

Из того, что С. «мыслит мифами», вывода о его собственном «мифотворчестве» совсем не следует. «Мифологию» он скорее дискредитирует. Во всяком случае, «современную мифологию». Лирический субъект этой поэзии — человек бунтующего сознания. Не отождествим этого субъекта с автором по одной простой причине: он не ведает об оборотной стороне чеканящейся медали, не знает, что неповторимость стиху придадут авторские обертоны, а не его воспроизведенный голос.

Остережемся говорить об иронии С. Если она и наличествует, то как способ преодоления иронии же. То есть как способ защиты сюжетов и тем, о которых принято говорить с иронией. Очень ответственное эстетическое кредо С. сводится к желанию обнаружить неведомое в пошлом, истинное в банальном, к попытке раскрыть ходульное выражение как лирическое. Это своего рода «остранение»: на мгновение показав привычную вещь с необычной стороны, поэт все же доказывает, что и в демонстрации примелькавшегося фасада остается свой немалый смысл.

Особенно после выхода первой книжки в 1993 лирика С. превращается в пестрое собрание причудливых изрзцов. Именно их разнообразие подчеркивает их типологическое сходство. Достаточно двух примеров из книги С. «Тьма дневная» (2000), чтобы представить вяже, о чем идет речь: «Вот Павка Чичиков — / вчера партаппаратчик / Теперь хозяин фирмы по продаже / Российских голых душ / в лимонный Сингапур» (С. 15). И — не менее характерный образчик: «Вот премьера балета / „Загадочный Логос-Христос“ / Пляска голой Марии / с добавкой мистических поз / Вихрь апостолов, поступь Пилата / Взрыв театра в финале, / подготовленный сектой подпольной / Христиан-террористов» (С. 32).

Вот и в последней книге, «Рядом с Чечней», «действие» воссоздано пунктиром по мифу о Пхармат-Прометее. Лирическим жанром, стихами, заколоченными в строфы-гробы, С. пренебрег окончательно. Зачем ему они после «Уединенного», после «Опавших листьев»? Розанов — вот кто для него поэт, метафизики сладкой, поденной, ее выдумщик и образец. Хоть и знали мы все это давно, «Апокалиписис мимолетный» только у С. получился. Верим: и он не конец. Потому что «стихи не о любви» у С. звучат проникновеннее иной «любобной лирики».

Соч.: Стихи. СПб., 1993; Тьма дневная. М., 2000; Niedaleko od Czeczenii. Podkowa Lesna, 2001; Рядом с Чечней. СПб., 2002; Что такое русофобия? // Звезда.

1990. № 4; Поэт и революция: Опыт совр. прочтения поэмы А. Блока «Двенадцать» // Звезда. 1991. № 11; Религиозные мотивы в совр. русской поэзии // Волга. 1993. № 4–6, 8; «Нацелясь на смерть»: Об одном стихотворении О. Мандельштама // Звезда. 1998. № 1.

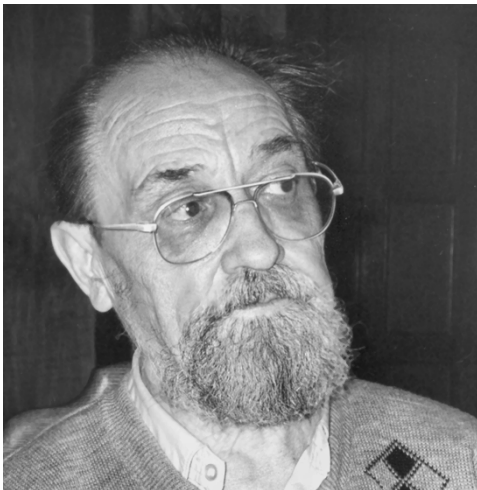
Лит.: Мамонтов К. [Бутырин К.] О стихах Сергея Стратановского // Обводный канал [машинописный ж.]. СПб., 1981. № 1; Крейд В. Стратановский и ленинградская поэтическая школа // Новый ж. Нью-Йорк. 1984. Кн. 155; Stevanovic B., Wertsman V. Free voices in Russian literature 1950–1980: Biobibliographical Guide. New York, 1987; Кривулин В. «Клянущие метафизики» и «девкатутопия» // Канун: Русские утопии. СПб., 1995; Кривулин В. Сергей Стратановский: К вопросу о петербургской версии постмодерна // Новое лит. обозрение. 1996. № 19; Дмитриев В. Авангардисты седьмого дня и поэт Стратановский // Звезда. 1997. № 9; Елисеев Н. Клерк-соловей // Вопр. лит-ры. 2000. № 5.

А. Ю. Арьев

**СТРИЖЁВ** Александр Николаевич [12.8. 1934, с. Тарадеи Шацкого р-на Рязанской обл.] — прозаик, литературовед, издатель.

Родился в крестьянской семье с крепкими православными традициями. После окончания сельской семилетки учился в Москве. В 1958 окончил Редакционно-издательский ф-т Полиграфического ин-та; в 1965 — биологический ф-т сельхозинститута. С 1959 по 1994 работал в Аграрном изд-ве.

С детства полюбил книгу, увлекался поэзией Некрасова, Никитина, Кольцова. Стихи начал писать еще в школьном возрасте, публиковался в студенческих многотиражках. 11 сент. 1964 в областной газ. «Ленинское знамя» появилась первая заметка С. о природе, и с этого времени С. — постоянный автор рубрики «Заметки фенолога» в московских газ. «Такого в нашей стране еще не было: со страниц газет полилась жизнь живая, с народной мудростью, с горестями и радостями, запечатленная бесчисленными поколениями „в седом слове“. Впервые вышли из тьмы забвения святцы, православные праздники, народное счисление времени» (Тукмаков Д.). За двадцать лет С. опубликовал более трех тысяч материалов, вызвавших широкий интерес читателей. Начиная с 1966 в течение 16 лет вел в ж. «Наука и жизнь» рубрики «Народный календарь», «Русское разнотравье». В 1968 вышел «Народный календарь», в 1971 — один из главных трудов С., «Календарь русской природы», воплотивший религиозно-философскую картину мира. Не имея возможности открыто исповедать свое мировоззрение в условиях идеологического запрета, С. избрал форму «фено-



А. Н. Стрижёв

логических очерков» как единственно возможный легальный способ говорить о христианской духовности народа. «Календарь русской природы» близок натурфилософским книгам М. Пришвина и дневниковым записям Б. Шергина, а глубинный христианский подтекст, неразрывная связь природных и церковных событий, лирические картины детства сближают это произведение с «Летом Господним» И. Шмелева. Книга выдержала 6 изданий (С 1971 по 2000). С. — автор 25 книг о природе («Народные приметы», «Большая книга леса», «Календарь русской природы», «Ваш кормилец огород», «Лесные ягоды» и др.), в каждой из которых автор стремился «открыть русским людям красоту неизреченную Божьего мира» (Автобиография. Отдел новейшей лит-ры ИРЛИ).

С. известен как автор литературоведческих трудов, посвященных Е. Замятину: он подготовил и впервые опубликовал мн. произведения писателя, составил библиографию, записал воспоминания о Замятине его современников — К. И. Чуковского, М. Л. Слонимского, К. А. Федина. С. также автор-составитель указателя лит-ры о В. К. Тредиаковском (2003).

В 1967 С. познакомился и близко сошелся с А. И. Солженицыным, выполнял ряд его ответственных поручений, за что не раз подвергался преследованиям со стороны властей. По просьбе Солженицына, работавшего над эпопеей «Красное колесо», подготовил словарь тамбовских говоров.

Итогом размышлений писателя о сложном, полном трудностей и скорбей пути рус-

ской жизни явился роман «Хроника одной души» (1972). Социальные, этические коллизии увиденны глазами крестьянина. Время действия романа — 1941, но многочисленные реминисценции отсылают читателя в прошлые эпохи. Здесь в полной мере проявилось дарование тонкого стилиста, блестяще владеющего словом, языковым богатством: «Подхватишься с хлебушком на улицу, жуешь его, черствый, над горсточкой, и крошки сыпаешь в рот. Гожо-то как стало, теперь попить из ведра — и можно задать стрекача на выгон. Там уж ребятня возле котла-колдобины кружком расселась, рассказывают наперебой былицы и сказки...»

Книга существенно отличается от традиций т. н. деревенской прозы 1970-х, в которой, по мнению С., было много искусственного, нарочитого. В романе С. стремился к неприукрашенной правде жизни, воссоздал физиологию деревенского бытия середины XX века. Роман написан свободно, без оглядки на цензурскую «проходимость». Книга, написанная в 1972 и получившая одобрение Солженицына, смогла быть издана только 19 лет спустя.

С начала 1990-х С. всецело посвящает себя духовной прозе. Преобладающими жанрами в его творчестве становятся лит. портрет, очерк, жизнеописание. Он впервые донес до российского читателя наследие выдающихся духовных писателей, которые были забыты или замалчивались мн. десятилетия: А. Н. Муравьева, И. Шмелева, С. Бехтеева, В. Никифорова-Волгина, Л. Зурова, Н. Мотовилова, Н. Д. Жевахова, Е. Поселянина, А. Платоновой, В. Маевского, А. Глинки, А. Ишимовой. В 2005 они собраны С. в цикл «Русские жизнеописания. Рассказы о духовных писателях». С. написал очерки об историке церковного искусства Н. П. Кондакове, богословах В. Лосском, В. Зеньковском, И. Андреевском, а также о публицистах, литераторах, церковных деятелях — архимандрите Фотии (Спасском), адмирале А. С. Шишкове, архиепископе Никоне (Рождественском), Б. Ширяеве, иеромонахе Серафиме (Роузе), П. Паламарчуке. С. издал книги, посвященные церковной истории России, подвижникам веры — преподобному Серафиму Саровскому, праведному Иоанну Кронштадтскому, св. Иоасафу Белгородскому и св. Димитрию Ростовскому. С. внес значимый вклад в осмысление деятельности Н. А. Мотовилова и его записей (**Серафимово послушание: Жизнь и труды Н. А. Мотовилова**. М., 1996; **Чего не изрекал преподобный Серафим: К во-**

**просу о псевдоцерковном мифотворчестве** // Москва. 2003. № 12). На протяжении мн. лет С. занимается изучением жизни и творческого наследия С. А. Нилуса, публикует и комментирует его труды. Итогом этой работы стало подготовленное С. ПСС Нилуса (1999–2004).

Лит. портреты С. отличает внимание к духовному потенциалу личности, деталям биографии, обретающим символический смысл. Фигура того или иного деятеля под пером С. предстает как живой, подлинно худож. образ. Духовная проза С. публиковалась в ж. «Москва», «Купель», «Благодатный огонь», «Вече», мн. периодических изданиях. Некоторые номера популярной историко-культурной газ. «К свету» целиком состояли из материалов А. Н. Стрижева. С.— автор многочисленных статей для «Энциклопедии Русского зарубежья», «Энциклопедии литературоведческих терминов», «Православной энциклопедии». Подготовил более 30 авторских программ на радио «Радонеж».

Вышли в свет антологии С. «**Православная икона. Канон и стиль: к богословскому рассмотрению образа**» (1998), «**Православное детство: сб. душеполезных рассказов**» (2000), «**Яблочный Спас. Книга для чтения в православной семье**» (2004). С.— автор-составитель сб. «**Ф. М. Достоевский и Православие**» (1997), «**А. С. Пушкин: путь к Православию**» (1999), «**Духовная трагедия Льва Толстого**» (1998), куда вошли статьи русских религиозных деятелей, философов, литературоведов. Материалы, собранные С., послужили основой научной разработки религиозной проблематики их творчества в 1990-е. С.— редактор-составитель полного собр. творений духовного писателя XIX в. святителя Игнатия (Брянчанинова) (2001–2006).

Еще в 1980-е С. одним из первых заговорил о канонизации Иоанна Кронштадтского, поднял вопрос о прославлении Царственных мучеников. В начале 1990-х С.— зам. председателя Союза православных братств, автор Манифеста монархического движения. С 1995 С.— лит. редактор ж. «Купель», науч. редактор изд-ва «Паломник». Член СП России с 1994, Международного фонда славянской письменности, член-корреспондент Академии славянской культуры, действительный член Географического общества. Награжден медалями Академии Российской словесности «Ревнитель просвещения» (1999) и общества «Радонеж», удостоен первой премии им. С. А. Нилуса (2001) «за литературные труды, в которых выявляется историческая

правда о прошлом России», премии «Новое время» им. А. С. Суворина (2004) «за вклад в отечественную словесность».

Творческое кредо С.: «Сейчас требуется стояние за Россию, за сохранение ее языка, ее самобытности» (Автобиография). Все написанное С. объединяет его своеобразный, близкий аксаковскому, слог, в основе которого природное, народное слово — та глубина, из которой черпает себя национальный язык.

Соч.: Календарь русской природы. М., 1981, 1993, и др. изд.; Хроника одной души: проза. М., 1991; Лесная скатерть-самобранка. М., 1992; И землю пашут пулеметами // Лит. учеба. 1990. № 3. С. 72–73; Замятин на фоне эпохи // Лит. учеба. 1994. № 3. С. 101–121; Забытый бытописатель // Коринфский А. А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М., 1995. С. 551–553; Цветы и храм. М., 1996; Царский гуслир — Сергей Бехтеев // Лит. учеба. 1996. № 4. С. 148–151; Андрей Николаевич Муравьев: биографический очерк // Муравьев А. Н. Русская Фиваида на Севере. М., 1999. С. 5–20; По следам Сергея Нилуса: раздумья, встречи, разыскания. М., 1999; Леонид Федорович Зуров: Биографический очерк // Зуров Л. Ф. Обитель: Повести, рассказы, очерки, воспоминания. М., 1999. С. 3–10; Свиток судьбы: Петр Георгиевич Паламарчук // Паламарчук П. Свиток: сб. прозы. М., 2000. С. 3–8; «...Будущего чаем, наставшему дивимся, минувшее хвалим» // Москва. 2000. № 12. С. 221–223; Муж света и разума Александр Семенович Шишков // Москва. 2001. № 9; Серафимо-Дивеевские предания. М., 2001; 2004; Неугасимая лампада Бориса Ширяева // Москва. 2004. № 5; Русские жизнеописания. Рассказы о духовных писателях // Роман-ж. XXI век. 2005. № 1.

Лит.: Тукмаков Д. Самовидец рая // День лит-ры. 1998. № 4(217). 27 янв.; Любомудров А. М. Подвижник. К 70-летию Александра Николаевича Стрижева // Москва. 2004. № 8. С. 228–231; «И один в поле воин, коли по-русски скроен»: [Беседа с Александром Стрижевым] // Всероссийский собор. СПб. 2005. № 4; То же [в сокращении] // Роман-ж. XXI век. 2004. № 7. С. 107–110.

**А. М. Любомудров**

**СТРУГАЦКИЙ** Аркадий Натанович [28.8.1925, Батуми — 12.10.1991, Москва], **СТРУГАЦКИЙ** Борис Натанович [15.4.1933, Ленинград] — прозаики, публицисты, сценаристы, переводчики.

Отец — профессиональный революционер, историк-искусствовед, за неортодоксальность взглядов был исключен из партии в 1937. Мать — школьная учительница, талантливый педагог. Во время войны семья С. оказалась в осажденном Ленинграде. В янв. 1942 отца и Аркадия эвакуировали по «до-