

с лирою я прекращаю спор»). Радость поэту приносит не посещение «гения чистой красоты», а приезд двух белокурой и стройных сестриц.

«Иные нужны мне картины», — заявил Пушкин как раз в набросках главы о странствиях Онегина и был верен себе.

Конечно, по силе выражения чувства и его красоте «Я помню чудное мгновенье» не имеет себе равных. И есть темы, по самой природе своей романтические. Мы прибегли к сопоставлению этих двух стихотворений, чтобы оттенить основную тенденцию в исканиях Пушкина на рубеже тридцатых годов.

Поэт создает свои первые прозаические художественные произведения, глубоко задумывается над законами прозаических жанров, экспериментирует. В одно время с работой над стихотворением «Зима. Что делать нам в деревне?» (и на одном с ним жизненном материале!) он начинает писать «Роман в письмах». И произведения эти явно перекликаются.

Л. А. Ильин,
краевед
(Калинин)

ЗАБЫТОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ С. Д. ДРОЖЖИНА «ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА»

Стихотворение С. Д. Дрожжина, посвященное памяти великого русского поэта, дважды включалось автором в сборники его стихов, а затем не перепечатывалось более семидесяти лет и оказалось забытым.

Оно написано в 1881 г. Сохранившиеся рукописные заметки поэта позволяют уточнить дату: 6 октября¹. Дрожжин опубликовал его в разделе «Из старой тетради», приложенном к сборнику стихов 1904 г., а затем, с двумя незначительными стилистическими поправками, ввел в третье издание самого крупного однотомника своих поэтических произведений (приводим стихотворение по этому изданию)².

¹ Музей С. Д. Дрожжина, основной фонд, ед. хран. 97, л. 34 об.

² Новые стихотворения С. Д. Дрожжина (1898—1903 гг.). М., 1904, с. 126; Стихотворения С. Д. Дрожжина. 1866—1888. Третье, значительно исправленное и дополненное издание с портретом и записками автора о своей жизни и поэзии. М., 1907, с. 328.

Памяти А. С. Пушкина

Свое земное назначение
Исполнил славный наш поэт,
Он вынес всякое гоненье
И умер в цвете лет.
А мы, бездействуя, позорно
Рабами прихоти живем
И клоним головы покорно
Пред раззолоченным тельцом.
До сей поры не признан нами —
В своем отечестве пророк,
Который вещими устами
Карает злобу и порок, —
Блуждает так же он, гонимый
Из городов больших и сел,
Нас не страшит неумолимый
Его божественный глагол³.

Стихотворение Дрожжина связано с общественной обстановкой начала восьмидесятых годов прошлого века и спорами вокруг наследия Пушкина, вновь вспыхнувшими в связи с открытием памятника поэту в Москве. Тверской поэт-пахарь был страстным почитателем и ценителем Пушкина. Увлечение поэзией Пушкина пробудило в нем желание писать стихи самому. В автобиографических записках Дрожжина читаем: «В 1866 году, не довольствуясь чтением покупаемых книг, я записался в библиотеку и в первый раз прочитал полное собрание сочинений Пушкина. Его стихотворения снова навели меня на мысль написать что-нибудь самому, и я уже начал писать стихи постоянно; они выливались у меня под настроением минуты, прямо из потрясенной чем-нибудь души»⁴.

Чем же был потрясен Дрожжин, раздумывая над судьбою Пушкина и его наследием? Тем, что гений поэта не получил на его родине всеобщего признания, что голоса недругов Пушкина продолжают звучать. К Пушкину глухи те, кто «покорно клонит головы пред раззолоченным тельцом», кто живет «рабами прихоти», «бездействует позорно».

³ В публикации 1904 года третий стих имел редакцию: «Он вынес злобу и гоненье», а двенадцатый — «Карал неправду и порок». Примечательна замена прошедшего времени настоящим.

⁴ Жизнь поэта-крестьянина С. Д. Дрожжина (1848—1905), описанная им самим, и избранные стихотворения. М., 1906, с. 51.

Толпе современных мещан чужда гуманистическая и свободолобивая мысль Пушкина, — говорит своим стихотворением Дрожжин.

Поэтому он перефразирует общезвестное выражение «Несть пророка в отечестве своем»:

До сей поры не признан нами —
В своем отечестве пророк...

Выразить отношение к Пушкину помогает Дрожжину Лермонтов. Из лермонтовского «Пророка» заимствованы слова и обороты речи. Лермонтовский Пророк говорит о себе: «В очах людей читаю я Страницы злобы и порока». А у Дрожжина Пушкин «вещими устами Карает злобу и порок». Лермонтовский Пророк «из городов бежал... нищий». И у Дрожжина «Блуждает так же он, гонимый Из городов больших и сел». Читающая Россия, по мысли Дрожжина, в долгу перед Пушкиным. Дрожжин сохраняет размер лермонтовского «Пророка». Среди поэтических откликов на Пушкинские дни 1880 года (А. Голенищева-Кутузова, А. Плещеева, Я. Полонского, В. Соллогуба, А. Фета) стихотворение Дрожжина выделяется силою гневного осуждения тех, кто предаст забвению пушкинское наследие. Будучи уже сложившимся поэтом некрасовской школы, он осознает себя и последователем величайших русских поэтов 20-х—30-х годов XIX в.

Дрожжинское стихотворение — свидетельство отношения к Пушкину широких демократических кругов последних десятилетий прошлого века.

Л. И. Кац,
искусствовед
(Калинин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ В СОБРАНИИ КАЛИНИНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ

Разными путями и в разное время поступали произведения искусства в Калининскую областную картинную галерею. Постепенно накапливаясь, они составили первоклассную коллекцию, в которой выделяется своим высоким качеством раздел искусства первой половины XIX в. Собранный из

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
КАЛИНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В О П Р О С Ы
БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА
А. С. П У Ш К И Н А

Межвузовский тематический сборник

КАЛИНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Калинин 1979