

дореволюционных я был учеником Белого и Блока, скифствовал с ними в начале революции и не заметил, что в советскую литературу вошел, скажем так, „метелями“...» (РГАЛИ. Ф. 631. Оп. 15. Ед. хр. 212). 12 окт. 1937 П. был арестован. Он успел закончить свой последний роман **«Соляной амбар»** (опубл. 1990), где вновь обращался к феномену русской революции в провинции и роли в ней интеллигенции (рукопись романа была сохранена первой женой писателя М. А. Соколовой). П. инкриминировалась организация террористического заговора писателей с целью совершения актов против членов правительства. По приговору Военной коллегии Верховного суда СССР П. был расстрелян. Посмертно реабилитирован.

Соч.: СС: в 8 т. М.; Л., 1929–32; Расплетенное время: Рассказы, повести, романы / сост., послесл. и прим. Б. Б. Андроникашвили-Пильняка. М., 1990; Романы / сост., вступ. статья и прим. И. О. Шайтанова. М., 1990; Повести и рассказы. 1915–1929 / сост., вступ. статья и прим. И. О. Шайтанова. М., 1991; Соч.: в 3 т. / сост., подгот. текста и комм. Б. Б. Андроникашвили-Пильняка. М., 1994.

Лит.: Воронский А. К. Лит. портреты. Т. 1. М., 1928; Б. Пильняк: Статьи и материалы. Л., 1928; Палиевский П. Экспериментальная литература // Вопр. лит.-ры. 1966. № 8; Шайтанов И. Когда ломается течение (Исторические метафоры Бориса Пильняка) // Вопр. лит.-ры. 1990. № 7; Грякалова Н. Ю. Борис Пильняк: Антиномии мира и творчества // Пути и миражи русской культуры. СПб., 1994; Б. А. Пильняк. Опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995; Б. А. Пильняк. Исследования и материалы: Межвузовский сб. науч. трудов / отв. ред. А. П. Ауэр. Коломна, 1991–2001. Вып. 1–4.

Н. Ю. Грякалова

ПИЛЬСКИЙ Петр Мосеевич [16(28).1. 1879, Орел — 21.12.1941, Рига] — прозаик, лит. и театральный критик.

«Моя родина — г. Орел. Там офицер 144-го Каширского полка Мосей Николаевич Пильский женился на дочери графа Девиера, Неониле Михайловне, и первенцем от этого брака родился я» (ИРЛИ. Архив С. А. Венгерова. 2-е собр. автобиографий. № 2176). П. окончил 4-й Московский кадетский корпус, а затем Александровское военное училище, откуда в 1894 выпущен в 120-й Серпуховской полк, размещенный в Минске.

Печататься П. начал еще кадетом, а первые значительные публикации появились в «Минском листке» в 1895–97. Выйдя в отставку, П. приехал в столицу, где сотрудничал в «Биржевых новостях» и мн. др. изд.

В 1902 П. опубликовал первые рассказы: **«Подруги»**, **«У фабричной трубы»**, **«Сумасшедший дом»** и др. В нач. 1900-х П. получил широкую известность как журналист и театральный критик, выступая «по вопросам революции и искусства». В апр.–мае 1905 дважды был арестован. Против П. как автора брошюры **«Охранный шпионат»** (1906) было «возбуждено судебное преследование», в ней усмотрели «оскорбительную и резкую критику деятельности русской Государственной полиции» (РГИА. Ф. 777. Оп. 7. Ед. хр. 179). Тираж был изъят из типографии. Через 2 года его снова подвергли судебному преследованию за статью против смертной казни (**Кладбище** // Утро. 1908. 7 июля. № 6).

П. выпустил сб. **«Рассказы»** (1907; 2-е изд. 1910), отмеченный А. И. Куприным: «Внутреннее настроение его рассказов производит... сильное впечатление» (РГАЛИ. Ф. 2517. Оп. 1. Ед. хр. 151. Л. 47), и 2 книги критических статей: **«Проблемы пола, половые авторы и половой герой»** (1909) и **«Критические статьи»** (1910). Восторженную характеристику П.-журналисту дал Л. П. Гроссман: «Его стиль изумительно богат, блестящ, ослепителен... книга П. представляет собой горячую, субъективную, интимную импровизацию ума» (Одесские новости. 1910. № 8019. 19 янв.). К этому времени относятся упоминания о П. в мемуаристике: «Яркий богемист Петр Пильский был талантливый, своеобразный, экспансивный... критик-публицист» (Н. Н. Ходотов), «изящный молодой человек... В пенсне. Гладко выбритый подбородок. Чистенький костюмчик. Модный галстук... Франт» (Старый журналист Д'Ор), «Известный критик и журналист... удивительно одаренный человек... ще голяющий изысканными парадоксами» (А. И. Дейч). В 1910–13 П. ездил по югу России, публиковал статьи в киевских газ. и «Одесских новостях», вел лит. вечера, впервые представляя публике В. П. Катаева и Э. Багрицкого, открывал вечер футуристов. П. был автором статей и очерков о творчестве Чехова, Куприна, Бунина, Брюсова, М. П. Арцыбашева, Л. Н. Андреева и др. Его известность была почти легендарной. В 1914 П. был призван в армию, получил тяжелое ранение на фронте. Через год смог вернуться к лит. деятельности, работал в «Журнале журналов», «Солнце России», «Аргусе», «Русской воле», «Театре и искусстве» и др. После Февральской революции П. начал издавать собственный ж. «Эшафот» («орган памфлетов», выходящий «в дни именин глу-

пости и бесчестия»), в котором печатались А. Т. Аверченко, А. В. Амфитеатров, А. С. Грин, Тэффи и др. После третьего номера ж. был закрыт из-за враждебных выпадов против большевиков.

Резкие отзывы П. о «марксистских» авторах (А. В. Луначарском, Л. Д. Троцком и др.) появились еще в 1900-х (**Кадриль слепых** // Свободные мысли. 1908. № 50). В 1918 П. перешел в газ. «Петроградское эхо» (под ред. И. М. Василевского), где после ряда острых фельетонов («Реакция», **Жаль графа Мирбаха** и пр.) напечатал статью **«Смирительную рубашку!»** (1918. № 64), за которую был арестован и отправлен в военную тюрьму. Ему приписывалась «цель вызвать в массах недоверие к Советской власти и враждебное к ней отношение» (Архив ФСБ СПб. Постановление по делу Кекуатовых... и Пильского. № 5030). Дело было передано в ревтрибунал; П. выпустили из тюрьмы с подпиской о невыезде. Однако он спешно отправился в Киев, затем в Херсон, оттуда через Румынию пробрался в Прибалтику. Историю своего бегства П. обрисовал в рассказе **«Приговоренные (Горькие воспоминания)»**, опубликованном в ревельской газ. «Последние известия» 4 дек. 1922.

В эмиграции П. выступал на страницах мн. периодических изд. («Сегодня», «Сегодня вечером», «Последние известия», «Новое русское слово», «Для Вас», «Числа» и др.). В рижской газ. «Сегодня» появилось более 2000 его публикаций. В 1920-х он выпустил вместе с В. Гадалиным, возглавлявшим изд-во «Лит-ра» в Риге, ряд сочинений совр. авторов, живших как за рубежом (А. И. Куприн, Н. Н. Брешко-Брешковский и др.), так и в России (М. М. Зощенко, М. А. Булгаков и пр.), сопроводив их обширными статьями.

В 1927 П. под псевдонимом П. Хрущев (с предисл. А. И. Куприна) выпустил в Риге роман **«Тайна и кровь»** (др. название **«На службе ЧК»**). Роман тогда же был переведен на несколько яз., вышел во Франции и Англии. В нем П. нетрадиционно использовал форму детективного романа, действие изобилует резкими перипетиями, почти кинематографичны смены планов. Сюжет — о борьбе антибольшевистских сил с всевластным ЧК-ГПУ, где герой пытался противодействовать злу, прикидываясь его служителем. В книгу **«Роман с театром»** (1928) вошли портреты знаменитых актеров, театральных критиков, а также эссеистские главы. Память об уходящем прошлом П. постарался запечатлеть и в книге **«Затуманившийся мир»** (1929), составленной из статей о Ф. Сологубе,

В. В. Розанове, С. С. Юшкевиче, И. В. Одоёвцевой, А. Аверченко и др., а также о писателях советских — И. Э. Бабеле, М. М. Зощенко, В. В. Маяковском и др.

П. не принадлежал ни к какой лит. группировке, никогда не связывал своего имени с каким-то определенным ж. или еженедельником, предпочитая печататься в разных, зачастую противоположных по эстетическим взглядам изд. Но всегда поддерживал «дерзкое новаторство, искание» как таковое (**Футурист ли я?** // Одесские новости. 1914. 25 янв.). П. ставил задачу довести критику до «поэтической формулы». Художественность критики П. отметили И. С. Шмелев («Он, критикуя, порой творит» // Россия и славянство. 1931. 25 апр.), А. Амфитеатров (Определился... как литературный и театральный критик-эссеист ярко художественного значения // Сегодня. 1931. 19 апр.), Алданов, Куприн и др. П. часто причисляли к деятелям «фельетонной» критики начала века, но он скорее принадлежал к направлению «импрессионистической» критики, куда сам относил прежде всего писателей той эпохи (А. Белого, Вяч. Иванова, З. Н. Гиппиус и др.).

В 1940 П. тяжело заболел. Болезнь спасла его от ареста после прихода в Ригу советских войск. Его огромный лит. архив был вывезен властями и, вероятно, погиб. После обысков болезнь ухудшилась — его разбил паралич. Пролежав год, П. скончался уже после прихода в Латвию немецких войск. Какое-то отрывки записей П. его вдова, артистка Е. С. Кузнецова, увезла в конце 1940-х через Германию в Америку. Похоронен П. на Покровском православном кладбище в Риге, но могила его утеряна.

Соч.: Рассказы. СПб., 1907; 2-е изд. 1910; Критические статьи. СПб., 1910; Подруги: сб. рассказов. Пг., 1917; Охранка и провокация. Пг., 1917; Тайна и кровь: роман. Рига, 1927; 2-е изд. 1930; Роман с театром. Рига, 1928; Затуманившийся мир. Рига, 1929; О тех, кого я знал (В. В. Розанов, И. И. Ясинский, А. В. Амфитеатров, А. Блок и А. Белый, А. Аверченко, И. Бабель) // Время и мы. 1987. № 94. С. 207–242; Аркадий Аверченко // Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. Мемуары / сост., автор предисл. и комм. В. Крейд. М., 1994. С. 335–338.

Лит.: Амфитеатров А. Рыцарь худож. критики // Сегодня. 1931. 19 апр.; Куприн А. Петр Пильский (Тридцать лет лит. деятельности) // Там же; Шмелев И. П. М. Пильский (К 30-летию лит. деятельности) // Россия и славянство. Париж. 1931. 25 апр.; Саввич Н. Критик-художник (К 70-летию со дня рождения Петра Пильского) // Грани. 1947. № 3 С. 39–40; Слоним М. Петр Пильский (К 15-летию со дня смерти) // Новое русское слово. 1956. 12 дек.; Абызов Ю. Петр Пильский:

Опыт столичной и провинциальной биографии // Даугава. 1993. № 5. С. 163–172; Шахмайкин А. М. Пильский Петр Моисеевич // Писатели Русского зарубежья (1918–1940): справочник. Ч. 2. М., 1994. С. 185–190; Исмагулова Т. Фельетонист, бежавший из столицы... (Петр Пильский) // Российская интеллигенция на историческом переломе. Первая треть XX в.: Тезисы докладов и сообщений научной конференции 19–20 марта. СПб., 1996. С. 242–246; Исмагулова Т. Журналист и власть (Петр Пильский) // Личность и власть в истории России XIX–XX вв. Материалы науч. конференции. СПб., 1997. С. 94–98.

Т. Д. Исмагулова

ПИСАХОВ Степан Григорьевич [13(25).10.1879, Архангельск — 3.5.1960, Архангельск] — прозаик, сказочник.

Родился в семье ремесленника — ювелира и гравера. Окончил городское училище в Архангельске, затем учился в худож. училище барона Штиглица в Петербурге, откуда был исключен за выступление на митинге во время революции 1905. Как художник продолжил свое образование в Париже и в частной мастерской в Петербурге, И. Е. Репин приглашал его работать в своей мастерской. В 1899 П. участвовал в худож. выставке в Петербурге, в 1907 его картины были выставлены в Риме, в 1910 — в Архангельске, в 1912 он был удостоен серебряной медали на худож. выставке в Петербурге.

По материнской линии П. происходил из д. Труфанова Гора на р. Пинеге. «Вам бы ранней весной да вверх по Пинеге-реке в многоводье подняться, — писал позднее П. — Как раз попали бы в песенку. Весной праздники. Оживает XVI век. Девки-хваленки в досельных больших нарядах, да обряды, да песни, да присказы» (Сказки. Очерки. Письма. С. 276–277). Брат бабушки, дед Леонтий, был профессиональным сказочником, и будущий писатель с детства жил среди богатого северного словотворчества. Поэтому для него органично стремление вернуть лит-ре исконный лад стародавней русской речи. Ее истоки отыскивались в подлинных записях сказок, песен, пословиц, и не только в записях, а прежде всего в их еще живом в ту пору звучании.

П. словно вышел на городскую улицу из древней русской сказки. У него было и обличье сказочное, он походил на сказочного волшебника: «Стоило заглянуть в его глаза, спрятавшиеся под кустистыми бровями, чтобы почувствовать: перед вами настоящий сказочник» (Наш современник. 1979. № 11). П. не был типично «письменным» писателем,



С. Г. Писахов

по его признанию, сочинять и рассказывать свои сказки он «начал давно, записывал редко» (Сказки. М., 1957. С. 3). Долгое время сказки П. бытовали именно в устном его исполнении и в устных же слушательских пересказах. Первые отзывы о его творчестве были опубликованы не как о сказочнике, а как о художнике — в 1918 газ. «Северный день» опубликовала статьи Леонида Леонова «К предстоящей выставке картин художника Писахова» и «Поэт Севера». Лишь в 1924 в сб. «На Северной Двине» были напечатаны его сказки из цикла «Северный Мюнхгаузен». В 1927 северные сказки в записи и с комментариями П. были опубликованы в альм. «Советская страна». В 1938–40 в Архангельске вышли сказки П. в 2 книгах. В 1940 «Лит. газ.» опубликовала материалы обсуждения сказок П. на конференции писателей.

География творческого кругозора П. поразительно широка — от Новой Земли до Каира. Много впечатлений ему как художнику дали еще юношеские его путешествия в Италию, Францию, Турцию и Египте. Но основной темой его и как художника, и как писателя стал родной Север, его образы, его речь. П. познавал Север детально и разносторонне, в качестве художника, фольклориста и этнографа обследовал берега Белого моря, бывал на Новой Земле, в водах Югорского Шарра, принимал участие в арктических экспедициях. П. — представитель того времени, кото-