ  
оной. Комната его въ львомъ флигелѣ замка; все уще-  
роено.

15 Декабря.— Евгеній всякой день на охотѣ.

15 Декабря.— Начинаю привыкать къ супруже-  
ской жизни.

*(Изъ Voleur).*



1829, ДЕКАБРЯ 11, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Вѣна*, опть 2 Декабря н. с. Въ прошедшемъ Октябрѣ минуло ровни три вѣка, какъ Турки, подъ предводительствомъ Солимана I принуждены были снятъ осаду Вѣны. Здѣшній ориенталистъ Г. Гаммеръ, воспользовався симъ случаемъ, для изданія описанія сего событія. Сочиненіе сіе заключаетъ въ себѣ много весьма любопытныхъ бумагъ, кои авторъ заимствовалъ изъ Государственныхъ архивовъ. Къ нимъ присоединены донесенія Турокъ, напечатанныя буквами, называемыми *nestalik*, кои были вымыты въ Вѣнѣ подъ надзоромъ самаго Г. Гаммера.

— Здѣшній Императорскій Музей древностей весьма умножился въ настоящее царствованіе; всѣмъ мѣстнымъ начальствамъ въ Имперіи даны повелѣнія, не дозволять разрушать древніе памятники; онѣ обязаны присылать въ столицу вѣрные списки съ древнихъ надписей, находящихся въ ихъ округахъ и тѣхъ,

## С М Ъ С Ъ.

## Моды Парижскія.

Г. Жакошо (\*).

Какихъ великихъ имепъ не употребляла мода для украшенія своихъ прихотей? Какихъ воспоминаній, какихъ знаменитыхъ событій не вызывала она изъ прошедшаго? И комуры древней Греціи, и шорбаны калифовъ и богатые ткани Индіи, служили по очереди орудіями ея фантазій. Онь юга до сѣвера, опть востока до запада собирала пищу для своихъ прихотей, она заимствовала и рисунки Араба,

кои впредь будутъ открыты. Въ Баваріи приняты тѣ же мѣры къ сохраненію древностей.

*Берлинъ*, опть 2 Декабря н. с. Въ концѣ прошедшаго мѣсяца, прихожане Французской церкви въ здѣшней столицѣ праздновали день основанія оной въ Прусскихъ владѣніяхъ. Около трехъ сотъ особъ обоего пола присутствовали на обѣдѣ, данномъ по сему случаю. Вечеромъ былъ балъ.

— Здѣшній Французскій театръ въ большой славу. Францискъ почиается за хорошаго комическаго актера, а Г-жа Лемери очень нравится публикѣ въ водевилахъ. На дилхъ давали на ономъ: *le Collatéral* и *le Futur de la grand'maman*. Мариусъ игралъ въ первой пѣсѣ роль стряпчяго, а Францискъ опличился въ роль торговца дровами.

*Парижъ*, опть 1 Декабря н. с. Въ здѣшнихъ журналахъ выдается за достоверный слѣдующій анекдотъ. Меръ какого-то города, въ одномъ изъ Овернскихъ

и страшныхъ фигуры Китайцевъ, придавала прелесть одеждѣ варваровъ и предлагала пространное поприще изысканіямъ любопытныхъ.

Рожденья рабынями ея царства, женщины умѣли соединить кокетство съ благодарностію, сладостныя чувствованія съ упоиченностію искусства. Имъ угодно было напомнить о томъ могуществѣ, которыми многія изъ нихъ обладали при спусценяхъ трона; съ искусствомъ неподражаемымъ повторили онѣ о тѣхъ прелестяхъ, кои очаровали повелителей народовъ, и рассказали, что юная, прекрасная женщина можешь пользоваться одеждою всѣхъ вѣковъ, если прелести ея покорили всѣ сердца.

(\*) Жакошо сдѣлался извѣстнымъ новымъ способомъ всеобщаго обученія (*l'enseignement universel*).

Департаментовъ, гулялъ вечеромъ съ палкою въ рукѣ, и бумажникомъ колпакъ на головѣ по удивленнымъ пропавшимъ въ рождѣ своего округа. Вдругъ слѣды крови поражаютъ взоры его, онъ разсмаправляетъ ихъ глазами Мера, поспѣшно слѣдуетъ по нимъ съ неуспрашимостию обществениаго чиновника. Эта кровь приводитъ его къ кусту довольно густому, онъ разнимаеиъ вътѣви, видъ безобразнаго и окровавленнаго шрупа наводилъ на него ужасъ. Нашъ мужественный Меръ поспѣшно возвращается въ деревню; товарищи, зюварь, барабанщикъ народной гвардіи, швейцаръ, спорожъ попребаваны; мѣстный хирургъ прибѣгаетъ на крики толпы; отправляется на мѣсто, гдѣ найдены львые слѣды преступленія.

Трупъ вынули изъ куста; началось свидѣтельство онаго, и въ присущившіи мѣстнаго начальства, съ донесенія хирурга, рѣшено, написано и подписано, что это шрупъ поворожденнаго младенца женскаго пола, и послѣ испытанія, произведеннаго надъ легкимъ бѣднаго маленькаго творенія, удостовѣрились, послѣ многихъ споровъ, что младенецъ жилъ... Тогдашо всеобщее негодованіе обнаружились въ приходѣ, послано донесеніе Королевскому Прокурору, ибо дѣтубійство обнаружено и доказано. Но кто виновникъ сего ужаснаго злодѣянія? Начинается повальный обыскъ, всѣ спрашашся клеветы, безпокойство и страхъ во всей деревнѣ.

Воспоминаніе о Францискѣ I, должно быть вѣчно въ Исторіи, и изыщныхъ искусстввахъ; оно также заняло мѣсто въ льшописяхъ моды. Женщины украсили себя тѣми фишу, кои носила его возлюбленная. Но тогда время рыцарства уже миновало, и любовь, копорую онъ внушалъ, была столь же непостоянна, какъ мода, только одинъ день существующая.

Красивыя перья, легко колеблющіяся на челѣ красавицы и до половины скрывающія взоры сладостные или суровые, боязливые или смѣлые, напоминаютъ бѣлыя перья шлема, копорыя всегда будутъ видны на пунни къ чести. Какъ остроумно соединена здѣсь мысль о любви съ мыслью о славѣ!

Искусная политика Катерины Медницесъ также не въ одной исторіи оставила воспоминаніи.— Мода, непостоянная какъ ласточка, мелькаеъ между событіями; она

Но среди сего безпорядка, какой-то человекъ, запыхавшійся, имѣя въ рукахъ что-то окровавленное пробирается къ столу Мера. Эпо спорожъ, имѣющій смотрѣніе за полевыми плодами... Чпо тебѣ надобно?.. Чпомиъ надобно, вы попчаеъ узнаете.— Не имѣешь-ли ты предсавишь какихъ доказательствъ о ужасномъ убійствѣ?— Какомъ убійствѣ?..— О убійствѣ младенца, котораго шрупъ предъ твоими глазами.— Эпошъ младенецъ, сказалъ спарый спорожъ, эпошъ младенецъ естѣ.. ..кошка, вопъ и шкура ел!.. Произноса слова сін, спорожъ бросаетъ на столъ прекрасную шкуру кошка съ красными пятнами и бѣлымъ хвостомъ.

Попребовали другаго хирурга, и, съ перваго взгляда, онъ удостовѣрился въ удивительной ошибкѣ почтеннаго соповарища и чиновниковъ... Спорожъ убилъ кошку, опирѣзалъ у нее лапы и голову, и бросилъ шуловнице въ кустъ. Изъ шкуры хотѣлъ онъ сшить себѣ шапку.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

*(Продолженіе).*

У ВЕСЕЛЕНІЕ.

*Искусство играть въ бостонъ, или подробное представленіе опытнаго игрока узнать игру сію въ совер-*

сохранила только грозную красоту Катерины: тогда молодыя женщины были пикхи, боязливы, носили робы, напоминающія о маперн Карла IX.

Троганельное раскаяніе де ла Валльеръ, разрѣшенная повязка прекрасной Фонпанжъ, очаровательныя прелести Нигопы, умъ и чувствительность Севинье, были по очереди вызываемы изъ могилъ модою, и не довольная богатствомъ, предлагаемымъ ей Франціею, она переняла моря. Наши планья съ разными опшѣтками послали на себѣ имена Мальборуга, и корсажи съ прошивками напоминали о несчастяхъ Королевы Шотландской.

Весьма недавно, поэтъ, романистъ, политическій писатель Велдкобринаніи далъ свое имя нашимъ лешнамъ тысячецѣтшнымъ; и мода, прельщенная прелестью новостии, хотѣла, казалось, забыть исторію въ восемнадцати часяхъ, вышедшую изъ пера Валтера Скотта.

ценность во вѣсѣхъ ея измѣненіяхъ, съ показаніемъ на таблицахъ вѣсѣхъ картъ у играющихъ и разлитыхъ съ оныхъ выходовъ, съ приложеніемъ таблицы расчетовъ, употребляемой при разыгрываніи каждой игры бостона. С. П. б. въ Т. Глазунова, въ 12 д. л.

Сочинитель весьма остроумно изъяснилъ трудную, подверженную почти неизчислимымъ измѣненіямъ игру бостонъ. По неумству, коего игра сія требуетъ, она всегда будетъ занимать первое мѣсто. Тщению копѣлки въ разныя времена замѣнилъ ее другими.

*Карманный сонникъ, открывающій секреты великаго Алберта*; составленный К. Нѣмовымъ. М. въ Т. Семена, въ 24 д. л.

Какой неутомимой человекъ Г. Нѣмовъ! Не довольствуясь неудачными своими выходами противу животныхъ разнаго рода, онъ добрался и до людей: вздумалъ морочить ихъ поспипнувшими имъ *грезали* великаго Алберта.

(Продолженіе впрѣдъ).

## ПОВѢРКА

Лѣточисленія нѣкоторыхъ достопамятныхъ событій, помѣщенныхъ въ Гопскомъ алманахъ на нынѣшній 1829 годъ.

Темные цвѣта напомнили мрачній геній и исполненыя негодовацій мысли Лорда Байрона, и наши плащи — *пледы* (plaids) прелестныхъ дочерей древней Каледоніи.

Но не одиѣ только историческія воспоминанія соединены съ модою. Она напоминаетъ намъ и о томъ, что пророгало наши сердца, льстило нашему слуху, возбуждало наше любопытство; она напоминаетъ намъ о геніи Россіи, сладостной гармоніи Боельдіе, великомъ дарованіи актрисы; напоминаетъ о превосходной карпинѣ и геніи видившемъ кистию живописца.

И такъ сколько знаменитыхъ измѣнъ, блестящихъ подвиговъ, воспоминаній о славіи и любви предсавляются намъ мода! Мода можетъ возбуждать важныя размышленія, глубокія понятія и обширныя мысли; по ней можно сравнивать вѣка, повѣрять событія, слѣчать ихъ между собою, ибо *все—во всемъ* (tout est dans tout). Такъ говорилъ мудрый фландрецъ, такъ мыслилъ Г. Жакопо, котораго всеобщее обученіе я перечисливалъ вчера; я читалъ оное съ удовольствіемъ и благодарностію. „Для чего бы,

(Продолженіе).

На сѣр. 25 Авпортъ алманаха говоритъ: въ 374 году послѣ Р. Х. Визиготы переходили Волгу, — сего не говоритъ ни одинъ историкъ; въ концѣ IV столѣтія Визиготы переходили Дунай, а не Волгу, которая тогда подъ симъ названіемъ была даже неизвѣстна. Никто изъ Историковъ не упоминаетъ и того, чтобы поселенія или кочевья Визиготовъ, кои неизвѣстными сдѣлались у Азовскаго моря, просперались когда нибудь за Волгу. Около 377 года Волгу вѣроятно перешли Гупны.

На сѣр. 27, Авпортъ алманаха во время Аптинлы въ 452 году полагаетъ начало Венеціи, но Гомеръ за 1000 лѣтъ до Р. Х. зналъ о сильныхъ Венеціинскихъ лошачьихъ самкахъ (въ Латинскомъ переводѣ: *Mularum genus e Venetis, quae robore praestant*). Положимъ, что Венеты могли жить тогда въ другомъ мѣстѣ, но Страбонъ за 23 года до Р. Х. описалъ обстоятельно мѣстоположеніе Венеціи, подъ настоящимъ ея названіемъ, онъ упоминаетъ даже о каналахъ.

На сѣр. 28 Авпортъ алманаха говоритъ: „что въ 740 году Сигурдъ I, Король (King) побѣдилъ Гаральда Гилдстана коронованъ на Королевства Датское и Шведское.“ — Коронація есть обрядъ Государей Христіанскихъ, введенный съ 524 года, п. е. съ царство-

говорилъ я, нынѣшнимъ модамъ нашимъ не носилъ на себѣ имѣть пѣхъ, кои изъ учтивости или по убѣжденію, восхвалили наши заслуги, признали въ насъ дарованія, похвалили наши добродѣтели?“ И произнесъ слова сіи, я все смотрѣлъ на ту сѣраницу, на которой Г. Жакопо, не смотря на возраженія и сарказмы, старался провозгласить не только равенство понятій, но и превосходство нашего.

Благодарность фландрцу, вскричалъ я, который доказывалъ, что женщина можетъ умѣть жить дома и блистать въ залахъ, быть доброю матерью семейства и обработать свой умъ, любить мужа и съ успѣхомъ заниматься литературою. Да явился, говорю я, имъ Г. Жакопо подъ прекрасною формою нашихъ шляпокъ, да соединился оно съ легкою лентою, съ шарфомъ описывающимъ наши спаны. Пусть образованный умъ нашъ повѣдаетъ, что мы слѣдуемъ его методѣ; пусть наши моды напоминаютъ о томъ, что мы хотѣли окружить себя воспоминаніями о семъ необыкновенномъ человекѣ.

Увы! знаю я, мода скоропреходяща, но благодарность долѣе одного дня живешь въ нашемъ сердцѣ!

ванія Восточнаго Римскаго Императора Юстини I, а Датскій Король Гаральд *Синій Зубъ* крестился уже въ 965 году, следовательно предшественникъ его Сигурдъ, вѣрно язычникъ, могъ царствовать безъ коронаціи.

Подъ 894 годомъ въ алманахъ напечатано одно слово: Алгебра. „Мнѣ кажется, надобно бы сказать: что сдѣлалось съ Алгеброю въ семь году. Изобрѣтеніе Алгебры нѣкоторые приписываютъ послѣднему Александрійскому математикъ Діофанту, процвѣтавшему въ половинѣ IV столѣтія, другіе Франциску Віенту жившему въ концѣ XVI столѣтія; примѣсна Алгебра къ математическимъ выкладкамъ Декарпомъ, жившимъ въ XVII столѣтіи (né 1596 m. 1650). Рейналь утверждаетъ, будто бы Алгебра изобрѣтена Арабами. Если дѣйствительно Алгебра изобрѣтена Арабами, то конечно во время Христіанства, или до онаго; ибо Арабы со времени Магометанства не только ничего новаго не изобрѣтали, но и прежде изобрѣтенное почти все забыли. Следовательно, Арабы могли Алгебру принести въ Европу при первомъ вселеніи въ оную, но ворвались они въ Испанію въ 714 году, по сему Авторъ непременно долженъ былъ сказать, что именно сдѣлалось съ Алгеброю въ 894 году, когда она ни въ Арабскихъ, ни въ Европейскихъ твореніяхъ не упоминалась. Если принять простое означеніе чиселъ буквами за начало Алгебры, то оно у Грековъ было за многіе вѣки до 894 года,

Авторъ алманаха на стр. 29 говоритъ, что Греки отдѣлились отъ Римской церкви въ 880 году. „ Не мое дѣло разсуждать о догматахъ, говорю только о Хронологіи. Конечно для потомства все равно, когда бы он раздѣлилась церковь, т. е. годомъ ранѣе или позже; но если Авторъ хочетъ означить времена происшествій точно, то долженъ сказать, что церковь раздѣлилась въ 879 году: потому что Константинопольскій Соборъ, отвергнувшій нововведенные не задолго предъ тѣмъ Римскою церковію Догматы, былъ въ 879 году. Но не въ томъ дѣло, Константинопольская церковь не была подчинена Римской, следовательно не она отдѣлилась, и слово: Schisme совсѣмъ къ ней не относится.

На стр. 30 Авторъ говоритъ: въ 994 году Гейзд, Князь Венгерскій; дѣлается Христіаномъ, — Какъ же это случилось, когда въ 994 году Королемъ Венгерскимъ былъ Ладиславъ?

На стр. 52 Авторъ алманаха рассказываетъ, что въ 1147 году Изяславъ II положилъ основаніе городу Москвѣ (1156 Юрій), — Это совсѣмъ не понятно. Не лучше ли бы было сказать: При Изяславѣ II въ 1147 году Москва была известна, какъ селеніе, а въ 1156 году Юрій, построивъ городокъ, положилъ основаніе Москвѣ, нынѣшней Столицѣ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).

### Урокъ стряпчему.

Человѣкъ молодой и хорошо одѣтый, пришелъ къ Адвокату Б... и просилъ его о позволеніи поговорить съ нимъ на единѣ. Незнакомецъ открылся ему, что онъ разбойникъ, и что отца его колесовали въ Страсбургѣ. „ Понимаю, понимаю, сказалъ Адвокатъ, будьте со мною откровенны, говорите все. и вы можете быть увѣрены, что тайна ваша будетъ здѣсь погребена, какъ камень въ водѣ. Адвокаты въ Страсбургѣ нигде не годятся. Вы вѣрно идете по стопамъ отца вашего, и вамъ нуженъ теперь предохранительный видъ?

*Незнакомецъ.* Точно такъ. — Обстоятельства принудили меня убить 14-ть человѣкъ.

*Адвокатъ.* Бездѣлица, если нѣтъ другихъ важнѣйшихъ случаевъ.

*Незнакомецъ.* Увы! я оправилъ ядомъ мать мою.

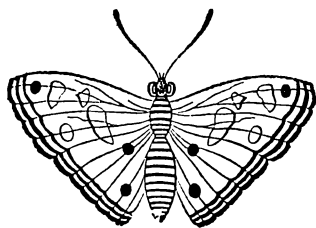
*Адвокатъ.* Таковыя примѣры видимъ мы въ Орлеанѣ, Алмеріи и другихъ.

*Незнакомецъ.* Я съегъ чешыре деревни.

*Адвокатъ.* Все пустяки; но не лежишь ли у васъ еще чего на сердцѣ.

*Незнакомецъ.* Я намѣренъ удавить тебя бездѣльникъ! вопъ веревка. — Съ червонныхъ, или ты жерства смерти!

Адвокатъ поблѣднѣлъ, запрепалъ и опдалъ 100 червонныхъ. Незнакомецъ поклонился ему и просилъ содержать себя въ памяти.



1829, ДЕКАБРЯ 14, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 4-го Декабря н. с. Съ тѣхъ поръ, какъ успѣхи наукъ начали производить благодѣтельное вліяніе надъ Медициною, когда средства, употребляемыя ею при лѣченіи болѣзней, стали гораздо проще, и дѣла вмѣстѣ съ теплою водою и пѣвками сдѣлались надежными способами прошиву большей части недуговъ, состояніе аптекарей лишилось многихъ выгодъ; и большая часть изъ нихъ, чибобы имѣть возможность содержать себя приличнымъ образомъ, сдѣлались—кондиторами. Такъ говорилъ сего дня упромъ въ Исправительномъ Полицейскомъ Судѣ, Г. Море, защитникъ Г. Бота, бывшаго аптекаря и нынѣшня-

## С М Ъ С Б.

*Воздушная охота.* Въ Доорникѣ воздухоплаватель Штурбель недавно показывалъ публикѣ воздушную охоту. Онъ спустилъ вдругъ при шара: къ первому привязанъ былъ живой олень, ко второму охотничья собака, а въ третій сѣлъ самъ. Штурбель поднялся гораздо выше перваго шара и застрѣлилъ въ облакахъ оленя. —

России въ 19 лѣтъ написалъ 38 оперъ. — Иногда въ одинъ годъ сочинилъ овъ по три, по четыре, а въ 1812 году написалъ шесть оперъ. —

Славная пѣвица Г-жа Камалани получила въ подарокъ отъ Шведскаго Короля двѣ порфировыя вазы въ 20,000 франковъ.

Недавно прибылъ въ Антверпенъ Китайскій корабль, который возбудилъ всеобщее любопытство Голландцевъ. — Толпы гостей посѣщали обыкновенно Китайцевъ во время ихъ обѣда. Китайцы сѣвъ въ кружокъ около огромной чаши съ сарацинскимъ шшеномъ, или оное малѣйшимъ па-

го конфетчика, судимаго за составленіе и продажу тайнаго лѣкарства: названнаго имъ въ газетѣхъ *Калабрыскими пилюлями* опть кашля, заваловъ въ груди и проч. и проч. Королевскій Адвокатъ, основываясь на донесеніи Медицинской Академіи, утверждалъ, что эти пилюли мускосо-сахарныя, были сосшавлены изъ манны, сахара и сока одного изъ распеній, производящихъ сонъ; что изъ соединенія сихъ веществъ сосшавлено какое-то лѣкарство, о которомъ не упоминается въ *Кодексъ*, и пошому должно считашъ оное тайнымъ. И тѣ, кто сосшавлялъ, изобрелъ или продавалъ оное, должны бытъ наказаны, какъ распространители тайныхъ лѣкарствъ.

лочками, или просито пальцами. — Одной знатной Антверпенской дамѣ очень хотѣлось отвѣдать этаго кушанья, и она по примѣру Китайцевъ запустила свои прекрасныя пальчики въ ихъ чашку; но Китайцы не поняли этой учтивости, вскочили, какъ бѣшеные съ мѣсцъ своихъ, и бросили въ море... не даму, а свое кушанье, которое они почли поганымъ, когда допронузъ до него Христіянка.

Въ какомъ-то Парижскомъ журналѣ увѣдомляютъ, что до Революціи издавалась во Франціи одна только политическая газета: *Gazette de France*. — Изданіемъ занимались четыре Редактора, каждый получалъ по 6,000 фр. въ годъ жалованья. — Въ газетѣхъ этой разсуждали только о погодѣ. — Вольтеръ умеръ въ 1773 году, и *Gazette de France* объявила о смерти его не рапье, какъ черезъ три мѣсяца.

Съ карманными книжками вошли теперь въ моду и Гамеопатическія карманныя аптеки. — И такъ лѣкарства для тѣла и души мы будемъ теперь носить съ собою. — Чпо можетъ бытъ полезнѣе этой выдумки!

Клиентъ мой—конфетчикъ, говорилъ Г. Море, онъ сдѣлалъ конфетки, названныя имъ Калабрскими *пильюлями*; въ семь пышномъ названіи нашелъ онъ свою пользу. Если врачи будутъ называть вещи собственными ихъ именами, онъ совсемъ потеряетъ свою славу. Тому, что простой народъ называетъ манною, они даютъ имя Калабрской росы, а попому-по и клиентъ мой, сдѣлавъ конфетки, коихъ главная составная часть есть манна, и кон по сему могутъ пользоваться опъ простуды, назвавъ ихъ Калабрскими пильюлями; но въ самомъ дѣлѣ, они сушь ни что иное, какъ простое соединеніе сахара, манны и розовой воды. Тутъ очень мало шарлатанства со стороны моего клиента; но гдѣ онаго нынѣ нѣтъ?

Бошо просилъ Судъ приказать сдѣлать испытаніе, которое, увѣрилъ онъ, подтвердитъ слова сего адвоката.

Но Судъ, принявъ въ соображеніе, что пильюли, по объявленію самаго подсудимаго, составлены изъ шрехъ веществъ: сахара, манны и розовой воды, и названы имъ лѣкарствомъ, и что сіе лѣкарство, будучи составнымъ, подходитъ подъ шпашью запрещенныхъ, кон могутъ быть пригошьяемы только по рецептамъ врачей,—приговорилъ Боша къ 25 фр. пени и судебнымъ издержкамъ.

— Изъ *Бордо*, опъ 27-го Ноября, пишутъ слѣдующее: въ началѣ нынѣшняго мѣсяца у здѣшнихъ купцовъ Бенгоа сына и Уррибарена похищено какимъ-шо молодымъ Испанцемъ сто тысячъ франковъ. Всѣ средства опыскать слѣды похитителя были до сего времени напрасны. Недавно Полиція узнала, что какашо Испанка, именемъ Роза, живущая въ улицѣ Роланда съ своею дочерью Женни, хотѣла продавать нѣкоторыя свои вещи. Это обстоятельство, по видимому совсемъ незначительное, возбудило подозрѣніе Полиціи, и чрезъ три дня почти навѣрное узнали, что похититель долженъ скрываться въ эшомъ домѣ, но агенты Полиціи не были впушены въ оный.

Для уничтоженія сего препятствія, Коммиссаръ Дамаръ употребилъ, говорятъ, хитрость, которая имѣла полный успѣхъ. Онъ велѣлъ одному изъ своихъ подчиненныхъ проникнуть въ эшомъ домъ, съ двумя

ящиками Гаванпскихъ сигаръ, а самъ, подъ видомъ, что преслѣдуетъ шорговца запрещенными шоварами, успѣваетъ также войти туда. После нѣкоторыхъ поисковъ, онъ входитъ въ комнаты вшорога эшажа. Тамъ находился при дамы, изъ коихъ одна была переодѣтый молодой Испанецъ. Испуганный внезапнымъ приходомъ Коммиссара, онъ смѣшался, заплакалъ, и былъ открытъ. Воръ и обѣ женщины посажены въ крѣпость. Изъ украденныхъ денегъ найдено у нихъ только 84,000 франковъ.

— Меръ одного не большаго городка, близъ Вердюна, вошелъ во время вечерни въ шпейный домъ, и найдя тамъ шрехъ человекъ, кон сидя за столомъ пили, началъ дѣлать допросъ хозяину. Одинъ изъ швшихъ предлагаетъ Меру рюмку вина. Предложеніе эшо сдѣлано было съ такою учтивостію, что Меръ не могъ отказать. Столько пили, что почтенный Судья лишился памяти и забылъ свой допросъ. Онъ припомъ утверждалъ, что сълъ за столъ единственно для удостовѣренія себя: не было ли поведеніе сихъ людей опасно для общаго спокойствія.

*Женева*, опъ 30 Ноября н. с. Молодой Спаль, недавно умершій въ Парижѣ, похороненъ въ Коппетъ въ той же могилѣ, гдѣ покоятся останки Г. и Г-жи Неккеръ, Г-жи Спаль и Г. Августа Спаль. Четыре поколѣнія знаменитаго семейства, нынѣ пресѣкшагося, были погребаемы шуть въ печеніи 35 лѣтъ.

## О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

ЯЗЫКОЗНАНІЕ.

*Начальныя правила Русской Грамматики для благородныхъ воспитанниковъ Университетскаго Пансіона*; изданіе 7-е. М., въ Т. Селивановскаго, въ 12 д. л.

*Отрывки изъ прозаическихъ сочиненій лучшихъ Россійскихъ писателей, для постепенныхъ занятій переводомъ съ Русскаго языка на Французскій и Нѣмецкій*; изд. 2-е, исправленное и дополненное; издалъ (Журданъ). С. П. б., въ Т. вдовы Плюшаръ, въ 8 д. л.



*Польскіе и Россійскіе разговоры, составленныя по наилучшимъ образцамъ, и раздѣленныя на 109 уроковъ.* Вильна, въ Т. Неймана, въ 12 д. л.

*Учебная книга Латинскаго языка. Отдѣленіе I, по руководству Зейденстиккера;* издалъ А. Зиновьевъ. М., въ Университетской Т., въ 8 д. л.

*Латинская учебная книга, заключающая букварь, Этимологию, Синтаксисъ, примѣры и словарь;* изданіе 2-е. М., въ Университетской Т., въ 8 д. л.

*Словарь Нѣмецкій и Французскій купеческой Юриспруденціи, съ присовокупленіемъ въ алфавитномъ порядкѣ сокращеній, употребительныхъ въ языкахъ Латинскомъ, Нѣмецкомъ, Французскомъ и Англійскомъ;* составленный Михайломъ Паренаго, Изд. 2-е, исправленное и умноженное. С. П. б., въ Т. Крайя, въ 16 д. л.

#### Собственно словесность.

*Краткое руководство къ Эстетикѣ,* пер. изъ Эшенбурга. М., въ Университетской Т., въ 12 д. л.

*Оразличныхъ мнѣнійяхъ обзвизиціомъ. Разсужденіе* Ивана Средняго-Камашева. М. въ Унив. Т. въ 8 д. л.

*Новѣйшій полмій и подробный письмовникъ, или Всеобщій Секретарь,* въ 4 част. изданіе 3-е. М., въ Т. Степанова, въ 8 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

#### ПОВѢРКА.

Лѣтоисчисленія нѣкоторыхъ достопамятныхъ событій, помѣщенныхъ въ Гопскомъ алманахѣ на нынѣшній 1829 годъ.

(Окончаніе).

Въ 1241 году, Авшоръ алманаха на стр. 33 говоритъ: вѣроятное начало Тевтоническаго (Ганзейскаго) союза. „Это не вѣроятно; потому, что опъ 1229 года въ Россіи есть подлинная Грамота сего союза съ Княземъ Смоленскимъ. Издатель книжки, подъ названіемъ: Разныя свѣденія о Россійской вѣншей торговлѣ, изд. въ 1829 году, на стр. 3 говоритъ, что будпобы въ 1164 году и Новгородъ вступилъ въ союзъ съ

Ганзейскими городами. (а) Ошочномъ назначеніи начала Ганзейскому союзу спорить не могу; пошому, что и прудолобивый Сарторій донскашья онаго не могъ; по смѣю увѣрить, что Новгородъ никогда не принадлежалъ къ союзу Ганзейскихъ городовъ, п. е. ничего общаго съ Ганзейскими городами не имѣлъ. Ганзейскіе города въ Лондонъ, въ Новгородъ, въ Бруггъ и Бергенъ имѣли только четыре главныя конторы и складочныя мѣста, но сами сін послѣдніе города, кромъ Бругга, въ числѣ Ганзейскихъ городовъ не считались, и порговали съ первыми только по договорамъ.

Здѣсь почишаю приличнымъ замѣнить, что потъ же самой авторъ книжки о вѣншей торговлѣ на стр. 4 подъ 1535 годомъ говоритъ: изъ одного фунта чистаго серебра начали чеканить монету въ три рубля и изображать на ней воша съ копьемъ. Это иначе сказать можно: въ 1535 году, въ Россіи начали чеканить серебряную монету: прех-рублевки, съ изображеніемъ на нихъ воша съ копьемъ; но въ 1535 году въ Россіи ни прех-рублевковъ, ни рублевковъ не чеканили, а дѣлами просто копѣйки. Были тогда и рубли, но только числительные, или просто отрубки серебра безъ изображенія на нихъ воша (b). Рубли въ Россіи чеканить начали въ 1654 году. См. простой мѣсяцословъ на 1829 годъ. Теперь возвращимся ошашъ къ Гопскому алманаху.

На стр. 54 Авшоръ алманаха подъ 1300 годомъ поставилъ Манесса (Manesse). „Что за Манессъ въ 1300 году? Извѣстный въ Исторіи сего имени Ересеначальникъ проповѣдывалъ свои заблужденія сншкомъ за 1000 лѣтъ до шого, и именно около 277 года.

Авшоръ алманаха на стр. 35 полагаетъ введеніе Христіанства въ Липву въ 1386 году. „Прежде сіе извѣстіе считалось сомнительнымъ, а нынѣ можетъ оно назваться явно неправильнымъ; потому, что еще въ минувшемъ 1829 году нашелся въ Россіи подлинный актъ, копорымъ въ 1387 году подтверждены вклады монастырямъ и церквамъ, прежде шого въ

(а) См. о семъ у Шлецера въ Несторѣ. стъ помъ 11, стр. 296 прим.

(b) Да и числительныя рубли по актъ значатся въ Россіи не съ 1535, но въ 1321 года, а по лѣтоисчисленію еще съ 1071 года.

Липвъ существовавшимъ. Сверхъ того, по Византійскимъ извѣстіямъ въ 1298 году Липовскій Митрополитъ, между прочимъ дежавшимъ къ Греческой церкви, былъ 82, наконецъ Комманвилъ въ Испоріи Епископовъ (1700 г. Парижъ, стр. 229) утверждаетъ, что въ Вильнѣ было Епископство еще въ X-мъ столѣтіи.

Въ алманахъ на 42 стр. напечатано: въ 1654 году козакъ вступаютъ въ подданство Россіи. „Россія имѣетъ козаконъ разныхъ названій и пр. Донскихъ, Гребенскихъ, Запорожскихъ, Уральскихъ, Чугуевскихъ, Сибирскихъ и проч. Изъ нихъ многие до 1654 года были уже въ подданствѣ Россіи, а нѣкоторые и послѣ 1654 года осматривались еще не подданными. По сему, кажется мнѣ, сказано надобно: въ 1654 году вступили въ подданство Россіи козакъ Малороссійскіе при Гетманѣ ихъ Богданѣ Хмельницкомъ, или еще лучше: вся Малороссія возвратилась въ подданство Россіи.

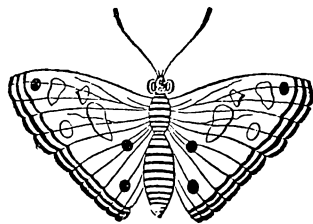
Въ 1677 году (въ алманахъ на стр. 43, вѣроятно ошибкою Типографіи, напечатано въ 1577 году) Украина вступаетъ въ подданство Россіи. „Украина въ Россіи, также слово весьма неопредѣленное; иногда подъ онымъ разумѣлись вообще пограничные города южной Россіи, иногда особенная область по рѣкамъ: Донцу, Осколу, Пселу и пр. населенная Малороссіянами, перешедшими туда изъ за Днѣпра отъ гоненій за вѣру. Сія область Украиною называлась попому, что Воеводства Кіевское, Брацлавское и Подольское, изъ коихъ по большей части перешли оныя Малороссіяне, въ Польшѣ назывались также Украиною; наконецъ съ 1796 года Украиною особо названа Харьковская Губернія; во ни одно изъ сихъ разныхъ названій Украины подъ описанное въ алманахъ не подходитъ; по тому, что въ 1677 году вступили въ подданство Россіи (утверждены въ 1680 году) козакъ Запорожскіе, осматрившіеся до того въ зависимости у Крымскихъ Татаръ или Турокъ.

Особливо замѣчательны сего алманаха извѣстія слѣдующія: въ 1305 году Великій Князь Русскій Михайловъ (Michaelow); въ 1829 году Король Иерусалимскій Францискъ I (François I); Молдавія (Moldavie) и Валахія обласпи не Европейскія (extra Européens) и проч.

*Руссовъ.*

### Исполненіе правосудія на востокъ.

Шопландецъ Фома Макъ Гиллъ, въ путешествіи своемъ по Турецкой Имперіи, изданномъ въ Лондонѣ, рассказываетъ слѣдующій анекдотъ о исполненіи правосудія на Востокъ: Факторъ одного торговца хлопчатною бумагою, одоленный сномъ, легъ опдохнуть подъ дерево, привязавъ къ оному лошадь, навьюченную поваромъ. Мѣсто сіе было не далеко отъ кофейнаго дома. Проснувшись, не нашелъ онъ коня своего, и драгоценной его ноши. Узнавъ, что Принцъ Корозманъ Оглу находится близъ Акессара, поспѣшилъ онъ туда, бросился къ ногамъ его и объявилъ о покражѣ. Принцъ, укоряя его въ оплошности, вскричалъ съ гнѣвомъ: зачѣмъ ты легъ спать подъ открытымъ небомъ, когда въ близости находился кофейный домъ. Государь, отвѣчалъ съ спокойнымъ видомъ Факторъ, „какъ могъ я помыслить объ опасности, находясь въ спячѣ, которою управляетъ Корозманъ Оглу!“ Принцъ приказалъ ему въ слѣдующую ночь непременно лечь опять на томъ же мѣстѣ, гдѣ учинена была покража. Сколь велико было удивленіе Фактора, когда онъ проснувшись утромъ, увидѣлъ надъ головою своею на деревѣ повѣшеннаго человека, и привязанную къ дереву лошадь свою, со всею ношею безъ малѣйшей утраты!



1829, ДЕКАБРЯ 18, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опгь 5 Декабря и. с. Сего дня утромъ какая-то дама молодая и нарядно одѣтая была въ присутствіи первой Камеры Гражданскаго Суда. Она имѣла участіе въ производящемся шамъ дѣлѣ, по коему надлежало сдѣлать приговоръ: копорой изъ нѣсколькихъ опраслей одного и того же семейства должна слѣдовать весьма важная часпъ вознагражденія за Сениъ Домингскихъ колоннеповъ. Дама съла на одну изъ переднихъ скамеекъ, назначенныхъ для адвокатовъ, и въ свою очередь начала говорить какъ защитница дѣла. Рѣчь ея, копорую слушали съ постояннымъ любопытствомъ, отличалась ясностію и приличіемъ выражений; дама не ограничилась изложеніемъ существа шлжбы, но дѣлала ссылки на законы и приводила Лапнискіе тексты. Не знаемъ, выиграла ли она свое дѣло предъ судьями, покрайней мѣрѣ она выиграла его предъ слушателями, не нашедшими къ удивленію въ ней ничего такого, чпобы напоминало имъ знаменитую шлжебницу Расинову.

## С М Ъ С Ъ.

## Баронъ Землянъ.

Можетъ быть не многимъ извѣстна участь послѣдняго потомка знаменитаго Тахмасъ-Кули-Хана. Когда сей Повелитель Персін былъ сверженъ съ престола; нѣкоторые изъ ярныхъ приверженцовъ Шаха, спасли единого изъ оставшихся сыновей его, юношу 10-ти лѣтъ, одлрлравя его въ Константинополь, а опшуда въ Землянъ. Марія Терезія, узнавъ о семъ, приняла участіе въ судьбѣ несчастнаго юноши. Онъ былъ крещенъ, и воспитанъ подъ именемъ

— Въ Лионскомъ журналѣ пишуть, что во время казни въ Шамонѣ одного несчастнаго приговореннаго къ смерти, преступникъ сей не хотѣлъ добровольно подвергнуться своей участи: палачъ насильно хватилъ голову жертвы рукою и кладетъ подъ роковой топоръ; но въ эту самую минуту ужасное орудіе упадетъ, и вмѣстѣ съ головою преступника перерубаетъ руку палача.

— Какой-то неизвѣстный, имѣя при себѣ двѣ полныя бутылки, явился къ рѣшеткѣ Сенпъ-Жюльскаго Суда въ Руанѣ. Одинъ изъ чиновниковъ служащихъ по часпъ сборовъ, спросилъ, чшо ему надобно; но онъ не хотѣлъ отвѣчать, и когда чиновникъ вопорилъ свой вопросъ, неизвѣстный беретъ одну бутылку и бьетъ ею по лицу спрашивавшаго. Онъ сего удара чиновникъ получилъ опасныя раны, а неизвѣстный посаженъ въ тюрьму.

— Курсь Геонозін, чптаннй въ прошедшемъ году въ Олпдѣменіи Военнаго Департамента Офицера-

Барона Землина. Въ послѣдствіи времени служилъ онъ Офицеромъ въ семилѣтнюю войну, и былъ неоднократно раненъ. Наконецъ вышелъ Маіоромъ въ опставку, получилъ пенсію и проживалъ остатокъ дней своихъ въ Медлингенѣ въ сельскихъ занятіяхъ, копоры представляютъ любопытную противоположность съ гигантскими планами ошца его.

*Монтрель*, деревня близъ Парижа, въ которой щптается до 4000 жителей. Въ сей деревнѣ жилъ некогда одинъ кавалеръ Св. Лудовика. Онъ прожилъ все имвіе свое, и у него наконецъ осталось только поле въ три акра.

ли Главнаго Штаба, открытъ 4 сего мѣсяца въ залѣ Историческаго архива.

— Какой-то Комбре приведенъ былъ вчера въ Судъ Исыравительной Полиціи за кражу башмака изъ лавки Бастіена башмачника, который шьетъ новые и починиваетъ старые башмаки. „Г. Президентъ, говорилъ Комбре въ свое оправданіе, давно уже башмакъ мой былъ худъ, поемоприше вопъ онъ“ и вынулъ изъ кармана башмакъ, коего жалкое состояніе служило ему помощію въ его доказательствѣхъ.— *Презид.* Но это не оправдываетъ тебя въ кражѣ.— *Комбре.* Точно такъ, Г. Президентъ: я въ томъ очень раскаявался... а особливо когда увидѣлъ, что украденный башмакъ былъ для правой ноги, тогда какъ мнѣ нуженъ былъ для левой. Судъ приговорилъ Комбре къ заключенію въ тюрьму на мѣсяць.

*Тулонъ*, отъ 30 Ноября н. с. Молодые Египтяне, присланные съ согласія Французскаго Правительсва Египетскимъ Пашею въ сей городъ для изученія разнымъ художествамъ и морскому искуству, опозваны обратно Вице-Королемъ. Они опираются сего дня на купеческомъ кораблѣ.

*Венеція*, отъ 18 Ноября н. с. Докшоръ Жекъ Вингль объявляетъ, что онъ изобрѣлъ мѣшальческій составъ, предохраняющій отъ ржавчины желѣзо, сталь, мѣдь и прочіе металлы. Будучи напаянаны симъ составомъ, который для того расплывается, они не могутъ ржавѣть. Составъ сей, можетъ совершенно замѣнить полуду въ кухонной посудѣ.

Теперь лишь началъ онъ думать, какъ бы избѣгнуть совершенной нищеты, и извлечь пользу изъ оставшейся земли. Онъ построилъ на семъ полѣ сѣсны, въ разстояніи 18 футовъ одна отъ другой, посадилъ около нихъ перенки, и получилъ прекрасные плоды, которые дорогою цѣною продавались въ Парижѣ. Сосѣди начали ему подражать, и теперь вся деревня Монпелье окружена подобными сѣспами. Плоды Монпельскіе считаются въ Франціи лучшими. Лѣтомъ, видъ деревни Монпелье, съ нѣсколькими тысячами сихъ сѣсповъ, возлѣ коихъ красиво расположены фруктовый деревья, превосходитъ.

#### Наслѣдники Короля Мадагаскарскаго.

Около 100 лѣтъ тому назадъ, отправлялся одинъ молодой человекъ, *Клодъ Франсоа Бонне*, въ Оспидію.

*Лондонъ*, отъ 5 Декабря н. с. Изъ Рамсгета пишутъ, что театральная залъ сего города сгорѣла ночью на первое Декабря.

— Новая паровая карета Сира Джемса Андерюна начнетъ съ будущаго года ходитъ между Лимерикомъ и Дублиномъ. Она будетъ возитъ письма и пассажировъ, и ходитъ по 12 миль въ часъ. Посредствомъ столь скорого переезда можно будетъ завтракать въ Лимерикъ и обѣдать въ понедѣль же день въ Дублинѣ.

— Валперъ Скоптъ занимается нынѣ по порученію Короля Англійскаго, разсмотрѣніемъ записокъ называемыхъ *Stuart's Papers*, кои описаны Его Величеству Кардиналомъ Боркемъ, послѣднимъ представителемъ Династіи Пресденна.

— Бриганское Общество поощренія художествъ, на дняхъ открыло залу выставокъ. Картины древнихъ живописцовъ Италійской, Фламандской и Англійской школъ будутъ выставлены для публики вмѣстѣ съ копіями съ нихъ, писанными молодыми художниками.

— Знаменитый Коббетъ началъ свой курсъ Политической Экономіи, въ которомъ предполагать онъ раскрыть поспешенно причины нынѣшняго упадка Англии и преподавать средства къ отвращенію онаго. Множество слушателей посѣщаютъ его лекціи.

Претерпѣвъ многія несчастія, прибылъ онъ наконецъ на островъ Мадагаскаръ, и въ скоромъ времени пришелъ въ милость у Короля Мадагаскарскаго, который возвысилъ его въ санъ перваго Министра; а по кончинѣ Короля сдѣлался его наслѣдникомъ.— Онъ самъ померъ безъ наслѣдниковъ, оставя сокровища на 75 милліоновъ (франковъ?), которые были положены въ банкъ Оспидской Компаніи. Теперь на родинѣ его, въ Франш-Контъ, появилось такое множество родственниковъ покойному, что не меньше 1775 лицъ объявляютъ себя ближайшею роднею, для полученія богатаго наслѣдства.

О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Произведенія словесности въ стихахъ и прозѣ.

*Вѣнокъ Грацій. Алманахъ на 1829 годъ*, издалъ А. З.—М., въ Т. Селивановскаго, въ 16 д. л.

*Зилцерла. Алманахъ на 1829 годъ*. М., въ Т. Селивановскаго, въ 16 д. л.

*Московский алманахъ на 1829 г.* издаваемый Сергѣемъ Глинкою. М., въ Т. Семена, въ 16 д. л.

*Барманная книжка для любителей Русской старины и словесности на 1829*. Издалъ В. Олинъ. С. П. б. въ Т. Гинца, въ 16 д. л.

*Сѣверная Звѣзда 1829 г.* издалъ Михайло Беспухевъ—Рюминъ. С. П. б., въ Т. Гинца, въ 16 д. л.

*Сѣверные Цѣтлы на 1829 г.* (издалъ Баронъ Дельвингъ и Орешъ Сомовъ). С. П. б., въ Т. Денарина-менша Народнаго Просвѣщенія, въ 16 д. л.

*Церфей. Алманахъ на 1829 г.* М., въ Т. Семена, въ 16 д. л.

Произведенія словесности прозаическія.

*Повѣсти и литературныя отрывки* Николая Полевова. 6 часней. М. въ Университетской Т., въ 12 д. л.

*Милкія сочиненія, отвѣты на критики, и сокращеніе мыслей о происхожденіи и образованіи міровъ*, соч. И. Ершова. С. П. б., въ Т. Смирдина, въ 8 д. л.

*Дилижансъ, или наблюдатель отечественныхъ нравовъ*, издалъ Дмипрій Новиковъ. М., въ Т. Спешанова, въ 16 д. л.

*Ивану Выжигину отъ Сидора Пафнутьевича Простакова посланіе, или отрывки бурной моей жизни*. М., въ Универ. Т. въ 12 д. л.

*Рѣчи произнесенныя въ торжественнои собраніи Императорскаго Московскаго Университета, Юня 26 дня 1829 г.* М., въ Университетской Т., въ 4 д. л.

*Рѣчь о пользѣ и важности компаній и сообществъ для успѣховъ и развитія народной промышленности и прог.* произнесенная Д. Шелеховымъ на Россійскомъ и Французскомъ языкахъ. С. П. б., въ Т. Академіи Наукъ, въ 8 д. л.

*О успѣхахъ горнаго промысла въ Россіи, рѣчь, читанная въ торжественнои заведеніи Ученаго Комитета по горной и соляной части, 21 Марта 1827, Меньшенинымъ*. С. П. б., въ Т. Экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ, въ 8 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Русская пѣсня.

Не шуми, не шуми, море бурное;  
Не вздымай, не вздымай волны яросны.  
Какъ пы спрашно взволновался,—  
Ты грозншь пловцамъ погибелью,—  
Ахъ, ушихи, море бурное,  
И закрой пучину спрашную.

Не губи, не губи друга милаго,  
Поцади, поцади пловца юнаго.  
Онъ плывешъ въ спрапу родимую,  
Онъ спѣшишь къ своей возлюбленной;  
Не волнуйся, море лютое,—  
Ахъ, не дай погнбушь милому.

Прогляни, прогляни мѣсяць радосный,  
Освѣти, освѣти шучи черныя.  
Покажись, луна оспрадная,  
Появись на небъ сумрачномъ,  
И своимъ лучемъ сіяющимъ  
Озари пушь друга милаго.

Онъ плывешъ, онъ плывешъ уже къ берегу,  
Его ждешь, его ждешь красна дѣвица.  
Близокъ, близокъ часъ свиданія,—  
Вотъ ладья его приближидася...  
Но вдругъ въ волны погрузидася—  
И погнбъ нещасный юнша!

*А. Шелеховъ*

### ВАЗА СЪ ВАЗИЛКОЮ.

Мессинскій купецъ, по смерти своей оставилъ богатое имѣніе прѣмъ сыновьямъ и дочери Изабеллѣ, молодой, прекрасной и любезной дѣвницѣ. Много достойныхъ жениховъ искали ея руки; но братья, неизвѣстно по какой причинѣ, всегда отказывали ей въ выборѣ мужа. Однакожъ одинъ прекрасный молодой человекъ, именемъ Лоренцо—воспламенилъ спрасшь въ сердцѣ Изабеллы — и нѣжные любовники нѣсколько времени скрывали тайну своей любви.

Однажды Бонаріо, старшій братъ Изабеллы, увидѣлъ Лоренцо въ комнапѣ своей сестры—и гнѣвъ вспыхнулъ на лицѣ гордаго Ипаліяца. Стараясь скрыть свое негодованіе, Бонаріо подѣ личиною хладнокровія, паялъ ужасные замыслы. Увѣривъ братьевъ своихъ, что Изабелла помрачила честь свою безспыднымъ поступкомъ, онъ предлагаетъ имъ средства къ опмщенію. Съ коварнымъ припворствомъ начали они оказывать дружбу Лоренцо, чтобы, удаливъ всѣ подозрѣнія, погубить его.

Наступило время мщенія. Жестокіе братья приглашаютъ Лоренцо ѣхать съ ними для прогулки за нѣсколько миль отъ Мессины, Лоренцо соглашается. Они ѣдутъ... вдругъ останавливаются.... Умышленники схватываютъ Лоренцо, влекутъ въ мрачный лѣсъ, гдѣ пронзивъ его нѣсколькими ударами, опрубаютъ голову... поспѣшно роютъ яму — и бросаюпъ туда шгло нещастнаго любовника.

Они возвращаются домой. Изабелла спрашиваетъ ихъ о Лоренцо,—братья отвѣчаютъ, что онъ уѣхалъ по своимъ коммерческимъ дѣламъ. Смущеніе и злобная улыбка ихъ поселяютъ въ сердцѣ Изабеллы страшное предчувствіе.

Ночью видитъ она ужасный сонъ— и отъ спраха пробуждается; вдругъ прибѣгаетъ къ ней собака, принадлежавшая Лоренцо, ласкается къ Изабеллѣ, тащитъ ее за плашье, какъ бы умоляя слѣдовать за нею.— Едва спало разсвѣпашь, Изабелла, непримѣ-

чаямая ни кѣмъ, выходитъ изъ дома и слѣдуетъ за вѣрнымъ своимъ проводникомъ.

Прибывъ въ лѣсъ, находящійся въ шрехъ миляхъ отъ города, Изабелла видитъ свѣжую насыпь,—здѣсь собака начинаетъ рыть землю. Изабелла беретъ сухую вѣпвь и разрываетъ насыпь.... опчаяніе придаетъ ей силы,— и она находитъ трупъ своего возлюбленнаго,— съ шрепетомъ беретъ окровавленную его голову— и возвращается домой съ столь драгоценною и ужасною ношею.

Запершись въ своей комнапѣ, она разсмаприваетъ голову, обезображенную смертію, неоднократно цѣлуетъ ее, пригмаживаетъ на ней волосы и, желая сохранить ее—кладетъ въ цвѣточную вазу, въ которой землю усыпаетъ сѣменами базилика. Скоро выросли красивые цвѣпшы, распространявшіе во кругъ себя благоуханіе.

Братья Изабеллы, замѣпивъ смерпелъвую въ лицѣ блѣдность своей сестры, со дня на день увеличивающуюся, и видя, что она безпрестанно занимается вазою съ базилкою и проливаетъ надъ нею горькіе слезы—пайно похищили у ней сей цвѣпникъ.

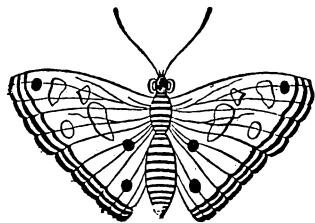
Изабелла, лишенная единственнаго упѣшенія, впала въ жестокую болѣзнь, и въ сильномъ бреду съ жалостными воплями шребовала, чтобы возвратили ей похищенную вазу.

Братья ея, любопытствуя узнать, что за сокровище скрыто въ сей вазѣ, опрываютъ землю, и видяпъ голову своей жертвы, которую они легко узнали по прекраснымъ русымъ локонамъ.

Устрашенные шакowymъ опкрыпіемъ ихъ злодѣяпія, они спасаются бѣгствомъ въ Неаполь.

По прошествіи одного мѣсяца, послѣ сего произшествія, Изабелла умерла, не переставая шребовать вазы съ базилкою.

Съ Франц. А. И.



1829, ДЕКАБРЯ 21, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Гавръ*, опть 5 Декабря н. с. Здѣсь на дняхъ взята людъ спражу женщина, уличенная въ зломъ умыслѣ. Одинъ изъ заимодавцевъ за нѣсколько дней, проходилъ мимо ея оконъ. Она просиятъ его къ себѣ подь видомъ повѣрки счета. Займодавецъ ничего не подозрѣвалъ, входивъ въ комнату своей должницы; но только, чшо успѣлъ войти, какъ она схватила ножикъ, и бросилась на него, грозя заколотъ, если онъ не поднишетъ въ ту же минуту, кипианци въ полученномъ долгѣ, совсемъ приготовленной. Займодавецъ медливъ, женщина начинаетъ рвать на себѣ платье и приводитъ оное въ совершенный безпорядокъ. Она наполнила домъ криками о помощи, какъ будшобы хотѣли сдѣлать ей насиліе. Прибѣгши родственикъ, являюща свидѣтели; но займодавецъ ускользаетъ опть нихъ, и бѣживъ, въ ужасѣ опть сего приключенія, объявивъ о происшедшемъ Полици, которая скоро удостоверилась въ дурномъ умыслѣ хитрой должницы.

*Парижъ*, опть 8 Декабря н. с. Въ здѣшнихъ журналахъ сообщаются слѣдующія подробности о землетрясеніи, сопровождавшемся необыкновенными явлениями, которое чувствуемо было въ Каллао на Англійскомъ кораблѣ, стоявшемъ въ сей гавани и прикрѣпленномъ двумя желѣзными цѣпями. Въ семь съ половиною часовъ, легкое облако пронеслось надъ кораблемъ, и въ ту самую минуту послышался шумъ, которымъ, въ снхъ спрцахъ, обыкновенно сопровождается землетрясеніе; онъ былъ подобенъ отдаленному грому. Тогда послѣдовало сильное потрясеніе; бывшіе на кораблѣ сравнивали оное съ тряскою въ шель-

гѣ по неровной мостовой. Около корабля вода сильно шипѣла, подобно тому какъ шипитъ раскаленное желѣзо, погруженное въ сію жидкость; и вся поверхность оной покрылась въ минушу множествомъ пузырей, кои лопааясь, выпускали запахъ сѣрнаго водорода. Вдругъ множество мершвыхъ рыбъ всплыло около корабля, и море, которое сначала было спокойно и чисто, взволновалось такъ, что бока корабля поднимались и опускались въ воду на 14 дюймовъ. Въ эту минушу послѣдовало на землѣ ужасное потрясеніе, ниспровергшее часть города. Когда на кораблѣ поднятъ былъ якорь на корму, то къ величайшему удивленію, увидѣли, чшо цѣпь лежавшая на шлюпцѣ груши, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ примѣрно сплавилась: крупныя кольца сей цѣпи, сдѣланные изъ превосходнаго желѣза и имѣвшіе два дюйма въ діаметрѣ, приняли овальную фигуру. На поверхности ихъ видны были маленькія полосы, составленные изъ тоненькихъ листковъ желѣза легко отдѣляющихся. Цѣпь другаго якоря не получила ни какого вреда, и ни на одномъ изъ стоявшихъ въ эту минушу въ гавани кораблей ничего подобнаго не случилось.

Каллао находится опть Лимы въ двухъ миляхъ къ западу. Опъ былъ нѣкогда значительнымъ городомъ, но въ 1746 году совершенно разрушенъ землетрясеніемъ и поглощенъ моремъ. Боле сорока тысячъ жителей тогда погибло. Увѣряютъ, что развалины видны еще нынѣ на морскомъ днѣ въ тихую погоду.

— Въ издаваемомъ здѣсь Инженерномъ журналѣ помѣщено извѣстіе о пароходѣ, сдѣланномъ изъ желѣза кавалеромъ Масклефомъ. Нѣсколько шому льпъ сдѣланъ былъ удачный опытъ построитъ все судно изъ

жельза для переезда черезъ каналъ. Одинъ изъ искуснѣйшихъ Глазговскихъ липейныхъ мастеровъ, Нельсонъ, построилъ изъ жельза цѣлый пароходъ значительной величины; киль онаго имѣеть 90 футовъ въ длину, палуба около 100 футовъ; по срединѣ шириною онъ въ 16 фуп., Судно сіе построено по обыкновенному плану; корпусъ онаго сдѣланъ изъ полосоваго жельза и обитъ листами изъ сего же металла.

— Вся Европа знаетъ начальниковъ военныхъ дѣлъ: Ропшильда, Агуадо, Лафитша, Уврарда и другихъ. Въ Испаніи есть еще одинъ подобный любимецъ Плутуса, не столько извѣстный какъ вышесказанные его соповарищи, но обладающій поистинѣ царскими сокровищами. Это — какой-то Римскій Банкртъ, который прежде назывался Тормонія, а нынѣ именуется Герцогомъ Браканіано. Онъ также не красивъ какъ и его соповарищи: въ эгихъ людяхъ дары любви замѣнены дарами щастія.

*Копенгагенъ*, онъ 5 Декабря н. с. Лондонское астрономическое общество назначило нашему знаменитому соотечественнику, Государственному Совѣтнику и Профессору Шумахеру, большую золотую медаль въ вознагражденіе заслугъ, оказанныхъ имъ Астрономіи.

— Еврей, которыхъ Марокскій Императоръ посылаетъ въ подарокъ Королю Шведскому, сопровождаютъ черныи Жидъ и Арабъ. Императоръ далъ 50 овецъ для пиши львицы, и изъ нихъ только двѣ оспаются въ живыхъ.

## О Н О В Ы Х Ъ К Н И Г А Ж Ъ.

(Продолженіе).

Произведенія словесности Пинтическія.

*Листки Грацій, или собраніе стихотвореній для альбомовъ.* М., въ Т. Семена, въ 8 д. л.

*Русская стихотворная Хрестоматія*, собранная Василемъ Золоповымъ, 2 частн. М., въ Т. Семсна и въ Университетской Г., въ 12 д. л.

*Сочиненія Д. В. Веневитинова*; часть первая. Стихотворенія. М., въ Т. Селивановскаго, въ 8 д. л.

*Стихотворенія Барона Дельвига.* С. П. б., въ Т. Департамента Народнаго Просвѣщенія, въ 8 д. л.

*Стихотворенія И. Марксовича.* М., въ Университ. Г., въ 8 д. л.

*Дятскія стихотворенія Бориса Федорова.* С. П. б., въ Т. Смирдина, въ 16 д. л.

(Продолженіе върде).

## З Р Ъ Л И Щ А.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

*Марія Стуртъ*, трагедія въ трехъ дѣйствіяхъ (въ перв. р. по воз.) *Женихъ двухъ невестъ* или *невеста двухъ жениховъ*, комедія въ одномъ дѣйствіи (въ перв. р.) *Посоль въ девицы* въ одномъ дѣйствіи (въ перв. р.). Представленіе на Большомъ театрѣ 16 Декабря въ пользу Г. Борецкаго.

*Старая погудка на новый ладъ!* Это можно сказать безъ зазрыія совѣсти о представленной въ первый разъ по возобновленіи трагедіи Марія Стуртъ. Говорить ли о содержаніи пьесы давнымъ давно извѣстной по плохому, черствому переводу оной? Г. Каратыгина б. сильною, искусною игрою доставилъ зрителямъ полное удовольствіе, не смотря на слабую натуру сыгранной имъ роли. Не будемъ возражать за Г. Каратыгина б. пьмъ, коимъ *не по вкусу* — прекрасная игра его, о немъ знаютъ какъ о чловѣкѣ образованномъ, хорошемъ писателѣ и отличномъ артистѣ и все его дарованія — лучшая, неопровержимая опповѣдь *толму, кому о томъ впадать надлежитъ!* Г-жа Каратыгина б. извлекла общія рукоплесканія своему таланту, который и въ пьсныхъ рамкахъ — игральной ею роли былъ въ неподдѣльномъ своемъ достоинствѣ; жалъ, что Сиръ Вамперъ, Канцлеръ Англій — охлаждалъ кипорія сцены, въ конхъ Г-жа Валберхова занимала роль Елисаветы Королевы Англійской, — живо изображала характеръ ея — болѣе власполобивый нежели сострадательный — Въ прочемъ за все ли обвинять актеровъ?

Женихъ двухъ невестъ и проч. — *Комедійка*, не аргументальнее и забавнее многихъ комедій нашего репертуара, оживленныхъ липерапурнымъ сурикомъ. Пожилыи Капитанъ Вендель, опставный Морякъ женатъ на пригожей и молоденькой женщинѣ; у него въ домѣ живетъ и почтенная сестрица — *дѣва зрѣла*, имѣющая при полусоснѣ лѣтъ все достоинство сего



совершеннаго возраста; въ нее влюбленъ годовъ съ пять Маіоръ Вибургъ *судакъ, клятокъ*; но къ разочарованію влюбленнаго появляется молодой кавалеристъ Розенпаль, который предполагая въ сестрицѣ Венделя достопочтенную его сожигельницу, а въ госпожѣ Вендель молоденькую его сестрицу—перепутываетъ все дѣло.—Розенпаль изъясняется въ любви своей посредствомъ *вышеръгелной* опцвѣтшей красавицы,—которая не разслушавъ его въ палатѣ отъ испорга, — принимаетъ изъясненія прямо къ сердцу и на опрѣзъ отказываетъ прежнему предмету своей страсти Г. Маіору. Вибургъ—вспыхнулъ какъ порохъ—шумитъ, клянется сгубить своего соперника запиваетъ виномъ горе сердечное, вызываетъ, кажется на дуэль и проч. По окончаніи разныхъ проказъ—открывается ошибка—Розенпаль ретируется отъ старой дѣвушки, остается еще Маіоръ—но и этого злодѣй съ молновѣснымъ хладнокровіемъ цоккидаетъ ее епока обратившуюся къ нему *съ старою любовію* и у невѣстныхъ двухъ жениховъ—не остается и одного: *стала, какъ ракѣ на мѣли*—но она еще въ упѣшипельной надеждѣ, что при новомъ ея свиданіи съ Вибургомъ снова покоритъ его своимъ прелестямъ!! Г. Рязанцевъ заставилъ насъ смѣяться отъ души надъ вспѣльчивымъ Маіоромъ. Прекрасный Архистъ!

*Посолъ*, водевилъ, даншій въ заключеніи спектакля, весьма забавенъ, хотя и начиненъ плоско-выкросенными куплетами. Гг. Брявскій и Рязанцевъ и Г-жа Сошницкая были послѣ онаго вызваны аплодисементами публики.

Театръ былъ наполненъ зрителями. Цѣна мѣстамъ положена была *обильновспалъ*: средство безгрѣшно выгодное для бенифицианта. Это доказалъ опытъ.

В. Николовъ.

### В о с п о м и н а н і е .

Какъ была прелестна юная дѣва, отъ которой въ первый разъ забилось мое сердце, и пламенными чувствованіями любви замѣнены опкровенныя ощущенія дѣтства! Мы жили съ нею въ одномъ домѣ, и вдругъ совсемъ не думая, но какъ будто такъ должно быть, полюбили другъ друга. Съ какимъ упоеніемъ воспоминаю я до сихъ поръ о малѣйшихъ обсто-  
ятельствахъ связи споль же непорочною какъ пог-

даншій нашъ возрастъ, простой, какъ наша сердца; воспоминаніе о ней восхищаетъ меня пѣтъ болѣе, что она была невинна: тогда не носили эпичхъ широкихъ платьевъ, кон скрываютъ все прелести въ своихъ огромныхъ складкахъ; легкая одежда обрисовывала все совершенства моей юной подруги. Во всю жизнь не забуду я коротенькаго розоваго платья, въ которомъ я видѣлъ ее однажды, тогда въ первый разъ рука моя встрѣтилась съ ея рукою, я осмѣлился пожать оную, и прелестная не опнила ся. Сладчайшее впечатлѣніе первой любви, ни одно изъ пламенныхъ удовольствій за пободо послѣдовавшихъ, не могло ни превзойти тебя въ сладости, ни сравниться съ пободо въ упоеніи!

Семейственныя обсто-ятельства разлучили насъ; съ тѣхъ поръ я не видалъ ее. Мы были такъ невинны, что и не подумали о средствахъ опять увидѣться. Хотя послѣ и слыхалъ о ней нѣсколько разъ, но не желалъ знать, что случилось съ нею. Я хочу видѣть ее таковою, каковою она была до разлуки нашей: прекрасною, очаровательною. Если бы я узналъ, гдѣ она, если бы я приблизился къ ней, безъ сомнѣнія нащелъ бы ее очень перемѣнившейся: я замѣнилъ бы на лицѣ ея слѣды лѣтъ; а сего-то я и не хочу. Да ничто не ослабишь воспоминанія моего оней, я желаю представлять образъ ея по моему воображенію, дабы осуществитъ минувшее въ моемъ единеніи; да будетъ она для меня вѣчно юною и блестящею какъ карпшины, кон сохраняютъ красоту свою на зло времени, кон мы и нынѣ находимъ споль же прекрасными, какъ находили ихъ нѣкогда.

Сердце мое имѣло нужду въ привязанности; я не вѣрилъ, чтобы міръ могъ показать ему шу, о которой оно мечтало въ пайнѣ. Я началъ разсматривать эти длинныя карпшиныя галереи, кон открыты любителямъ искусствъ. Меня плывали сладострастныя сцены Альбано, благородныя головы созданныя гениемъ Рафаеля; съ душевнымъ движеніемъ останавливался я предъ сими женскими изображеніями, кон смущали мое юное воображеніе: я предавалъ имъ все прелести, кон льстили моимъ желаніямъ; долго смотрѣлъ я на прекрасное лице Апалы, находилъ неизъяснимую прелестъ раздѣлялъ опчальніе Рене, проводилъ цѣлыя часы размышляя о всѣхъ ощущеніяхъ, волновавшихъ ея сердце.

Однажды, въ деревнѣ, входя въ замокъ Г-жи де Б. увидѣлъ я на крыльцѣ молодую особу, коей красота меня поразила. Это была Апала возвращенная къ жизни; съ холста, на которомъ изобразилъ ее художникъ, сошла она воспринять всю дѣйствительность существованія; я не могъ бы описать смущенія, въ которое привелъ меня ея видъ, я, казалось, вострыпилъ давнишнюю знакомую, и почтпалъ себя щастливымъ, видя ее вырвавшуюся изъ челюстей смерти, вышедшею изъ могилы, куда при мнѣ ее опускали. Увы! какъ сходствовала она съ юною дѣвою Америки. Черезъ нѣсколько мѣсяцовъ я былъ при ея послѣднихъ минутахъ, видѣлъ, какъ засыпали ее землею, и по ужасной горести своей чувствовалъ, сколь ничтожны мечтательныя спрдаанія воображенія предъ истинными мученіями сердца.

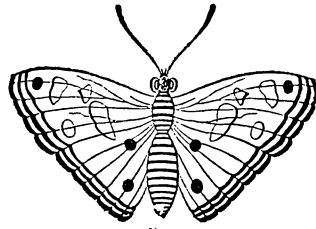
Послѣ сихъ первыхъ испытаній души еще юной, что могли сдѣлать надо мною новыя ощущенія, меня ожидавшія? Иногда я чувствовалъ въ себѣ какос-то сладостное влеченіе къ нѣкоторымъ женщинамъ, но какъ холодны были удовольствія сей новой любви! Здѣсь прекрасная наружность скрывала ничтожность ума ограниченаго и слабаго; намъ пріятности—безъ души; вездѣ странная пустоша въ сердцахъ... Ни гдѣ не нашелъ я нѣхъ сладостныхъ очарованій, кои изъ сей печальной юдоли возносятся чловѣка въ міръ новыи, умственныи, гдѣ ожидаютъ его наслажденія возвышенныя, наслажденія, паноминирующія ему о блаженствѣ, которос, по благости неба, надѣется онъ вкушать въ другой жизни.

Но существовала душа, которой надлежало понять меня: мнѣ не было суждено вѣчно находить удовольствіе безъ благополучія, и любовь безъ наслажденія. Была-ли прекрасна та, которая должна была возобновить предо мною сладость первыхъ моихъ ощущеній, украшенныхъ пріятностями ума и прелестями сердца? я не сомнѣваюсь: хотпя другіе можетъ быть и не повѣрять тому; знаю только, что я ни когда не могъ вострыпнуть взора ея безъ смущенія, что улыбка ея разсѣвала печаль мою, что ея сладост-

ный голосъ нѣжилъ мои чувства, какъ согласная мелодія. Скоро угадала она, что во мнѣ было нѣчто, ея достойное: „Я ожидала васъ, сказала она мнѣ однажды.“ И я также ожидать, не смѣя надѣяться, сего щастливаго и сладостнаго соединенія красоты и воображенія, ума содѣлаваемаго спущикомъ и даже участникомъ любви, однимъ словомъ совокупленія всѣхъ способностей, облагораживающихъ чловѣка и возвышающихъ его надъ другими тварями. Какъ прости и сладостны были разговоры наши! безъ изысканности, безъ некуства; слово веселія слѣдовало за выраженіемъ нѣжности: мы находили удовольствіе мѣшать въ разговоры наши и шумливый языкъ свѣта и искренніе ошзывы сердца. Часы пролетали среди сихъ бесѣдъ дружескихъ, и блескъ прелестнаго воображенія ея поправлялъ то, что языкъ страстей могъ имѣть обыкновеннаго и однообразнаго. Это не было уже необразованное движеніе сердца, которое еще не знаетъ себя; не было невѣжесиво первой любви, это—соединеніе совершеннѣйшее, родъ образованности призванной на помощь искусству правиться, и щастливое согласіе богатствъ ума и полноты души.

Теперь, какъ годы налегли на мою голову, я люблю приводить себя на память эти испорки своей юности: мечтанія утѣшаютъ меня и я благодарю прошедшее за минувныя щастія, которыя оно мнѣ доставило; я снова молодѣю, вспоминая о случаяхъ и обстоятельствевахъ первыхъ лѣтъ и утѣшаюсь такимъ образомъ въ скукъ неразлучной съ старостию. Я желалъ бы имѣть возможность побывать въ нѣхъ мѣстахъ, кои были когда-то свидѣтелями ощущеній, такъ скоро прошедшихъ. Я посѣтилъ бы скромное жилище, гдѣ любовь заставляла меня забывать бѣдность; я пошелъ бы къ крыльцу, на коемъ явилась мнѣ Апала; къ окнамъ, въ коихъ узоръ предметовъ любимый, гдѣ я увидѣлъ условленный знакъ нѣжнаго свиданія; я желалъ бы имѣть возможность соединить вмѣстѣ всѣ сии воспоминанія о времени, которое уже миновало, и соорудить изъ оныхъ памятникъ моей любви!

(Съ Фр. А.)



1829, ДЕКАБРЯ 25, СРЕДА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, опть 12 Декабря н. с. Въ Лилъскомъ музеумъ Еспіественной Исторіи, показывають обращикъ шелку, полученнаго опть червей, воспитываемыхъ въ томъ городѣ. Они были кормлены одними только листьями ужомника (*scorzonera hispanica*), огороднаго растѣнія, разводимаго во всѣхъ садахъ; рогащый скотъ и овцы ѣдятъ оное съ жадностію, и спанаются опть него тучнѣе, и самое молоко умножается и дѣлается лучше. Эта новая отрасль промышленности можетъ быть весьма полезна въ нашихъ сѣверныхъ Департаментахъ.

— Выдѣлываніе бумаги изъ соломы, недавно введенное въ Филадельфіи, идетъ весьма успѣшно. Эпоть родъ бумаги имѣетъ даже нѣкоторыя преимущесва предъ обыкновенною; съ особенною выгодною можно ее употреблять на обертки журналовъ. Владѣлецъ одной изъ фабрикъ сего рода въ Пенсильваніи недавно объя-

## С М Ъ С Ъ.

Одна извѣстная Лондонская пивоварня употребляетъ ежегодно для развоза пива по лавкамъ: 60 телѣгъ и 200 лошадей.

Нѣкопорый мыловаренный заводчикъ въ Лондонѣ, дѣлаетъ свѣчи, горящія зеленымъ огнемъ, копорый весьма полезенъ для слабого зрѣнія.

Нѣкто проѣзжая чрезъ Полквицъ, спросилъ у памошняго жителя: неужели шеперь въ Полквицъ сполько же дураковъ, какъ было прежде? — У насъ сполько дураковъ, какъ и въ другихъ мѣстахъ, но всѣ они большею частію *проѣзжіе*.

вилъ въ памошнихъ газетахъ, что онъ желаетъ купить 1000 тоннъ соломы. Въ другомъ мѣстѣ сей же области также заводятъ подобныя фабрики, представляющія сосѣднимъ мызникамъ надежный и выгодный способъ сбывать свою солому.

— Изъ Гавра, опть 8 Декабря пишутъ, что какая-то Англичанка, бывъ уже выслана въ свое опещество за сдѣланные ею во Франціи разнаго рода обманы, привезена вчера сюда изъ Руана, въ сопровожденіи жапдармовъ. Ее опправятъ въ Супамптонъ на первомъ пакетботѣ. Прибытіе эпой женщины, копорой лице закрыто было покрываломъ, привлекло множество любопытныхъ. Она опвезена была въ тюрьму. Эпоть обстоятельство подамо поводъ къ разнымъ догадкамъ.

— Уголовный Судъ въ По произнесъ недавно приговоръ надъ какимъ то Арде, сдѣланнымъ ужасомъ памошнихъ мѣстъ. Онъ обвиненъ въ воровствѣ,

Извѣстный содержатель дикихъ звѣрей, Маршинъ, подавъ жалобу на Клементя, издавшаго Лондонской газетой Упрення Хроника, копорый назвалъ его въ своей газетѣ осломъ. Адвокатъ Клементя прочитавъ длинное похвальное слово ослу, сказалъ въ заключеніи: Г-нъ Маршинъ вѣрно не разсердится, если его сравнили со сполько помезнымъ живошнымъ. — Г-нъ Маршинъ, спрастный охотникъ до звѣрей и живошныхъ, опивчалъ: совершенная правда; за что намъ презирать ослось. —

## СНѢГЪ ВЪ КАРМАНѢ АФРИКАНЦОВЪ.

За нѣсколько предъ симъ льпъ два Африканскіе владѣтеля прѣехали въ Лондонъ и позваны были на зимній вечеръ къ Леди Боклеръ. —

съ конемъ сопряжены разныя обстоятельства, которыхъ могли бы навлечь ему смертную казнь. Арде, имѣющій не болѣе 30 лѣтъ отъ роду, былъ весьма доволенъ приговоромъ въ капоржную работу навсегда. Онъ сказалъ припомъ своему адвокату: „Вы спасли мою голову; я вамъ за то благодаренъ; а остальное постараюсь спасти я самъ.“

— При публичной продажѣ имѣнія, послѣ покойника, въ улицѣ Бовуазинъ, предложено было для покупки попугай. Какая-то женщина, шутъ бывшая, подходитъ къ столу, на которомъ сидѣлъ попугай, и спрашиваетъ его: *застракала-ли ты Жакото?* Вдругъ попугай подлетаетъ къ лицу спрашивавшей и вытискивается въ носъ ея; женщина ужасно закричала и наклонила голову, чтобы опцѣпить злое животное. Смотря на попугая въ семъ положеніи, одни смѣялись, а другіе говорили, что надобно убить его, но ни кто не смѣлъ взять птицу. Наконецъ послѣ многихъ усилій заставили попугая выпустить свою добычу.

Женщина потребовала было удовлетворенія отъ хозяина попугая за изцарапанный носъ, но ей отвѣчали извѣстною пословицею: *кто валитъ вельмѣя соваться съ посоломъ туда, куда не должно.*

*Неаполь*, отъ 1 Декабря п. с. Опыскиваніе древностей на томъ мѣстѣ, гдѣ некогда стоялъ Геркуланъ, продолжается весьма длительно. Въ нынѣшнемъ году сдѣланы слѣдующія открытія: Сначала открыли домъ самый большой, изъ всѣхъ до сихъ поръ откры-

Африканцы увидя въ первый разъ въ жизни снѣгъ на улицахъ, весьма удивились такому чуду, собрали съ земли нѣсколько горстей снѣгу и наполнили онымъ свои карманы, чтобы при возвращеніи своемъ въ Африку показать эту драгоценность любопытнымъ землякамъ. — Прибывъ къ Леди Боклеръ, Африканскіе владытели съли подлѣ пылающаго камна, снѣгъ въ карманахъ ихъ распалъ и разлился ручьями по полу. — Африканцы всего болѣе удивились тому, что снѣгъ превратился въ воду. —

#### АНТЕКАРЬ-ПОВАРЬ.

Какой-то Англичанинъ, живущій въ Парижѣ, пригласилъ къ себѣ на ужинъ нѣсколько друзей во время карнавала. — Англичанинъ хотѣлъ попотчевать гостей своихъ національнымъ блюдомъ, плумъ пуддингомъ (plum pudding), но никакъ

спыхъ, въ немъ находились цѣлый рядъ комнатъ, и обширный дворъ, далѣе отдѣленіе для женщинъ, садъ обнесенный аркадами и колоннами, наконецъ большія залы, въ которыхъ вѣроятно собирались гости. Другой домъ, почти вмѣстѣ съ предыдущимъ открытый, примѣчательнѣе тѣмъ, что въ немъ найдены съешныя припасы, сохранившіеся въ цѣлости въ печеніи 18-ти вѣковъ. Семейство, жившее въ семъ домѣ, вѣроятно запаслось ими припасами на зиму. Найденныя припасы состояли изъ финиковъ, большихъ орѣховъ, сушеныхъ фигъ, миндаля, груши, каштановъ, чеснока, гороху и мелкихъ бобовъ, телятины, масла и окороковъ. — Расположеніе дома, образъ украшеній, все показываетъ, что онъ принадлежалъ семейству зажиточному и любившему художества: въ немъ найдено много картинъ, изображающихъ: Полифема и Галагею, Геркулеса и трехъ Гесперидъ, Амура и Вакханку, Меркурія и Нимфу Ю, и Персея убивающаго Медузу.

*Лондонъ*, отъ 14 Декабря п. с. Никто не можетъ быть пророкомъ въ своей землѣ, говоритъ пословица. Нашъ знаменитый Коббетъ никакъ не могъ ввести въ Англій воздѣлыванія *Ирландскаго хлѣба*, производимаго имъ съ большими издержками на мызъ своей въ Барнхельмъ. Парижское общество любителей садоводства приняло всѣ Коббетовы способы обработанія сего растенія, и намѣрено ввести оныя во Франціи.

не могъ найти повара, которой бы зналъ состригати это кушанье. — Наконецъ одинъ изъ друзей Англичанина, Докторъ Шомбергъ, вызвался пособить хозяину и написалъ рецептъ въ аптеку для приготовленія пуддинга. Дабы предупредить всякое недоразумѣніе аптекаря, Шомбергъ упомянулъ въ рецептѣ, что составъ должно варить въ салфеткѣ, и въ назначенный часъ принести оный для употребленія больнаго. Изготовивъ пуддингъ, аптекарь самъ отправился въ квартиру Англичанина, въ кошорой нашель вмѣсто больнаго, веселыхъ гостей, сидящихъ за ужиномъ. — Аптекарь видя, что его сдѣлали предметомъ шутки, хотѣлъ было вызвать на дуэль Доктора Шомберга; но хозяинъ и гости пригласили повара Лапинской кухни, вмѣсто послѣдника съестъ съ ними за столомъ кушанье своего стряпанья.

О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

Произведенія словесности Пинтическія.

*Полтава, поэма Александра Пушкина.* С. П. б., въ Т. Департамента Народнаго Просвѣщенія, въ 8 д. л.

*Свердые лавры, или торжество Россійскаго оружія надъ Оттоманскою Портою.* Соч. И. Шереметевскаго. М., въ Т. Селивановскаго, въ 16 д. л.

*Алексій Любославскій;* въ 2 частяхъ, соч. Виктора Лебедева. С. П. б., въ Т. Гинца, въ 8 д. л.

*Борскій,* соч. А. Подолнскаго. С. П. б., въ Т. Гинца, въ 8 д. л.

*Витязь мести, Батуринскій разсказъ,* соч. А. П—скаго. М., въ Сепаратской Типографіи, въ 8 д. л.

*Воины времени Очаковскихъ, или возвращеніе на родину Капитана Доброхотова, послѣ долговременной разлуки съ семействомъ своимъ. Московская повѣсть, въ стихахъ,* соч. Николая Омина. М., въ Т. Рѣшепникова и Уткина, въ 8 д. л.

*Евгеній Опыгинъ, романъ въ стихахъ,* соч. Александра Пушкина, глава I-я, изданіе 2-е. С. П. б., въ Т. Департамента Народ. Просвѣщенія, въ 12 д. л.

*Людмила и Эльвира, или романъ въ X картинахъ.* М., въ Т. Семена, въ 16 д. л.

*Московскій пльничекъ, повѣсть въ стихахъ.* соч. О. С—ва. М., въ Т. Семена, въ 8 д. л.

*Нищій, или ужасъ, владычествующій въ вертепѣ игроковъ. Московская повѣсть, стихопворенія Николая Омина.* М., въ Т. Селивановскаго, въ 12 д. л.

*Паризина, историческая повѣсть Лорда Бейрона,* пер. Н. Карцовъ. М., въ Т. Семена, въ 8 д. л.

*Чудная повѣсть, впроятная быль, въ стихахъ,* въ Т. Селивановскаго, въ 12 д. л.

*Букетъ, карманная книжка для любителей и любительницъ театра на 1829 годъ,* издалъ Е. Аладьинъ. С. П. б., въ Т. Медицинскаго Департамента, въ 16 д. л.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

На игру Г-жи Остряковой (\*).

Талантъ твой насъ обворожаетъ,  
Твой вѣжбый взглядъ, твой милый видъ  
Невольно въ душу проникаетъ  
И сердцу внятно говоритъ.  
Равно въ *Амалии* (\*\*), *Агмевой* (\*\*\*), прелестна,  
Какъ и свободы дочь въ поляхъ *Цыганъ* (\*\*\*\*).  
Ты обрѣла въ природѣ шалиманъ,  
Неподражаемый, чудесный.  
Пріятели голосъ твой и вѣженъ какъ свирѣль,  
Ты всѣхъ собой очаровала;  
Искусства ны поспѣла цѣль  
И шайну сердца разгадала!

Н. Стинкинъ.

Воропежъ.

МОНАСТЫРЬ И ЗАМОКЪ.

На башняхъ Парижа пробило пять часовъ пополуни. Упомненный Банкиръ вырывался изъ своей конторы; усталый художникъ оспавлялъ свою работу; охотникъ поѣсть направлялъ шаги къ Пале-Роялю; ловкая гризетка пользовалась сумерками и украдкою убѣгала изъ магазина.

Тутъ въ обширныхъ сплловыхъ роскошной гостиницы поднимался горячій паръ и запахъ опъ самыхъ упоенныхъ кушаньевъ; шамъ толпа осаждала двери псапра; оркестръ фальшивыми и рѣзкими звуками повпорялъ Тирольскую пѣсню изъ новой оперы; слышны были крики и восклицанія; вездѣ примѣшно было движеніе; экипажи, мѣлкая во всѣхъ направленіяхъ, заспавляли пѣшеходовъ ропшати, и брашиль кучера жалкаго фіакра.

Какой-то человекъ, опличной наружности, съ благородными и ловкими приемами, одинъ щель медленными шагами; онъ осмапривался вокругъ себя, улыбался взирая на толпу, и, временной зритель среди

(\*) Актриса Воронежскаго театра.

(\*\*) Въ *Трилогіи*: Тридцать лѣтъ или жизнь игрока.

(\*\*\*) Въ *Комедии*. Воздушные замки.

(\*\*\*\*) Въ одномъ изъ дивершиссменновъ здѣсь даннахъ

сего шума, онъ находилъ удовольствіе, играя роль наблюдателя. Принужденный остановиться спѣсившимися карепами, онъ очутился близъ церкви; главныя двери оной отворены, крылосы ярко освѣщены, и когда спужъ производимый карепами удалялся вмѣстѣ съ ними, благочестивыя гимны спановидись слышны: эпи блестящіе свѣпильники и начинавшій стущаться мракъ внѣ церкви, эпи духовныя пѣснопнія и безпресшанный шумъ, эшо глубокое спокойствіе и дѣятельность представляють любопытную для него противоположность. Онъ входилъ въ церковь, достигаетъ перилъ окружающихъ крылосъ, и видитъ рѣшетку, позади коей спускается красный занавѣсъ. Онъ ощущаетъ трепетъ, взоръ его смущается, сердце бьется: ему кажется, что какое-то, давно забытое воспоминаніе пробудилось въ немъ; онъ прислоняется къ одной изъ колопнъ храма. Сіе мѣсто, за минупу представлявшее ему видъ успокоивающій душу, вдругъ взволновало его мысли, раскрыло всѣ раны его молодости.

Легкій шумъ послышался за рѣшеткою, занавѣсъ поднялся; Д\*\*\*... бросаетъ туда взоръ жадный и любопытный: монахиня въ бѣлой одеждѣ, съ повязкою на головѣ, съ закинутымъ назадъ покрываломъ и сложенными руками, являетя сполщю среди своихъ подругъ; красота ея, блѣдность, опущенные глаза, напоминають пѣ прекрасныя спашуи, въ конхъ не доспаетъ только Божеспвеннаго вдохновенія.

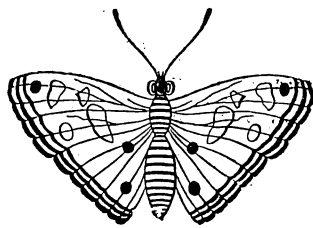
Чиспымъ, звучнымъ голосомъ начинаетъ она гимнъ; эпа важная пѣснь опзывается какою-то сладостною мелодіею. Женщина сія, которой лице за минупу изображало пишину и спокойствіе, одушевляется, глаза ея поднимаются къ небу: въ своемъ сердцѣ заимспвуетъ она выразительность, разлипую въ ея пѣни. Голосъ ея можетъ бытъ не столь чиспъ; но онъ проникаетъ въ душу. Д\*\*\*... слушаетъ; въ этомъ голосѣ онъ находитъ что-то знакомое; онъ когда-то слышалъ его. Тогда голосъ сей опзывался пѣснями любви, тогда онъ произносилъ имя его съ восхищеніемъ..

Д\*\*\* взираетъ на ту, которую любилъ: прекрасныя черты ея, пѣкогда украшенныя любовью, помрачены горестію. Онъ видитъ ее за сею рѣшеткою, видитъ ее спокойною, посвятившею себя Богу. Но онъ знаетъ ея сердце; она слишкомъ жива, пламенна: ей не вущаетъ сладостной пишины подругъ ея.

Занавѣсъ опущился, свѣчки потушены, и Д\*\*\*... сполптъ неподвижно на своемъ мѣспѣ. Однозвучный голосъ невнятно произноситъ слова: монаспырь, покрывала, вѣчныя объпмы.... Онъ препенетъ, чувствуетъ въ себѣ холодъ и поспѣшно выходитъ. Смущенное воображеніе представляетъ ему въ боковой часовнѣ монахиню въ бѣлой одеждѣ, блѣдную, съ глубокою горестію на лицѣ, она показываетъ ему кольцо, тихо говоря: „пы обѣщала любить меня вѣчно.“

Д\*\*\*... возвращается въ замокъ свой; вошедъ на лѣспницу, женщина, блиспающая всѣми прелестями молодости, выходитъ къ нему на встрѣчу: „какъ давно я жду тебя!“ сказала она, обвинивъ прекрасныя руки свои около шеи мужа; она увлекаетъ его въ кругъ друзей. Они окружають его, замѣчаютъ ему, что онъ чрезвычайно разсѣянъ. Онъ принужденъ отвѣчать на ихъ слова исполненныя участія; скоро остропы сорвали съ него улыбку.—Обѣдъ конченъ: встають, идуть въ залъ. „Уже восемь часовъ,“ говоритъ молодая супруга, „скорѣ лошадей, карепу: поѣдемъ къ Ипаліицамъ! Ериспъ любитъ музыку.“

Лошади шронулись, карепа капнулись по мостовой, вопъ прѣехали. Среди блеска и роскоши, Д\*\*\*... скоро забылъ бѣлую одежду монахини. Прелестная гармонія Россіи заглушаетъ въ немъ поппъ гимнъ простый и прогашельный, который онъ слышалъ. Онъ не думаетъ уже о своей молодости, проспупкахъ: онъ щаспливъ. Справедлива мысль знаменитой женщины: любовь, составляющая одинъ лишь опрьвокъ изъ жизни мушнитъ, заключаетъ въ себѣ всю испорію жизни женщины.



1829, ДЕКАБРЯ 28, СУББОТА.

## НОВОСТИ.

*Парижъ*, отъ 15 Декабря н. с. Нельзя довольно удивиться скорости, съ каковою совершаются нынѣ путешествія по соединеннымъ обласямъ Сѣверной Америки посредствомъ пароходовъ. Въ памошнихъ журналахъ описываются часто примѣры, доказывающіе необыкновенную скорость сообщений. Недавно, сказано въ одномъ изъ нихъ, какой-то путешественникъ, пріѣхавшій изъ Нью-Жерсея, отдалъ своему пріятелю рыбу, купленную симъ по утру на рынкѣ въ Филадельфій (отстоящей въ 80 миляхъ), и сказалъ, что привезенъ и пиво кулешное также по утру, въ Альбани, мѣстечкѣ, находящемся въ 150 миляхъ отъ Нью-Жерсея.

Въ Нью-Йоркской газетѣ напечатано, что два Бруклинскіе жишеля вперенились утромъ на парохо-

## С М Ъ С Ъ.

Нынѣшній Турецкій Султанъ издалъ повелѣніе, которое позволяетъ всемъ Туркамъ садиться верхомъ на лошадей по Французски (à la Française).

Говорятъ, что бузень опять возстановленъ орденъ Мальшійскихъ кавалеровъ.

## Висячіе сады въ Лимерикѣ.

Въ Лимерикѣ цѣлой акръ земли покрытъ каменными сводами отъ 25 до 40 футовъ вышиною. На сихъ сводахъ насыпанъ слой земли толщиною въ пять футовъ, на ко-

дѣ и спросили другъ друга, откуда ѣдутъ. Одинъ изъ нихъ отвѣчалъ, что онъ оставилъ наканунѣ утромъ городъ Вишегаль; другой сказалъ, что около того-же времени онъ отправился изъ Сарагоги; следовательно, первый въ 24 часа проѣхалъ 215, а другой 180 миль.

Большіе Американскіе пароходы расположены какъ кофейные дома или почты какъ гостиницы. Выгода путешествовать на сихъ судахъ собираетъ на нихъ весьма разнообразное общество; плуны и мошенники часто собираются на нихъ шайками для исполненія своихъ замысловъ, или обманывая въ игрѣ, или очищая карманы пассажировъ. Недавно схватили цѣлую шайку такихъ людей, они ѣхали на одномъ изъ пароходовъ, отправляющихся изъ Нью-Йорка.

— Въ одной изъ церквей города Эрзъ назначена была въ извѣстный день свадьба; наканунѣ женихъ съ

торой разведены плодовые деревья и кушарники. Подъ сводами устроены погреба, для храненія винограднаго вина. Построеніе сихъ сводовъ и разведеніе на нихъ висячихъ садовъ стоило 15,000 фун. стерлинговъ.

Исчислено, что 200 рукъ съ помощію машинъ могутъ столько же сработать, сколько дѣлали 20 милліоновъ предъ симъ за 40 лѣтъ. Количество вырабатываемыхъ произведеній въ Англии посредствомъ машинъ столь велико, что безъ пособія механики потребно было бы для приготовленія оныхъ 400 милліоновъ рукъ.

невѣстою являюся къ Священнику; но они забыли повторить капикизисъ, и когда Священникъ началъ ихъ спрашивать, они не могли отвѣчать ни слова. За такое небреженіе со стороны жениха и невѣсты, вѣчаніе было отложено до времени, не смотря на ихъ перепѣваніе и замѣшательство родителей и гостей; свадебный же пиръ былъ уже совсемъ приготовленъ.

— Здѣшнее Географическое Общество имѣло 12-го Декабря собраніе подъ предѣлательствомъ Барона Гидъ де Севилля. Речь, произнесенная по сему случаю бывшимъ Морскимъ Министромъ, весьма любопытна. Г. Севилль слѣдующими словами кончилъ повѣствованіе о юношескихъ лѣтахъ Христофора Колумба, рожденнаго въ самомъ низкомъ классѣ общества: „Фердинандъ и Изабелла обязаны, можетъ быть, завоеваніемъ Америки скромной деревенской школь.“

*Лондонъ*, оны 16 Декабря н. с. Въ Бристоль открытъ новый Университетъ, основанный по подпискамъ. Ученіе въ ономъ будетъ стоить дешевле, нежели въ Оксфордскомъ и Кембриджскомъ, и, весьма вѣроятно, въ немъ много будетъ учащихся. Въ двухъ вышесказанныхъ Университетахъ не можетъ помѣститься болѣе 5000 студентовъ, а этого слыш-

Въ концѣ Января 1830 года славная пѣвица *Зонтагъ* намѣревалась ѣхать въ Парижъ и отправилась въ Берлинъ, гдѣ она дала нѣсколько концерновъ и пошломъ на всегда оставила театральное поприще. Утверждаютъ точно, что она вышла замужъ.

Парижскіе франши начали являться на балахъ въ *стеклянныхъ* жилетахъ, которые очень красивы и отражаютъ въ себѣ всѣ предметы. Парижскимъ дамамъ очень нравится эта мода, и онѣ теперь могутъ прямо сказать въ сердце мужчинамъ.

Въ Бордо живетъ дѣвочка, рожденная безъ рукъ и безъ ногъ, которая рипомъ пишетъ, рисуетъ, заряжаетъ пистолетъ и сирѣяетъ изъ онаго, вяжетъ также чулки.— Носъ этой дѣвочки имѣетъ также большія способности:

комъ недоснаточно. Въ благонамѣренныя люди одобряютъ учрежденіе въ Бристоль такого заведенія, которое раздѣлитъ учебную, такъ сказать, монополию Оксфорда и Кембриджа.

— Въ Опоршескихъ журналахъ пишутъ, что Король нашъ послалъ Дону Мигуелю въ подарокъ книги для Кембрижскаго Университета.

— Близъ Кембриджа, въ Девонширѣ, недавно найдена золотая и серебряная руда.

*Мюнхенъ*, оны 16 Декабря н. с. По новому образованію народнаго просвѣщенія въ Баваріи, кандидаты Богословія, при равенствѣ прочихъ правъ, будутъ имѣть преимущественно въ назначеніи на Профессорскія мѣста, и высшіе классы вверены будутъ исключительно Богословамъ.

— Разведеніе шелка распространяется болѣе и болѣе въ Баваріи, и тамъ считается болѣе 200 тысячъ большихъ шелковицъ, и два милліона молодыхъ птенцовъ нѣтъ никакой нужды вывозить ихъ изъ чужихъ краевъ.

она играетъ имъ на флейтѣ и даже вальсъ на фортепьяно!!!

Въ Севилль возбуждаетъ всеобщее любопытство мальчикъ, который ничего не видитъ днемъ; а ночью въ совершенной темнотѣ можетъ читать стереотипомъ напечатанныя книги.

Одинъ седельникъ въ Лондонѣ изобрѣлъ особый родъ дышла для верховыхъ лошадей.— Дѣлать лошади: правая для кавалера, а лѣвая для дамы, вырываются въ это дышло.— Такимъ образомъ дама безъ малѣйшей опасности можетъ ѣздить на самую рѣзвую лошадь,—ибо проводникъ дамы можетъ удерживать обѣихъ лошадей какъ поводами, такъ и дышломъ.



О НОВЫХЪ КНИГАХЪ.

(Продолженіе).

*Мессинская пьеса, трагедія Шиллера*, пер. А. Ропчевъ. М., въ Т. Селивановскаго, въ 8 д. л.

Г. Ропчевъ весьма отчетливо передаетъ намъ красоны знаменитаго поэта.

*Дворнскіе выборы, комедія въ 3 дѣйств.* М., въ Т. Кузнецова, въ 12 д. л.

Піеса въ родѣ Фонъ-Визинныхъ. Пьесыорые характеры живо срисованы въ ней съ натуры. Еснъ онцупшнпельные недоспанки въ цвлѣмъ.

*Польдеръ, Амстердальскій палатъ. Романтическая мелодрама*, въ 3 дѣйств. пер. съ Франц. П. Араповъ. М., въ Т. Селивановскаго, въ 8 д. л.

*Честный воръ, комедія-водевиль въ 1 дѣйств.* пер. въ Франц. Дмипрій Ленскій. М., въ Т. Спенанова, въ 8 д. л.

*Первая любовь, опера водевиль въ 1 дѣйствіи, перредьманъ* съ Франц.— М., въ Т. Ръшенникова, въ 8 д. л.

*Ода Его Императорскому Величеству Всемилостивѣйшему Государю Императору НИКОЛАЮ Первому, на победы, одержанныи храбрыми Его воинствоми надъ Турками*, соч. Александра Волкова. М., въ Т. Ръшенникова и Уткина, въ 4 д. л.

*Пьесца на Дунаѣ, или чувствованія Россіянна при воспоминаніи о блистательныхъ победахъ нашихъ воинвъ надъ Турецкими войсками*, соч. П. Шереметевскаго. М., въ Т. Кузнецова, въ 16 д. л.

*Посланіе къ воспитанникамъ Колмергерской Прагтической Академіи, о достоинствѣ Гражданина*; соч. Сергѣя Глинки. М., въ Т. Селивановскаго, въ 4 д. л.

Въ сочиненіяхъ почтеннаго автора различно какос-по сильное стадошное чувствіе, прошкающее въ сердцѣ ~~каменная~~ любовь къ благу общему и въ эпошь ~~одна~~ перомъ его.

*Моя отповѣдь 1829 года Мая 30.* Спнхотвореніе Графа Хвостова, съ Нѣмецкимъ переводомъ. С. П. б., въ Т. Академін Наукъ, въ 4 д. л.

*Пьеси къ Сельмъ. Поэма изъ Оссіана*, А. Слѣтцова. М., въ Т. Селивановскаго, въ 8 д. л.

*Галцъ Кюхельгартенъ, Идиллія въ картинахъ*, соч. А. Алова. С. П. б., въ Т. Плонара.

(Продолженіе впрѣдъ).

СЛОВЕСНОСТЬ.

Къ 1829 году.

Какъ друга вѣрнаго мы ловимъ каждый вздохъ,  
Считаемъ сердца шренепанье,  
Когда при гробъ онъ—земной любви въ залогъ—  
Творитъ послѣднее прощанье.  
Такъ, умирающій для насъ, для свѣтна годъ,  
Твои мгновенья мы считаемъ! . .  
Мы радоспно вспрѣчали твоей восходъ  
И съ сожалѣніемъ закашь твоей провождаемъ! . .

Великій годъ! свершай безтрепетно свой цупъ! —  
Моя лишь грудь мгновенно дышетъ,  
Но дни твои—еще и въ вѣчность перейдупъ;  
Въ свою скрижалъ ихъ Слава впишетъ! . .  
Безмерныхъ дѣлъ пройдешь далеко громкій звукъ;  
Онъ въ позднихъ родахъ опзовешся! . .  
И позавидуетъ намъ вчукъ,  
И сердце Русское сильнѣе въ немъ забьется!

В—а.

18 Декабря 1829.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ ВЪ ЖИЗНИ  
ЛОРДА БЕЙРОНА.

Во время пребыванія Лорда Бейрона въ Венеціи, часно дѣлалъ онъ небольшія поядки морезъ. Въ одну

пъ шаковъхъ прогулокъ подвергнулся онъ не малой опасности. Въ особенности любилъ онъ островъ Сабиноцелло, лежащій въблизи Рагузы. Къ этому часто ходилъ туда въ 4-хъ весельной гондѣ, обыкновенно сопровождаемый Графиней Гвиццола и нѣсколькими друзьями.

Извѣстно, что вдоль береговъ Далмаціи находятся много островковъ; на одинъ изъ нихъ выходило по обыкновенію все общество гуляющихъ подкрѣплявъ себя пищею, удить рыбу или занимаясь охотою. Гресса Миноре, есписъ собственно только скала, кой-гдѣ поросшая травою; скала сія около Англинской полумили шириною и столько же длиною. Однажды упрямъ общество вышло у сего мѣста на берегъ, и какъ внутри острова находился источникъ окруженный рощею, чрезъ которую солнечныя лучи не могли дѣйствовать со всею силою, то все расположились дуть объдавъ. Весело проведя нѣсколько часовъ въ семъ прилипномъ мѣстѣ, общество хотѣло ѣхать назадъ, но каково было удивленіе гуляющихъ, когда пришедши къ берегу, они увидѣли, что лодка увлечена была волнами, и пошла по открытому морю, въ разстояніи почти 2 мили отъ берега. Гресса Миноре находится въ 20 Анг. миляхъ отъ Сабиноцелло, и ни одинъ изъ сосѣднихъ съ нимъ острововъ не обитаемъ.

Лордъ Бейронъ смѣялся, увидя что все общество блѣднѣло отъ страха; но случай сей въ самомъ дѣлѣ былъ нешумочный: въ сію сторону корабли ходили весьма рѣдко. Гуляющіе имѣли съ собою ружья, порохъ и свинецъ съ разными орудіями для ловли рыбы, но весьма малый запасъ пищи. Бѣлая шаль Графини, повѣшена была на шестѣ, и служила вмѣсто сигнала, а шпиль развѣшенная надъ кустаринкомъ составляла родъ театра. Если съ какого нибудь корабля не примыпятъ повѣшеннаго флага, или не услышатъ произ-

водимыхъ по временамъ ружейныхъ выстрѣловъ, и не подадутъ имъ помощи, то обществу нѣчего было ждать, кромѣ голодной смерти. Къ счастью онаго, погода по крайней мѣрѣ стояла хорошая; Графиня спала въ налаткѣ, а прочіе, подобно Бедуинамъ, на землѣ. Пока еще оставалось вино и водка, мужчины были веселы, смѣлы и исполнены надежды; но проведя такимъ образомъ двѣ ночи, начали все терять мужество, рѣшились поспроить лодку, но къ сожалѣнію, на всемъ островѣ не нашлось ни одного дерева толще 1 дюйма. Переплывать отъ одного острова до другаго, было не возможно. Уже самъ Бейронъ спалъ безпокойсья, — какъ одинъ Венеціанецъ, котораго обыкновенно называли Циклопомъ, ибо онъ имѣлъ одинъ только глазъ, предложилъ средство къ спасенію, — и столько же побуждаемый собственною опасностію, сколько обещаніемъ ему важною наградою, привелъ оное въ исполненіе. На Сабиноцелло нѣтъ хорошей воды, и общество взяло на Гресса-Минору бочку, чтобы наполнить ее водою изъ тамошняго источника. Ножами разрѣзали сію бочку пополамъ, и въ одной половинѣ отважился Циклопъ съ двумя шестами вмѣсто веселья пуститься въ открытое море. Чтобы еще болѣе возбудить въ немъ смѣлости, дали ему предъ пѣть порціонной глотокъ водки; общество нѣсколько успокоилось, видя, что онъ умѣлъ удачно удерживать равновѣсіе челнока. Сначала эта необыкновенная лодка долго вертѣлась на одномъ мѣстѣ; но наконецъ увлечена была быстрой теченіемъ, и скрылась изъ вида. Къ утру слѣдующаго дня встрѣтилъ смѣлый Циклопъ шестни весельную лодку, плясало нагруженную виномъ и плодами. Онъ проплылъ по сію сторону Сабиноцелло, не подавляя отъ Рагузы и свершилъ на опасной ладѣ путь почти во 100 Англинскихъ миль. Лордъ Бейронъ щедро наградивъ смѣлаго пловца, подарилъ ему, по прибытіи въ Венецію, въ воспоминаніе сего примѣчательнаго случая, прекрасное мастовое судно.