

ЛИННИК Юрий Владимирович [18.1.1944, г. Беломорск Карело-Финской ССР] — поэт, переводчик, ученый.

Раннее детство прошло в г. Сортавале в семье учительницы и работника связи. С 1951 живет в Петрозаводске. После окончания средней школы (1961) учился в Лит. ин-те им. Горького в Москве на отделении худож. перевода — занимался в семинаре поэта Льва Озерова. В 1964 перевелся в Петрозаводский гос. ун-т им. О. В. Куусинена. Окончил аспирантуру Московского областного педагогического ин-та им. Н. Крупской (1969). Защитил канд. дис. («Объективность красоты в органической природе», 1970) и докторскую («Эстетика космоса», 1988). Профессор Карельского гос. педагогического ун-та.

Творческая деятельность Л. разнообразна. Он является автором поэтических книг, серии науч.-худож. произведений «**Моя биосфера**» («**Прозрачность**», «**Параллельная вселенная**», «**Птицы летят на Север**», «**Жизнь трав**» и др.), пишет книги о природе для детей («**Лесной театр**», «**Лесная почта**»). Работает над большим философско-мифологическим циклом «**Крита-Йога**». Активно печатается в Карелии и за рубежом (ж. «Новый журнал», «Грани», «Посев», «Вестник РХД», «Сталкер»). Занимается переводами с финского, английского и французского яз. Создал в Карелии музей космического искусства им. Н. К. Рериха и международный культурно-экологический центр «Тулон». Является руководителем Центра по изучению духовной культуры Русского зарубежья и Центра по изучению духовной культуры ГУЛАГа. Опубликовал более 50 книг стихов, прозы, философских эссе.

Первые поэтические публикации Л. появились в 1959 на страницах карельских республиканских газ., а в 1966 в Петрозаводске вышла первая книга стихов и поэм «**Прелюдия**». Молодой автор был удостоен внимания «Комсомольской правды»: на ее страницах П. Антокольский признал в Л. многообещающего поэта (Антокольский П. Так начинают поэты // Комсомольская правда. 1966. 17 сент.).

Начав творческий путь с традиционных для первых сб. тем любви, дружбы, разлуки, а также отдав дань общественным событиям того времени, поэт пытался определить круг стержневых тем. Уже первые опыты показали стремление Л. найти свои слова, ритмы и рифмы, способные выразить «простую прелесть бытия». В архитектонике умело используются особая «лесенка», этимологизации,

благодаря которым поэтическое содержание стихов обрастает ассоциациями, обретает символическую и психологическую углубленность. Намечаются духовно-творческие контакты с поэтическим миром В. Хлебникова, М. Волошина, А. Вознесенского и др. (Ср.: «Россияне — / это росное / сиянье»; «Как Вольге, / дай на Волге / повольничать / и вольготные песни / слагать»; «...Ошеломленным отроком / в Шелони, шеломом, шелохнушим синеву...»).

Второй стихотворный сб. «**Созвучие**» появился в 1969. Третья книга стихов «**Нить**» (1973) вышла с предисл. Л. Озерова, отметившего возросшую худож. зрелость поэта, успехи в освоении выразительных средств языка, стремление к полифонии. Критик не обошел вниманием многозначность названия сб. стихов — «Нить», выявив его гуманистическую идею. «В ранних стихах Юрия Линника эмоциональный опыт опережался его интеллектом. Знание шло впереди переживания. Теперь дело выправилось. Поиски гармонии идут успешно. Это достигается далеко не умоглядно», — писал Л. Озеров.

Л. принадлежит к тому типу литераторов, для которых худож.-эстетическое и науч. постижение мира представляет нерасторжимое единство. Его задача — во всем установить взаимосвязь: в капле росы — отражение мироздания, в раскраске крыльев бабочки — модель вселенной, в природе — присутствие поэзии, в травах — наших соплянетян, в эстетическом — этическое, в художественном — природное, а в природном — эстетическое.

Защищая идею целостности и многообразия мироздания, в котором человек не должен претендовать на исключительность положения в ущерб всему остальному природному миру, Л. органично развивает идеи русского космизма. Вслед за Н. Федоровым, В. Вернадским, Н. Рерихом отстаивает особое значение культуры для повышения организованности Космоса. Не случайно как особое знаковое событие своей жизни он воспринимает свое раннее знакомство с миром Н. Рериха, произошедшее в городе детства — Сортавале (бывший Сердоболь), где в 1916–18 жила семья автора «Живой этики». Рериху посвящена книга Л. «**В поисках Шамбалы**». Ему близки идеи «монизма прекрасного» (Гете, Г. Зиммель, П. Кюри) и натурфилософские представления Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Тарковского. Стремление к глубине и целостности миропонимания в творчестве Л. выражается и через избираемые им худож. формы: поэту подвластны верлибр, терцина, сонет, венок сонетов,

триптих, ритмическая проза и т. д. Его худож. мир органично включает в себя природу, лит-ру, живопись, историю, тайну, миф, детство — все, что составляет смысл и цель человеческой жизни.

В начале 1990-х в творчестве Л. особенно усилились религиозно-философские мотивы. Он издает «**Альманах Юрия Линника**», где помещает только свои произведения на эзотерические темы («**Упование**», «**Экстаз**» и др.). Художник глубоко переживает несовершенство совр. человека, его пренебрежение гуманистическими основами бытия, следствием чего являются межэтническая и религиозная вражда, экологический кризис. Все это противоречит естественным законам бытия. Между тем диалог культур, религий, по мнению Л., лежит в самих законах природы. Мир, устроенный на принципах комплементарности (взаимодополнения), лучшим образом способен обеспечить его устойчивость и разумность существования человечества. На этом убеждении основывается весь худож. опыт Л.

Соч.: Книга природы. Петрозаводск, 1978; Основа: стихи. Петрозаводск, 1979; Посвящение: стихи. Петрозаводск, 1984; Книга трав: Лирические этюды о растениях. Петрозаводск, 1986; Бессмертье. Новая иммортология. Петрозаводск, 1990; Всечеловек: Философско-фантастическая повесть. Петрозаводск, 1990; В поисках Шамбалы. Петрозаводск, 1992; Всеединство: Стихи. Петрозаводск, 1994; Богочеловечество: Крита-Йога. Петрозаводск, 1995; Мой ислам. Петрозаводск, 1996.

Лит.: Карху Э. Г. В краю «Калевалы». М., 1974. С. 98–108; Гин И. Единство мира постигая // Север. 1978. № 2. С. 120–123; Винонен Р. «За великое дело любви» // Винонен Р. Чувство пути. М., 1981. С. 74–91; Коняев Н. И сердце примеряется к природе // Север. 1984. № 1. С. 118–119; Урбан А. Земля нова, и мы новы... // Нева. 1986. № 3. С. 157–158; Алто Э. Л. Совр. русская поэзия Карелии // Проблемы лит-ры Карелии и Финляндии. Петрозаводск, 1988. С. 28–44; Горбачевская Н. Смятение // Континент. Париж, 1990. № 62; Семенова С. Г. ...Сердце, планету, звезду пробую соединить // Библиография. 1994. № 2. С. 96–111; За чашкой чаю с Юрием Линником // Столица Карелии. 2002. № 1(63). 3 янв.

Т. В. Савинкова

ЛИПАТОВ Виль Владимирович [10.4.1927, Чита — 1.5.1979, Москва] — прозаик, журналист.

Из семьи революционеров-ссыльнопоселенцев. С детства Л. окружали старые большевики, для которых С. Лазо был «Сереек». Отец — журналист (псевдоним его, хо-

рошо известный в Забайкалье, — старик Софрон); мать, которой Л. «обязан своим писательством», — учительница лит-ры, с детства читавшая сыну Пушкина и Державина, Андерсена, Чехова и др. строки, «звучащие как музыка», открывающие «непонятно-зримый и поэтический порядок необыкновенно простых слов». Любимым поэтом Л. стал А. Блок. «Все остальное в детстве было деревенским» (**Автобиография**. С. 37, 39).

Первые стихи и прозу Л. начал писать с 5-го класса, но собирался быть не писателем, а журналистом. В деревенской библиотеке было немного книг, зато была «книга природы», которая прочитывалась прежде всего. С детства его увлекло кино, которое в деревне показывали очень часто. Впоследствии критика отметит «кинематографичность» прозы Л., а сам он будет шутиливо характеризовать ее как «разжиженный киносценарий».

В 1942, по настоянию матери, Л. поступил в Новосибирский ин-т военных инженеров транспорта, но вскоре «сбежал» по зову собственного сердца на отделение истории Томского педагогического ин-та, который заканчивал экстерном (1952), т. к. после 2-го курса начал работать в Томской областной газ. «Красное знамя». Здесь он написал первые рассказы «**Самолетный кочегар**» и «**Двое в тельняшках**» (опубликованы в 1956 в



В. В. Липатов