

слово Д. на суде и две его публицистические статьи: «**Письмо другу**» (1969) и «**Ответ И. Р. Шафаревичу**» (1975).

Сб. «**Письма домой**» — это письма Д. из лагеря и тюрьмы, адресованные широкому кругу друзей и знакомых, они далеко выходят за рамки эпистолярного жанра в узком понимании этого слова и являются значительной частью лит. наследия Д.

Соч.: *Говорит Москва*. Нью-Йорк, 1963; *Искупление*. Нью-Йорк, 1964; *Стихи из неволи*. Амстердам, 1971. Репринт, переизд. М.: Мышь, 1993; *Говорит Москва*. М., 1991; *Письма домой*. М., 1997.

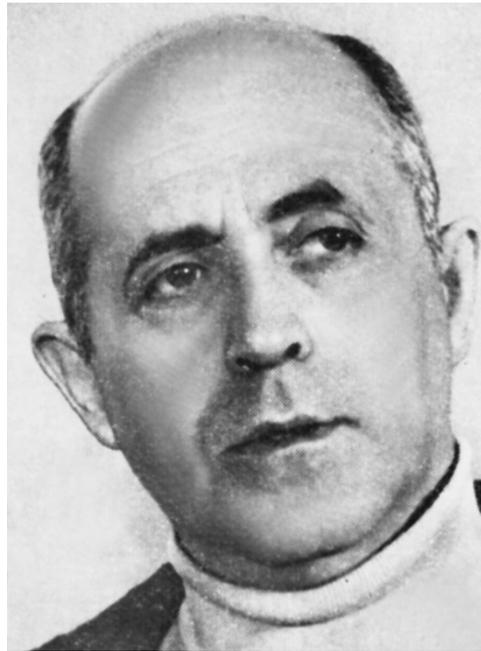
Лит.: *Белая книга: Сб. документов по делу Синявского и Даниэля* / сост. А. Гинзбург. Франкфурт, М., 1967; *Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля*. М., 1989; *Шрагин Б. Искупление Юлиа Даниэля* // *Синтаксис*. Париж. 1986. № 16.

**А. Ю. Даниэль**

**ДВОРЕЦКИЙ** Игнатий (Израиль) Моисеевич [2.5.1919, ст. Слюдянка Иркутской обл.— 20.5.1987, Ленинград] — очеркист, прозаик, драматург.

Отец Д. до 1917 участвовал в революционном движении, был членом партии эсеров-максималистов, за участие в террористическом акте отбывал в Сибири каторжные работы, потом остался в Сибири, был после революции рабочим и служащим. В 1938 репрессирован, погиб в лагерях. Мать происходила из семьи, отправленной в Сибирь на поселение, родилась в Александровском центре — знаменитой тюрьме. В начале 1920-х родители Д. расстались. Отец уехал в Москву, мать второй раз вышла замуж.

В детстве Д. не раз убежал из дому. Не поступив после окончания школы в ин-т, уехал в Херсон, работал там на верфи. Через год поступил в Московский ин-т гос. права, где проучился 2 года. В июле 1940 Д. с группой студентов был арестован и осужден по уголовной статье. Однако решение вынес не суд, а Особое совещание, и всем, как вспоминал Д., «дали по восемь лет срока и статью „социально опасный элемент“». Д. добавили еще срок как сыну «врага народа». Несколько раз он пытался бежать, за последний побег был осужден еще на 3 года заключения и отправлен на Колыму. Во время Великой Отечественной войны Д. подал 6 заявлений с просьбой об отправке на фронт, но его не отпустили. На Колыме Д. «работал как все — землекопом, слесарем, возчиком, статистиком, трактористом, рыбаком, грузчиком, а последний год руководителем лагерной агитбригады».



*И. М. Дворецкий*

В 1946 Д. был амнистирован. Вернулся в Иркутск, работал на хозяйственной работе, затем три года в газ. Восточно-Сибирского военного округа «Советский боец». 2 года заочно учился на филол. ф-те Иркутского ун-та. Первая публикация состоялась в 1949. В том же году Д. участвовал в творческой конференции молодых писателей Иркутской обл. К этому был приурочен выпуск местным отделением СП его машинописного сб. рассказов, написанных в 1947–49. В них Д. писал о том, что видел в корреспондентских поездках. В 1952 вышла повесть Д. «**Тайга весенняя**» о сибирском леспромохозе, в 1954 — книга рассказов «**Полноводье**».

С 1955 Д.— член СП СССР. Он переехал в Москву, учился на Высших лит. курсах вместе с Кулиевым, Аграновским, Айтматовым, Падериним и др. В 1956–59 в центральных ж. публиковались очерки Д. о строительстве Братской ГЭС. В 1957 в «Молодой гвардии» была напечатана во многом автобиографическая повесть «**Командировка**».

В 1958 Д. получил заказ на пьесу от московского Театра им. А. С. Пушкина. 27 окт. 1959 состоялась премьера пьесы «**Трасса**» в Ленинграде, в БДТ им. А. М. Горького. Днем позже прошла премьера в Москве. Так Д. стал драматургом.

В 1964 Д. переехал в Ленинград. В 1967 по заказу ТЮЗа (Театр юного зрителя) напи-

сал пьесу о школьниках **«Мужчина семнадцати лет»**, которая пользовалась большим успехом. В то же время «Ленфильм» заказал Д. сценарий. «Инженер» — так Д. назвал его — был написан, но студия им не занималась. Театр им. Ленсовета предложил Д. переделать сценарий для театральной сцены. Так родилась самая известная пьеса Д. — **«Человек со стороны»** (1971), положившая начало т. н. «социологической драме». В «Человеке со стороны» Д. вывел на сцену нового героя — человека начала 1970-х, полностью подчинившего себя делу, которым он занят.

«Человек со стороны» стал в творчестве Д. переломной пьесой. Дальнейшая эволюция героя его драматургии идет от максималиста, требующего полного подчинения делу («Человек со стороны»), к максималисту, воспринимаящему дело как часть жизни, а не жизнь как жертву делу. Такой герой живет в согласии с самостоятельно выработанными правилами жизни, но стремясь понимать окружающих (**«Ковалева из провинции»**, 1973; **«Проводы»**, 1975; **«Веранда в лесу»**, 1977; **«Директор театра»**, 1984; **«Члены общества кактусов»**, 1986). Возможно, на такую эволюцию героев Д. в какой-то мере оказало влияние руководство созданной им драматургической мастерской, из которой вышли С. Злотников, А. Галин, Л. Разумовская, А. Соколова, А. Кургатников и др. — драматурги «новой волны», сосредоточившиеся на частной, личной жизни своих персонажей.

Последней пьесой Д. стала **«Колыма»**, увидевшая свет уже после смерти автора. Первый вариант пьесы был написан еще в начале 1960-х. В 1987, значительно изменив пьесу по форме, Д. создал вторую ред. В ней наши современники репетировали пьесу о Колыме на сцене народного театра, пытаясь одновременно понять характеры своих героев и объяснить себе и зрителям, людям конца 1980-х, смысл жизни в тяжкое и страшное время. Эти попытки помогали им разобраться в собственной жизни.

Д. не создал того драматургического единства, которое можно было бы назвать театром Дворецкого. Но он создал своего героя — человека, который под разными именами переходил из одной пьесы в другую, меняясь вместе со временем и своим создателем.

Соч.: Веранда в лесу: пьесы. Л., 1986; Члены общества кактусов: Трагикомические диалоги // Звезда. 1986. № 10; Колыма: Героическая хроника // Нева. 1987. № 12; То же // Совр. драматургия. 1988. № 1.

Лит.: Чепуров Ан. Игнатий Дворецкий: Драматург и его дело. Л., 1989; Голикова Н. Анемподист, где ты? Эволюция производственной пьесы в творчестве И. Дворецкого // Совр. драматургия. 1987. № 4.

О. И. Козлова

**ДЁГТЕВ** Вячеслав Иванович [10.8.1959, хутор Карасилов (Новая жизнь) Репьевского р-на Воронежской обл.— 16.4.2005, Воронеж] — прозаик.

Родился в семье сельского кузнеца. Род Д. происходит из однодворцев, которые еще в XIX в. называли себя «талагаями». Прямой предок Д., «сын боярский», упоминается в связи с выходом его из крепости Коротояк на свободные земли в документах XVII в. В то время предков Д. называли «белгородскими татарами» и исповедовали они иудаизм. Сам Д. предполагает, что это были осколки хазарского каганата (Автобиография. Отдел новейшей лит-ры ИРЛИ).

Детство прошло на хуторе Карасилов, юность — в с. Юневка Хохольского района. Первые учителя и наставники — воронежские писатели И. Чемеков и И. Сидельников. Д. увлекался ловлей рыбы в Дону, охотой, чтением.



В. И. Дёгтев