

ХРОНИКА

В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ ПУШКИНА

Накануне 175-летия со дня рождения Пушкина мы хотели бы рассказать о комплектовании московской пушкинской коллекции, а также кратко сказать о наиболее значительных разделах научной, экспозиционной и массовой работы.

Напомним, что с момента начала деятельности коллектива Государственного музея А. С. Пушкина прошло около 16 лет, а со дня открытия для посетителей — 13 лет.

Задача комплектования и сегодня для московского музея Пушкина весьма актуальна. Но мы вправе сегодня сказать, что первый этап пройден: создана новая московская пушкиниана, новая коллекция материалов, которая составляет фундамент музея. Как известно, собрание началось с нуля, и многие выражали сомнение в возможности создания нового музея, а когда он открылся, все еще считали новый музей чем-то вроде выставки, не имеющей музейного фундамента.

Сейчас изобразительные фонды музея составляют 14 тысяч единиц основного и 4 тысячи вспомогательного фонда; книжные фонды — около 55 тысяч томов, половина которых — редкие книги. Собраны все прижизненные издания и публикации Пушкина. Музей хранит фотодубликаты всех пушкинских автографов, оказавшихся необычайно нужными московским научным и издательским учреждениям. Эти данные означают, что в Москве ныне есть пушкинский музей.

Успех собирательской работы в огромной мере обусловлен общественной помощью, выразившейся в потоке даров, а также рекомендаций, которыми музей руководствовался в своих поисках.

Так, из указанного числа книг почти 40 тысяч подарены частными лицами или переданы безвозмездно организациями. Хотя численно и меньшую, но очень значительную часть составляют дары в изобразительных фондах. Среди них уникальные материалы, которые ныне являются гордостью московской коллекции: портрет Пушкина-ребенка (дар В. С. Якута); редкая литография с изображением Пушкина, февраль 1837 г. (от С. М. Громбаха); портрет певицы Е. П. Луниной (от ее потомков С. П. Филатовой и Е. П. Емельяновой); дагерротип С. Г. Волконского

1845 г. с собственноручной надписью М. Н. Волконской (от Е. Г. Никулиной-Волконской); портреты И. Г. Полетики (работы П. Ф. Соколова), В. А. Жуковского (работы Е. Р. Рейтерна) — дар Б. Е. Поповой, Париж; М. Н. Волконской с сыном на руках (работы П. Ф. Соколова), А. А. Олениной — дар В. Н. Звегинцова, Париж (последние четыре портрета получены при содействии доктора искусствоведческих наук И. С. Зильберштейна); четыре портрета от Ф. Е. Вишневого: лицейского товарища Пушкина М. А. Корфа, А. Н. Гончаровой, декабриста И. Д. Якушкина, Е. А. Давыдовой-Раевской; книга с уставом и собственноручными подписями членов Английского клуба в Москве (дар Н. В. и И. П. Кисляковых); первое издание трагедии Пушкина «Борис Годунов», 1831 г. (от М. С. Неймана).

А. А. Раменский подарил музею ценную книгу с владельческой надписью Пушкина. Это роман Степанова «Постоялый двор», 1835 г., посланный Пушкиным друзьям-декабристам в Сибирь. На форзаце запись, сделанная в 1875 г.: «Сия книга дар бесценный А. С. Пушкина невинно сосланным на каторгу в Сибирь братьям Муравьевым...». Второй дар Раменского — этюд И. И. Левитана с изображением омута в Бернове, где находилась мельница, по преданию, описанная Пушкиным в «Русалке».

Музей получил вклады и в виде больших ценных коллекций. Первое место среди них принадлежит «Библиотеке русской поэзии И. Н. Розанова» (около 10 тысяч книг, большая часть которых — первоиздания русских поэтов, начиная с 1730 г.) — дар вдовы ученого Ксении Александровны Марцишевской. Библиотека хранится в отдельном помещении и доступна для обозрения. Она стала музеем в музее, по ее материалам проводятся экскурсии; ученые, аспиранты допускаются к работе с редкой книгой. Чрезвычайно ценно участие К. А. Марцишевской — крупнейшего специалиста-книговеда — в повседневной деятельности Библиотеки.

В 1966 г. музей принял библиотеку покойного писателя Сергея Николаевича Голубова (дар вдовы Анастасии Владимировны) — около 3 тысяч книг по истории,



Рис. 1. Детский портрет Пушкина работы неизвестного художника.

в том числе очень редкие справочники по генеалогии, некрополи, мемуары, столь ценные в музейной научной работе.

По завещанию врача-офтальмолога А. С. Головиной из Калининграда (Московской обл.) в 1967 г. получена коллекция предметов прикладного искусства первой половины XIX в.: серебро, фарфор, стекло, ткани, вышивки — около 300 единиц. Десятки предметов пушкинской эпохи подарила писательница Л. А. Ямщикова-Дмитриева (литературный псевдоним Арт. Феличе).

Два академика Виктора Владимировича Виноградова Надежда Матвеевна Малышева передала в дар музею несколько десятков великолепных предметов прикладного искусства пушкинской поры.

Особенную ценность имеют авторские дары: работы советских пушкинистов — ученых, поэтов, художников, артистов. Среди них прекрасные работы Е. Ф. Белашовой, Т. А. Мавриной, Н. В. Кузьмина, Ю. М. Непринцева, В. М. Конашевича, А. И. Мищенко, В. М. Звонцова, П. Л. Бунина, В. Ф. Рындина, Э. П. Змойро, Л. И. Наумовой, В. А. Милашевского, В. Г. Бехтеева, С. М. Шор, А. З. Иткина, А. Г. Тышлера, Л. Р. Британианского и др.

Свои книги с автографами и драгоценными надписями подарили музею едва ли не все пушкинисты — наши современники. Сотни книг своих новых стихов передали в «Библиотеку русской поэзии» поэты. Размеры статьи, к сожалению, не позволяют продолжить перечень даров. В книге даров ныне зафиксировано более 1200 имен. Огромная доля общественного участия придает собранию музея особую ценность, выражая любовь наших современников к Пушкину.

Важнейшим источником комплектования явились и приобретения. На первое место среди них поставим коллекцию эстампов, собиравшуюся в течение 40 лет покойным Яковом Григорьевичем Заком, верным другом московского музея, еще при жизни подарившим нам сотни листов. Среди приобретенных 4040 листов гравюр и литографий, выполненных мастерами XVII—XX вв., портреты Пушкина, его современников, писателей, исторических деятелей, о которых Пушкин писал, произведения которых читал и т. д. — путеводитель по Пушкину в подлинных изображениях. С приобретением коллекции собрание эстампов музея стало по своей ценности в один ряд с собранием Всесоюзного музея А. С. Пушкина.

В нашей коллекции эстампов ныне присутствуют такие редчайшие листы, как портреты А. Ф. Закревской (литография Е. Гейтмана, 1927 г.), Э. А. Волконской (литография неизвестного автора начала 1820-х годов), А. Г. Муравьевой (литография А. Васильевского с оригинала П. Ф. Соколова, 1826 г.), В. Л. Пушкина (гравюра лависом способом физионатраса, 1803 г.), В. А. Жуковского (литография М. Риттера конца 1820-х годов) и др.

Среди приобретений последних лет назовем несколько наиболее интересных: портрет С. Г. Волконской, акварель, повторение работы Беннера 1831 г. с оригинала Э. Изабе 1814 г.; парный портрет В. А. Жуковского и А. И. Тургенева в редкой технике физионатраса, 1810-е годы, Париж; портрет архитектора О. И. Бове, акварель неизвестного художника 1830-х годов; портрет Миньято Риччи, масло, работы неизвестного художника, 1820-х годов; ряд портретов 1820-х—1830-х годов работы Ж. Вивьена и П. Ф. Соколова в качестве типологических материалов; панорама «Екате-



Рис. 2. Портрет М. Н. Волконской с сыном работы П. Ф. Соколова.



Рис. 3. Портрет С. Г. Волконской работы Беннера 1831 г. (с оригинала Изабе 1814 г.).

рингофское гуляние 1 мая 1824 года» работы К. Гампельна, гравюра акватинтой с авторской раскраской; альбом знакомой Пушкина А. П. Елагиной с рисунками и портретами.

Приобретены работы советских художников и скульпторов — Н. П. Ульянова, В. И. Куманькова, Н. В. Ильина, К. И. Рудакова, Н. А. Андреева, А. М. Ненашевой, О. Н. Комова, Р. Б. Посядо и др.

Если говорить о работе музея как научно-исследовательского учреждения, то главным вкладом в изучение Пушкина мы считаем научную паспортизацию изобразительных и каталогизацию книжных фондов.

Мы можем с удовлетворением сообщить, что принадлежим к числу музеев, весь оригинальный фонд которых прошел научную паспортизацию, т. е. атрибутирован и прокомментирован с позиций искусствоведения и пушкиноведения. Паспорта на оригинальный фонд снабжены фотофиксациями.

Сосредоточение внимания научного коллектива именно на этой задаче позволило осуществить серию научных публикаций, содержащих новые выводы по атрибуции и отдельные открытия. Назовем лишь некоторые из них: Е. В. Павлова оригинальным методом убедительно доказала, что приобретенный музеем женский портрет (холст, масло, 1849 г.) исполнен художником И. К. Макаровым и изображает Н. Н. Пушкину-Ланскую («Литературная газета» от 31 июня 1972 г.). Н. Г. Винокур опубликовала статью по атрибуции неизвестного ранее портрета Е. П. Бакуиной работы О. А. Кипренского («Огонек», 1963, № 9). Результатом долгого изучения явились публикации Н. С. Нечаевой о месящеслове с записью о смерти Пушкина («Литературная Россия» от 14 марта 1969 г.) и многие другие.

Ныне коллектив сотрудников музея (Е. В. Муза, И. А. Гладыш, Е. В. Павлова, Л. И. Вуич) на основе много-

летней научной паспортизации закончил составление первого в истории музея каталога альбома «Московская изобразительная пушкиниана» в объеме 20 печатных листов. В книге, принятой к изданию «Изобразительным искусством», воспроизведен и описан «золотой фонд» — наиболее интересные в научном и художественном отношении вещи из собрания музея, многие из которых впервые приобщены к государственной коллекции.

Результатом научно-библиографического изучения и кропотливого описания явился сданный в издательство «Книга» обширный комментированный каталог «Библиотеки русской поэзии И. Н. Розанова» объемом 50 печатных листов, авторы — К. А. Марцишевская, В. В. Гольдберг, И. Н. Поздняева, М. В. Яновский.

В 1969 г. вышла книга А. З. Крейна «Рождение музея», посвященная проблемам музейной профессии и опыту московского пушкинского музея.

Музей придает серьезное значение также научно-популярным изданиям, подготовка которых была бы невозможной без предварительного изучения музейных фондов. В издательстве «Советская Россия» вышла серия сувенирных изданий с публикацией материалов музея — автор Е. В. Муза: «Адресаты лирики Пушкина» 1967 и 1970 гг. «Друзья души моей», 1969 г., «Края Москвы, края родные», 1971 г. сдан в производство буклет «Быстрый карандаш» (о рисунках Пушкина). Выпущено два путеводителя по московскому музею, а также путеводитель по музею Пушкина в с. Берново Калининской обл. (С. Т. Овчинникова и Г. Г. Курочкина). В различных сборниках, журналах и газетах появилось не менее ста публикаций сотрудников музеев.

Сосредоточивая внимание на темах, связанных с изучением коллекций, музей, кроме того, подготовил ряд литературоведческих и иных работ.

К 175-летию Пушкина в издательстве «Советский композитор» выходит в свет фототрафический справочник «Пушкин в музыке», в котором собрана музыкальная пушкиниана за 150 лет — от композиторов-дилетантов, современников Пушкина,



Рис. 4. Портрет работы Н. П. Ульянова.



Рис. 5. Выставка «Портреты неизвестных в собрании ГМП».

до композиторов наших дней (20 печатных листов, авторы Н. Г. Винокур, Р. А. Каган).

Е. В. Музой сделана публикация писем декабриста А. Н. Панова («Литературная Россия»). С. Т. Овчинникова опубликовала исследование «Проблематика „Пира во время чумы“» (в сб «Пушкин. Статьи и материалы». Изд. Горьковского университета им. Лобачевского, 1971 г.).

В 1971 г. членами Совета содействия музея И. М. Ободовской и М. А. Дементьевым были обнаружены в ЦГАДА письма Н. Н. Пушкиной и ее сестер А. Н. и Е. Н. Гончаровых к брату — Д. Н. Гончарову, относящиеся к 1833—1836 гг. и отражающие обстановку последних лет жизни Пушкина. Частично письма с комментариями были опубликованы в «Литературной России» (23 апреля 1971 г.)

и журналах «Москва», 1973, № 10 и «Известия АН СССР, Серия литературы и языка», 1974, № 1. Полностью эта переписка готовится к отдельному изданию в издательстве «Советская Россия».

С первых дней открытия музей принял эстафету московских Пушкинских чтений, начатую еще Обществом любителей российской словесности.

За 13 лет состоялось 165 открытых научных заседаний.

С каждым годом все большее число организаций и отдельных лиц обращаются в музей за научными консультациями и справками, число которых по неполной статистике уже превышает тысячу в год.

Важнейшим итогом всей собирательской и научной работы явились стационарная экспозиция и выставки музея. В 1961 г. открыты восемь залов с материа-

лами о жизни и творчестве Пушкина (1799—1837), спустя пять лет — залы «Мировая слава Пушкина» и «Пушкин и советская культура».

В основе экспозиции лежат подлинные материалы. За прошедшие годы ряд копий заменен вновь найденными подлинниками, а также введено множество новых материалов, однако без серьезного нарушения первоначального художественного плана экспозиции.

Объем фондов и накопленного опыта позволил московскому музею Пушкина принять участие в создании двух новых пушкинских музеев: в с. Берново Старичского р-на и г. Торжке Калининской обл. Научная, собирательская и художественная работа были целиком осуществлены С. Т. Овчинниковой, Г. Г. Курочкиной, художником Ю. Л. Керцелли.

На материалах музея созданы десятки выставок, работавших в самом музее и передвигавшихся по учреждениям Москвы и за ее пределами. Назовем лишь несколько наиболее значительных.

«Портреты неизвестных в собрании ГМП». Идея выставки родилась в процессе изучения и научного описания фондов. Целью экспериментальной выставки было привлечение общественности к изучению музейных вещей, к определению изображенных на портретах людей. Результаты оказались успешными: шесть неизвестных, изображенных на портретах, были узнаны и обрели имя.

Важным событием 1970 г. стала выставка «Портреты декабристов, исполненные Н. А. Бестужевым» (из собрания И. С. Зильберштейна). Демонстрировалось 76 портретов. Почти на всех есть автографы декабристов, а на некоторых надписи, адресованные художнику. Коллекция бестужевских портретов целиком выставлялась впервые.

К XXIV съезду КПСС музей открыл выставку «Пушкин в советском изобразительном искусстве», куда вошли лучшие произведения советских художников на пушкинские темы из фондов музея: Н. П. Ульянова, А. И. Кравченко, В. И. Шухаева, В. А. Фаворского, Н. В. Кузьмина, Ф. Д. Константинова, К. И. Рудакова, Т. А. Мавриной, В. М. Конашевича, А. А. Осмеркина, В. В. Дмитриева и др. (всего около 150 работ).

Недавно создана выставка «Увековечение памяти Пушкина (пушкинские музеи страны)».

На материалах коллекции эстампов Я. Г. Зака решена выставка «Их знал Пушкин. Женский портрет в гравюре и литографии». Выставка успешно демонстрировалась в Тюмени, Ялуторовске, Казани, Перми. Готовится выставка «Воспетые Пушкиным» (80 портретов).

Массовая работа музея является продолжением его научной, фондовой, экспозиционной, выставочной работы. Научные и популярные издания, публикации, телевизионные передачи, консультации — трудно подсчитать число людей, которые

воспользовались так или иначе музеем Пушкина в Москве.

Если же говорить об обычной, специфической форме массовой деятельности — посещаемости, то число посетителей превысило к настоящему времени миллион человек. Более половины обслужены экскурсиями. Музей располагает большим репертуаром обзорных и тематических экскурсий для взрослых и учащихся разных возрастов. Большое внимание уделялось школьным группам, факультативно изучающим жизнь и творчество Пушкина и поэтов его поры. В зрительном зале музея проведено более 800 вечеров и концертов с использованием лучших художественных сил страны. Вся эта работа велась и ведется исключительно на основах бескорыстного, общественного участия деятелей культуры.

Без всякого преувеличения можно сказать, что за последние десятилетия не было сценической площадки, с которой Пушкин звучал бы с такой регулярностью, в таком объеме и на таком художественном уровне, как это имело место в московском музее Пушкина. Дмитрий Николаевич Журавлев выступил в музее 39 раз, Петр Ильич Вишняков — 12, Иосиф Моисеевич Толчанов — 10, Яков Михайлович Смоленский — 32, Александр Яковлевич Кутепов — 42, Вячеслав Александрович Дугин — 19, Аркадий Иванович Смирнов — 16, Валерий Абрамович Токарев — 37 раз! Мы назвали лишь несколько имен. Перечень друзей музея, выступивших перед публикой, мог бы превзойти объем нашей статьи. В ряде вечеров органически соединяются выступления ученых, артистов, музыкантов, работников музеев, деятелей культуры, создается необычайно тесный и плодотворный контакт выступающих с публикой. Руководит этим разделом работы А. С. Фрумкина.

Традиционными стали вечера «Театр — Пушкину»: такие вечера подарили посетителям музея артисты Малого, Художественного, Вахтанговского театров, театров на Таганке и на Малой Бронной, группы солистов Большого театра. Также традиционны вечера «На фронте с Пушкиным» и другие, связывающие творчество Пушкина с нашей современностью.

Прежде чем сказать о перспективах и планах музея, воздадим благодарную память членам Ученого совета и ближайшим друзьям музея, ушедшим из жизни, чья добрая помощь заложила основы будущего: Екатерине Федоровне Белашовой, Виктору Владимировичу Виноградову, Леониду Петровичу Гроссману, Арусяк Георгиевне Гукасовой, Анне Гавриловне Бовшек, Наталии Львовне Дружининой, Якову Григорьевичу Заку.

Сцена музея освящена выступлениями Николая Дмитриевича Мордвинова, Рубена Николаевича Симонова, Василия Осиповича Топоркова, Натальи Григорьевны Ефрон.

Главная перспектива музея определена решением Исполкома Московского Совета депутатов трудящихся о передаче Госу-

дарственному музею А. С. Пушкина мемориального дома № 53 на Арбате. Здесь начато создание мемориального отдела. Развернулось изучение тем, связанных с пребыванием Пушкина в Москве, собирание материалов, экспериментальная работа по организации будущих экспозиций. Второй этаж, где была квартира Пушкина, куда после венчания он привез жену, где накануне справлял «мальчишник», где были его выдающиеся современники, будет решаться средствами максимально точного восстановления интерьеров в их историческом облике. Что касается восстановления обстановки, то существует несколько путей решения этой сложной музейной проблемы, о которых рано говорить.

В нижнем этаже будет расположена историко-литературная экспозиция с материалами о Москве того времени, ее жизни, экономике, культуре, журналистике, о пушкинском окружении.

В качестве дальних перспектив мы вынашиваем планы создания гораздо большего по масштабам пушкинского музея, для которого музей на Кропоткинской явился бы моделью. Это должен быть музей нового типа, который, по нашему замыслу, мог бы получить имя Московского дома Пушкина.

Всех, кому дороги задачи московского музея Пушкина, мы приглашаем к сотрудничеству и просим о помощи.

А. З. Крейн, Н. Г. Винокур, Е. В. Павлова

Технический редактор *Е. С. Кузьмишкина*.

Сдано в набор 9/IV-1974 г.	Т-06586	Подписано к печати 31/V 1974 г.	Тираж 3100 экз.
Зак. 387	Формат бумаги 70×108 $\frac{1}{16}$	Усл. печ. л. 8,4.	Бум. л. 3,0. Уч.-изд. л. 9,2.

2-я типография издательства «Наука». Москва, Шубинский пер., 10

