



В. Е. Насущенко

**НАСУЩЕНКО** Владимир Егорович [1.11. 1930, Ленинград — 1.8.2002, Петербург; похоронен в пос. Комарово Ленинградской обл.] — прозаик.

Из рабочей семьи. Подростком пережил блокаду. После войны учился в железнодорожном училище. Отслужив в армии, пошел матросом в торговый флот, побывал во мн. странах. Писать начал в 30-летнем возрасте, об этом сам Н. вспоминает так: «Однажды в дальнем плавании мне в руки попал божественный Хемингуэй, и я заразился литературой: Лев Толстой, Чехов, Бунин, Достоевский. Стал потихоньку писать...» (**Автобиография**. Отдел Новейшей лит-ры ИРЛИ). Профессиональные навыки Н. приобретал в литобъединении «Выборгская сторона» (руководители В. Бакинский и Вс. Азаров), участником которого он был на протяжении 15 лет. В 1971 окончил Лит. ин-т им. Горького в Москве.

Первый рассказ «**Тяжелый маршрут**» был напечатан (под заглавием «**Дорогу уже не бомбили**», данным редакцией) в альм. «Молодой Ленинград» за 1968.

Тематика первых рассказов Н.— нищета и страдания народа, жестокость мира. «Я писал, что видел,— как жил мой бедный народ» (**Автобиография**). Творчество находило дорогу к читателю с трудом, редакторы воспринимали писателя как «диссидента». Но Н. ни-

когда не шел на компромисс и писал «в стол», зарабатывая на жизнь на заводе. С самого начала Н. следовал принципу: «Писать нужно голую правду, не достойно писателю поддаваться политической дрессировке». Некоторые произведения Н. (как, например, рассказ «**Чужая собака**») ждали публикации 20 лет. Рассказ «**Девушка с кошкой**», напечатанный все-таки в ж. «Аврора» (1979. № 8) при содействии главного редактора Г. А. Горышина (ставшего близким другом Н.), вызвал неприятие анонимного обозревателя «Лит. газ.».

Первая книга Н. «**Мартовский лед**» вышла в 1980. В 1982 принят в СП СССР. В 1980-е рассказы Н. публикуются в ж. «Аврора», «Нева», «Звезда», «Новый мир». Н.— лауреат Всесоюзного конкурса СП СССР и «Недели» на лучший рассказ 1983. В общей сложности опубликовано около 100 произведений Н.

Герои большинства рассказов и повестей Н.— рыбаки, охотники, моряки, геологи, люди профессий, требующих самоотдачи и мужества. «Тяжелая ноша сделала их нескладными, грубоватыми от постоянного напряжения — но только возле таких людей можно спастись, согреться в холодной, неуютной жизни, которую Н. рисует бесстрашно, подробно и трагично» (Попов В.— С. 191).

Новеллистика Н. создавалась не без влияния произведений Э. Хемингуэя и Джека Лондона с их темой мужества тихих и неприметных людей. В центре рассказов Н. оказывается событие, требующее от персонажа поступка, который высвечивает его характер. Типична ситуация преодоления: лишь напряжением всех сил герои добиваются цели, спасают чью-то жизнь, выживают сами. Нередко именно угроза возможной смерти заставляет их обратиться к реальностям жизни. Но если победа героя американской прозы обязательно означает для него перемену судьбы, то «победы героев Н. никак не связаны с приметами внешнего успеха — и победитель не столько „не получает ничего“, сколько ничего не просит», — полагает В. Топоров, отмечающий и еще одну особенность: «Неразвитый строй мыслей и чувств большинства персонажей Н. подчеркивает, по закону контраста, их здоровую нравственную основу, определяющую необходимый выбор куда точнее, чем любая рефлексия» (Топоров В.— С. 45).

Энергичный ритм, резкие линии рисунка, исключительность, напряженность ситуации присущи прозе Н. Типичная для рассказов Н. композиция — неторопливая, нарочито затянутая экспозиция и внезапный порыв поступ-

ков и страстей. Произведения Н. отличает лаконичность изобразительных средств, ясность языка, который «пронзает нас деталями удивительно жизненными, точными, убедительными» (Попов В.— С. 192), филигранная отделка текста. При всей внешней суровости в рассказах присутствует скрытая, но постоянно ощущаемая сердечность. Особенность авторской манеры Н. в том, что «любое его слово тесно слито с героем, идет от его психофизического состояния, его лексики и душевного опыта» (Кавторин В.— С. 156).

Описание природы — фон для психологической проработки характеров. Так, например, суровый, чистый пейзаж в рассказе «**На холодной реке**» высвечивает образ героя — учителя, человека страдающего, но чистосердечного, несущего свой крест и отвергающего податки жизни. «Почти в каждом рассказе действие стремится к некоей вспышке, откровению, когда... герой, а вслед за ним и читатель, осознает нечто важное» (Батурина Т.— С. 6), при этом часто возникают символы внезапного психологического прозрения героев, как «красная лошадь» в финале одноименной повести.

В последних произведениях Н. ощутимы реалии совр. России: Н. пишет о тех, кто нуждается в защите: стариках, детях, простых людях. Автором движет стремление обрисовать живые и трогательные характеры совр. бедняков («**Старуха и мизантроп**», «**Невыкопанная полоска**», «**Фреза Господня**»), преодолеть человеческую черствость, показать, чем все-таки держится «жизнь человека, щемяще-беззащитная, открытая мелким напастям и сокрушительным невзгодам» (Скоков А.— С. 6). Гибельности прогресса для природы и для человеческой души посвящен рассказ «**Ничто не летало в лесу**»: кошка, прибитая мальчишками к забору, мертвые синицы в лесу после взрыва цеха, повесившийся от ужаса скотник — события одного ряда (Батурина Т.— С. 6).

Особый пласт в творчестве Н. составляют рассказы о любви («**Петр и Лиза**», «**На холодной реке**») — их отличает целомудренный взгляд автора, рисующего чистые, естественные чувства.

Творческим кредо писателя стала убежденность: «нужно писать так, чтобы Господь прощал все грехи за правду» (Автобиография). Книги Н. останутся в русской лит-ре прежде всего благодаря их героям, «щедрости и силе их души, которая переплавляет пережитые ими беды в свет надежды, в добро и нежность, обращенные к другим» (Кавторин В.— С. 156).

Соч.: Мартовский лед. Л., 1980; С утра до вечера. Л., 1984; Белый свет. Л., 1988; Дом на канале. М., 1989; Красная лошадь. СПб., 1998.

Лит.: Горышин Г. Вес слова // Вечерний Ленинград. 1980. 4 сент.; Ланда Е. В гуще жизни // Нева. 1980. № 9. С. 194–195; Коносов М. Переключка // Звезда. 1981. № 1. С. 199–202; Холшевникова Е. Судьбы людские // Ленинградская правда. 1985. 18 янв.; Чалмаев В. Тихие дерзания малой прозы // Лит. Россия. 1985. 22 февр.; Кавторин В. Люди терпеливого подвига // Нева. 1985. № 8. С. 154–156; Попов В. Состав земли не знает грязи... // Нева. 1989. № 6. С. 191–192; Топоров В. Тихий вызов // Лит. обозрение. 1989. № 10. С. 44–47; Батурина Т. Красная лошадь // Лит. Петербург. 1999. № 7. С. 6; Скоков А. След в след. Размышления о прозе Владимира Насущенко. К 70-летию писателя // Лит. Петербург. 2000. № 11. С. 6.

А. М. Любомудров

**НЕБЕРОВ** Александр (настоящее имя Александр Сергеевич Скобелев) [12(24).12.1886; по др. источникам — 20.12.1886(1.1.1887), с. Новиковка Ставропольского у. Самарской губ.— 24.12.1923, Москва] — прозаик, драматург.

Родился в крестьянской семье. Отец служил унтер-офицером лейб-гвардии Уланского полка в Петербурге; мать умерла рано, оставив пятерых детей. С отцом отношения у Н. не сложились. Вырос в семье деда; дом деда был приютом для странствующих людей (нищие, старухи, монахи с Афонской Горы); дед готовил Н. «по торговой части» (мальчик на побегушках в торговой лавке и т. п.). В 1903 Н. ушел от деда учиться в волостной центр Озерки (Ставропольский у.). В 1906 после окончания Озерковской школы получил право преподавать в «школах грамоты». Учителем в д. Новый Письмерь Мелекесского у. Самарской губ.

В 1906–08 появляются первые публикации Н. в газ. «Симбирские вести», «Вестник трезвости» («**Князек Х.**», «**Право сильно-го**» и др.). Это были резко обличительные зарисовки о «мужицких кровопускателях», «мужицких вырождаках» и т. п. Местные власти расценили произведения Н. как подстрекательские, зовущие к крестьянскому бунту. Н. был подвергнут негласному полицейскому надзору, обыскам (надзор длился в течение 8 лет). В 1907–10 Н. учительствовал в д. Камышовка Ставропольского у. В эти годы входит в большую лит-ру, печатается в ж. «РБ», «Совр. мир». В его «**Крошечном рассказике**» (1908; 2-я ред. под назв. «**Страх**», 1915) М. Горький увидел продолжение чеховской традиции. Начинаящего Н. поддержал В. Г. Короленко.