

АРХИВ Г. Н. ГЕННАДИ

В 1906 году в Петербургскую публичную библиотеку поступило собрание рукописных материалов Н. П. Собко. Среди них — архив библиографа Г. Н. Геннади¹, с которым Собко был тесно связан работой в области библиографии и участием в издании «Справочного словаря о русских писателях и ученых...».

Архив содержит ценные материалы, характеризующие Геннади и его библиографические труды. В архиве находится дневник Геннади за 1845—1849, 1852—1856, 1860, 1865—1866 годы, многочисленные материалы к «Справочному словарю...», включая черновой текст невышедшего четвертого тома, библиография русских альманахов и другие неопубликованные работы Геннади.

Дневник состоит из четырех частей: ч. 1 — «Записная книга» (1845—1849), ч. 2 — «Заметки на память Григория Геннади» (1852—1855), ч. 3 — «Заметки на память. Продолжение» (1855—1856, 1860) и ч. 4. — «Прерванные заметки для памяти», которые включают отрывочные записи за 1860 и 1865—1866 годы.

В дневнике имеются интересные сведения о жизни и деятельности многих писателей, библиографов, историков XIX века, а также по истории русской литературы, библиографии, книжного и библиотечного дела. Вместе с тем дневник дает возможность лучше изучить деятельность самого Геннади, полнее ознакомиться с его творческими замыслами и библиографическими разысканиями, с историей издания его работ.

В первой части дневника содержатся материалы о А. С. Пушкине, Н. А. Некрасове, А. И. Герцене, Н. В. Гоголе, И. А. Крылове, П. И. Мельникове, А. А. Перовском, А. Н. Майкове, В. И. Дале, А. М. Жемчужникове, К. Н. Батюшкове, И. С. Тургеневе, Г. Е. Благосветлове, М. И. Михайлове, А. Ф. Писемском, М. А. Антоновиче, А. К. Толстом.

В апреле 1847 года, когда Геннади учился на последнем курсе Петербургского университета, он занес в дневник следующее признание, характеризующее его с новой, неизвестной нам стороны: «Читал роман Искандера (Герцена) «Кто виноват?» в приложении к «Современнику». Чудно написано. Во 2-й раз перечел вслух Филимонову и ему очень понравился. Но ему внешне, ход рассказа, а мне внутренняя связь происшествий; видел глубокий ум писавшего и именно, закрыв книгу, спросишь: «Кто виноват?» Сказать судьба — смешно. Кажется Русь святая виновата, что этим людям не живется; среда, действительность их убила, вот такие противоречащие жизни характеры очерчены превосходно...»².

¹ Григорий Николаевич Геннади (1826—1880) — русский библиограф и библиофил, автор более 160 работ по библиографии, истории литературы, книжному и библиотечному делу.

² «Записная книга», л. 65 об.

Эти строки молодого Геннади не совпадают с его позднейшими высказываниями о писателях передового демократического лагеря. Так, например, в третьей части дневника имеется запись, посвященная «Современнику» и «Русскому слову».

«После Добролюбова Чернышевский остался вожатым социальных и демократич[еских] тенденций «Современника»; но после его заточения соперниками ему, — иронизирует Геннади, — явилась фаланга «Р[усско-го] слова» (Благосветлов, Писарев, Зайцев, Шелгунов [Щапов] и другие). Они хотят быть более крайними и идти далее, а «Современник» через застрельщика своего Антоновича вызывает их на открытое объяснение, задает им решительные вопросы о том, чего они хотят; а они отбраниваются и отписываются...»¹.

Библиографы и архивисты найдут в дневнике Геннади исходные данные для разыскания многих весьма ценных рукописных материалов. Так, например, в первой части дневника говорится о посещении Геннади писателя В. С. Филимонова, у которого он видел письма А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, А. Е. Измайлова, А. Ф. Мерзлякова и других писателей, адресованные Филимонову. «У него их целая кипа», — отмечает Геннади². Где находится архив В. С. Филимонова в настоящее время, — неизвестно. Во второй части дневника Геннади упоминает о неопубликованном труде А. В. Висковатова «Русские примечательные люди»³. Висковатов подготовлял к выпуску ряд биографий замечательных русских деятелей с их портретами и факсимиле, но в связи со смертью (он умер в 1858 году) не успел издать своих работ.

Дневник позволяет судить о творческих замыслах Геннади и их осуществлении. Пять страниц, написанных в 1846 году, имеют заглавие «Что можно сделать для русской литературы». Геннади излагает здесь свои планы на будущее: исследовать договор Мстислава с Ригой 1226 года, издать сочинения русских классиков и некоторых ученых, сборник русских и иностранных сказок, книгу для чтения в народных училищах и т. д.

В области библиографии Геннади ставил перед собой следующие задачи: «извлечь и собрать в одно из журналов и различн[ых] книг описания, статьи исторические и другие заметки о русских городах или, по крайней мере, издать библиографич[еский] перечень таких статей», «обозреть литературу русского права», составить «библиогр[афический] список всех издававшихся в России журналов и газет» и «библиографический список книг, касающихся русского сельского хозяина».

Наряду с этим Геннади задумал «составить библиографическую систему для размещения и распределения частной библиотеки. Разобрать при этом более известные библиографические системы и исчислить главные библиографические руководства на иностранных языках. Применить систему к русской письменности (т. е. к тому что было напечатано)»⁴. Все эти замыслы не были полностью осуществлены. Вместо указателя литературы о русских городах он опубликовал только библиографию литературы о библиотеках в русских городах⁵ и «Список книг о русских монастырях и церквах»⁶. Вместо библиографии русской периодики Геннади на-

¹ «Прерванные заметки для памяти», л. 11 об.

² «Записная книга», л. 49 об.

³ «Заметки на память...», л. 4.

⁴ «Записная книга», л. 38-39.

⁵ Геннади Г. Н. Список печатных известий о библиотеках русских городов и монастырей. — «Москвитянин», 1853, № 11, кн. 1, отд. VIII «Смесь», стр. 195-200. Пополненный и переработанный «Список» вошел в «Литературу русской библиографии» (СПб., 1858).

⁶ Список книг о русских монастырях и церквах — «Вестник имп. Русского географического общества», ч. X, 1854, кн. 1, отд. IV, стр. 1-48; отд. отт.: СПб., 1854, 48 стр.

печатал лишь небольшой обзор «О библиографических журналах в России»¹.

Более удачной была работа по раскрытию русских псевдонимов и анонимов. 6 февраля 1847 года Геннади записал в дневнике: «Задумал я подражать Quegard'u. Хочу заняться разоблачением наших литературных псевдонимов и анонимов и впоследствии издать что-нибудь целое об этом. Это потеря для истории литературы. Теперь начну следить за замечательными статьями и книгами, где авторы скрылись...»². Позднее им была опубликована статья «О псевдонимах русских и французских»³ и издана брошюра о русских анонимных книгах⁴. Кроме того, многие псевдонимы и анонимы были раскрыты Геннади в его «Справочном словаре о русских писателях и ученых...».

Во второй части дневника (апрель 1852 года) тоже имеется страница, посвященная творческим планам Геннади⁵. Он намечает, в частности, составить «библиографический обзор путешествий по России от 1700 до 1800», написать статьи по истории переплетного искусства, о некоторых редких книгах и т. д. Частично эти планы осуществились: Геннади опубликовал «Заметку о старинных русских переплетах и окладах книг»⁶, много заметок о редких книгах, а также их библиографию⁷.

Намерение Геннади написать «Историю театров в России»⁸ осуществилось своеобразно. Он собрал библиографические материалы по истории русского театра и опубликовал три работы: «Материалы для истории театра в России»⁹, «Указание источников для истории русского театра»¹⁰, «Библиографические указания об операх в России в XVIII столетии»¹¹.

Историк библиотечного дела найдет в дневнике Геннади немало интересных хотя и отрывочных сведений о деятельности некоторых библиотек, особенно Публичной библиотеки в Петербурге. Геннади рассказывает об аукционах книг, проводившихся в библиотеке, о пополнении ее фондов, о выставке переплетов, о каталогах библиотеки, об ее директоре М. А. Корфе и сотрудниках. В ряде заметок Геннади упоминает библиотеки для чтения Калистратова и Крашенинникова, личную библиотеку графа Ростопчина, рассказывает о библиотеке Эрмитажа. Интересны сведения о библиографах, библиотекарях, журналистах, литераторах, с которыми Геннади приходилось встречаться в 1840—1860 годах. Среди них находим имена В. В. Стасова, В. И. Соболевцова, А. А. Краевского, П. В. Анненкова, С. П. Жихарева, Н. И. Греча, Л. Н. Майкова, М. Н. Лонгинова. Геннади сообщает новые сведения о В. Г. Анастасевиче, В. И. Межове, П. П. Пекарском, М. П. Погодине, П. А. Плетневе.

Для истории русской журналистики будут полезны содержащиеся в дневнике отзывы и замечания как самого Геннади, так и многих его современников.

¹ О библиографических журналах в России. — «Русский библиографический листок», 1858, 6 февр., стр. 171-172.

² «Записная книга», л. 66.

³ О псевдонимах русских и французских. — «Библиотека для чтения», т. 145, 1857, кн. IX, отд. VII, стр. 58-71.

⁴ Г. Г. Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков. Дополнение к каталогу русских книг Сопикова, Шторха, Плавильщикова, Смирдина, Ольхина, Глазунова и Баунова. Спб., 1874, 48, IV стр.

⁵ «Заметки на память...», л. 6.

⁶ Заметка о старинных русских переплетах и окладах книг. — «Записки имп. Археологического общества», т. VIII, приложения, 1856, стр. 118-121.

⁷ Геннади Григорий. Русские книжные редкости. Спб., 1872. 150, VI стр.

⁸ «Записная книга», л. 38 об.

⁹ Материалы для истории театра в России. — «Пантеон», т. XIX, 1855, кн. I, «Смесь», стр. 121-128.

¹⁰ Указание источников для истории русского театра. — «Музыкальный и театральный вестник», 1857, № 28 и 32.

¹¹ Библиографические указания об операх в России в XVIII столетии. — «Русская сцена», 1865, № 4-5, стр. 179-182.

менников о русских журналах и газетах 1840—1860 годов: «Современнике», «Отечественных записках», «Москвитянине», «Литературной газете», «Журнале Министерства народного просвещения», «С.-Петербургских ведомостях».

Геннади описывает трудные и неблагоприятные условия покупки редких изданий в Москве и лучшие условия букинистического рынка в Петербурге.

В дневнике встречаются записи, относящиеся к двум наиболее крупным работам Геннади: «Литература русской библиографии» и «Справочный словарь о русских писателях и ученых...». В марте 1852 года Геннади отмечает наличие ряда источников, в которых имеются материалы «о русских книгах, особенно старопечатных» и добавляет: «Но об этом просвещенный мир узнает, когда я издам свой обзор рус[ской] библиографии»¹. Очевидно, Геннади приступил к этому обзору до 1852 года, так как пишет о нем, как о подготовляемом к изданию. Об этом Геннади упоминает также в записи от 17 апреля 1852 года, где он говорит: «Пополняю обзор русской библиографической литературы», «работаю понемногу над моим справочным рус[ским] библиографическим словарем»².

Судя по дневнику, издавать «Словарь...» Геннади задумал в 1845 году, когда он решил писать «Биографии русских ученых» и «начал собирать материал из «Москвитянина»³.

В ноябре 1852 года, описывая свою встречу с библиографом С. Д. Полторацким, Геннади отмечает, что «мы сговорились работать над словарем русских писателей вместе: он берет А и Б, я — В и Г и потом напечатаем. Что-то будет, дело не шуточное! У него материалов бездна, у меня — ничего, или почти ничего. Но мы уже ударили по рукам: я же его подстрекнул работать и издавать, а то у него все копится и лежит, надо хоть по частям издавать, пусть дополняют другие»⁴.

Таким образом, из дневника мы узнаем о новой подробности в истории создания «Словаря...» — об участии в этом деле Полторацкого. Как велико было это участие, пока установить не удалось. Из неопубликованной переписки Полторацкого с Геннади видно, что, по крайней мере, до конца 50-х годов Геннади неоднократно пользовался материалами Полторацкого, его справками и советами.

Наибольшее место в архиве Геннади занимают его материалы к «Словарю...» Среди них следует отметить черновые тексты трех вышедших томов на 1712 листах и четвертого, неопубликованного, на 867 листах. До последнего времени текст четвертого тома считался неразысканным или утраченным. В этом томе приведены сведения о 698 авторах, фамилии которых начинаются с буквы «С» до буквы «Я». Материалы четвертого тома представляют большую библиографическую ценность. Пользуясь самыми разнообразными источниками и, что особенно важно, сообщениями своих современников, Геннади собрал множество сведений по истории книги, данные о рукописях, библиографические материалы. Построение четвертого тома аналогично первым трем томам. Как правило, о каждом авторе Геннади приводит следующие сведения: фамилия, имя и отчество, звание, чин и титул, годы рождения и смерти, данные о служебной и научной деятельности, частично аннотированный список его произведений и литературу о нем.

Кроме сведений о писателях, в «Словаре...» находим материалы о художниках, композиторах, врачах, ученых. Четвертый том содержит ценные

¹ «Заметки на память...», л. 4 об.

² «Заметки на память...», л. 6.

³ «Записная книга», л. 13 об.

⁴ «Заметки на память...», л. 8.

сведения о малоизвестных исследователях, путешественниках. Так, запись о хирурге А. Е. Фигурине (1793—1850), окончившем в 1819 году Медико-хирургическую академию в Петербурге, гласит, что «он поступил со званием врача и естествоиспытателя в экспедицию для открытия земель в Ледовитом море и описания берегов, лежащих против Северо-восточной Сибири, и путешествовал четыре года (1820—1824), делая ученые исследования». Далее Геннади указывает на его печатные работы, в частности, на «извлечения из записок, ведомых им во время описи берегов Северо-восточной Сибири» и на одну газетную заметку о нем. О курском мещанине Ф. А. Семенове (1794—1860), ученом-самоучке, корреспонденте Русского географического общества, говорится, что он «с ранней молодости занимался с успехом астрономиею, физикою и химией по купленным им книгам и инструментам». Затем приводится список литературы о Семенове.

Подробные сведения приведены об археологе П. Н. Севастьянове (1811—1867) и его собрании рисунков, рукописей, гравюр, планов и карт.

В ряде случаев Геннади не перечисляет всех работ авторов, а отправляет к записям, содержащимся в трудах В. С. Сопикова и А. Ф. Смирдина, или к имеющимся персональным библиографическим указателям. Иногда Геннади ссылается на источники сведений о том или ином лице. Встречаются данные не только о печатных трудах отдельных лиц, но и об их рукописях.

Некоторые записи ценны тем, что они подсказывают историкам библиотечного дела, архивистам и библиографам пути разыскания материалов. Так, например, мы узнаем, что ярославский купец-библиофил Е. В. Трехлетов, умерший в 1853 году, собрал замечательную библиотеку из рукописных и старопечатных книг. Академик Блументрост личную библиотеку завещал своему ученику, доктору медицины А. Татаринову.

Профессор Московского университета, математик П. С. Щепкин, как указывает Геннади, «вел дневник, кроме того остались ненапечатанными его переводы из Лежандра и Франкера». В примечании, относящемся к Адаму Бурхарду Селлию, автору известного «Каталога писателей», отмечено, что «несколько рукописей его сохранились в Петербургской духовной академии». В материалах об И. П. Сахарове сказано: «трудился над составлением списка старинных русских писателей, которого напечатал несколько листов».

Изредка Геннади дает оценку авторам и их трудам. О биографических записях жены О. И. Сенковского читаем: «Ничтожные воспоминания, переданные сентиментальным и напыщенно-хвалебным тоном».

У Геннади имеются указания на произведения, переведенные в XVIII—XIX веках на русский язык. Уточняя личность В. Суворова — переводчика книги «Истинный способ укрепления городов, изданный от славного инженера Вобана» (Спб., 1742), Геннади отмечает, что это — В. И. Суворов, отец генералиссимуса.

Академик Н. П. Соколов упоминается как переводчик «Естественной истории» Бюффона, а механик Л. Ф. Собакин — книги Фергюссона «Лекции о разных прелметах, касающихся математики, гидравлики и гидростатики» (Спб., 1787).

В материалах к четвертому тому «Словаря...» Геннади раскрыл ряд псевдонимов и анонимов. Автором повестей, опубликованных в «Отечественных записках», «Иллюстрации» и «Библиотеке для чтения» за подписью «Ив. Васильев», оказалась писательница С. Д. Хвошинская. Переводчиком пьес Августа Коцебу и автором романа «Башня Веселуха».

(Спб., 1845), подписывавшимся «Смоленским старожилом», был Ф. А. Эттингф. Об авторе анонимной биографии А. И. Васильева, министра финансов начала XIX века, Геннади пишет: «Это, как я узнал из одного рукописного сборника, — сочинение Н. Г. Политковского... Оно было в «Сыне Отечества» без имени автора». Эти новые сведения о русских псевдонимах и анонимах нуждаются в проверке и уточнении.

К числу черновых архивных документов относятся материалы ко второму тому «Справочного словаря о русских писателях и ученых...» с исправлениями и дополнениями Н. П. Собко, предварительный алфавитный список лиц для «Словаря...» и отдельные библиографические работы: «Биографии актеров...», «Биографии военных и государственных людей», «Профессора петербургские», «Сведения о современных писателях», а также многочисленные материалы к библиографии русских книг 1725—1825 годов.

Здесь же находятся девять писем Собко к Геннади (за 1855 и 1879 годы), касающихся их совместной работы над «Словарем...» и отрывочные материалы Собко к «Словарю...».

В архиве Геннади хранится его неопубликованная работа «Библиография альманахов». Как известно, печатных указателей альманахов немного. К ним относятся: «Переключка альманахам» Е. В. Путятина (Новая Ушица, 1893); «Алфавитный список альманахов за 1796—1892 годы», помещенный во втором выпуске «Русских книг» А. С. Венгерова (Спб., 1896); «Указатель литературных сборников и альманахов за 1855—1910 годы», опубликованный Н. А. Рубакиным в первом томе его труда «Среди книг» (Спб., 1911). Сведения об альманахах имеются в труде В. А. Верещагина «Русские иллюстрированные издания XVIII—XIX столетий» и в некоторых других работах. Из неопубликованных указателей альманахов назовем работу О. Д. Голубевой, приложенную к ее кандидатской диссертации «Демократическая печать первой русской революции в борьбе с литературной реакцией. По материалам литературных сборников и альманахов начала XX века», и диссертацию Я. Л. Левкович «Литературные альманахи пушкинской поры».

Неопубликованная работа Геннади об альманахах представляет значительный интерес для истории русской книги и библиографии. Сведения о 116 альманахах и сборниках, изданных в 1796—1875 годах, занимают 206 страниц. Описания альманахов расположены по алфавиту. Приводится точное название каждого издания с подзаголовочными и выходными данными, с количественной характеристикой. Далее следует аннотация, представляющая собой перечень статей, содержащихся в альманахе.

Библиография альманахов создавалась Геннади в 70-х годах. Это — в основном каталог альманахов и литературных сборников, находившихся в личной библиотеке Геннади, что и отмечено составителем на титульном листе библиографии. Таким образом, эта работа может быть интересна и для историков библиотечного дела в России.

Предварительное исследование библиографии показало, что она дополняет имеющиеся указатели альманахов (простые перечни), во-первых, тем, что раскрывает их содержание и, во-вторых, указывает несколько новых названий. Как правило, Геннади отмечает наличие иллюстраций и портретов, иногда с их характеристикой. В аннотации на «Иллюстрированный альманах, изданный И. Панаевым и Н. Некрасовым» (Спб., 1848), поясняя содержание карикатур Н. А. Степанова и М. Л. Неваховича, Геннади приводит имена изображенных лиц — Белинского, Некрасова, Панаева, Краевского, Каратыгина, Даргомыжского, Кукольника и других.

Из «Библиографии альманахов» мы узнаем о шести раскрытых Геннади псевдонимах, до сих пор считавшихся неразгаданными.

В архиве Геннади находятся также другие незаконченные им работы: аннотированная библиография литературных сборников 1865—1886 годов, включающая ученые труды и записки научных учреждений (21 название); аннотированная библиография сборников ученых статей за 1845—1860 годы (24 названия); библиография детских альманахов (10 названий) и другие.

Из других работ, представляющих интерес, можно отметить «Список русских книг и статей о А. В. Суворове» (на 16 листах). В списке указаны в хронологическом порядке 33 книги (некоторые с переизданиями), вышедшие в течение 1799—1874 годов, 80 статей из журналов и газет, 26 работ, посвященных переписке А. В. Суворова. Кроме того, здесь же имеется оттиск работы Геннади «Иностранные сочинения о Суворове» из «Военного журнала» (1857, № 1) с пометами и дополнениями Геннади и черновыми материалами к этой библиографии.

Не лишены интереса материалы по изобразительному искусству. Это — аннотированный список тридцати трех работ И. Теребенева и аннотированный список сорока девяти рисунков нескольких художников, в том числе неизвестных. Все рисунки относятся к Отечественной войне 1812 года.

Историк русской журналистики найдет в архиве Геннади сведения о сорока русских журналах XVIII—XIX веков (характеристика содержания, указания на издателей и редакторов, отзывы современников), а также о двадцати одном журнале и газете, выходивших в России на иностранных языках.

Автобиографические материалы Геннади представлены в архиве несколькими документами. Это — три письма Геннади, студенческие работы по русской истории, материалы к занятиям греческим и латинским языками, «перечень читанных книг» (1852—1855 годов). Кроме того, в архиве находятся стихи и рассказы Геннади и других лиц, им переписанные, переводы Геннади из Гейне, Шиллера, Байрона, Андре Шенье.

В неопубликованной статье Геннади приведены данные из секретных документов о заключении малолетнего царевича Ивана Алексеевича в Соловецкий монастырь. Эти документы хранились в отделе рукописей Публичной библиотеки, но в 1851 году по приказу Николая I были изъяты и переданы на хранение в Государственный совет. Местонахождение документов неизвестно, статья Геннади является единственным источником сведений о них.

Неопубликованная рукопись Геннади «Материалы для археологического словаря» на 111 листах, несомненно, привлечет внимание археологов и историков.

Из автографов других лиц укажем на относящиеся к 1819 году путевые записки отца Геннади — Н. А. Геннади и на дневник Н. В. Кукольника «Календарь» (1840, май, июль).

В настоящее время архив Геннади разбирается, производится опись документов. В конце 1955 года материалы поступят в обработанные фонды Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина и будут предоставлены советским ученым для ознакомления с ними. Часть материалов из архива Геннади и, в частности его дневник, готовится к печати.

Министерство культуры СССР — Главиздат
ВСЕСОЮЗНАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА

СОВЕТСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Сборник статей и материалов

Выпуск 39

Издательство
Всесоюзной книжной палаты
Москва 1955