

гических экспедиций, в которые Ганина-корреспондент ездила вместе со студентами-филологами по Псковщине. Это очерк **«Старики»**, где даны колоритные портреты сельских жителей Андрея Филипповича Короткова 86-ти лет из деревни Подборовье Псковской обл. (сам еще колет дрова, любит от корки до корки почитать местную газету, весь день его занят делами), или его соседки Ирины Степановны 69-ти лет — это хлебосольная хозяйка замечательной внешности: «большелобая, нос дулкой и почиркан морщинами». Др. очерки называются по именам или фамилиям стариков (**«Георгий Михайлович Денисов»**, **«Дмитрий Иванович»**).

Публицистика Г. документальна, реалистична, многонаселена. Со страниц ее прозы предстает целая вереница живых и разнообразных лиц и характеров. Герои публицистических произведений Г.— простые труженики. Они очень разные, но неизменно живые. Это рабочие слюдяных шахт, пограничники, бывшие заключенные, девушка-сирота, работающая прачкой на пароходе, плавающем по Амуру, сельские труженики. О них написаны сб. очерков **«Я ищу тебя, человек...»** (1963), пьеса **«Анна»** (1966), **«Записки о пограничниках»** (1969), очерки **«Дороги России»** (1981).

В 1986–87 в ж. «Октябрь» вышел в свет роман Г. **«Пока живу — надеюсь»**, состоящий из двух частей: первая часть «Осень», вторая — «Предчувствие». Роман этот во многом автобиографический. Главная героиня романа писательница Вероника Сергеевна, как и писательница Г., своими руками строит дом в дальнем Подмосковье, пытаясь повлиять на жизнь деревни, которая поистине ужасна: повальное пьянство, массовые смерти от алкоголизма, неуважение к труду, воровство. Перемены в общественной жизни вдохнули жизнь в село, переменяли отношение людей к труду, вернули и журналистке зазор и веру в силу печатного слова.

В 1999 написан роман **«Оправдание жизни»**. Он назван автором «субъективной эпопеей», в которой писательница подводит некоторые итоги, пытаясь создать «тип русского интеллигента». Хотя в романе четыре главных героя (отец, дочь, автор писем, Александр Жилин), рассказ ведется от лица героини. Здесь есть и детективная история с шантажом, отравлениями, похищениями, а также и раздумья о том, что происходило и происходит с Россией, с нами. Мысль о том, чем мы оправдаем свою жизнь,— лейтмотив романа. Роман Г. был с интересом встречен критикой, отметившей достоверность сюжета, эмоцио-

нальность изложения, острую публицистичность повествования.

В 1990-е на страницах «Лит. газ.» Г. вела дискуссию о совр. русском яз. Последние публикации тоже посвящены теме русского яз., национальной памяти: это очерки **«Jūs visada givi»** (по-литовски «Вы всегда живы») (Наш современник. 2001. № 6), **«Чтобы не стогреть на воде...»** (о русском яз. и о русской жизни)» (Наш современник. 2001. № 9).

Соч.: Первые испытания: повесть // Новый мир. 1954. № 10; Я ищу тебя, человек... М., 1963; Анна: пьеса в 2 действиях. М., 1966; Записки о пограничниках. М., 1969; Дальняя поездка: рассказы. М., 1975; Дороги России: очерки. М., 1981; Сто жизней моих: роман, повесть. М., 1983; Созвездие близнецов: повести и рассказы М., 1980, 1984; Пока живу — надеюсь: роман, повести. М., 1989; Оправдание жизни // Москва. 1999. № 10.

Лит.: Тевекелян Д. Сила и слабость «амазонки» // Лит. газ. 1974. 24 июля. С. 5; Кладо Н. Прокрустово ложе быта // Лит. газ. 1976. 12 мая. С. 4; Шейко Р. На семи ветрах // Лит. газ. 1984. 12 дек. С. 5; Птушкина М. Талант — величина постоянная? // Лит. обозрение. 1988. № 2. С. 41–43; Да святится имя твое...: Интервью с прозаиком Майей Ганиной // Московские новости. 1988. № 7. 14 февр. С. 13.

Т. В. Мальцева

**ГАНИЧЕВ** Валерий Николаевич [3.8.1933, станция Пестово Ленинградской обл.] — прозаик, историк, публицист.

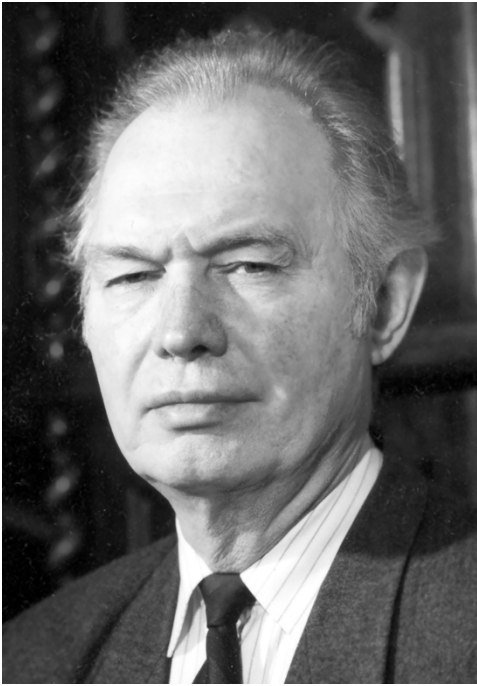
Происхождением из крестьян, работал машинистом на железной дороге, парторгом на лесопильном заводе, окончил исторический ф-т Киевского гос. ун-та, преподавал историю, обществоведение, находился на комсомольской работе.

Хорошо владеет украинским яз., переводит на русский романы П. Автономова «Каштаны на память», П. Молина «Червлёные щиты» и др.

Работая в г. Николаеве, увлекся исследованием судьбы адмирала Федора Ушакова, о котором написал впоследствии несколько романов и жизнеописаний.

С 1963 Г. работал заместителем главного редактора ж. «Молодая гвардия», который в это время представлял собой лит. клуб патристического направления. Здесь бывали М. Шолохов, И. Глазунов, В. Солоухин, Л. Леонов, М. Алексеев, Ю. Бондарев, С. Коненков, Г. Свиридов, С. Бондарчук.

В 1965 на страницах «Молодой гвардии» появляются первые публикации лит. опытов Г.; в последующее время он сформировался



В. Н. Ганичев

в яркого исторического писателя русской школы, причисляющего себя к направлению исторического реализма. Его книги переведены на чешский, польский, болгарский, арабский, китайский, английский и др. яз., в Николаевском русском театре им. В. Чкалова осуществлена театральная постановка «**Росс непобедимый**», музыкальные картинки по этому роману написал композитор Ю. Клепалов.

Собранные Г. материалы к жизнеописанию адмирала Федора Ушакова и написанные им на их базе биографические книги послужили достойным основанием для канонизации этого прославленного русского флотоводца, которая состоялась 4 авг. 2001 в Санаксарском монастыре с участием Святейшего Патриарха Алексия II, увенчав собой деятельность Г. в этом направлении.

С 1993 Г. является заместителем Главы Всемирного Русского народного собора, с 1994 — председателем правления СП России. Г.— член Петровской Академии наук и искусств, член академий Информатизации, Словесности, Международной славянской академии и др., почетный член Московского интеллектуально-делового клуба.

Лауреат Всероссийской лит. премии им. И. Т. Аксакова (2000).

Соч.: Наследники. М., 1976; Чистые ключи. М., 1981; Устремление вперед. М., 1981; У огня. М., 1982; Во имя потомков. М., 1982; Слышишь, отец? М., 1984; Росс непобедимый: роман. М., 1984; Тульский энциклопедист. М., 1986; Федор Ушаков: роман. М., 1992; Русские версты. М., 1994; Они выиграли войну, а вы? М., 1998; Державница. М., 1998; У писателей России: статьи и выступления. М., 1999; Адмирал Ушаков. Флотовождь: роман. М., 2001; Дорожник. М., 2002.

Лит.: Лиханов. А. Плодотворность нерасторжимости // Огонек. 1978. № 4; Помозов Ю. [Рец.: «Наследники»] // Звезда. 1978. № 11; Юдин В. [Рец.: «Наследники»] // Молодая гвардия. 1978. № 4; Ларионов А. С добрым чувством // Молодая гвардия. 1983. № 8; Мальгин А. [Рец.: «Росс непобедимый»] // Лит. обозрение. 1984. № 10; Буганов А. Историческое повествование о «черноморском окне в Европу» // Москва. 1985. № 3; Плеханов С. Столетье безумно и мудро... // Октябрь. 1985. № 11; Беляев Ю. А. Свидания через века. М., 1988; Болотов А. Вдохновенный трудолюбец: записки // Бежин луг. 1995. № 5.

Н. В. Переяслов

**ГАСТЕВ** Алексей Капитонович [26.9(8.10). 1882, Суздаль — 1939(?)] — поэт, прозаик.

Родился в семье учителя. Мать Г. была портнихой. Рано лишился отца. Учился в городском училище на технических курсах. Поступил в Московский учительский ин-т, откуда был исключен за участие в политической демонстрации. С 1901 член РСДРП. За революционную пропаганду был выслан сначала в Суздаль, затем в Вологодскую губ. В 1904 из ссылки Г. удалось бежать за границу. Жил в Париже, работал слесарем, учился в Высшей школе социальных наук. В период революции 1905—07 Г. — снова в России (на нелегальном положении вплоть до 1917). Председатель Костромского Совета рабочих депутатов, руководитель боевой дружины. В 1906 был арестован и выслан в Архангельскую губ., откуда бежал за границу. С 1907 по 1910 живет в Петербурге, работает в трамвайных парках, участвует в профсоюзном движении. В 1908 вышел из РСДРП. С 1910 живет в Париже, работает на заводах, сотрудничает вместе с А. Луначарским, П. Бессалько, Ф. Калининим в Лиге пролетарской культуры (организация русских литераторов-рабочих).

Первый рассказ Г. «**За стеной**» (из жизни политических ссыльных) был напечатан в 1904 в газ. «Северный край» (Ярославль) (под псевдонимом И. Дозоров). Тогда же в Женеве отдельной книжкой вышел рассказ Г. «**Проклятый вопрос**» (под псевдонимом А. Одинокий). Герой рассказа, рабочий-революционер, мучительно размышляет о люб-