

в переводах И. Фоякова. Горно-Алтайск, 1982; На своей единственной земле: стихи. Л., 1986; Своими словами: стихи. СПб., 1999.

Лит.: Вечтомова Е. Товарищи люди // Звезда. 1962. № 10; Приходько В. Начало тревоги // Москва. 1966. № 10; Крышук Н. И современность выразить верней... // Звезда. 1977. № 11; Прийма А. В поисках точности // Знамя. 1978. № 10; Быков Л. Похвала точности // Лит. обозрение. 1979. № 3; Приходько В. Противоядие от психоза // Московская правда. 2000. 4 июля.

И. С. Кузьмичев

ФОРШ Ольга Дмитриевна [16(28).5.1873, крепость Гуниб, Дагестан — 17.7.1961, Ленинград] — прозаик.

Отец — генерал Д. В. Комаров, был начальником Среднего Дагестана. Ф. рано осиротела: с 1882 г. воспитывалась в Александровском училище для дворянских сирот (Разумовский пансион); с 1884 по 1891 — в Николаевском Сиротском ин-те в Москве. Ф. получила аттестат «первоначальной ученицы с правом обучать порученных детей... наукам, языкам и искусствам». После окончания ин-та Ф. много путешествует. В 1891–92 Ф. участвует в движении помощи голодающим: заведует столовой в деревне Козловка Тульской губ. После ин-та Ф. училась живописи в рисовальных школах (Киев, Одесса), в 1895 она занимается в мастерской художника-педагога П. П. Чистякова. В этом же году выходит замуж за офицера-сапера Б. Э. Форша. С 1897 по 1903 и с 1906 по 1910 семья Ф. живет в Киеве, в 1910 Ф. переезжает в Царское Село. Лит. деятельность Ф. началась в Киеве. В 1907 в «Киевском вестнике» (1907. № 1. 19 авг.) опубликована новелла «Черешня», затем последовали рассказы и очерки «В Неаполе» (1908), «Был генерал» (1908). В этом же году вышла повесть «Рыцарь из Нюрнберга». В повести есть эпиграфы из Штейнера, Вл. Соловьева, Вяч. Иванова. Идеи этих мыслителей и идея Мережковского о двух безднах нашли свое выражение в «Рыцаре». В своих странных картинах художник Ребих изображал «мир нездешних форм», был «творцом Великих Иллюзий» и «везде нарушал, и везде дополнял, и везде искажал». Душа средневекового рыцаря, четыреста лет назад продавшего душу дьяволу, воплотилась в художнике Ребихе. В болезненном бреду Ребих проходит путь мистического прозрения: он должен отказаться от роли сверхчеловека. Герой принимает решение жениться на Марье Ивановне, кроткой, доброй, но необразованной женщине, об-

раз которой, по мысли Ф., воплощает стихийные силы природы, мать-землю. Интенсивная духовная жизнь России на рубеже веков формировала писательскую позицию Ф. В 1907–09 она увлекается теософией и оккультизмом, с большим интересом относится к русскому символизму. «Рыцарь из Нюрнберга» оставит свой след в творчестве Ф. В «Сумасшедшем корабле» и в «Вороне» Ф. пересмотрит позиции, заявленные в «Рыцаре».

В «Русской мысли» печатаются рассказы 1908–10 («Был генерал», «Застрельщик», «За Жар-птицей» и др.). Ф. обращается к теме духовного пробуждения личности. В рассказе «За Жар-птицей» тяга к прекрасному сочетается в неграмотном, неразвитом Иване Лапотке с «деревенским нераспаханным мозгом», со страшной разрушительной силой. Увлечшись красотой цыганки, он зверски убивает свою жену хромоножку Степошу. Ф. задумывает роман «Дети земли». Замысел был осуществлен лишь отчасти. Начальная глава романа (Русская мысль. 1910. № 2) стала перепечатываться как самостоятельный рассказ «Богдан Суховской». В нем были намечены ранние этапы формирования героя (уход от людей, находящихся на грани распада личности, к «матери-земле»). С 1910 по 1917 Ф. живет в Царском Селе, занимается педагогической работой, ведет худож. воспитание в детском саду, преподает рисование и лепку. В детских ж. «Родник» и «Тропинка» печатаются сказки Ф. В приложении к «Тропинке» за 1914 вышел в свет первый сб. Ф. «Что кому нравится». В 1910–14 Ф. печатается в ж. «Русская мысль», «Заветы», «Современник». В Петербурге у Ф. завязываются дружеские связи с А. М. Ремизовым, Р. В. Ивановым-Разумником, Ф. К. Сологубом. Она знакомится с А. Белым, в 1911 — с А. Блоком. Наиболее продуктивными для Ф. были 1913 и 1914. В это время были опубликованы рассказы «Белый слон», «Своим умом», «Шелушея», «Безглазиха» и др. В 1915 и 1916 Ф. работает над романом «Оглашенные» — о духовных исканиях худож. молодежи. Замысел не был осуществлен. Начало романа Ф. принесла М. Горькому в редакцию «Летописи». У Горького возникли возражения. Из текста романа были выделены самостоятельные произведения (рассказы «Идиллия», «Катастрофа», «Африканский брат», «В монастыре», «Аттестат зрелости», «Климов кулак», «Товарищ Пфуль», пьеса «Равви», печатавшиеся в разные годы).



О. Д. Форш

В мае 1919 Ф. была командирована отделом реформ школы в Киев для работы в русской секции Всеукрайдата. В 1920 Ф. перенесла тяжелую утрату — смерть мужа. Из Киева Ф. возвращается в Петербург и поселяется в Доме искусств — бывшем доме купца Елисеева на углу Мойки и Невского.

Первые послереволюционные публикации относятся к 1918. Рассказ **«Поголовщина»**, позднее названный **«Марфушкин круг»** (Наш путь. 1918. № 1), поднимает проблему духовного возрождения человека. Герой придумывает слово «поголовщина», которое обозначает нивелированность людской массы. Символичен в этой связи образ старой лошади Марфушки, покорно, без усталости ходящей по кругу. Последняя мысль героя: «Нужно... разбить Поголовщину, округлиться, истратиться — найти зодчих Великого Здания». Ф. пишет рассказы, продиктованные событиями Гражданской войны на Украине, писательницу интересует быт. Не случайно заглавие сб. **«Обыватели»** (1923). Завершает цикл рассказ **«Климовский кулак»**. Итоги размышлений Ф. о гражданской войне подведены в рассказе **«Товарищ Пфуль»** (1925). В 1925 увидел свет сб. рассказов Ф. **«Летошный снег»**.

В начале 1920-х Ф. обращается к жанру исторического романа. По ее мнению, историческая тема открывала выход в мир. В течение 30 лет Ф. работала как художник-историк. Ее перу принадлежат романы **«Оде-ты камнем»** (1924–25), **«Горячий цех»**

(1926), **«Современники»** (1926), трилогия **«Радищев»** (**«Якобинский заквас»**, 1932; **«Казанская помещица»**, 1936; **«Пагубная книга»**, 1935), **«Михайловский замок»** (1945), **«Первенцы свободы»** (1950–53). В поле зрения писательницы — история России XVIII–XIX вв. Внимание Ф. приковано к двум проблемам: русское национально-освободительное движение и судьба художника в обществе. Многие в исторических романах Ф. увидено глазами художника, прошедшего профессиональную школу. В исторических романах Ф. 1920-х важное место занимали вымышленные герои: Сергей Русанин в **«Оде-ты камнем»**, Багрецов в **«Современниках»**; в более поздних романах — в трилогии о Радищеве, в **«Михайловском замке»** — они уступили свое место историческим лицам. Особое место в творчестве Ф. занимает роман **«Оде-ты камнем»**, стоящий у истоков советского исторического романа. Произведение повествует о революционной молодежи 1860-х, о таинственном узнике Алексеевского рavelина Михаиле Бейдемeмане (работавший в лондонской типографии Герцена, он приехал в Россию вести революционную работу). История Бейдемeмана воссоздана в воспоминаниях Сергея Русанина, четырежды предавшего его. Введение в роман героя-рассказчика позволило Ф. дать портреты двух современников, диаметрально противоположных по жизненной позиции, по нравственному облику, ввести в роман образ послереволюционной России. Ф. поэтизирует своих положительных героев. В **«Современниках»** Ф. поставила проблему: художник и общество. Образы Гоголя и Ивана — в центре романа. Ф. пытается вести полемику с Мережковским (книга **«Гоголь и черт»**). Тема художника будет продолжена Ф. в **«Михайловском замке»**.

Ф. задумывает большое историко-революционное полотно — **«Горячий цех»**, состоящее из четырех романов: **«Печь Мартена»**, **«Символисты»**, **«Лазареты»**, **«Советы»**. В начале 1926 вышел роман **«Горячий цех»** с подзаголовком **«Печь Мартена»**. С апр. 1927 до середины дек. Ф. путешествует по Франции и Италии, 10 дней проводит в Сорренто у Горького. Переписка Ф. с Горьким началась в 1926. Он высоко ценил ее творчество. Цикл рассказов **«Под куполом»** был вчерне написан во время этой поездки, рассказы публиковались в ж. **«Звезда»**, **«Огонек»**, **«Красная новь»** в 1927–29 (отд. изд.— 1929). Главный предмет изображения Ф.— французское мещанство.

В 1930 в ж. «Звезда» (№ 2, 3, 4, 6, 12) печатается роман Ф. «Сумасшедший корабль», в 1932 там же — «Якобинский заквас» (№ 5, 9, 10, 11), в 1933 «Звезда» публикует роман «Символисты» (№ 1, 5, 9, 10), в 1934 роман «Символисты» выйдет под названием «Ворон». Действие в «Сумасшедшем корабле» и «Вороне» отнесено к первым послереволюционным годам. «Сумасшедший корабль» — любимое произведение Ф. В девяти главах нарисована жизнь писательского общежития в Доме искусства. Роман пронизан лиризмом. Под вымышленными именами оживают писатели и поэты первого послереволюционного десятилетия. Их портреты сделаны рукой опытного литератора и одаренного художника. Крупным планом даны портреты Еруслана — Горького, Гатана — Блока, Миклулы — Клюева, Инопланетного Гастролера — Андрея Белого. Рапповская критика не приняла «Сумасшедший корабль», увидев в нем «защиту искусства от революции» и др. В романе «Ворон» соединены настоящее и прошлое: Ф. рисует жизнь молодой советской интеллигенции (Нина Маврик и их друзья), в текст романа Ф. вводит «Записки» Таманина. В «Записках» воссозданы портреты поэтов, писателей, как и в «Сумасшедшем корабле», они выведены под вымышленными именами: Вяч. Иванов — Мэтр, Ремизов — Чародей, Андрей Белый — Сапфирный юноша. Ф. делает попытку переосмыслить, переоценить теории символистов. В размышлениях Лагоды возникает тема Гоголя.

Ф. принимает активное участие в подготовке I Всесоюзного съезда писателей; она едет с бригадой писателей в Грузию. Судьба исторических романов Ф. «Радищев», «Первенцы свободы» была благополучной, романы «Сумасшедший корабль» и «Ворон» долгие годы не переиздавались.

В конце 1930-х Ф. задумывает цикл рассказов под общим заглавием **«Живописная биография»**. По замыслу Ф., должна была быть охвачена огромная историческая эпоха — от русско-турецкой войны 1877–78 до наших дней. Осуществить «Живописную биографию» Ф. не удалось: были опубликованы несколько рассказов («**Филаретка**», «**Вивев круг**»). В авг. 1941 Ф. с семьей дочери уезжает в Свердловск, выступает в госпиталях, воинских частях. Сближается с П. Бажовым, уральской писательницей Б. Дижур (мать Э. Неизвестного), украинской писательницей О. Иваненко. Ф. работает в Свердловске над «Михайловским замком», у нее возникают новые творческие замыслы.

Последние годы жизни были посвящены роману о декабристах — «Первенцы свободы».

Ф. была не только прозаиком, но и драматургом. Ей принадлежат пьесы: «Равви» (1922), «**Причальная мачта**» (1929), «**Сто двадцать вторая**» (1937), «**Камо**» (1955), «**Князь Владимир**» в соавторстве с Г. Бояджиевым (1943), киноповесть «**Пугачев**» (1936), драматический этюд «**Смерть Коперника**» (1919), «**Дворец и крепость**» — киносценарий (в соавторстве с П. Е. Щеголевым). Ф. награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

Соч.: СС: в 8 т. / предисл. Н. Тихонова; вступ. статья П. Громова. М., 1956; СС: в 8 т. / вступ. статья Н. С. Тихонова; прим. А. В. Тамарченко. М.; Л., 1962–64; Избранные произведения: в 2 т. / вступ. статья А. Тамарченко. Л., 1972; Летошний снег: романы, повесть, рассказы, сказка / сост., вступ. статья и комм. Г. П. Турчиной. М., 1990; Сумасшедший корабль: Роман. Рассказы / сост., вступ. статья и комм. С. Тиминой. М., 1988.

Лит.: Мессер Р. Д. Ольга Форш: критический очерк. Л., 1955; Луговцов Н. Творчество Ольги Форш. Л., 1964; Тамарченко А. В. Ольга Форш. Жизнь. Личность. Творчество. М.; Л., 1966. 2-е изд. 1974; Окунь С. Б. Историзм О. Д. Форш // Вопр. истории. 1968. № 3; Ольга Форш в воспоминаниях современников / сост. Г. Е. Тамарченко, послесл. А. Тамарченко. Л., 1974.

А. И. Филатова

ФРАЕРМАН Рувим Исаевич [10(22).9.1891, Могилев — 28.3.1972, Москва] — прозаик.

Родился в бедной еврейской семье. С 1916 — студент Харьковского технологического ин-та. В 1917 для прохождения производственной практики отправился на Дальний Восток, где его застали события революции и Гражданской войны. В Николаевске вступил в ряды амурских партизан, сотрудничал в партизанской газ. «Красный клич», затем был назначен комиссаром партизанского отряда, в задачу которого входила охрана побережья от японских интервентов и установление советской власти среди местного населения — эвенков (старое название тунгусы), нивхов (гиляки), нанайцев (гольды) и др. «С этим партизанским отрядом, — вспоминал писатель уже в 1970-е в автобиографическом очерке **„Поход“**, — я прошел тысячи километров... по непроходимой тайге на оленях... Я узнал и полюбил всем сердцем и величественную красоту этого края, и ее бедные, угнетенные при царизме народы. Особенно я полюбил тунгусов, которые в нужде