



Б. Б. Сосинский

СОСИНСКИЙ Бронислав Брониславович (настоящее имя Бронислав-Рейнгольд-Владимир Сосинский-Семихат) [21.8.1900, Луганск — 13.9.1987, Москва] — прозаик, критик.

С. родился в семье инженера, часто переезжавшей из одного города в другой. В Гражданскую войну С. был в армиях Деникина и Врангеля, эмигрировал, в 1921 в Константинополе познакомился и подружился с сыном писателя Леонида Андреева — В. Андреевым, тогда, как и С., начинающим поэтом. В 1922 С. попал в Болгарию; к сент. 1923, окончив с золотой медалью гимназию в болгарском Шумена, перебрался в Берлин, где вновь встретился с В. Андреевым, познакомился с начинающими поэтами Г. Венусом, С. Либерманом, А. Присмановой и вступил в созданную ими группу «4 + 1», что расшифровывалось как «четыре поэта и один прозаик». Прозаиком в группе был С. В конце 1923 они выпустили сб. стихов четырех поэтов «Мост на ветру», предисл. к которому, названное «Улыбка на затылке», написал С. В 1924 С. уехал в Париж, где опубликовал рассказ «Аланд», за который в 1925 получил 2-ю премию ж. «Звено».

Вскоре после приезда в Париж С. познакомился с М. Цветаевой, помогал ей организовать ее первый творческий вечер в Париже, подружился с поэтессой и в дальнейшем выполнял множество поручений Цветаевой, связанных с ее выступлениями и публикациями.

Первое время С. работал в издательском отделе торгпредства СССР во Франции, писал рассказы, рассылая их по различным изданиям. На его первые опыты обратила внимание ведущий критик выходящего в Праге ж. «Воля России» Н. Мельникова-Папоушек: «В „Благонамеренном“ печатается Б. Сосинский с лирическо-эстетическими рассказами. Он связан с эстетикой эпохи „Аполлона“ и „Золотого руна“, хотя порой и стремится выбиться на свой путь» (Воля России. Прага. 1926. № 3). Буквально в следующем номере пражского ж. появился рассказ С. из эпохи Гражданской войны «Ita Vita», весьма понравившийся редактору «Воли России», после чего С. был приглашен на работу в качестве секретаря редакции и организатора в Париже Франко-славянской типографии (где начал печататься по-прежнему выходящий в Праге ж. «Воля России»). При типографии С. вскоре с помощью сестер Рахманиновых (дочерей композитора С. Рахманинова) основал изд-во, названное в честь меценатов Татьяны и Ирины Рахманиновых «ТАИР». В этом изд-ве, в частности, вышло первое изд. романа Е. Замятина «Мы». С., обнаруживший в себе еще и способности к рисованию, иногда оформлял выходящие книги (См.: Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана: Аннотированный каталог. М., 1989. С. 176). В типографии печатались еженедельник Л. Троцкого «Бюллетень оппозиции» и др. издания. Сейчас там выпускают газ. «Русская мысль».

В 1927 С. под общим заглавием «Махно» опубликовал в «Воле России» три рассказа — «Бердянск», «Перекоп» и «Гуляй Поле». Главный персонаж этих произведений носил часть фамилии писателя — Семихат. В 1928 эти рассказы вышли отд. изд., став единственной книгой С.

Три рассказа о Махно по сути представляли один рассказ, поскольку повествование во всех главах прерывисто и смутно, а объединены они стилем и темой. В «Махно» сильно чувствовалось влияние Б. Пильняка, Вс. Иванова и И. Бабеля. «В предыдущих своих вещах Сосинский был самостоятельнее, — писал рецензент парижского журнала. — Людям, мало знакомым с современной советской литературой, рассказ Сосинского может представляться верхом свежести и своеобразия. По прочтении двух-трех номеров „Красной нови“ они сильно разочаровались бы. Отрицать дарование Сосинского мы не собираемся. Оно несомненно и очевидно. Но ему еще много надо над собой работать» (Звено. Париж. 1927. № 1. С. 105). С. напе-

чал еще один цикл **«В гостях у времени»** (1929), в который вошли рассказы **«Его смерть»**, **«Рассказ, написанный через десять лет»**, **«Булонский лес»** и ранее опубликованный в ж. «Благонамеренный» рассказ **«Последний экзамен»**. В большинстве произведений этого цикла С. попытался отойти от разрабатываемой им обычно темы Гражданской войны и обратился к современности, но потерпел явную неудачу и в 1930 вернулся к еще более далекому прошлому, к своему детству и мировой войне, написав рассказ **«Трус»**.

В «Воле России» С. выступал и как рецензент, первое критическое выступление было связано с произведениями И. Эренбурга. С. обстоятельно описал переиздание средневековой книги Штадена «О Москве Ивана Грозного»; появились на страницах «Воли России» рецензии на книгу Вс. Иванова «Бразильская любовь», статья **«Жизненный путь Кнута Гамсуна»**, написанная к 50-летию лит. деятельности норвежского писателя; были напечатаны статья С. о творчестве Б. Пастернака **«О читателе, критике и поэте»**, рецензии на книги А. Веселого («Дикое сердце») и А. Ремизова («Звезда над звездная» и «По карнизам»), на «Стихи и прозу» В. Диксона.

Постепенно в Париж перебрались давние друзья С.: В. Андреев, А. Присманова; и он с ними, а также с В. Познером, Б. Поплавским и др. выпустил сб. **«Стихотворения»** (поэзия и поэтическая критика) (1928), в котором поместил свою работу о Ф. Сологубе.

Весной 1928 в Париже по инициативе М. Слонима, В. Андреева и С. было образовано лит. объединение «Кочевье», ставившее своей целью, как говорилось в его программе, «развитие творческих сил молодых писателей и самоутверждение их в эмигрантской лит. среде, в которой представители нового лит. поколения не всегда встречали поддержку и сочувствие». Еженедельные собеседования превратились в публичные собрания, которых за два с небольшим года прошло более ста. С. принимал в работе «Кочевья» самое непосредственное участие. На одном из вечеров он читал свои произведения, на другом состоялся разбор рассказов С. Выступал С. на «Кочевье» и с устными рецензиями на книги Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», О. Мандельштама «Египетская марка», Б. Пильняка «Красное дерево», делал доклады о И. Бунине и поэзии в ж. «Воля России». 21 янв. 1932 С. в качестве «собеседника» был на докладе М. Цветаевой «Поэт и время». Среди близких друзей С. в Париже были

М. Цветаева, А. Ремизов и М. Осоргин, который позже, когда С. попал в немецкий концлагерь, почти 2 года регулярно посылал ему туда продовольственные посылки.

С первых дней Второй мировой войны С. вступил в Иностр. легион и пошел воевать с фашизмом, был ранен, попал в плен. Пробыв 3 года в концлагере, в 1943 сумел освободиться и сразу же вступил в ряды Сопротивления. Вместе с В. Андреевым С. участвовал в боях под Олероном, за что после войны был награжден советским правительством медалью «За боевые заслуги».

После войны С. работал в аппарате ООН в Нью-Йорке, иногда писал. В 1947 в нью-йоркском ж. «Новоселье» (№ 31) был опубликован рассказ С. **«Срубленная ель»**. В 1960 С. вернулся в Россию. С собой он привез сохранные им более 100 писем, рукописей, фотографий М. Цветаевой, А. Ремизова, М. Осоргина и др. своих парижских друзей, которые сдал в гос. архив.

После возвращения С. неоднократно пытался познакомить соотечественников с лит. наследием М. Осоргина, со своими воспоминаниями, но это стало возможным лишь через четверть века после приезда С. в Россию, и в основном уже после кончины С.

Соч.: Сосинский Б., Андреев В., Прокша Л. Герои Олерона. Минск, 1965; История одного кольца, или Несостоявшаяся дуэль // Русская мысль. Париж, 1990. 27 нояб.; Конурка: Воспоминания // Вопр. лит.-ры. 1991. № 6; Она была ни на кого не похожа // Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.

Лит.: Андреев В. История одного происшествия. М., 1974; Цветаева М. Письма Б. Б. Сосинскому // Цветаева М. СС: в 7 т. Т. 7. М., 1995.

В. В. Попов

СОСНОРА Виктор Александрович [28.4. 1936, Алупка] — поэт, прозаик.

Родился в семье ленинградского жонглера-эквилибриста. Детство провел в Ленинграде, включая основные месяцы блокады. Весной 1942 по ладожской Дороге жизни эвакуирован, оказался на Кубани, стал связным в партизанском отряде, руководимом дядей С. Отряд был уничтожен, спасся один С., которого спрятали немецкий врач. С бабушкой С. уехал в Махачкалу, где поступил в школу, но вскоре был увезен отцом, полком, к этому времени командиром дивизии Войска Польского. В армии С. оказался «сыном полка», дошел с ним до Франкфурта-на-Одере. После войны некоторое время жил в Архангельске, школу окончил во Львове