

«младших» символистов. Особенно ощутимо влияние А. Блока. В 1907–10 Н. не служил, ездил по провинции с чтением лекций. В 1908 в Киеве, Екатеринославе, Харькове он читал лекцию **«Кнут Гамсун и вопросы любви»**, в которой произведения Гамсуна анализировались через философию Платона и Вл. Соловьева. В этой лекции наиболее концептуально выражена одна из основных доминант мировоззрения Н.— утверждение аскетически-платонической любви как высшей ценности, как «стремления к сверхземному». Худож. реализацией подобных настроений Н. явился роман **«Золотые кресты»** (1908) о юных самоубийцах, отказавшихся от жизни во имя торжества мистической Любви.

С начала 1910-х Н. постепенно отходит от символизма, как проявилось в сб. стихов **«Дыхание земли»** (1910). Главная тема лирики этого сб.— пантеистическое приятие мира, влюбленность в природу как наиболее полное воплощение красоты.

Паломничество Н. из Тулы в Ясную Поляну к Л. Толстому и беседа с ним во мн. определили худож. концепцию центрального до-революционного произведения Н.— романа **«Между двух зорь»** (1915). Учение Толстого о непротивлении злу насилием, воспринятое молодыми героями романа, способствовало их нравственному воскресению. Произведение Н. посвящено кризисному состоянию, переживаемому молодым поколением России, которое будет определять ее будущее. Первоначальное название романа — «Дети на рельсах» — отражало главную мысль писателя о современности как переломном моменте, как периоде «между двух зорь» — прошедшей революции и нового нравственного обновления России. Злободневность и проблемность произведения были высоко оценены критикой. З. Н. Гиппиус писала о том, что Н. ставит вопросы, в этом его главная сила. Критик и теоретик нового направления в реализме Е. А. Колтоновская сочла роман Н. наиболее талантливым проявлением «неореализма», соединившего в себе как традиции старого реализма XIX в., так и худож. открытия модернизма.

В 1916 Н. женился на О. М. Принц, усыновив двух ее детей от первого брака, и тогда же переехал в Москву, чтобы заняться профессиональной лит. деятельностью. Среди московских литераторов наиболее близким другом Н. был Б. К. Зайцев. Н.— прямой прототип Христофора — «князя Мышкина» XX в.— главного героя повестей Зайцева «Голубая звезда» (1918) и «Странное путешествие» (1927). Само имя героя взято Зайцевым

от имени одного из персонажей романа «Между двух зорь» — писателя Кристолюбыва, чей облик нес на себе отчетливые автобиографические черты Н.

После 1917 Н. продолжал заниматься лит. работой. В 1920-е он был тесно связан с издвом «Никитинские субботники». Мировоззрение Н. этого времени наиболее четко выражено в **«Современных повестях»** (в 2 книгах; 1926), где доминирует пессимистический взгляд на современность. В начале 1930-х Н. отдал дань «производственной прозе» (**«Диспут о кролике»**, **«Грамотные цыплята»** и др.), работал над переводом бурятского эпоса «Аламжи Мерген» (1936) и романом о Пушкине. Роман Н. **«Пушкин в Михайловском»** (1936) был раскритикован за упрощенное истолкование судьбы Пушкина, но после личного одобрения И. В. Сталиным получил широкое признание. Этот роман и роман **«Пушкин на юге»** (1944) Н. объединил в роман **«Пушкин в изгнании»** (1947). В годы войны Н. совершил поездку по городам Сибири и Урала с чтением отрывков из романа о Пушкине. На собранные им средства был построен самолет «Александр Пушкин». В СП Н. возглавлял комиссии по изучению «Слова о полку Игореве», исследованию творчества Пушкина и Тургенева.

Н. был писателем самобытного таланта, который, начиная с конца 1920-х постепенно угас. Но в истории русской словесности он остался как автор честного и полного искренней тревоги за современность романа «Между двух зорь» и как прототип чистого сердцем героя повести «Голубая звезда» — вершины творчества Б. К. Зайцева.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1966–1967; Варенька из Прилеп и другие рассказы. М., 1917; Между двух зорь. Страна Леххорн. М., 1991; Золотые кресты. Мценск, 2004.

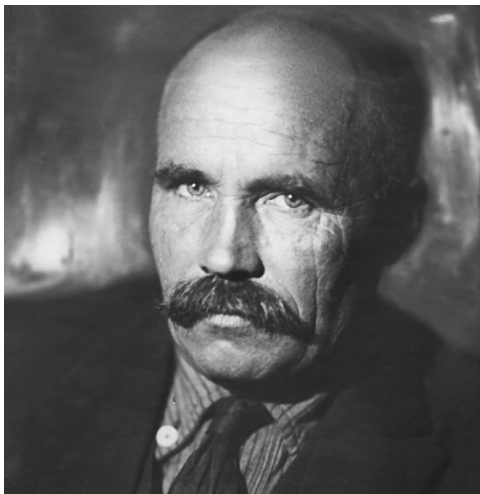
Лит.: Львов-Рогачевский В. И. А. Новиков // Львов-Рогачевский В. Новейшая русская лит-ра. 7-е изд. М., 1927; Волков Я. Творческий путь И. А. Новикова // На родной земле. Орел, 1959; Козыро Л. А. К проблеме характера в «купеческих» повестях Ивана Новикова // Вопр. худож. метода, жанра и характера в русской литературе XVIII–XIX в. М., 1975; Грачева А. М. А. А. Блок и И. А. Новиков: Лит. контакты // Александр Блок: Исследования и материалы. Л., 1991; Писатели Орловского края. XX век: Учебное пособие. Орел, 1999. С. 253–265.

**А. М. Грачева**

**НОВИКОВ-ПРИБОЙ** (настоящая фамилия Новиков) Алексей Силыч [12(24).3.1877, с. Матвеевское Тамбовской губ. (ныне Рязанская обл.) — 29.4.1944, Москва] — прозаик.

Сын крестьянина, детство и юность провел в глухом селе, окруженном стеной диких лесов. С юных лет — тяжкий земледельческий труд, грамоте обучался у дьячка, затем в церковноприходской школе. Мать готовила мальчика к пострижению в монахи, всего 1 месяц оставался до того дня, когда Алексей Новиков должен был уйти в монастырь. Но однажды после очередного посещения с матерью монастыря на обратном пути домой повстречался им матрос с золотыми буквами на бескозырке — «Повелитель бурь». Несколько часов, проведенных с ним, превратили мальчика в убежденного «моряка». Когда в 1899 пришел срок призыва на военную службу, юноша вызвался в военно-морской флот. Посещал кронштадтскую воскресную школу, служил матросом на Балтийском флоте, вступил в подпольный социал-демократический кружок, распространял нелегальную лит-ру. В 1903 был арестован, а затем как «неблагонадежный» переведен на броненосец «Орел», отправлявшийся в составе эскадры на Тихий океан, где шла война с Японией. Так будущий писатель оказался в огне Цусимского сражения. Затем — 8 месяцев японского плена.

В 1901 в «Кронштадтском вестнике» была опубликована статья Н.-П., в 1906 газ. «Новое время» напечатала 2 его очерка (под псевдонимом). В 1907 также под псевдонимом Н.-П. выпустил книги **«Безумцы и бесплодные жертвы»** и **«За чужие грехи»**, почти тотчас по выходе они были конфискованы. Весной 1906 поселился в родном с. Матвеевском, но уже осенью был вынужден переехать в Петербург и перейти на нелегальное положение. В конце 1907 бежал



А. С. Новиков-Прибой

в Финляндию, затем в Англию. Побывал также во Франции, Италии, Испании, Северной Африке, прошел за границей трудную школу иностр. рабочего, в неприветливом Лондоне встретил дочь русского эмигранта, которая стала ему верной спутницей на всю жизнь.

Царская цензура препятствовала публикациям, поэтому до революции печатался сравнительно мало. Но М. Горький помог поместить рассказ **«По-темному»** (1912) в ж. «Современник», затем целый год в 1912–13 Н.-П. жил у М. Горького на о. Капри, где написал несколько рассказов. Продолжая традиции своего учителя в лит-ре К. Станюковича, Н.-П. описывал в лице матросов простых русских людей, мужественных и добрых, преданных родине и воинскому долгу. В 1914 подготовил к печати сб. **«Морские рассказы»** (опубл. 1917). Кроме морских рассказов, написал и произведения из крестьянской жизни — **«Лишний»** (1913), **«Порченный»** (1917). После Октябрьской революции участвовал в работе по снабжению Москвы продовольствием. В 1919 издал сб. рассказов **«Две души»**, повесть **«Море зовет»**.

В начале 1920-х выходит в свет целый ряд книг Н.-П. Дважды переиздаются «Морские рассказы» и «Две души». Выходят сб. рассказов **«Победитель бурь»**, **«Порченный»**, **«Бойня»**, **«Во власти моря»** и др. Не раз издается повесть **«Подводники»** (1923), в которой отражены будни русской подводной лодки, находящейся в дальнем, длительном и опасном плавании. О популярности Н.-П. свидетельствует публикация его произведений: в 1926–27 выходит 5-томное собр. его сочинений в Харькове, в 1927–28 5-томное СС в Ленинграде. В 1929 и 1929–31 читатели получают 6-томные СС писателя.

Еще в японском плену Н.-П. в ходе бесед с уцелевшими матросами собирал материалы о Цусимском сражении. Отдельные очерки в 1906–16 публиковались в печати — **«Гибель эскадренного броненосца „Бородино“ 14 мая 1905 г.»**, **«О гибели эскадренного броненосца „Ослябя“ и его экипажа 14 мая 1905 г.»**, **«Печальная годовщина»** и др. Но архив, дневники и записи свидетельств матросов почти со всех кораблей эскадры были утрачены надолго, брат писателя в с. Матвеевском спрятал архив, скрывая его на всякий случай от полиции, а потом не смог разыскать. Лишь через 15 лет сын уже умершего брата случайно нашел бесценный архив в старом улье. Началась работа над романом о Цусиме, создание которого автор считал делом своей жизни. 1-е изд. **«Цусимы»** вы-

шло в 1932. Автор обратился через газеты ко всем участникам Цусимского боя с призывом предоставить ему свои воспоминания. Более 300 цусимцев прислали свои дневники, воспоминания, фотографии, рисунки. В 1940–41 были написаны дополнительные главы.

В основе сюжета романа «Цусима» лежит конкретное историческое событие: поражение русского флота во время русско-японской войны. Но произведение перерастает свои сюжетные рамки, разворачивает общую картину России тех лет, вскрывает причины ее невзгод и бед. Н.-П. был не только писателем, но также политиком, военным мыслителем, и он создал эпопею «Цусима» как патриотическое произведение, раскрывающее жизненные силы народа. Повествование ведется в основном от лица матроса Новикова; мы видим бездарность представителей командования и высших сфер, «представительных ничтожеств». На этом фоне тем более впечатляет героизм рядовых и лучших офицеров. Главные герои романа — моряки 2-й Тихоокеанской эскадры, среди них машинист Цунаев, матрос Бабушкин, кочегар Бакланов, минер Дрозд и мн. др., дружески нарисован образ командира крейсера Родионова.

«Цусима» — главная книга Н.-П., выдающийся вклад в русскую и мировую лит-ру. Только до войны «Цусима» переиздавалась не менее 7 раз. От издания к изданию автор вносил дополнения и поправки в текст, основной считается 4-я ред. (1940). В дальнейшем «Цусима» была переведена на мн. яз. мира, отзывы на нее публиковались в журналах всех 5 континентов.

Во время Великой Отечественной войны писатель, уже далеко уйдя от своих молодых лет, просил принять его в народное ополчение. В годы войны написал ряд очерков и рассказов — «Перед лицом врага», «Русский матрос», «Морские орлы», «Моряки в бою», «Боевые традиции русских моряков», «Сила ненависти», «Родина», «Мсти, товарищ!» и др. Произведения Н.-П. шли на фронт, их печатали «Правда», «Лит. газ.», «Красный флот», «Краснофлотец». Во время войны были изданы книги Н.-П. «Морские рассказы», «Боевые традиции русских моряков», «Во имя долга».

1-я часть нового романа Н.-П. «Капитан 1-го ранга» была опубликована в ж. «Знамя» в 1942. В образе главного героя соединены дореволюционная и послереволюционная эпохи русского флота. «Цусима» еще до войны вышла на сцену в театрах Москвы и Ленинграда. В 1958 была поставлена пьеса «Капитан 1-го ранга». Тогда же вышел на экраны страны одноименный худож. кинофильм.

В 1962 были опубликованы неизданные рассказы Н.-П. «Две песни» и «Свадьба»; в 1977 — очерк «Что и как читали матросы?».

Интерес к Н.-П. возрос в годы подготовки к празднованию 300-летия русского военно-морского флота в 1996. В Москве и Челябинске в 1993–94 переиздан роман «Цусима». Н.-П. посвящены страницы в т. 2 «Российской маринистики» (М., 1996).

Соч.: СС: в 5 т. М., 1963; СС: в 5 т. М., 1950; Море зовет: повести и рассказы. М., 1977; Капитан 1-го ранга: роман; Женщина в море: повесть; Морские рассказы. М., 1979; Рассказы. Очерки. Воронеж, 1979; Капитан 1-го ранга: роман. М., 1987, и др. изд.; В бухте «Отрада»: рассказы. Одесса, 1988; Море зовет: рассказ / Окрыленные временем. М., 1990. С. 424–432; Цусима. Челябинск, 1994, и др. изд.; Цусима. М., 2001.

Лит.: Щербина В. А. С. Новиков-Прибой (1877–1944): Критико-биографический очерк. М., 1951; Васильев Л. Алексей Силыч Новиков-Прибой. Саранск, 1960; Красильников В. А. С. Новиков-Прибой: Жизнь и творчество. М., 1966; Бать Л. Море бушует: повесть о писателе А. С. Новикове-Прибое. М., 1967; Перегудов А. Повесть о писателе и друге. М., 1968; Воспоминания об А. С. Новикове-Прибое. М., 1969; Мусьяков П. Писатели на флоте в годы Великой Отечественной войны. М., 1977. С. 147–165; Щедрин Г. Писатель с броненосца «Орел» // Знамя. 1977. № 3; А. С. Новиков-Прибой в воспоминаниях современников. М., 1980; Новиков И. Дом моряка на земле // Подъем. 1982. № 4; Бондарев С. Человеку, на книгах которого просвещались миллионы... // В мире книг. 1982. № 10; Черкашин Н. Судьбы героев «Цусимы» // В мире книг. 1987. № 9–10; Новиков И. Певец моря // Новиков-Прибой А. С. Повести и рассказы. М., 1987. С. 503–510; Новиков И. Воспоминания об отце // Морской сб. 1987. № 4; Шевцов И. Морская судьба // Новиков-Прибой А. С. В бухте «Отрада»: рассказы. Одесса, 1988. С. 209–216; Шестаковский А. Ф. Староконюшенный переулоч, 33. М., 1990; Гронский И. М. Подвиг // Гронский И. М. Из прошлого...: Воспоминания. М., 1991. С. 306–316.

В. А. Шошин

**НОВИЧИХИН** Евгений Григорьевич [9.2. 1939, с. Верхнее Турово Нижнедевицкого р-на Воронежской обл.] — поэт, прозаик, публицист, переводчик, киносценарист.

Родился в семье служащих. В 1961 окончил Воронежский лесотехнический ин-т. Работал инженером на Урале (Увильды Челябинской обл.) и в Воронеже (1961–73), редактором отдела поэзии и публицистики ж. «Подъем» (1973–83), председателем правления Воронежской организации СП РСФСР (1983–88), главным редактором ж. «Подъем» (1988–1993), директором Воронежско-