

Р. Е. Терехина

**НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ПУШКИНСКИЙ ФОНД
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА ИНСТИТУТА
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
ЗА 1969—1974 гг.**

В 1969—1974 гг. фонд пополнился шестнадцатью автографами А. С. Пушкина. Неожиданными находками порадовала нас библиотека поэта. В 1969 г. при реставрации переплетенных вместе XXIII и XXIV частей «Российского Феатра, или Полного собрания всех российских феатральных сочинений» (СПб., 1788) сотрудница Рукописного отдела Р. П. Богатырева обнаружила неучтенную в библиографическом описании библиотеки закладку с автографом Пушкина: «Колода, костер (склад)...». Закладка лежала между 256-й и 257-й страницами XXIII части, в тексте пьесы Н. П. Николева «Точильщик». Как удалось выяснить, Пушкин сделал словарную запись при чтении первой части изданного Н. Львовым «Летописца руского от пришествия Рурика до кончины царя Иоанна Васильевича» (СПб., 1792). По бумаге автограф датируется 1834—1836 гг., однако возможно, что запись сделана не позднее апреля 1835 г., поскольку одно прочтение в печатном тексте «Сказки о рыбаке и рыбке», опубликованной в майской книжке «Библиотеки для чтения» за этот год, по-видимому, связано с пьесой Николева (стих 154: «*Вкруг ее* стоит грозная стража, На плечах топорики держат»; в черновом автографе 1833 г. было: «*В сенях* стоит грозная стража...»; в пьесе «Точильщик» на странице, предшествующей закладке, в ремарке читаем: «Декорация <...> представляет царские чертоги <...> *Близ трона* стоит палач с топором»). В 1970 г. во второй части издания «Нестор. Русские летописи на древлеславенском языке, сличенные, переведенные и объясненные Августом Лудовиком Шлецером... Перевел с немецкого Дмитрий Языков...» (СПб., 1816) автором настоящего обзора обнаружены две тоже не отмеченные Б. Л. Модзалевским в описании библиотеки закладки.

Одна из этих закладок с автографом: «*Конец* 671. т. II». Эту запись для памяти Пушкин сделал в конце 1836 г. при работе над «Словом о полку Игореве».¹

В июне 1973 г. у вдовы профессора Ю. Г. Оксмана Пушкинский Дом приобрел четыре автографа Пушкина. Листок с беловым с поправками текстом XLVII (в автографе «43») строфы восьмой главы «Евгения Онегина» («А щастие было так возможно...») и рисунок — так называемый пейзаж с соснами — были куплены Оксманом у антикара А. Е. Бурцева, а ранее они находились в собрании переводчика и общественного деятеля Ф. Ф. Фидлера. К автографам приложен клочок зеленовато-серой бумаги с удостоверительной записью В. А. Жуковского: «1. Рисунок Пушкина. 2. Отрывок из Онегина, писанный его рукой». Жандармских помет на листках нет. Если бы автографы были переданы Жуковскому самим Пушкиным при жизни, он оговорил бы это в записке. Очевидно, эти листки были среди многих других, оставленных у себя Жуковским после посмертного разбора бумаг поэта и впоследствии раздаренных им (и его наследником) разным лицам. Возможно, листки были «вручены» Жуковскому 15—17 февраля 1837 г. в числе не заинтересовавших жандармов и не пронумерованных ими «разных рукописей уже напечатанных сочинений».² Среди них обычно упоминают поступившие в Румянцевский музей лишенные жандармской нумерации беловые рукописи «Капитанской дочки», «Повестей Белкина» и «Бориса Годунова»; нам кажется, что список этот может быть пополнен рукописями «Евгения Онегина»: значительная часть их (тетрадей и отдельных листков) восходит к Жуковскому, у него же осталось немало листов с рисунками, и почти все они без жандармских помет.

Текст XLVII строфы восьмой главы «Евгения Онегина» написан на восьмушке листа большого почтового формата (100 × 127 мм) белой плотной неперфорированной бумаги; по-видимому, это бумага № 176 по описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского (без водяного знака, со штемпелем в левом верхнем углу).³ В описании рукописей Пушкина автограф предположи-

¹ См.: Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина. Библиографическое описание. — Пушкин и его современники, вып. IX—X. СПб., 1910, №№ 322, 220 и 431. Найденные в библиотеке поэта автографы опубликованы, см.: Терехина Р. Е. 1) Новая словарная запись Пушкина. — Временник Пушкинской комиссии. 1969. Л., «Наука», 1972, с. 5—19; 2) Незвестная запись Пушкина к «Слову о полку Игореве». — Временник... 1973. Л., «Наука», 1975, с. 12—19.

² Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., Изд. АН СССР, 1962, с. 282. На с. 320 этой же книги сведения по истории двух рассматриваемых автографов Пушкина.

³ Номера сортов бумаги здесь и в дальнейшем даются по описанию, приложенному к изданию: Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание. Составили Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.—Л., Изд. АН СССР, 1937, с. 295—344.

тельно датируется сентябрем 1830 г.⁴ — временем окончания «Евгения Онегина» в Болдине, хотя, как известно, Пушкин работал над главой, подготавливая ее к печати, и летом 1831 г. в Царском Селе. Варианты автографа приведены Б. В. Томашевским в большом академическом издании сочинений Пушкина (т. VI, 1937, с. 635). Рисунок четырех сосен с двумя источниками факсимильно воспроизведен в 16—18-м томе «Литературного наследства» (М., 1934, с. 485). Ю. и Л. Керцелли в 1973 г. определили, что на рисунке изображен пейзаж в усадьбе Митино под Торжоком (это явилось поводом для утверждения, что Пушкин там «несомненно» был).⁵ Н. Т. Евдокимов и другие побывавшие после этого в тех местах считают, что оснований для подобного отождествления нет (прежде всего, главная реалия — митинский камень — имеет другие очертания). Неосновательно и предположение Л. Керцелли, что рисунок сделан Пушкиным «специально в чей-то альбом», «на характерном для альбомов того времени малоформатном листе бумаги». Выше говорилось, что рисунок восходит к собранию В. А. Жуковского. Он выполнен пером, частью по карандашу и со штриховкой карандашом, на небольшом, овально обрезанном с боков (ширина в центре 119×124 мм) листке белой нежированной бумаги, на которой просматриваются буквы «А. Г»; это часть большого листа с водяным знаком «А. Г 1829» или «А. Г 1830» (№№ 165 и 164 по описанию Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского). На подобной бумаге автографы Пушкина 1830—1832 гг. — два плана так называемого Романа на Кавказских водах, набросок стихотворения «Желал я душу освежить...», четыре плана и многие страницы текста «Дубровского» и др.; некоторые из них имеют рисунки, тоже сделанные карандашом и чернилами, в той же манере.

Среди поступивших от А. П. Оксман автографов копия документа под заглавием «Реестр что украдено у надворного советника Буткевича при хуторе в пригороде Заинске». Пушкин творчески использовал его в IX главе «Капитанской дочки» в поданном Савельичем Пугачеву «Реестре барскому добру, раскраденному злодеями». Копия сделана на двух сторонах большого (219×340 мм) листа белой вержированной бумаги с водяным знаком «1829» (по описанию бумага № 30, на левом листе ее водяной знак «А. Гончаров»; лист, по-видимому, сверху и снизу немного подрезан). По отношению к тексту линия обрыва расположена на листе справа, т. е. полулист был оторван от полного листа до его заполнения. На л. 1₁ жандармская помета: «11». Внук поэта Г. А. Пушкин, по-видимому, в начале 1920-х годов продал копию П. Е. Щеголеву; у его сына в 1934 г. и купил ее

⁴ См.: Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 г. Краткое описание. Составила О. С. Соловьева. М.—Л., «Наука», 1964, с. 87 (Приложение, № 15).

⁵ См.: Керцелли Лариса. О чем рассказывает серый камень. — Газ. «Пушкинский праздник», 1973, 30 мая—6 июня, с. 11.

~~мне~~
 А уяснил тебе мой восторг,
 Мое счастье!... но судьба моя
~~не может~~
~~быть~~ ~~такою~~. Не, тогда
 Твоя любовь погубила и:
 Мое и моею заминкой
 Маша моя. Зил душой твоей
 Вот тебе предиве явиле.
 Я была заперта. Не отпусти,
 Я вас прощу мне остави.
 Я знаю: в восторг судьба
 и восторг, пришла мне
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 Я вас люблю - ^и ~~я~~ ~~я~~ ~~я~~ ~~я~~
 Но в душой оидеи;
 Я был был мне восторг.

Ю. Г. Оксман. «Реестр...» был впервые опубликован исследователем в 1952 г. в 58-м томе «Литературного наследства» (с. 235—236) и там же факсимильно воспроизведен (обе страницы). Р. В. Овчинников установил, что копия была снята Пушкиным с документа, входящего в состав 6-й книги дел о Пугачеве секретной экспедиции Военной коллегии, где содержатся материалы делопроизводства военно-походной канцелярии генерала А. И. Бибикова за декабрь 1773—февраль 1774 г. Исследователь датировал копию 1833 г. — временем, когда Пушкин делал выписки из дел при работе над «Историей Пугачева», считая, что документ этот входил в так называемые «архивные тетради» Пушкина, содержащие выписки и комментарии из пугачевских дел.⁶ Но, обратившись к соответствующим тетрадям (№№ 1232 и 1233), мы увидели, что заметки и копии архивных документов в них (и в других тетрадях с помесечными выписками) сделаны на иной бумаге (точнее, бумагах), чем реестр. А подобную бумагу, как оказалось, имеют беловые рукописи «Истории Пугачева», в конце 1833—начале 1834 г. представленные Пушкиным на просмотр Николаю I; обложки многих архивных тетрадей, составленных Пушкиным не сразу; копии документов, в апреле 1834 г. полученных от Д. Н. Бантыш-Каменского; часть текста первой и начала второй глав, отдельных вставок, многих замечаний и копий документов в наборной рукописи «Истории Пугачева», написанных и вставленных при подготовке ее к печати летом 1834 г., и др. 3—10-я книги пугачевских дел были доставлены Пушкину, как известно, 29 марта 1833 г., а возвратил он полученные для работы материалы лишь 11 ноября 1835 г. За это время он, конечно, не один раз к ним обращался. Видимо, каждый новый этап в работе над историческим трудом был связан с дополнительным просмотром источников. Но нам кажется, что Пушкин скорее всего сделал копию не при работе над «Историей Пугачева», где реестр не нашел отражения, а при работе над «Капитанской дочкой». Об этом говорит характер копии (она со значительными сокращениями, Овчинников называет ее «довольно полным конспектом») и то, что при разборе рукописей поэта она оказалась не в «архивных тетрадях», как известно полностью не пронумерованных жандармами, а среди творческих автографов. Бумага тоже позволяет соотнести копию реестра с «Капитанской дочкой» — подобная бумага в автографе «Пропущенной главы» романа и у некоторых обложек белового текста глав, сохранившихся, видимо, от первоначальной редакции. Но так как рукописи «Капитанской дочки» дошли до нас далеко не

⁶ Овчинников Р. В. Пушкин в работе над архивными документами («История Пугачева»). Л., «Наука», 1969, с. 99, 248—249. Текст источника полностью приведен в упоминаемом нами ниже составленном Р. В. Овчинниковым сборнике «Архивные источники „Истории Пугачева“», хранящемся в Пушкинском фонде (ИРЛИ, ф. 244, оп. 31, № 109, л. 1095—1103).

полностью, мы не можем сказать, в какой момент работы над романом Пушкин решил включить в него эпизод с реестром: по своему характеру он вставной и на развитие сюжета не влияет. То, что в пушкинской копии содержатся названия разных домашних животных, предметов хозяйственного инвентаря и женской одежды, позволяет даже предположить, что вначале у него могли быть планы включения реестра в роман в другом месте и в ином виде (например, применительно к разграбленному помещицкому имению, как в оригинале). С другой стороны, в единственно дошедшем до нас рукописном тексте эпизода в беловике IX главы (ПД, № 1051), целиком написанной на бумаге, которой Пушкин пользовался в 1835—1837 гг., довольно много поправок, говорящих о том, что текст реестра был включен в роман, возможно, на этом этапе работы над ним (так, Пушкин дает вначале заглавие реестра сразу, потом, видимо, поняв, что это сократит эпизод, переносит его дальше; далее переставляется и ответная реплика Пугачева: «Да знаешь ли ты, что я с тебя...» и т. д.). Все эти соображения не дают оснований ограничить дату копии реестра 1833 г.; нам кажется, что правильнее датировать ее 1833—1835 гг. — временем, когда в распоряжении Пушкина были 3—10-я книги о Пугачеве.

Письмо Пушкина к книгопродавцу А. Ф. Смирдину от 25 октября 1827 г. с разрешением на вторичное печатание «Бахчисарайского фонтана» было впервые опубликовано Ю. Г. Оксманом в 16—18-м томе «Литературного наследства» (1934, с. 539; там же — факсимиле). От кого и когда оно к нему поступило, в составе ли части архива Смирдина (как известно, расплывшегося после банкротства последнего в 1850-х годах) или отдельно, мы не знаем. Кроме этого письма, известны лишь два пушкинских документа, восходящих к архиву Смирдина (расписка Натальи Николаевны от 11 апреля 1836 г. в получении ею денег за 100 экземпляров первой книжки «Современника» и распоряжение Пушкина в магазин Смирдина от 29 декабря 1836 г. о выдаче 25 экземпляров четвертой книжки журнала); вряд ли только они хранились в богатейшем архиве книгопродавца. При публикации говорилось, что автограф набросан «рыжеватыми чернилами на двух листах почтовой бумаги (размер 160×215 мм) с водяным знаком „J. WHATMAN. TURKEY MILL. 1826“». Одна неточность: письмо написано на сложенном вдвое полулисте писчей бумаги (по описанию — № 132); на сгибе следы вшивки; под текстом чернилами «Чит <ал?>» — если это не проба пера, то, возможно, помета.

5 июня 1974 г. на первом заседании проходившей в Институте русской литературы юбилейной Всесоюзной Пушкинской конференции С. В. Житомирская, заведующая Отделом рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, передала на постоянное хранение в Пушкинский фонд десять автографов А. С. Пушкина, поступивших в библиотеку в 1972 г. в составе архива лицеиста VI выпуска, с 1833 г. личного секретаря шефа

жандармов — П. И. Миллера: четыре записки к нему поэта от августа—октября 1831 г.; три письма Пушкина к Бенкендорфу и одно к В. А. Жуковскому от 3—6 июля 1834 г., связанные с попыткой поэта выйти в отставку после перлюстрации его письма к жене; знаменитое письмо Пушкина к Бенкендорфу от 21 ноября 1836 г. с объяснением обстоятельств, приведших его к первому вызову Дантеса на дуэль; беловую рукопись так называемых Замечаний о бунте, написанных Пушкиным по выходе в свет «Истории Пугачева» для Николая I и посланных ему при письме Бенкендорфу от 26 января 1835 г. Это — самое крупное поступление в Пушкинский фонд за последние годы. Автографы эти считались утраченными. В собраниях сочинений поэта до последнего времени документы печатались по их первым публикациям или авторитетным копиям. История автографов прослежена, и их подробное описание дано в статье Н. Я. Эйдельмана «Десять автографов Пушкина из архива П. И. Миллера».⁷ Но описаны автографы в публикации, к сожалению, не всегда точно. Первое письмо Пушкина к Миллеру написано не на «двойном листе, 263×210 мм», а на сложенном вдвое полулисте большого почтового формата (2 л., 131×210 мм); сверху не ровный обрез, а линия отрыва парного полулиста; бумага по описанию не № 218, а № 126 — правый полулист ее без водяного знака (на левом: «А. Г 1829»); на такой бумаге, например, написаны письмо Пушкина М. П. Погодину от конца июня 1831 г., тоже из Царского Села, и многие другие письма от лета этого года. Бумага 2-го и 3-го писем к Миллеру одинаковая — белая, без обреза, формата писчего листа, с водяными знаками: на левом полулисте внизу «А. Г», на правом — «1830» (по описанию — бумага № 164). 2-е письмо написано на клочке, оторванном (неровно) снизу от правого полулиста — на нем отчетливо просматриваются «1830» и фабричный значок «Б», размером приблизительно 216×115 мм. 3-е письмо написано на неровно оборванном снизу полулисте, сложенном вдвое (2 л., 220×122 мм). 4-е письмо к Миллеру написано на четверке писчей белой вержированной бумаги, сложенной вдвое (2 л., 176×112 мм), на которой просматриваются нижние части букв «УФ», часть герба и часть года — «18<. .>» (по описанию это бумага № 43 или № 44, но не № 46, так как в последней год сверху). Тексты 1-го, 3-го и 4-го писем Пушкина к Миллеру поступившие автографы дополнили адресами: «Monsieur Miller», «Милостивому Государю Г. Миллеру» и «М. Г. Г-у Миллеру». Во 2-м и 4-м письмах к словам «за статью Ф. К.» и «Повести», отметив их крестиком, Миллер под текстом сделал карандашом примечания: «Феофилата (sic!) Косичкина» и «Повести Белкина». В трех письмах Миллер — тоже каран-

⁷ Записки Отдела рукописей ГБЛ, вып. 33, М., 1972, с. 280—320. Информационные статьи и заметки о поступивших в Гос. библиотеку им. В. И. Ленина десяти автографах Пушкина из архива П. И. Миллера были даны в 1972 г. во многих газетах.

дапом — проставил даты их получения. Помета на 1-м письме позволила Эйдельману уточнить его датировку — «около 7 августа» 1831 г., две другие даты (на 2-м и 3-м письмах) он оспорил — пометы несомненно позднейшие. Им же уточнена дата 4-го письма Пушкина к Миллеру — «середина (не позднее 18-го) октября» 1831 г. Все четыре письма 1834 г. написаны на полных двойных листах белой бумаги большого почтового формата (2 л., 206×260 мм) с водяным знаком «А. Г 1830» (по описанию — № 128). На сгибах первых двух писем проколы — видимо, они были подшиты в дело. В письмах Бенкендорфу от 3 и 6 июля к проставленной Пушкиным дате рукой П. И. Миллера карандашом добавлен год — «1834». Письмо Пушкина Бенкендорфу от 21 ноября 1836 г. написано на двойном листе голубой бумаги большого почтового формата (2 л., 227×268 мм) без водяного знака (по описанию — № 250); оно было сложено вчетверо и протерлось на сгибах, первый лист в середине надорван. На л. 1, сверху полустершаяся от времени, едва различимая помета карандашом, рукой П. И. Миллера, проясняющая историю автографа: «Найдено в бумагах А. С. Пушкина и доставлено графу Бенкендорфу 11 февраля 1837 года». Вопреки установившемуся мнению, мы не считаем обнаружение письма среди бумаг умершего поэта неопровержимым свидетельством того, что оно не было отправлено по назначению. О случившемся в своей семье Пушкин мог довести до сведения царя только письменно (ибо он общался с ним через посредника), и он обязательно должен был сохранить у себя копию столь важного для него документа (как это он сделал с письмом Геккерну), — найденный автограф и является, по-видимому, копией этого отправленного письма.

В публикации Эйдельмана сказано, что белой пушкинский автограф Замечаний о бунте «представляет собой пять вложенных друг в друга двойных листов». На самом деле четыре двойных листа приложены друг к другу и лишь в последний вложен пятый двойной лист, на котором написаны общие замечания; случайно или нет, но этот лист несколько иной. Замечания написаны на листах белой, с золотым обрезом бумаги (205×258 мм) с водяным знаком на левом полулисте, повернутым боком (сверху вниз), — «А. Г 1834» (бумага № 155); бумага 5-го двойного листа та же, но водяной знак на ней расположен не боком, а прямо и внизу, и на обоих листах (на правом — «А. <Г> 183<0>»). Последние два абзаца Замечаний (со слов «Разбирая меры, предпринятые Пугачевым...») написаны иными чернилами, чем предшествующий текст. Эйдельман предположил, что это прибавление «было сделано около 26 января 1835 г., когда рукопись отсылалась „наверх“, в то время как весь предыдущий текст мог быть написан еще в ноябре 1834 г., когда о нем в первый раз было заявлено Бенкендорфу» (в письме от 23 ноября 1834 г. Пушкин просил у шефа жандармов позволения представить царю экземп-

ляр только что вышедшей «Истории Пугачевского бунта», «присовокушив к ней некоторые замечания...»). Обратившись к письму Пушкина Бенкендорфу от 26 января 1835 г., мы увидели, что оно и в тот же день отправленное им письмо Д. Н. Бантыш-Каменскому написаны теми же коричнево-сероватыми чернилами, что и текст двух последних абзацев в Замечаниях о бунте; это подтверждает датировку Эйдельмана и позволяет даже уточнить ее: добавления в Замечаниях, видимо, были сделаны Пушкиным при отправлении письма Бенкендорфу, т. е. 26 января 1835 г. Рукопись Замечаний вложена в двойной лист с надписью П. И. Миллера: «Примечания к Истории Пугачевского бунта, написанные А. С. Пушкиным | (они не предназначались для печати, а были представлены государю) | на семнадцати страницах. Получил их от А—ра С—ча в 1836 году. П. Миллер». Последний факт был неизвестен; однако при каких обстоятельствах произошла эта передача, мы не знаем. Исправление в тексте 17-го замечания ошибочного «митрополит» на «архимандрит» и постраничная пагинация писанных листов (1—17), сделанные карандашом, принадлежат, как и предположил Эйдельман, П. И. Миллеру. Кем отчеркнуты карандашом на полях десять замечаний и два последних абзаца общих замечаний, сказать трудно, но вряд ли Николаем I. В публикации Эйдельмана приведены некоторые разночтения текста белого автографа Замечаний о бунте с напечатанным в академическом издании по копии Н. В. Путьяты. В ней же даны факсимиле десяти страниц автографов Пушкина из архива П. И. Миллера.

Все перечисленные выше автографы пополнили хранящееся в Пушкинском Доме собрание рукописей А. С. Пушкина, ныне оно насчитывает 1756 единиц хранения.

Кроме того, на обложке одного из журналов библиотеки поэта Р. П. Богатырева обнаружила в 1971 г. неизвестные ранее рисунки (см. ниже, с. 123—124). В 1973 г. Л. И. Вольперт в статье «Загадка одной книги из библиотеки Пушкина» впервые опубликовала пометы карандашом на романе Юлии Крюденер «Valérie» (vol. 1—2, Paris, 1804; БП, № 1052). Я. И. Ясинский в 1930-х годах определил их как предположительно пушкинские; М. А. Цявловский высказал мнение, что пометы были сделаны Пушкиным для А. П. Керн и датировал их 1—10 октября 1825 г.; Б. В. Томашевский увидел в них «своеобразную лирическую переписку» поэта — «быть может, с А. П. Керн» (об этом он сделал сообщение в Пушкинском Доме весной 1957 г.); Л. И. Вольперт, приняв предположение Б. В. Томашевского, рассмотрела это письмо на фоне тригорско-михайловской жизни Пушкина.⁸

⁸ Статья Л. И. Вольперт напечатана: Ученые записки Ленинградского гос. педагогического института им. А. И. Герцена. Пушкинский сборник. Псков, 1973, с. 77—109 (сборник подготовлен кафедрой литературы Псковского гос. педагогического института им. С. М. Кирова). О предположении Я. И. Ясинского Л. И. Вольперт написала со слов Т. Г. Цявлов-

К сожалению, в интересной публикации пометы воспроизведены с некоторыми неточностями (не всегда верно переданы границы отчеркиваний и подчеркиваний, несколько помет опущено, некоторых приведенных в статье помет в книге нет — например, столь важной, как «Где вы, туманы Скании?»), а самые ценные из помет — словесные на полях (на французском языке) — даны петитом в примечаниях. Впрочем, принадлежность этих помет Пушкину по почерку (он имеет некоторое сходство с дарительной надписью рукой неизвестного на шмуцтитуле II тома), а отчеркиваний и подчеркиваний отчасти и по содержанию (обширные любовные излияния удивительно однообразны) нам не кажется бесспорной.

Теперь перейдем к пушкиниане.

От И. М. Болдиной в 1969 г. поступили копии четвертой и шестой глав «Евгения Онегина», снятые с их первых печатных изданий 1828 г. На заглавном листе первой тетрадки помета: «Город Калиш 1837^{го} года 23^{го} марта», на второй то же, только в дате изменение: «Апреля 3^{го} дня». Калиш был военным центром у западных границ России (ныне он на территории Польши), и списки, вероятно, сделаны в военной среде. Копию, по-видимому 1833 г., 1—5-й (кончая XXXVIII строфой) глав «Евгения Онегина», тоже снятую с первопечатных изданий отдельных глав романа, передала в 1971 г. в Рукописный отдел Пушкинского Дома Е. В. Каменская-Кезевич.

В следующем году в составе архива А. А. Прокофьева поступил список 1820-х годов стихотворения Пушкина «Кинжал»; список с многочисленными искажениями, но часть разночтений в нем, встречающихся и в других копиях, восходит к первоначальному автографу (например, стих 20-й: «Кинжал, ты кровь пролил — и мертв объемлет он»; у Пушкина в черновом автографе: «Кинжал, ты кровь излил — и мертв объемлет он»; так же во многих копиях).

А. С. Бурмистров передал в Рукописный отдел списки — по-видимому, 1840-х годов — с писем Пушкина В. А. Соллогубу от 17 ноября 1836 г. и Л.-Б. Геккерну от 26 января 1837 г. От Р. З. Гринберга (через Э. М. Шера) поступили копии двух приписываемых Пушкину стихотворений — «Вдали от шумного веселья...» и эпиграмма «На Булгарина» («Господи Иисусе Христе...»); листки были вклеены в 4-й и 10-й тома 3-го суворинского издания «Сочинений А. С. Пушкина» (СПб., 1887), принадлежавших некогда А. Н. Пелю. Среди материалов, посту-

ской. В хранящихся в Пушкинском Доме письмах Я. И. Ясинского к М. А. Цявловскому 1938—1939 гг. пометы на книге Крюденер определены как предположительно пушкинские (ИРЛИ, ф. 387, ед. хр. 366, л. 2, 10). См.: Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества Пушкина. 1799—1825. М., Изд. АН СССР, 1951, с. 641. Информацию о сообщении Б. В. Томашевского см. в издании: Пушкин. Материалы и исследования, т. III. М.—Л., Изд. АН СССР, 1960, с. 505.

пивших в том же году от В. В. Лукьянова из Ярославля (через В. И. Малышева), оказалась небольшая тетрадка со стихотворениями разных авторов, в которой находятся копии пушкинских — «Черной шали» и «Признания» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»). Автограф последнего стихотворения, вписанный поэтом в альбом А. И. Осиповой или подаренный ей, не сохранился; в академическом издании оно напечатано по тексту первой публикации (неизвестного) в «Библиотеке для чтения» в мае 1837 г.; к ней восходят и редкие списки стихотворения. Копия в тетради имеет некоторые отступления от этого текста (вызванные, вероятно, применением его к конкретному случаю); стихи 1—9, 26—33 опущены; стихотворение разбито на четверостишия, заглавие его изменено («Излияние чувствительной души человека»), под текстом помета: «30^{го} Августа 1835-го Года». Если дата не ошибочна, то это очень интересный факт в связи с тем, что при жизни Пушкина стихотворение не было напечатано. От Н. К. Величко (Москва) в 1974 г. поступил список начала 1830-х годов первой песни поэмы «Полтава».

В июне 1972 г. академик М. П. Алексеев получил от С. М. Лифаря из Парижа ксерокопии трех неполных страниц из обнаруженной там рукописной тетрадки со стихотворениями Пушкина с просьбой сделать экспертизу предполагаемого автографа поэта. При рассмотрении ксерокопий оказалось, что присланные отрывки из стихотворений — «К Н. Я. Плюсковой», «Орлову» и оды «Вольность» — написаны не пушкинской рукой.

В отрывках, которые М. П. Алексеев передал впоследствии в Рукописный отдел, довольно много любопытных отличий от общеизвестных редакций; эти варианты встречаются, впрочем, в некоторых списках стихотворений, хранящихся в Пушкинском Доме. По ксерокопиям трудно точно датировать тетрадь, но она несомненно пушкинского времени, и даже, судя по вариантам, вероятно, конца 1810-х—начала 1820-х годов.

Осенью 1974 г. Г. Яблонская (Москва) прислала в Рукописный отдел фотоконии четырех страниц принадлежащей ей рукописи стихотворения «Любезный друг, ты знаешь я...», датированной 22 ноября 1819 (?) г., с подписью «Александр Пушкин». Криминалисты-почерковеды, которым ранее была представлена рукопись, признали ее автографом Пушкина, и об этом появились сообщения в печати.⁹ Проведенная в Пушкинском Доме экспертиза не подтвердила эту атрибуцию. Основной текст стихотворения написан явно не пушкинской рукой. Характер начертания отдельных букв и слов, неровно бегущие строки, повышающиеся к середине и падающие к концу, неодинаковое расстояние между строками и некоторые другие особенности рукописи обнаружи-

⁹ См.: «Наука и жизнь», 1974, № 2, с. 72 (в статье В. Герасимова «Почерк со всех сторон»; на с. 74 факсимиле трех последних строк стихотворения с датой и подписью); «Советская культура», 1974, 21 мая, с. 4 (в заметке В. Герасимова «Дарственная надпись»).

вают иные графические навыки, чем у Пушкина; подпись под текстом тоже не пушкинская. Историки литературы давно уже определили, что это стихотворение, широко распространившееся в списках с именем Пушкина (под названием «Первая ночь брака») и включенное даже в некоторые издания его сочинений, на самом деле ему не принадлежит. В академическом издании сочинений поэта оно указано в списке ошибочно приписывавшихся Пушкину произведений (Справочный том, с. 557).

Интересными поступлениями обогатилось собрание переводов произведений Пушкина. Г-жа Ирен Менье, вдова известного переводчика, исследователя и популяризатора Пушкина во Франции профессора Андре Менье (André Meunieux), во время пребывания в июне 1970 г. в Советском Союзе передала в дар Рукописному отделу Пушкинского Дома черновую рукопись перевода своего мужа на французский язык начала «Евгения Онегина» — посвящения, первой главы, семи строф из второй главы, письма Татьяны к Онегину. Посвящение к роману и первая глава были опубликованы Менье в пушкинском томе серии «Творений знаменитых писателей», выпускаемой издательством Люсьена Мазено.¹⁰ Переданные черновики наглядно показывают особенности переводческой манеры Менье, как известно, отказавшегося в поэтических переводах от рифмы и стремившегося прежде всего к смысловой точности. Перевод на немецкий язык «Пира во время чумы» (машинопись с правкой, не опубликован) поступил в 1971 г. (через М. П. Алексеева) от преподавателя университета им. Гумбольдта в Берлине доктора Веры Фейерхерд (Vera Feuerherd). К песне Мери и к гимну в честь чумы приложен (параллельно) превосходный перевод их на немецкий язык, сделанный О. Мандельштамом. Несомненно уступая Мандельштаму в художественной адекватности перевода, В. Фейерхерд местами точнее его. Ею переданы также материалы, связанные с постановками «Моцарта и Сальери» и «Каменного гостя» Пушкина, осуществленными под ее руководством и в ее переводах на немецкий язык в студенческом театре университета им. Гумбольдта к 170-й годовщине со дня рождения поэта: программа, фотографии отдельных сцен спектаклей и два печатных отзыва о них (в газетах «Berliner Zeitung» от 31 октября и «Dienstag» от 4 ноября 1969 г.). Вдова Абулькасима Лахути — Цецилия Бану-Лахути в 1972 г. прислала в Пушкинский Дом черновые рукописи переводов поэта на персидский язык произведений Пушкина: «Вакхической песни», «Я помню чудное мгновенье...», «Сказки о золотом петушке», «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Салтане», драмы «Русалка», отрывков из «Евгения Онегина» и «Медного всадника». Абулькасим

¹⁰ Les écrivains célèbres. Oeuvres. Editions d'Art Lucien Mazenod. Alexandre Serguéévitch Pouchkine. Traduction d'André Meunieux. Paris, 1962, p. 33—60.

Лахути работал над ними в 1940—1950-х годах. От Л. Г. Серостановой в январе 1974 г. поступили переводы на английский язык трех стихотворений Пушкина — «Воспоминание» («Когда для смертного умолкнет шумный день...»), «Я вас любил — любовь еще быть может...» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (машинопись), сделанные английским поэтом Уолтером Мэем (Walter May), с приложением большого списка стихотворений Пушкина, переведенных Мэем на английский язык, и отзывов о его переводах, принадлежащих М. Зенкевичу и проф. Д. Д. Благому. В обоих отзывах высоко оцениваются достоинства пушкинских переводов Уолтера Мэя.

От А. П. Оксман в 1973 г. поступило Дело № 11 Опекунства над детьми и имуществом Пушкина «По испрошению высочайшего государя императора соизволения на напечатание посмертных сочинений А. С. Пушкина». В указанном деле находятся: переписка по испрошению «высочайшего соизволения» на напечатание А. Ф. Смирдиным «Каменного гостя» и одной главы из неоконченного романа (1839); докладная записка В. А. Жуковского о напечатании материалов для Истории Петра Великого (с собственноручной отметкой Николая I) и переписка Опекы по этому поводу с К. С. Сербиновичем (1840); проект издания сочинений Пушкина, предложенный А. Д. Киреевым (1840); договор и переписка Опекы с книгопродавцами И. Глазуновым, И. Кушинниковым и М. Зайкиным, приобретшими право на продажу сочинений Пушкина в восьми томах и на напечатание трех дополнительных томов его произведений (1840); переписка в связи с объявлением А. А. Краевского в «Отечественных записках» о напечатании в журнале произведений Пушкина, не вошедших в собрание его сочинений (1841—1842); переписка с А. Ф. Смирдиным о проданных ему экземплярах «Истории Пугачевского бунта» (1842) и др. Одна из участниц академического издания сочинений Пушкина 1937—1949 гг. — Т. Г. Цявловская в конце 1974 г. передала в Рукописный отдел Пушкинского Дома хранившуюся у нее часть архива издания: подготовительные материалы, тексты, другие редакции и варианты, примечания II, III, XI, XII и Справочного томов; протоколы заседаний редколлегии по XI тому; переписку М. А. Цявловского и других редакторов с В. Д. Бонч-Бруевичем и с издательством по вопросам издания; переписку по поводу печатания дополнительных томов и др. В том же году Е. В. Коломийцова (Ленинград) принесла в дар «Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений» (изд. 2-е. Berlin, 1870) с поправками в текстах некоторых напечатанных стихотворений и пометами на полях, по-видимому рукой М. А. Корфа.

В 1972 г. Рукописный отдел приобрел дневники П. Д. Дурново, женатого на дочери министра императорского двора княжне А. П. Волконской, с записями о Пушкине, Гоголе, Лермонтове,

Глинке и др. (5 книжек 1835—1858 гг., с перерывами). От уже упоминаемого В. В. Лукьянова в следующем году поступило (через В. И. Малышева) письмо студента Медико-хирургической академии Сергея Троицкого от 1 февраля 1837 г. из Петербурга к родным в Ярославль с известием о трагической гибели поэта. Т. Г. Цявловская в 1973 г. передала в Пушкинский Дом отдельные листы из пушкинианы П. И. Бартечева: запись (31 марта 1859 г.) рассказа княгини Е. А. Долгоруковой о происхождении Н. И. Гончаровой; записи (1899 г.) со слов А. А. Пушкина о детях и внуках поэта; перечень стихотворений Пушкина, посвященных А. А. Олениной, и запись связанного с ней эпизода во время поездки по морю; копии пушкинских писем Нащокину, Дельвигу, Плетневу и др., с примечаниями П. И. Бартечева; копию, рукой В. Е. Якушкина, отрывков из воспоминаний И. И. Пущина о Пушкине, изъятых цензурой при первой публикации их в «Атенее» в 1859 г. Ксерокопии трех касающихся дуэли и смерти Пушкина страниц рукописи воспоминаний дочери Николая I — вел. кн. Ольги Николаевны, королевы Бюртембергской, полученные им из Штуттгартского государственного архива (ФРГ), прислал в Пушкинский Дом в 1969 г. праправнук поэта Г. М. Воронцов-Вельяминов (Париж). Отрывок этот был опубликован в немецком издании записок (1955 г.) с некоторыми неточностями, которые были усугублены в русском переводе. По французскому оригиналу текст записи с приложением факсимиле ранее неточно переведенных фраз о женитьбе Дантеса на Е. Н. Гончаровой был опубликован Г. М. Воронцовым-Вельяминовым в статье «Пушкин в воспоминаниях дочери Николая I».¹¹

От П. С. Богословского (через В. И. Малышева) в 1969 г. поступило письмо протоиерея Федора Дубянского от 10 января 1769 г. к архиепископу с просьбой о назначении в его шлиссельбургскую вотчину — «в село Рожествено, Поречье тож» — в церковь Пресвятой Богородицы нового пономаря вместо определенного без его ведома «с Капорского уезду из вотчины генерала Аврама Петровича Ганнибала» (на письме резолюция архиепископа). Живущая в Ленинграде правнучка В. П. Ганнибала К. Я. Коротова по нашей просьбе написала воспоминания «Судьба потомства Вениамина Петровича Ганнибала» и в январе 1973 г. передала их в Рукописный отдел, приложив к ним фотографию М. В. Ганнибал (1802—1889), в замужестве Коротовой, родословное древо семьи Коротовых и список ганнибаловских материалов, переданных Коротовыми в Государственную Публичную библиотеку в Ленинграде. В своих воспоминаниях К. Я. Коротова пишет: «То, что я излагаю здесь, слышано мною от моей бабки — Марии Ивановны Коротовой, жены Владимира Федоровича Коротова — младшего сына Марии Вениаминовны Корото-

¹¹ Временник Пушкинской комиссии. 1970. Л., «Наука», 1972, с. 24—29.

вой-Ганнибал, и от ее детей, а моих теток и дяди по отцу. Бабушка Мария Ивановна рассказывала мне как-то о том, как ее свекровь, Мария Вениаминовна, поделилась воспоминаниями, когда она первый раз видела Пушкина. М. В. была уже замужем и жила с семьей в усадьбе отца — Вениамина Петровича Ганнибала — „Петровское“. Пушкин в 1835 г. приехал к В. П. и долго разговаривал с ним в его кабинете. Потом оба вышли в столовую пить чай. Пушкин был грустен и малоразговорчив. Вспоминала она и то, как В. П. жалел о том, что ему не дали знать о похоронах Пушкина. О посещении Пушкиным „Петровского“ в 1835 г. вспоминала и дочь М. В. — Евпраксия, ей было тогда 7 лет. Евпраксия видела Пушкина за чайным столом, и ее очень занимали его кудрявые волосы и бакенбарды и то, что он сам не говорил, а только отвечал на вопросы» (ИРЛИ, ф. 244, оп. 24, ед. хр. 72, л. 2).

От М. П. Карцевой, рожд. Огаревой, в 1971 г. поступили ее «Воспоминания» о Гончаровых и их имени Ярополец, о приезде туда Пушкина (со слов старожиллов), о его детях и внуках (1956 г., машинопись с правкой). Бумаги Ольги Петровны Павлицевой, жены племянника поэта Льва Николаевича Павлицева, передала в Пушкинский Дом (через архив АН СССР) в апреле 1974 г. Т. Э. Степанова (среди них завещание Л. Н. Павлицева 1908 г.).

Фотографии потомков Пушкина поступили в 1969—1974 гг. от правнучек поэта — С. П. Воронцовой-Вельяминовой (Москва; она же передала и часть писем к ней разных лиц), Н. С. Шепелевой (Москва), Т. Н. Галиной (Москва); от праправнуков — Г. М. Воронцова-Вельяминова (Париж), И. Е. Гибшман (Архангельск); от прапраправнучки — В. В. Сванидзе (Тбилиси). Фотографии и другие материалы о потомках Пушкина и его родственниках прислали в Рукописный отдел В. М. Русаков (г. Пустошка Псковской обл.), М. А. Дементьев (Москва), Л. А. Грасман (Ленинград), А. А. Сторожук (Москва), А. Г. Исаев (Горький).

Известный исследователь пушкинского труда о Пугачеве Р. В. Овчинников в конце 1968 г. прислал в Рукописный отдел составленный им обширный (1278 л. машинописи) сборник документов и текстов Пушкина под заглавием «Архивные источники „Истории Пугачева“ Пушкина». В сборнике полностью приведены тексты всех архивных документов, использованных Пушкиным при работе над пугачевской темой (с указанием их шифра); параллельно им приведены, тоже полностью, соответствующие им пушкинские тексты в архивных тетрадях (с указанием их шифра, тома и страницы по академическому изданию сочинений Пушкина) и в «Истории Пугачева» (по академическому изданию). В приложении к своей книге «Пушкин в работе над архивными документами („История Пугачева“» Р. В. Овчинников смог опубликовать лишь краткий каталог этого труда (с. 190—265). В сопроводительном письме на имя Н. В. Измайлова автор

справедливо писал, что его сборник для пушкинистов представляет «определенный интерес и может послужить материалом для наблюдений о манере работы Пушкина над архивными документами...». Он выражал надежду, что «этот материал сослужит большую службу и при подготовке нового академического издания Сочинений Пушкина, и при научном описании его „архивных тетрадей“». От Б. С. и Н. К. Веселовских (Москва) в 1970 г. поступила рукопись (машинопись в переплете) труда академика С. Б. Веселовского «Род Пушкиных и Пушкины в русской истории» (отпечатана с белого экземпляра 1951 г. и по окончательной черновой рукописи сверена и выправлена Б. С. Веселовским), исправляющая и значительно дополняющая печатные издания.¹² К труду С. Б. Веселовского приложены: 1) схематическая роспись фамилий рода Ратши; 2) поколенная роспись прямых и ближайших боковых предков Пушкина; 3) список фамилий, родственных Пушкиным по брачным связям; 4) грамота подмосковного ополчения князей Дм. Трубецкого и Дм. Пожарского в Арзамас к воеводе и дьяку о наказании крестьян деревни Еболдиной за непослушание Ивану Федоровичу Пушкину, получившему ее от ополчения из поместья в вотчину; 5) графическая поколенная роспись рода Пушкиных. В том же году Н. В. Яковлев передал в Рукописный отдел квалификационную работу (кандидатскую диссертацию) Д. П. Якубовича «Проза Пушкина и Вальтер Скотт» (машинопись и печатное). От секретаря Пушкинской комиссии АН О. А. Пини в 1972 г. поступила большая работа Л. Л. Слонимской (рожд. Кун, правнучки сестры поэта О. С. Пушкиной, в замужестве Павлицевой) — «Михайловское в письмах родителей Пушкина» (1960), с отзывом Н. В. Измайлова. В работе даны извлечения (в переводе на русский язык) из хранящихся в Пушкинском Доме писем Н. О. и С. Л. Пушкиных к дочери О. С. Павлицевой за 1828—1835 гг., с примечаниями биографического и генеалогического характера, частью по неизданным материалам Пушкинского и Павлицевского фондов; в работе много сведений о пушкинском окружении в годы михайловской ссылки, о родных поэта. Л. Л. Слонимская перевела на русский язык все трудночитаемые во французском оригинале письма Н. О. и С. Л. Пушкиных к О. С. Павлицевой и снабдила их обширными комментариями. Труд этот (свыше 800 страниц машинописи) хранится в Пушкинском фонде. В последние годы он был использован в публикациях Т. Ю. Мальцевой и Я. Л. Левкович. Связанные с Пушкиным статьи (неопубликованные) прислали в Пушкинский Дом и другие лица.

¹² Веселовский С. Б. Род и предки А. С. Пушкина в истории. — В кн.: Веселовский С. Б. Исследования по истории класса служилых землевладельцев. М., «Наука», 1969, с. 39—139; «Новый мир», 1969, № 1, с. 470—203; № 2, с. 205—241.

«Устав Пушкинского общества литературы и искусства в г. Казани» (1888 г.), со списком его учредителей, поступил в Рукописный отдел в 1972 г. в составе архива А. Н. Кремлева. Пригласительный билет «на открытие Памятного помещения в квартире, где умер А. С. Пушкин, в доме № 12 по наб. р. Мойки, имеющее быть в день 90-й годовщины смерти поэта, в четверг, 10 февраля (29 января) 1927 года...» (в билете программа собрания) передал в Пушкинский фонд в 1969 г. Н. В. Измайлов. В дополнение к ранее поступившим от Т. Н. Кузнецовой материалам ее отца Н. Н. Кузнецова, бывшего в 1929—1930 гг. секретарем «Общества друзей Пушкинского заповедника» (среди них программа организованного Обществом вечера в связи со столетием со дня смерти Арины Родионовны, состоявшегося 12 декабря 1928 г.), от Н. Н. Кузнецова (сына) в 1974 г. поступили отчет Общества за 1929 г. (печатное) и письмо Н. Н. Кузнецова жене О. В. Кузнецовой от 30 июля 1930 г. из Михайловского. Н. Н. Марков, работавший в 1930-х годах архитектором в Управлении Октябрьской железной дороги в Ленинграде, передал в 1972 г. две фотографии со сделанного им в 1936 г. эскизного проекта (неосуществленного) вокзала на станции Тригорское (оригинал эскиза не сохранился). От И. Н. Заволоко (Рига) в конце 1968 г. поступили материалы Пушкинского юбилея 1937 г. в Эстонии. Ранее им были переданы статьи и записки о Пушкине рижского учителя Д. П. Тихомирова. Материалы о подготовке и проведении Пушкинского юбилея 1937 г. в г. Бузулук Оренбургской области прислал в 1969 г. в Пушкинский Дом П. С. Филатов; от него же позднее поступили программы и пригласительные билеты пушкинских вечеров в Бузулуке в 1968—1972 гг. Государственный музей Татарской АССР в Казани в 1971 г. прислал в Рукописный отдел составленную его сотрудниками по материалам Н. Ф. Калинина карту «Путешествия А. С. Пушкина из Петербурга в Уральск и обратно в Болдино в 1833 г.».

В 1970 г. Пушкинский Дом приобрел издание «Пиковой дамы» А. С. Пушкина с иллюстрациями художника А. И. Юпотова (печать, цветная тушь пеликан), в переплете тисненой кожи его работы, на особой бумаге, в суперобложке. Издание отпечатано в 25 экземплярах; поступивший в Пушкинский Дом — № 2, с надписью Алексея Юпотова. От народного художника А. С. Кирилина (по профессии печатника) в 1971 г. поступили фотографии пяти вариантов его картины «А. С. Пушкин среди странников около Святогорского монастыря», экспонировавшейся на Пушкинской выставке 1949 г. в Ленинграде и других выставках (первый вариант ее — «Пушкин записывает сказания нищих и слепцов у Святогорского монастыря», 1937 г. — находился в доме поэта и погиб во время оккупации немцами села Михайловского). В 1972 г. Маврин прислал в Пушкинский Дом фотографию памятника поэту в поселке Лежнево Ивановской области,

установленного в 1949 г. В. А. Гмыря (Киев), вдова народного артиста СССР, в 1973 г. передала в Рукописный отдел составленный ею фотоальбом «Пушкин в творчестве Бориса Гмыря» (портреты артиста в ролях пушкинского репертуара, программы и пригласительные билеты пушкинских спектаклей и концертов с его участием, эскизы декораций и т. п.); позже В. А. Гмыря прислала подборки «Из рецензий» (на исполнение артистом пушкинских оперных партий и вокальных произведений на тексты Пушкина) и «Борис Романович Гмыря о А. С. Пушкине и об исполняемых им произведениях на тексты Пушкина» (выдержки из его статей и заметок, интервью, бесед, писем, дневника и воспоминаний) и другие материалы, наглядно показывающие, какое огромное место занимал Пушкин в творчестве выдающегося певца. В январе 1974 г. В. И. Малышев передал в Пушкинский фонд авторский отиск (на бумаге) с барельефа поэта работы художника А. И. Черномордника.

Режиссерский сценарий фильма «Тайна X главы», снятого Объединением детских и юношеских фильмов «Радуга» («Центрнаучфильм», Москва, 1970 г.; авторы сценария Н. Лосева и Е. Рейн), поступил в 1971 г. от М. Е. Таврог; сценарий двух страниц посвященного Пушкину выпуска альманаха «Мозаика», показанного 13 февраля 1971 г., — от литературно-драматической редакции ленинградского телевидения. В 1974 г. в Рукописный отдел был передан сценарий фильма «Пушкин. История России», поставленного на Ленинградской студии научно-популярных фильмов режиссером В. И. Гуркаленко.

Автографы стихотворений о Пушкине поступили в 1971—1974 гг. от Михаила Югарина (Магнитогорск), от Т. М. Янучковой (г. Советск Калининградской области), от Нины Фатеевой (Москва) и др.

П. Г. Антокольский в 1972 г. после посещения хранилища рукописей Пушкина прислал в Рукописный отдел автографы своих трех стихотворений, посвященных поэту: «Пушкин» («Ссылка, слава, любовь — и опять...») (1927), «Работа» («Он сейчас не сорви-голова, не бретер...») (1937) и «День рождения» («Восемнадцатый век кончается...») («2—6 июня 71»).

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ АВТОГРАФОВ ПУШКИНА, ПОСТУПИВШИХ В ПУШКИНСКИЙ ДОМ В 1968—1974 гг.

(ВТОРОЕ ДОПОЛНЕНИЕ К ОПИСАНИЮ, СОСТАВЛЕННОМУ О. С. СОЛОВЬЕВОЙ)¹³

1741. Словарная запись при чтении первой части «Летописца русского от пришествия Рурика до кончины царя Иоанна Васильевича» (Издан Н. Л. «Вов». СПб., 1792): «Колода, костер (склад)...».

¹³ См.: Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года. Краткое описание. Составила О. С. Соловьева. М.—Л., «Наука», 1964, 112 с.; Краткое описание автографов Пушкина, поступивших в Пуш-

- 1834—1836». 1 л. (л. 1₂ чист.).
Библиотека Пушкина, № 322 («Российский Феатр...», ч. XXIII, между с. 256 и 257); нег. № 9611.
1742. **Запись для памяти при чтении второй части «Нестора...»** А.-Л. Шледера в переводе Дм. Языкова (СПб., 1816): «Конец 671, т. II». 1 л. (клочок; л. 1₂ чист.).
Библиотека Пушкина, № 431 (ч. II, между с. 670 и 671); нег. № 9612.
1743. **Евгений Онегин**. Глава восьмая, строфа XLVII («43»): «А щастие было так возможно...».
1830, сентябрь; текст перебеленный, с поправками. 1 л. (л. 1₂ чист.). Жанд. пом. нет. Здесь же клочок со справкой об автографе (и о № 1746) В. А. Жуковского. На оборотах автографа и справки пометы А. Е. Бурцева, чернильным карандашом.
Собр. Ю. Г. Оксмана (из собр. Ф. Ф. Фидлера, приобр. у А. Е. Бурцева); нег. № 9622.
1744. **Письмо Смирдину Александру Филипповичу**. «25 октябрь 1827. С. Петербург» (XIII, № 350).
1827, октября 25. 2 л. (л. 1₂, 2₁ чист.). Было сложено конвертом и запечатано коричневой облаткой; при вскрытии л. 1 и 2 сверху оборваны.
Нег. №№ 9623, 9624.
1745. **Копия документа из Пугачевских дел**: «Реестр что украдено у надворного советника Буткевича при хуторе в пригороде Заинске».
1833, марта 29—1835, ноября 11. 1 л. Жанд. пом.: «11».
От Г. А. Пушкина, приобр. у П. П. Щеголева; нег. №№ 9625, 9626.
1746. **Рисунок**: пейзаж с соснами.
В. д. 1 л (л. 1₂ чист.). Жанд. пом. нет. На л. 1₂ помета А. Е. Бурцева, чернильным карандашом (см. № 1743).
Из собр. Ф. Ф. Фидлера, приобр. у А. Е. Бурцева; нег. № 9627.
1747. «**Замечания о бунте**». «1. Страница 16. Пугачев был уже пятый самозванец...».
1834, ноябрь—1835, января 26». Текст белой. 10 л. (л. 9₂, 10 чист.). Жанд. пом. нет. Поправка в тексте на л. 6₂ и постраничная пагинация рукой П. И. Миллера, карандашом. Замечания 4, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 17—19 и текст со слов «Разбирая меры...» отчеркнуты на полях карандашом рукой неизвестного. Листы вложены в двойной лист с надписью-сертификацией П. И. Миллера.
ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9628—9644.
1748. **Письмо Миллеру Павлу Ивановичу**. «Сердечно благодарю Вас за книги...» (XIV, № 655).
1834, около 7 августа; адрес на франц. яз. 2 л. (л. 1₂, 2₁ чист.). На л. 1₁ помета П. И. Миллера, карандашом.
ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9645, 9646.
1749. **Письмо Миллеру Павлу Ивановичу**. «Очень благодарен Вам, любезный Миллер...» (XIV, № 673).
1831, около (не ранее) 4 сентября». 1 л. (л. 1₂ чист.). На л. 1₁ пометы П. И. Миллера, карандашом.
ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. № 9647.
1750. **Письмо Миллеру Павлу Ивановичу**. «Если есть в Сыне Отечества...» (XIV, № 680).
1831, первая половина сентября; карандашом. 2 л. (л. 1₂, 2₁ чист.). На л. 1₁ помета П. И. Миллера, карандашом.
ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9648, 9649.

кинский Дом в 1965—1967 гг. (дополнение к описанию, составленному О. С. Соловьевой). «Составила Р. Е. Терехина». — Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1969 год. Л., «Наука», 1971, с. 119—120.

1751. Письмо Миллеру Павлу Ивановичу. «У меня взяли читать Повести...» (XIV, № 699).
 <1831, середина (не позднее 18-го) октября>. 2 л. (л. 1₂, 2₁ чист.). На л. 1₁ помета П. И. Миллера, карандашом.
 ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9650, 9651.
1752. Письмо Бенкендорфу, гр. Александру Христофоровичу. «3 juillet» (XV, № 968).
 <1834>, июля 3; на франц. яз. 2 л. (лл. 1₂, 2 чист.). На л. 1₁ приписка к дате рукой П. И. Миллера, карандашом.
 ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. № 9652.
1753. Письмо Жуковскому Василию Андреевичу. «Получив первое письмо твое, я тотчас написал...» (XV, № 970).
 <1834, июля 4>. 2 л. (л. 2₁ чист.). Было сложено конвертом и запечатано розовой облаткой, при вскрытии часть л. 2 у корешка оторвана.
 ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9653—9655.
1754. Письмо Бенкендорфу, гр. Александру Христофоровичу. «4 июля 1834. С. П. Б.» (XV, № 971).
 1834, июля 4. 2 л. (л. 2 чист.).
 ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9656, 9657.
1755. Письмо Бенкендорфу, гр. Александру Христофоровичу. «6 juillet. St. P.» (XV, № 975).
 <1834>, июля 6; на франц. яз. 2 л. (л. 2₂ чист.). На л. 2₁ приписка к дате рукой П. И. Миллера, карандашом.
 ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9658—9660.
1756. Письмо Бенкендорфу, гр. Александру Христофоровичу. «21 novembre 1836» (XVI, № 1295).
 1836, ноября 21; на франц. яз. 2 л. На л. 1₁ помета П. И. Миллера об истории письма, карандашом.
 ЛБ (из арх. П. И. Миллера); нег. №№ 9661—9664.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотокопии автографов Пушкина, находящихся за рубежом

56. Книжнице З. А. Волконской. «Среди рассеянной Москвы...». «6 мая 1827».
 1827, мая 6; текст беловой. 1 л. Фотокопия с факсимиле автографа в кн.: André Trofimoff. La princesse Zénaïde Wolkonsky... Rome <1966>, p. 77.
 Автограф из римского архива кн. З. А. Волконской; ныне хранится в библиотеке Гарвардского университета (США); нег. № 9613.

НОВОНАЙДЕННЫЕ РИСУНКИ ПУШКИНА

На обложке находящегося в библиотеке Пушкина 15-го номера журнала «Северный архив» за 1824 г. реставратор Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР Р. П. Богатырева обнаружила в 1971 г. рисунки поэта, не отмеченные Б. Л. Модзалевским в библиографическом описании библиотеки (см. ВП, № 522). Бумага обложки грубая, серого цвета, и рисунки, сделанные слабым карандашом и полустершиеся от времени, едва различимы на ней. Специальное фотографирование в ультрафиолетовых лучах, произведенное сотрудником Лаборатории консервации и реставрации документов АН СССР Д. П. Эрастовым, сделало их отчетливыми (см. их воспроизведение в натуральную величину и с увеличением в полтора раза на вклейке между с. 112—113).

В Пушкинском фонде хранится несколько книг с рисунками поэта, сделанными карандашом и чернилами на лицевых и оборотных сторонах обложек или на прилегающих к ним страницах. Это женский портрет на первом томе «Lettres angloises, ou histoire de miss Clarisse Harlove» (Paris, 1777; ПД, № 797), датируемый ноябрем 1824 г.; виселица с пятью повешенными, весы и мужской портрет на романе Вальтера Скотта «Иван-го» (СПб., 1826), подаренном Пушкиным в 1829 г. учителю А. А. Раменскому. Четыре книги с портретными зарисовками находятся в составе библиотеки поэта: «Соревнователь просвещения и благотворения» (1825, № IX), «Новости литературы» (1826, февраль и май), «Сын отечества» (1826, № 9) (БП, №№ 511, 484, 519). Любопытно, что это все журналы михайловского периода. Для ссыльного поэта периодика была средством общения с внешним миром, в письмах его много откликов на журнальные публикации.

«Северный архив» Пушкин стал получать от издателя в начале 1824 г. — в письме к Ф. В. Булгарину от 1 февраля этого года поэт благодарил его за присылку первого номера журнала. Но в связи с высылкой из Одессы в Михайловское Пушкин некоторое время никаких журналов не получал. На это он жаловался в письмах к брату и друзьям. 15-й, августовский номер «Северного архива» Пушкин получил, вероятно, не ранее конца ноября—декабря 1824 г. (когда в письмах поэта появляются отклики на журналы). Этим временем, видимо, надо датировать и рисунки на нем.

Связи с текстами статей, напечатанных в номере, рисунки не имеют. По своему характеру они похожи на непритязательные зарисовки поэта на полях его творческих рукописей. Пушкин сделал их, по-видимому, при работе над каким-то произведением, во время творческой паузы, на случайно подвернувшейся под руку обложке недавно полученного и еще находящегося на рабочем столе журнала. В рисунках отражены мысли и чувства поэта, сопровождавшие создание произведения. Самая индивидуальность портретов говорит о том, что они изображают конкретных пушкинских знакомцев. Но в атрибуции портретов мы затруднились. Голова молодого человека с крупными чертами лица и, видимо, военного (с высоким воротником) напоминает И. И. Пущина — лицейского друга поэта, но в рисунках Пушкина (правда, сделанных после приезда Пущина в Михайловское) он несколько другой. Точно такого портрета в рисунках поэта мы не нашли. набросок профиля по очертанию бровей и носа имеет некоторое сходство с женским портретом в третьей «масонской» тетради Пушкина (ПД, № 836, л. 17 об.). В ряде изданий он определяется как портрет А. И. Осиповой. Работа по атрибуции рисунков будет продолжена.

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ЕЖЕГОДНИК
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА
ПУШКИНСКОГО ДОМА

НА 1974 ГОД



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД
1976

522

VI ²¹ Т. 4. 1.

СЪВЕРНЫЙ АРХИВЪ,
 ЖУРНАЛЪ
 ИСТОРИИ, СТАТИСТИКИ
 И
 ПУТЕШЕСТВІЙ.
 1824. Августъ. No. 15.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Исторія. стр.

I. Собственноручныя записки Государини Ниге-
 рашиды Екатерины II, къ Генералъ-
 Прокурору Князю А. А. Вяземскому . . . 85.

II. Грѣхота Царя Феодора Алексѣевича . . . 97.

Статистика.

III. Описаніе города Устьема Великаго . . . 103.

Путешествія.

IV. Очерки изъ Журнала плаванія Г. Хронченки
 въ 1822 году. (Продолженіе.) . . . 119.

Смѣсь

V. Бранима. Разсказаніе Исторіи Госуд. Росс.
 соч. Г. Карамзина, Г. Делевель. (Продолж.) 132.

ПЕЧАТАТЬ, ПОЗВОЛЯЕТСЯ.
 С.-Петербургъ, Августа 15 дня, 1824 года.
Цензоръ А. Буруковъ.

Въ Военной Типографіи.



Рисунки А. С. Пушкина на обложке журнала из его библиотеки.

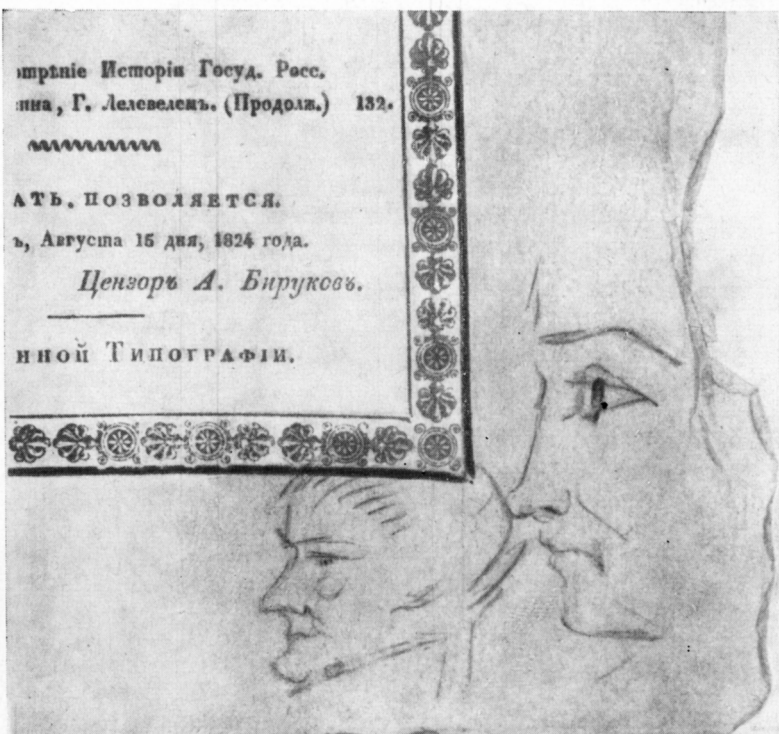
ириіе Историі Гесуд. Росс.
на, Г. Лелселеяъ. (Продол.) 152.

~~~~~

АТЬ, ПОЗВОЛЯЕТСЯ.  
ь, Августа 15 дня, 1824 года.

*Цензоръ А. Вирюковъ.*

ИНОЙ ТИПОГРАФИИ.



Те же рисунки при увеличении в  $1\frac{1}{2}$  раза.