

поэзию православных праздников, сочетает в своих рассказах яркую, образную простонародную речь с элементами церковно-славянского яз.

Повесть «**Дорожный посох**» написана в форме дневника сельского священника, которому довелось пережить войну, революцию, арест, издевательства безбожников, приговор к расстрелу (Н. пророчески описал свою собственную судьбу и кончину). Вся книга словно тихий плач о родной земле, до боли любимой героем. «Все устали. Все горем захлебнулись. Все чают Христова утешения. Я иду к ним», — заключает герой свой рассказ. Чудом избежавший смерти батюшка несет страдающим людям евангельский свет.

Соч.: Дорожный посох: Избранное. М., 1992; Заутреня святителей: Избранное. М., 1998; Дорожный посох. М., 2004; Земля именинница. М., 2004.

Лит.: Исаков С. Забытый писатель // Никифоров-Волгин В. А. Дорожный посох. С. 330–339; Стрижев А. Н. Василий Акимович Никифоров-Волгин: биографический очерк // Никифоров-Волгин В. А. Заутреня святителей. С. 3–9; Амфитеатров А. Тоска по Богу // Там же. С. 482–498; Библиография // Там же. С. 499–524.

А. М. Любомудров

НИКОЛАЕВА (настоящая фамилия Волянская) Галина Евгеньевна [5(18).2.1911, д. Усманка Томской губ. — 18.10.1963, Москва] — прозаик, поэт, публицист.



Г. Е. Николаева

Родилась в семье служащих: отец — Евгений Иванович Волянский был юристом, а мать — Мелитина Волянская — работала учительницей. Детство Н. прошло в Псковской губ., в Томске, на Алтае, в Новосибирске. В 1935 Н. окончила Горьковский медицинский ин-т. В годы Великой Отечественной войны служила врачом-ординатором на санитарно-транспортных судах и в эвакогоспиталях.

Печататься Н. начала в 1939. В конце войны выступила как поэт, новеллист, публицист. Стих., написанные Н. до конца 1944, составили первые 2 поэтические книги: «**Стихи**» (Нальчик, 1945) и «**Сквозь огонь**» (М., 1946). В этих публикациях нашли отражение два периода творчества поэта. Первый — довоенная лирика, иногда в чем-то наивная, иногда не отвечающая законом стихосложения, но всегда искренняя, открытая, честная. Второй период — Великая Отечественная война. Именно эти стихи, в частности «**Для вас, закрывших Родину телами**», «**Сталинградка**», «**Волга**», «**Завещание**», «**Эшелоны**», «**Ты не можешь погибнуть, пока я жива**», «**О любви и ненависти**» и др., произвели в конце 1944 глубокое впечатление на Н. С. Тихонова, которому они были посланы из Нальчика, и на тогдашнее руководство ж. «Знамя» (В. В. Вишневский, К. М. Симонов, А. К. Тарасенков) и были опубликованы в двух журнальных подборках «Знамени» за 1945.

Во время Великой Отечественной войны Н. создает серию рассказов, большинство которых в определенном смысле автобиографично. «**Гибель командарма**» (1945) — один из наиболее известных рассказов Н., советской критикой он отнесен к числу лучших рассказов военного времени. Включался в ряд сб. произведений о войне, в т. ч. в известный «Венок славы. Антология худож. произведений о Великой Отечественной войне» (Т. 4. Сталинградская битва. М., 1984). Переведен на ряд иностр. яз. Истоки этого произведения — страницы биографии писательницы, служившей в авг. 1942 врачом-ординатором на пассажирском пароходе «Композитор Бородин», ставшем с июня 1942 санитарно-транспортным судном СТС-56. Героиню рассказа нельзя отождествлять с автором, но многое, особенно внутренний мир Катерины Ивановны, женщины обыкновенной, «домашней», становящейся под давлением безжалостных жестокостей войны женщиной-солдатом, — несомненно, от Галины Николаевой.

Первое крупное произведение Н. — роман «**Жатва**», рассказывающий о послево-

енном восстановлении колхозов,— был удостоен Гос. (Сталинской) премии в 1951 (в 1953 по мотивам романа был снят фильм «Возвращение Василия Бортникова»). Затем последовала «**Повесть о директоре МТС и главном агрономе**» (1954), написанная под впечатлением от поездки Н. на целинные земли.

Но наибольшую известность писательнице принес роман «**Битва в пути**», отразивший творческий накал эпохи «оттепели» — времени знаменательных перемен в социально-политической и духовной жизни общества. Полностью роман был опубликован в 1957 в ж. «Октябрь», отрывки из него публиковались в «Лит. газ» (Битва. 1955. 25 окт.) и в ж. «Советская женщина» (Даша. 1956. № 2). Журнальные номера с «Битвой в пути» по выходе из печати становились бестселлерами, но газ. встретили роман почти полным молчанием. Первой появилась резко отрицательная статья (Мурзиди К. О современности и глубине конфликта // Лит. газ. 1957. 26 сент.). Критическая полемика вокруг романа перенеслась в номера «толстых» ж. Критик В. Архипов (От проблемы // Нева. 1958. № 1) увидел в романе прежде всего заданность, искусственность образов: «Герой — проблема, герой — недостаток, герой — достижение, герой — пункт»,— жестко констатировал критик. Дальнейшая критика так и не решилась отнести роман ни к бесспорно положительному, ни к явно отрицательному явлению лит. жизни. В 1961 после выхода на экраны фильма «Битва в пути» (сценарий Г. Николаевой и М. Сагаловича, реж. В. Басов), с восторженными отзывами выступили почти все центральные газ. и ж. В 1962 были предприняты новые попытки разобраться в таком противоречивом явлении, как роман «Битва в пути»: критики обратились к нравственно-философскому конфликту произведения и обвинили писательницу в излишней дидактичности (И. Виноградов. По поводу одной «вечной» темы // Новый мир. 1962. № 8; А. Турков. Поэзия созидания. М., 1962.).

Столь суровое отношение критики к роману сочеталось с большой популярностью его у читателей. «Битва в пути» вызвала также международный резонанс. Роман опубликовали в Германии, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Румынии, Польше, Югославии, Вьетнаме и т. д. Жорж Сория, переводчик романа Н. на французский яз. (роман вышел во Франции под названием «Инженер Бахирев»), так объясняет успех этой книги в Париже: «Автор как... хирург вскрывает раны, что-

бы вернуть организму полную силу. При чтении некоторых отрывков сжимается горло, появляются на глазах слезы. Для Галины Николаевой социализм, коммунизм не являются какой-то догмой, в этих понятиях заключается то, что люди произвели лучшего в двух последних столетиях в своих думах и в поисках системы, отвечающей стремлениям массы» (ЦГАЛИ. Ф. 2292. Оп. 2. Ед. хр. 130).

Столь острая полемика и живой интерес к роману имеют свое объяснение. Он вышел в момент переломной политической ситуации в стране, само название романа «Битва в пути» настраивало на военно-патриотический лад и характерную в лит-ре той поры политическую масштабность сюжетного материала. Для читателя тех лет страницы романа звучали близким голосом писателя-современника, прожившим вместе со своей страной нелегкую, не лишенную заблуждений и ошибок, но насыщенную событиями жизнь. В годы хрущевской «оттепели» стали происходить заметные сдвиги в системе жанров соцреализма, и роман Н. нес на себе печать трансформации традиционного «производственного романа». В соответствии с атрибутами «производственного романа» здесь есть герой-новатор (Бахирев) и герой-консерватор (Вальган), сюжет их противостояния соответствует канонам «производственного» жанра. Однако роман не только вступает в контакт с традицией, но и во мн. спорит с ней. С одной стороны, за «производственным» конфликтом ощущается напряженная атмосфера «оттепели», с др.— «производственные» коллизии сдвигаются с центра романного конфликта, переходя на роль первоотлчка для конфликтов нравственных и психологических (история любви Тины и Бахирева). В жанровой структуре романа «Битва в пути» происходит сдвиг от традиционной модели «производственного романа» к роману социально-психологическому. Н. выводила Бахирева как личность сложную, неоднозначную, подчеркивая значительность индивидуальности как реальной силы общественного прогресса. По мысли писательницы, личное участие в деле талантливых и знающих людей определяет и успех коллектива. И в этом смысле противник Бахирева — Вальган, не умеющий перестроиться с военного лада на лад мирной жизни, где вступали в права жизни иные нравственные закономерности общественных отношений, был выведен Н. с большой психологической точностью.

Н. намеревалась написать 2-й том романа под названием «Директор завода». «Этo

ориентировочное название следующего романа,— делилась Н. своими замыслами на встрече с читателями,— я хочу написать о Бахиреве, как он будет работать директором завода...» (ЦГАЛИ. Ф. 2292. Оп. 1. Ед. хр. 58). Но тяжелая сердечная болезнь не позволила Н. осуществить этот замысел. В качестве продолжения романа была написана глава «Тина», опубликованная посмертно в виде рассказа. Мн. произведения Н. опубликованы посмертно: стих., поэма «Любовь», лирико-философский дневник «Наш сад», отрывки из неоконченного романа «Сильное взаимодействие».

Имя Н. принадлежит к славной плеяде женщин-писательниц, живших и работавших в одно с нею время: Вера Кетлинская, Вера Панова, Мариэтта Шагинян...

Соч.: Николаева Г. СС. Т. 1–3. М., 1972–73; СС: в 3 т. М., 1987–88; Гибель командарма и другие рассказы. М., 1983; Стихи. М., 1984; Битва в пути: роман. 1-е изд. М., 1958; 2-е изд. М., 1987; Завещание: Повести. Рассказы. Поэма. Стихи. Томск, 1990.

Лит.: Абрамов Ф. Люди колхозной деревни в послевоенной прозе // Новый мир. 1954. № 4; Трифонова Т. Книга, о которой спорят // Новый мир. 1958. № 3; Злобин С. Битва в пути // Знамя. 1958. № 6; Хватов А. Пути изображения характера // Нева. 1959. № 7; Леболь Г. На новом этапе // Вопр. лит.-ры. 1959. № 7; Фоменко Л. О мастерстве романиста // Москва. 1959. № 8; Бурсов Б. Писатель как творческая индивидуальность // Звезда. 1959. № 8; Пичурин Л. Путь к «Битве...». Страницы жизни Г. Николаевой. Томск, 1986; Инбер В. Галина Николаева и ее читатели // Лит. газ. 18 февр.; Воспоминания о Г. Николаевой / сост. О. Тимофеева. М., 1984.

Л. В. Соколова

НИКОЛАЕВА Олеся (настоящее имя и отчество Ольга Александровна) [6.6.1955, Москва] — поэт, прозаик, публицист.

Родилась в семье А. М. Николаева, поэта-фронтовика, издательского работника. Среда, окружение, образ жизни московской лит.-худож. интеллигенции нашли отражение в творческом поведении, тематике, мировоззрении Н.

Н. окончила Лит. ин-т им. М. Горького (1979), где с 1989 руководит поэтическим семинаром, а в 1990–91 читала спецкурс «История русской религиозной мысли». Стихи начала писать с 7 лет, прозу — с 15. Первая публикация — в ж. «Смена» (1972. № 3). Стихотворения, новеллы, эссе Н. публиковались в альм. «День поэзии», «Чистые пруды», в ж. «Новый мир», «Знамя», «Арион», «Огонек», «Волга», «Родина», «Вестник РХД» и др.



О. Николаева

Стихи, вошедшие в первую книгу Н. «Сад чудес» (М., 1980), отмечены открытостью, распаханностью, свойственной настроениям «молодежной» поэзии 1960-х с ее антимещанским пафосом и интеллектуализмом. Некоторые особенности поэтики Н.: описательность, перечислительность, интерес к «длинным» размерам и жанру стих. в прозе, эстетизация многочисленных бытовых реалий и попытка увидеть в них метафизическое начало — отчасти закладываются уже в пору «Сада чудес» под влиянием разных традиций: от В. Ходасевича, О. Мандельштама и Б. Пастернака до Ю. Левитанского.

Более явственно поэтика Н. обнаруживает себя в ее второй книге стихов «На корабле зимы» (М., 1986), позволяющей возводить генезис ее творчества не только к традициям русской поэзии Серебряного века, фольклору, но и к церковной литургической поэзии: именно здесь начинают угадываться интонации и ритмика псалмов, риторические фигуры канонов, перечислительные нанизывания и «плетения словес», причастные и отглагольные предрифмы, свойственные акафистам («Возвращение»: «...А когда-то и я — дорогой ценной тебя откупавшая, / многих ангелов отогнавшая, многих демонов раздражившая, / от отцовских благословений давно отпавшая / и для чаяний материнских давно отжившая, — / с легким сердцем гляну на луговое-пашенное, / лесопарковое, садопустынное, петроводальнее, / к звездам воздетое, снегом с дождем приукрашенное / гнездо мое несравненное, невесомое, беспечальное...»).