

ры, и эстетические конфликты его сознания коренятся в неразрешенной, точнее неразрешимой этической проблематике, унаследованной от русской литературы XIX века, от Некрасова в частности» (Абашев В.—С. 308). Последние сб. поэта, изданные в Перми («Иная речь», 1990), Красноярске («Не плачьте обо мне...», 1999) и Екатеринбурге («Темные светлы», 2001) и построенные по принципу «избранного», подтверждают слова некролога, напечатанного «Лит. газ.» (2002. № 41. С. 13): «...после Александра Яшина и Бориса Чичибабина, кажется, не было в русской словесности другого такого поэта, чьи стихи обжигали бы столь же обостренной совестливостью».

Р. имел звание заслуженного работника культуры Российской Федерации (1994), был лауреатом премий Пермской обл. в сфере культуры и искусства (1995), премии ж. «Урал» (1998), премии губернатора Свердловской обл. (2002). В г. Березники, где, начиная с 1999, ежегодно проводится открытый фестиваль лит. творчества «Решетовские чтения», одной из площадей в 2002 присвоено имя Р. — почетного гражданина города.

Соч.: СС: в 3 т. Екатеринбург, 2004; Белый лист: стихи. Пермь, 1964; 2-е изд. 1968; Лирика. Пермь, 1976; Чаша: книга стихов. М., 1981; Лирика. М., 1984; Автопортрет: Повесть. Стихи. Пермь, 1987; Станция Жизнь: стихи. Свердловск, 1990; Иная речь: стихи. Пермь, 1994; Темные светлы: стихотворения. Екатеринбург, 2001; Овен: стихотворения. Екатеринбург, 2003.

Лит.: Белаш Ю. Стихи и проза Алексея Решетова // Молодая гвардия. 1965. № 12. С. 156–157; Лесневский С. При свете совести и сказки // Поэзия: альм. М., 1979. Вып. 25. С. 141–148; Куняев С. Не раз придет желанная строка // Лит. обозрение. 1982. № 3. С. 64–65; Никишов Ю. Книга пишется всю жизнь // Урал. 1987. № 4. С. 180–182; Иоффе С. А. Решетов // Иоффе С. Дыша, как воздухом, стихами: Этюды о поэтах. Иркутск, 1989. С. 245–287; Быков Л. Судьба души // Урал. 1995. № 8. С. 227–238; Абашев В. А. Л. Решетов // Лит-ра Урала: Очерки и портреты. Екатеринбург, 1998. С. 289–309; Шеваров Д. Промельк неба на бедной земле // Новый мир. 2002. № 3. С. 189–193; Легкие санки: Памяти Алексея Решетова // Урал. 2002. № 12. С. 206–214; Кама: лит.-худож. альм. Вып. 3. Памяти Алексея Решетова. Пермь, 2003.

Л. П. Быков

РИЧИОТТИ Владимир (настоящее имя Леонид Осипович Турутович) [31.3.(12.4).1899, Петербург — 21.8.1939, Кисловодск] — поэт, прозаик.

Подростком работал в типографии наборщиком, слесарем на нескольких заводах,



В. Ричиотти

затем служил на флоте. В 1917–22 служил в Красной Армии в морских отрядах, был ранен, во время героического Ледового похода Балтийского флота в 1918 он, 19-летний юнга, с пятью товарищами без командиров вывел свой корабль из льдов Финского залива и спас его от врагов. В ознаменование 15-й годовщины Ледового похода опубликовал в 1933 очерки о нем в газ. «Ленинградский портовик» (6, 8 и 10 апр.).

В янв. 1921 Союз водников рекомендовал Р. на рабочий ф-т Петроградского ун-та, там он не только учился, но и руководил лит. и драматическим кружками. Печатался в студенческом ж., издавал рукописный ж. «Гонг», как корреспондент и поэт выступал в газ. «Красное знамя» (Пенза), «Красный водник», «Красный Балтийский флот» (Петроград) и др.

Р. входил в группу молодых пролетарских писателей «Стройка», вместе с ее членами Е. Панфиловым и И. Васильевым издал сб. стихов «Певучая банда» (1923). Вступил в Петроградский Воинствующий орден имажинистов, участвовал вместе с ними в сб. «В кибитке вдохновенья» (1923). Издал книги «Осьмина» (1922), «Коромысло глаз» (1923).

Переживания моряка, надолго оставляющего родину, содействовали развитию в творчестве Р. темы родины. В море Р. вспоминается «крестьянская луна», память и сердце подсказывают ему характерные сельские образы и в космическом контексте — «Луне

ли, взмыленной лошадке, ночь всыплет звездного овса?». Моряк, лирический герой Р., «под английскими небесами жадно любит свои небеса», а в море думает о родной земле: «Пора, мой друг, тебя Россия в простор соломенный зовет!» (РО ИРЛИ. Ф. 436).

И поэт стремится «на пшеничную лонь», пишет «о мужижком овсяном плече», о пахаре, который «полощет соху в черных волнах борозды», о солнце, которое «в пляске трясет лапотками», о том, «много ль раз головою рыжей недород заглянул на поля». Важность крестьянской темы для Р. отражена в таких его символически звучащих строках: «Я молитву мужижкой телеги / Шел по дольней дороге понять» (Ричиотти В. Осьмина. М., 1922).

Любовь к родине творчески сближает Р. с С. Есениным. Развивается и личная их дружба. Известно такое признание Есенина: «Ричиотти — мой друг» (Эрлих В. Право на песнь. Л., 1930. С. 16). В дек. 1925 — янв. 1926 Р. пишет цикл стихов, посвященных памяти Есенина. В кратких, но емких поэтических формулировках Р. сердечно и разносторонне характеризует своего друга. Интересно и статья Р. «**Есенин перед самим собой**», в которой запечатлено чтение Есениным стихов: «Его глаза светились каким-то скрытым внутренним огнем, голос его пел...» И о пении Есенина проникновенно сказал его друг: «Он пел необыкновенно хорошо... В тот вечер мое сердце замирало от какого-то особого чувства восторга...» (Красная газ. Вечерний выпуск. 1926. 28 дек.).

Р. успешно окончил рабфак и правовое отделение ф-та общественных наук Ленинградского ун-та. На вопрос анкеты отвечал, что намерен приносить пользу людям «на приеме науки — ученым или в профсоюзных организациях» (РО ИРЛИ. Ф. 436). «Он,— писал о Р. писатель-маринист В. Инфантьев,— выбрал профессию юриста, считая, что эта профессия очень нужна в родном и близком его сердцу Ленинградском торговом порту» (Инфантьев В. Морской горизонт. Л., 1971. С. 149).

Р. служил на мн. кораблях — «Нептун», «Агитатор», «Совет», «Парижская коммуна» и др. На его творческую тематику и активность влияла также его работа в Ленинградском морском порту, где он выполнял обязанности консультанта по трудовым делам, руководителя группы технормирования, начальника Отдела экономики труда. В конце 1920-х Р. готовит сб. стихов «**Дальнее плавание**», печатает стихи о море и моряках в ж. «Звезда», «Ленинград», в альм. «Костер», «Луч» и др. изд. Р. обращается к прозе,

пишет очерки о прошлом и настоящем Ленинградского порта «**Май в Петербургском порту**», «**Окно в Европу**», «**Арктика в Балтийском море**» и др., очерки печатаются в газ. «Ленинградский портвник», в ж. «Звезда». Р. пишет также рассказы «**Одиннадцать баллов**», «**Необычайное происшествие в море**», «**Рождение бойца**», «**Матрос Виктор Ромет**», «**Провокация**», «**Снова в бой**», «**Выход, из которого нет выхода**» и др., работает над повестью «**Грог (Тринадцатая победа)**». В прозе Р. ощутил стремление поэта к яркой образности: «Бусинками оборванного ожерелья во все концы города рассыпается команда» (Страна на воде. С. 7).

Р. стал одним из ведущих авторов молодой советской маринистики, которую достойно представляли Вс. Вишневский, Л. Соболев (последний тоже был участником Ледового похода). Книги очерков Р. «**Без маски**» (1928) и «**Страна на воде**» (1930) получили положительные отклики в печати («Красная новь», «На вахте», «Ленинград»). В зарубежных очерках Р. писал о Голландии, Германии, Англии, проявлял интерес к жизни народов разных стран, отмечал своеобразие национального уклада жизни в Голландии, рассказывал о национальных обычаях жителей Индонезии. «Живо написанные, оригинальные по композиции и не потерявшие своей актуальности,— писал В. П. Вильчинский,— зарубежные очерки Ричиотти забыты незаслуженно; они должны занять свое место в истории советской маринистики» (Русская лит-ра. 1976. № 1. С. 212).

На фотографии в бескозырке с именем спасенного им корабля на ленте молодой Р. смотрит на мир открыто и доверчиво. Полный оптимизма, он был надежным товарищем в море, а затем душой секции ленинградских прозаиков. Легендарность своей биографии он окрылил творческим энтузиазмом, искренним желанием быть полезным своим современникам. Об этом свидетельствуют и его рецензии на картины художника Г. Калмыкова, на произведения К. Ванина, Г. Иванова, М. Криницкого. Он мечтал: «Мне верить хочется, и этим дышит грудь, / Что день такой когда-нибудь настанет, / Что мир меня когда-нибудь вспомнит / И другом назовет когда-нибудь» (РО ИРЛИ. Ф. 436).

Р. был не только одним из мастеров советской маринистики, но, как уточняет В. П. Вильчинский, одним из ее зачинателей (Русская лит-ра. 1976. № 1. С. 215). Творческий «замах» у него был грандиозный. Н. Тихонов так вспоминает о прочитанной им ру-

кописти первого романа задуманной Р. трилогии о Балтийском флоте: «Это был необычайно широкий, огромный мир, где бушевал ветер, бесконечно вздымались волны, гудели человеческие толпы. Прежде всего поража́л масштаб» (Тихонов Н.— С. 547).

Обсуждению первого романа трилогии было посвящено специальное собрание в Ленинградском доме писателя им. В. В. Маяковского в янв. 1939. Общее мнение выразили М. Слонимский: «...вещь получилась»; П. Лукницкий: «Вещь крупная...»; Б. Четвериков: «Труд громадный. Не знаю таких вещей в последние двадцать лет» (РО ИРЛИ. Ф. 436). Так же оценил рукопись и писатель-морьяк: «Трудно поверить, что один человек мог собрать такое обилие исторического, этнографического и политического материала» (Инфантьев В.— С. 153).

Напряженный труд отразился на здоровье Р. После подготовки рукописи романа к печати переутомление от адской работы сказалось внезапно и сильно. Врачи запретили работать. Р., не дождавшись от изд-ва корректуры романа, вынужден был уехать в Кироводск лечиться, взяв с собой для работы рукописи. Однако работать уже не смог. Трилогия осталась недописанной.

Первый роман трилогии был издан после смерти автора под названием «**Четыре рейса**» (1941) и привлек внимание общественности как «произведение, мимо которого равнодушно не пройдет ни критик, ни читатель» (Четыре рейса. С. 11). Р. ушел из жизни преждевременно, но и в XXI веке живет его надежда, «что мир меня когда-нибудь вспоминает...»

Соч.: Осьмина. М., 1922; Коромысло глаз: поэма. Пг., 1923; Без маски. М.; Л., 1928; Страна на воде. Л., 1930; Четыре рейса. Л., 1941; Полночная страна! Величественным тостом... // Октябрь. 1993. № 9; «Отделить молодых от старых...» и другие стихотворения // Поэты-имажинисты. СПб., 1997. С. 411–422.

Лит.: Кривошеева А. В. Ричиотти // Краснофлотец. 1939. № 23; Тихонов Н. Двойная радуга. М., 1964. С. 510–586; Шошин В. Неоконченный роман писателя-морьяка Владимира Ричиотти // Русская лит-ра. 1969. № 4; Инфантьев В. Морской горизонт. Л., 1971. С. 125–153; Шошин В. Сергей Есенин и Владимир Ричиотти // Есенин и современность. М., 1975. С. 110–119; Вильчинский В. Писатель-морьяк Владимир Ричиотти (у истоков советской маринистики) // Русская лит-ра. 1976. № 1; Вильчинский В. Советские писатели-маринисты. Л., 1979. С. 11, 13, 19, 79–88 и др.; Кудрявицкий А. Трубами слав не воспеты... // Октябрь. 1993. № 9; Шнейдерман Э. Владимир Ричиотти // Поэты-имажинисты. СПб., 1997. С. 409–411.

В. А. Шошин

РОГОВ Валерий Степанович [6.12.1938, г. Тихорецк Краснодарского края] — прозаик, публицист.

Родился в семье служащих. Отец работал в Министерстве финансов СССР; затем прикомандирован к Министерству иностр. дел и послан в Маньчжоу-Го. В 1941, с началом Великой Отечественной войны, переведен в советское посольство в Японии. В дальнейшем на дипломатической службе. Мать с началом войны эвакуирована с сыном из Маньчжоу-Го в Свердловск; в марте 1943 приехали в Москву.

Отрочество и юность Р. провел у деда с бабушкой на Кубани. Дед — паровозный машинист; в Гражданскую войну дважды приговаривался к расстрелу — сначала белыми (дроздовцами), а затем красными (кочубеевцами), но спасся. В советскую эпоху был кавалером мн. трудовых орденов и знаков отличия. Истовый книголюб, именно он внушил внуку страсть к чтению. По признанию Р., в юности светочем для него стал М. Шолохов, его восхищали также «Казачьи» и «Хаджи Мурат» Л. Н. Толстого, дворянские романы С. И. Тургенева, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, босяцкие рассказы А. М. Горького, произведения А. Н. Толстого, лирическая проза К. Г. Паустовского, суровый «Сын рыбака» Вилиса Лациса.



В. С. Рогов