

в прозаическую ткань романа, и, конечно, вера и любовь Д. к каждому оказавшемуся рядом человеку.

13 июня 1983 Д. не проснулся в своей венсенской квартире в пригороде Парижа. Ему не было в это время и 36 лет. Похоронен Д. на Новом Венсенском кладбище в парижском пригороде Фонтане-су-Буа. На Западе уже после его смерти было выпущено две его книги: «Портреты в колючей раме» (1984) и «Стихи, 1965–1983» (1984). В России произведения Д. стали опубликовать в 1989. Тогда некоторые его стих., предваренные воспоминаниями современников, были напечатаны в ж. «Аврора», «Юность», «Родина» и др. В Омске на пожертвования друзей была напечатана книга прозы Д. «Портреты в колючей раме» (1993); вышедшая тиражом в 5000 экземпляров, она уже превратилась в библиографическую редкость.

Соч.: Портреты в колючей раме. London: Overseas Publication Interchange. 1984; Портреты в колючей раме. Омск, 1993; Стихи. 1965–1983. Paris: La presse libre, 1984; Баллада о судьбе / вступ. статья Е. Евтушенко // Огонек. 1989. № 38. С. 12; [Стихи] / вступ. статья Ю. Кима // День поэзии. 1989. С. 60–61; За вашу и нашу свободу: стихи // Октябрь. 1991. № 1. С. 98–103; Портреты в колючей раме. Фрагменты из книги / вступ. заметка В. Бережкова // Горизонт. 1989. № 11. С. 57–64; Стихи / предисл. Т. Бахминой // Юность 1991. № 2. С. 27; Хоть полслова родного еще услышать... / вступ. статья В. Некрасова // Дружба народов. 1990. № 5. С. 148–151.

Лит.: За пять лет... Документы и показания / сост. П. Смирнов. Мюнхен, 1972. С. 46–48, 93–104; Бережков В. Портреты в колючей раме: фрагменты из книги // Горизонт. 1989. № 11. С. 54–57; Федоров Г. Портреты в колючей раме // Родина. 1989. № 7. С. 67; Некрасов В. Книга стихов Вадима Делоне // Дружба народов. 1990. № 8. С. 97–139; Бахмина Т. Пять минут свободы // Юность. 1991. № 2. С. 26; Александров А. Д. О Вадиме Делоне // Аврора. 1991. № 5. С. 68–71; Рыбывалюк Ю. Мыслящий инако: Воспоминания о Вадиме Делоне // Русская мысль. Париж. 1994. 2–8 июня; Ким Ю. Второе возвращение Вадима Делоне // Русская мысль. Париж. 1994. 29 сент.–5 окт.; Григоренко П. В подполье можно встретить только крыс... М., 1997. С. 485–487.

**Д. М. Добровольская**

**ДЕМЕНТЬЕВ** Андрей Дмитриевич [16.7.1928, Тверь] — поэт.

Сын агронома. Школьником занимался в лит. кружке, писал стихи. Учился в Калининском педагогическом ин-те. По совету С. Наровчатова перешел в Лит. ин-т им. М. Горького, занимался в семинаре М. Луконина, затем Е. Долматовского (окончил в 1952). Вер-



А. Д. Дементьев

нулся в родной город, по рекомендации земляка — Б. Полевого — занялся журналистикой, писал очерки, репортажи, фельетоны; встречи с интересными людьми во время командировок служили импульсом к рождению стихов. Первый сб. «**Лирические стихи**» (1955) вышел в Калинин. Сам Д. впоследствии сказал о первой своей книге, что она «неровная, ибо неравной, негладкой и неоднородной была жизнь» (Избранное. С. 6).

В книгах стих. «**Глазами любви**» (1962), «**Солнце в доме**» (1964), «**Наедине с совестью**» (1965), «**Рядом ты и любовь**» (1976), «**Рождение дня**» (1978), «**Азарт**» (1983) и др. главное место занимает лирика, преобладает авторский монолог, обращенный к современникам и наполненный проблемами, надеждами, раздумьями переживаемого времени. В стихах Д.— признания в любви женщине, матери, родному краю, открытое неприятие всего фальшивого, злого. Позиция поэта-лирика — в самих названиях стих.: «**Доверчивость**», «**Доброта**», «**Люблю**», «**Баллада о верности**», «**Я ненавижу в людях ложь...**», «**Не смейте забывать учителей...**», «**Муза моя, ты сестра милосердия...**». Видевший горе войны и сам его переживший, Д. выделяет в своей лирике такие стихи, как «**Баллада о матери**» и «**Западные туристы**» (оба — 1966).

«Самое страшное в поэзии, по-моему, иммунитет,— размышляет Д.— доброе слово — это всегда соучастие» (Избранное. С. 7). Отсюда и поэтическая декларация Д.:

«Не жалеите своей доброты и участия, / Если даже за все вам — усмешка в ответ. / Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство... / Не жалеите, что вам не досталось их бед...» (**«Ни о чем не жалеите»**, 1977).

Из книги в книгу Д. переходит, дополняясь, раздел «Строфы» — короткие стихи, отмеченные стремлением к афористичности, иногда чрезмерной прямолинейностью, назидательностью («Мы скаковые лошади азарта. / На нас еще немало ставят карт. / И может быть, мы тяжко рухнем завтра, / Но это завтра... / А сейчас азарт»).

Д.— автор мн. песен, среди них — **«Отчий дом»**, **«Лебединая верность»**, **«Каскадеры»**, **«Подари мне признание»** и др. Свою работу в этом жанре объясняет семейной традицией (в доме Д. очень любили песню, у деда и матери были красивые голоса, часто пели русские народные песни). В первые десятилетия своего пути писал также поэмы: **«Мужество»** (1958), **«Дорога в завтра»** (1960), **«Россия»** (1964).

Представляет интерес книга лирики Д. **«Снег в Иерусалиме»** (1993), названная так «по первому впечатлению», потому что снег «своей чистотой соединил (в душе поэта.— Ред.) великую Россию и Святую землю. И на моей Родине и в Израиле люди, по сути, живут схожей жизнью — мыслями о будущем, верностью друзей и боязнью войны... все мы — дети одной Природы и одного Времени» (Снег в Иерусалиме. С. 1, 4). Д. включил в книгу старые, особенно дорогие для него стихи (**«Сандаловый профиль Плисецкой...»**, **«Отец»**, **«Дочери»**, **«Памяти Высоцкого»** и др.) и новые (**«Гефсиманский сад»**, **«В Иерусалиме выпал русский снег...»**, **«В изгнании»**, **«Я вспомнил Волгу подле Иордана...»** и др.). Главные темы поздней лирики Д.— история и современность, судьбы соотечественников, рождающие порой горькие строки: «В Россию лишь можно верить, / А жить в ней давно нельзя» (**«В изгнании»**, с посвящением Галине Вишневской). Вместе с тем Д. остается верен нравственным постулатам, характерным для его поэзии предшествующих лет: «Я ничего и никому не должен, / Поскольку никогда не жил в кредит». Книгу **«Снег в Иерусалиме»** оформил И. Глазунов.

Д.— лауреат Гос. премии СССР (1985) за книгу стих. **«Азарт»**. Главный редактор ж. **«Юность»** в 1981–91.

Соч.: Избранное: Стихотворения. Песни. Поэмы. М., 1985; Стихотворения. М., 1988; Снег в Иерусалиме: Книга лирики. М., 1993; Аварийное время любви: Стихи. Статьи. Песни. М., 1996.

Лит.: Мотяшов В. Полной мерой жизни // Дружба народов. 1966. № 5; Баруздин С. Добрый день // Комсомольская правда. 1978. 16 июля; Васильев Б. Андрею Дементьеву — 60 лет // Лит. газ. 1988. 20 июля.

Н. Б. Банк

**ДЕМЕНТЬЕВ** Николай Иванович [1907 — 28.10.1935] — поэт.

Родился в семье интеллигента, учился в Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Я. Брюсова и на лит. ф-те 1-го МГУ, в годы первой пятилетки, окончив курсы при ЦИТ (Центральном ин-те труда), работал слесарем на строительстве Бобриковского химкомбината под Москвой. Первые стихи опубликовал в 1924, до 1928 состоял в лит. группе А. К. Воронского «Перевал». Автор поэтических сб.: **«Шоссе энтузиастов»** (1930), **«Овладение техникой»** (1933), **«Рассказы в стихах»** (1934) и **«Избранные стихотворения»** (1936). Будучи увлеченным техникой, Д. в 1931–32 пишет науч.-популярную брошюру в стихах **«Рождение атома азота»** и поэму **«Город»**, а в 1931 — книги для детей **«Роальд Амундсен»** и **«Самолет»**. Совместно с Э. Багрицким перевел стихи Н. Хикмета. Д. покончил жизнь самоубийством. Б. Пастернак откликнулся на его смерть стих. **«Безвременно умершему»** (1936).

В поэтическом мире Д. весьма существенна роль пейзажной лирики. Будучи городским человеком и певцом индустриализации, он вместе с тем стремился использовать любую возможность для приобщения к живописной красоте природы. Это природа городская и пригородная, в восприятии которой он оказался близок к Пастернаку. В сти-



Н. И. Дементьев