

чем, укрепляет свою власть диктатор, решительно подавляющий всякое проявление инакомыслия. Но в романе идет речь и о том, как вызревает в людях понимание чудовищности происходящего, понимание подлинного — трагического — смысла процессов в жизни общества, направлявшихся жестокой рукой вождя.

Соч.: Избранное: в 2 т. М., 1978; СС: в 4 т. М., 1981–82; Избранное: в 3 т. М., 1991–95; Дети Арбата. М., 1988; Тридцать пятый и другие годы. Книга 1. М., 1989; Страх (Тридцать пятый и другие годы). Книга 2. М., 1990.

Лит.: Берзер А. Тайна кортика и победа Кроша // Октябрь. 1961. № 1; Файнберг Р. Испытание характера // Нева. 1965. № 8; Старикова Е. Анатолий Рыбаков: Очерк творчества. М., 1977; Аннинский Л. Отцы и дети Арбата // Аннинский Л. Локти и крылья: Лит-ра 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М., 1989; Аннинский Л. Почва. Воздух. Судьба: О прозе Анатолия Рыбакова // Там же; Бочаров А. Противостояние // Неоконченные споры. М., 1990; С разных точек зрения: Дети Арбата Анатолия Рыбакова. М., 1990; Кавторин В., Чубинский В. Роман и история // Нева. 1988. № 3; Латынина А. Взгляд из сегодня // Латынина А. За открытым шлагбаумом. М., 1991; Шкловский Е. Самое главное // Лит. обозрение. 1987. № 11.

**А. С. Карпов**

**РЫЛЕНКОВ** Николай Иванович [2(15).2.1909, д. Алексеевка Смоленской губ.—23.6.1969, Смоленск] — поэт, прозаик.

В повести «Сказка моего детства» Р. вспоминает: «Деревня Алексеевка, где крестьянствовали мои родители и где рос я, была одним из самых глухих углов лесного Рославльского уезда... В годы моего детства в ней не насчитывалось и полсотни дворов. Почти у самой ее околицы начинались дремучие леса...» Отец запомнился «идушим с обнаженной головой и с севалкой на груди вдоль нивы, окруженным золотистым сиянием разбрасываемого зерна». С раннего детства Р. осваивал «хитрую науку, / Как строить хаты, как сажать деревья, / В какую пору начинать посев». Судьба «упорно приучала / Ходить босым по жесткому жнивью». К трудностям сельской жизни прибавилось личное горе: в 1916 умер отец Р., в 1919 — умерла любимая мать.

5 классов начальной школы Р. окончил за 4 года и поступил в среднюю школу в с. Тюнино, где участвовал в выпуске школьного рукописного ж. «Искорки». Отец, деревенский грамотей и книголюб, мечтал сделать сына сельским учителем, и Р. поступает в Смолен-



Н. И. Рыленков

ский педагогический ин-т. В Смоленске жил трудно, перебиваясь случайными заработками, но продолжал лит. творчество. К стихам тянулся с детства. Р. рос в той среде, где фольклор присутствовал в повседневном быту, а в доме Рыленковых звучали стихи великих русских поэтов. В 1926 девятиклассник Р. принес стихи в редакцию газ. «Смоленская деревня», в 1929 начал печататься в местных газ. «Наша деревня», «Путь молодежи», «Брянский рабочий». В 1933 окончил ф-т языка и лит-ры педагогического ин-та, работал учителем, затем редактором в книжном издательстве, вел отдел критики в смоленской газ. «Рабочий путь». Вспоминал: «Я знал, что в город ухожу, / Но сердце оставляю в поле» — это была не метафора, но жизненная программа: заведует сельскохозяйственными передачами областного радиовещания, затем работает секретарем и председателем сельсовета.

В 1933 в Смоленске Р. опубликовал первую книгу стихов «**Мои герои**». Второй книгой также в Смоленске стал сб. «**Встречи**». В конце 1930-х были изданы «**Стихи о зажиточной жизни**», поэма «**Земля**», за ними последовал «**Березовый перелесок**» (1940). С первых книг Р. заявил о себе, как о певце родного края: «Край родной, я рос под шум дубравы, / Все во мне твое — любовь и грусть». Р. создает стихи об истории Смоленска «**Мастер Федор Конь**», «**Кутузов в пути**», «**Памятник 1812 года в Смоленске**» и др. Стихи Р. получают при-

знание, о них одобрительно отзывается М. Горький. С 1936 Р. возглавляет Смоленскую писательскую организацию. Становясь мастером эпического жанра, пишет поэмы на темы русской истории **«Большая дорога»** (1938), **«Скоморох Овсей Колобок»** (1939), **«Великая Замятня»** (1940).

В первые дни Великой Отечественной войны Р. ушел добровольцем, хотя не подлежал призыву по состоянию здоровья. Взял с собой на фронт книги Блока и Гейне, командовал саперным взводом, а по ночам при свете коптылки в землянках продолжал писать стихи. Все более значительным содержанием наполняется тема России. В стихах военных лет появляются публицистические призывы, ранее для Р. не характерные, например: **«Солнце жизни моей, Россия, / Укрепи на подвиг меня!»** Р. стал военным журналистом, листовки с его стихами-призывами сбрасывали с самолетов во вражеском тылу партизанам и жителям временно оккупированных Смоленщины и Белоруссии; автор был награжден медалью **«Партизану Великой Отечественной войны»**. Р. работает в разных жанрах, пишет стихи, песни, баллады, поэмы **«Апрель»**, **«Лесная сторожка»**, **«Возвращение»**, **«Сотворение мира»**, **«В родном краю»**. Стих. Р. **«Отомсти, товарищ»** пели, как народную песню. В 1943–44 были изданы книги стихов Р. **«Синее вино»**, **«Прощание с юностью»**, **«Смоленские леса»**. В одном из своих выступлений военного времени А. Сурков, говоря о лирике, отметил **«„С тобой и без тебя“ К. Симонова, прекрасные стихи Н. Рыленкова...»** (Сурков А. Голоса времени. М., 1965. С. 164). Участвовали в войне и довоенные строки Р. — на тайных сходках молодые смоляне-подпольщики читали призывные строки поэмы Р. **«Великая Замятня»**, посвященной борьбе жителей Смоленска против интервентов в прежние времена. В стихах 1945 родная страна предстает в ореоле победительницы: **«Глядит в грядущие века / Как совесть времени, Россия»**. В 1946 Р. издал книгу с записями партизанских песен **«Живая вода»** (Смоленск).

Р. обращается к прозе, осмысливая пройденный народом путь, возникают повести **«Великая Росстань»**, **«На старой Смоленской дороге»**, выстраивается автобиографическая трилогия: **«Сказка моего детства»**, **«Мне четырнадцать лет»**, **«Дорога уходит за околицу»**. Чист и емко язык этой прозы — «русский язык со всеми присущими только ему прелестями, со всеми оттенками — скромности, простоты, застенчивости, ясности, улыбки, душевности» (Баруз-

дин С. Люди и книги. М., 1978. С. 16). В адрес Р. раздавалась и критика — упрекали за якобы пассивное любование природой, за отсутствие гражданственности в стихах о ней. Действительно, поэт чутко слышит «яблони знобкую дрожь», среди его героев кива, ивушка зеленая», калина и рябина (характерно название одной из его книг **«Рябиновый свет»**). К природе Р. подходит с позиции народного миропонимания, именно в духе народной поэзии обращается он к березке, как к живому существу: березка и впрямь одушевлена, она повторяет «девичьи запевки у окна», она «переходит вброд» «белый-белый плес», «кивает с холма» поэту; где б ни был он, «в душе березки русые», родную Смоленщину называет он краем березовым. Образы природы в творчестве Р. глубоко гражданственны и патриотичны. Публицистически резко негодует поэт, когда «жадные шальные топоры / У берез отхватывают руки». В прозаических этюдах Р. **«Синие глаза зимы»**, **«Моя бессонная весна»**, **«Как пахнет лето»**, **«Осенняя радуга»** соединен опыт поэта и крестьянина. **«Журавлей путеводная нить»** проходит сквозь все творчество поэта, свою последнюю книгу он назвал **«Журавлиные трубы»**.

Народной песней стало написанное в 1948 стих. Р. **«Ходит по полю девчонка»**. К песенным стихам Р. обращались мн. композиторы (М. Фрадкин, А. Флярковский, И. Массалитинов и др.).

Р. создал собственный стихотворный пересказ **«Слова о полку Игореве»**.

Последнее десятилетие жизни поэта было особенно продуктивно, вышли книги прозы **«Волшебная книга»** (1964), **«На озере Сапшо»** (1966) и др., книги стихов **«Корни и листья»** (1960), **«Жажда»** (1961), **«Пятое время года»**, **«Избранная лирика»** (обе — 1965), **«Снежница»** (1968), **«Книга времени»** (1969) и др.

Значительным вкладом в лит-ру стали книги Р. по истории поэзии — **«Традиции и новаторство»** (1962), где русская поэзия развернуто предстает от М. Ломоносова до В. Бокова, **«Душа поэзии»** (1969), в которую включены статьи о Пушкине, Крылове, Сурикове, Шевченко, Блоке и мн. др. Мн. поэтам посвящены и стихи Р. Его стихи о М. Глинке и Бетховене вошли в антологию **«Музыка в зеркале поэзии»**. Проявлением «доброй души» поэта (так названа книга о нем) явились и его переводы поэтов соседней Смоленщине Белоруссии — Я. Коласа, П. Бровки, М. Танка, А. Кулешова, П. Панченко, А. Велюгина, А. Зарицкого, Ф. Пест-

рака, П. Труса, К. Киреенко, а также статьи об их творчестве. Переводил Р. стихи и поэтов др. народов, часть переводов собрана в книге «Журавлиные трубы» (1972).

Ныне имя Р. носят в Смоленске улица, библиотека, школа. Его строки начертаны у Смоленской крепостной стены на могиле погибших во время Великой Отечественной войны.

Соч.: СС: в 3 т. М., 1985; Стихотворения и поэмы: в 2 т. М., 1959; Избранные произведения: в 2 т. М., 1974; Стихотворения и поэмы. Л., 1981. (Б-ка поэта. Б. серия); Стихотворения (1924–1969). М., 1988; Корни и листья. М., 1960; Из лирики разных лет. М., 1961; Волшебная книга: Повести, рассказы. М., 1964; Душа поэзии. Портреты и раздумья. М., 1989; Отчий край: Избранные стихотворения. М., 1977; Насыщенный хлеб поэзии: Размышления, заметки, письма. М., 1989.

Лит.: Македонов А. О стихах Николая Рыленкова // Звезда. 1960. № 1; Н. Рыленков — лирик, прозаик, переводчик. Смоленск, 1972; Добрая душа: Книга о Николае Рыленкове: Воспоминания, стихи, статьи, рецензии. М., 1973; Осетров Е. Муза в березовом перелеске: Стихи и дни Николая Рыленкова. М., 1974; Македонов А. Поэзия народного подвига. М., 1986. С. 152–198; Звездаева В. Николай Рыленков. М., 1987; Кочетов В. Журавлиные трубы Николая Рыленкова // Рыленков Н. Стихотворения (1924–1969). М., 1988. С. 5–14; Котова М. ...Он стоит, окруженный сияньем легенд... // Край Смоленский. 1992. № 3; Редькин В. Пейзажная лирика Николая Рыленкова // Природа в худож. мире писателя. Волгоград, 1994. С. 59–66; Смирнов В. Сын и отец // Лит. Россия. 1998. № 13; Творчество М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского, Н. И. Рыленкова в контексте русской и мировой литературы. Смоленск, 2000.

**В. А. Шошин**

**РЫТХЭУ** Юрий Сергеевич [8.3.1930, пос. Уэлен на Чукотке] — прозаик, переводчик, публицист.

После семилетки окончил Анадырское педагогическое училище. В годы учебы сотрудничал в газ. «Советская Чукотка». В 1949 Р. стал студентом ЛГУ, одновременно занимаясь переводами на чукотский яз. сказок А. С. Пушкина, рассказов Л. Н. Толстого, соч. М. Горького и Т. Семушкина.

Первые произведения Р. появились в 1960-е в альм. «Молодой Ленинград», в ленинградской молодежной газ. «Смена», в ж. «Огонек», «Дальний Восток», «Новый мир» и др. В 1953 вышел первый сб. рассказов «Люди нашего берега», где наметилась одна из основных тем творчества Р.— идейная борьба двух социально-экономических систем. Берингов пролив разделяет не только два континента, но и два различных мира:

«по нашу сторону началась совсем новая жизнь», вызывающая гордость за свое Отечество.

Основная творческая удача начинающего писателя — образы Мэмыля и Кэнири — главных героев цикла рассказов «**Судьба человека**» и др. произведений второй книги Р.— «**Чукотской саги**» (1956). Каждый рассказ воспроизводит эпизоды жизни чукотского селения конца 1940-х — начала 1950-х: в древнем жилище чукчей — яранге — впервые появляется окно («**Окошко**»), чукотская девушка первый раз в жизни летит на самолете в большой город («**Тэгрынэ летит в Хабаровск**»). Уже в первых произведениях проявилось умение Р. обобщать события и явления, показать сложности ломки вековых традиций, переоценки принципиальных позиций мировоззрения, убеждая колоритными подробностями, окрашенными доброй иронией, юмористической интонацией.

Тонко подмечаются особенности становления новой психологии, коллизии и бытовые сдвиги, которые рождало вовлечение почти первобытного по мышлению и бытовому укладу народа в непривычную и привлекательную жизнь: первая встреча с электричеством, радио, хлебом, горячей водой — привычные для горожан блага цивилизации весьма своеобразно осваивались северянами. Сложно проходило и их знакомство с новыми моральными категориями, пробуждение мн. положительных черт. Лень и легкомыслие портят характер охотника Кэнири (рассказ «**Судьба человека**»), но позже в нем просыпаются благодарность, стремление добросовестно трудиться.

В образе морского охотника Мэмыля типизированы положительные качества поколения чукчей, познавшего трагедию прежней жизни: несколько горьких лет на Аляске не по своей воле; на Чукотке помогал устанавливать советскую власть, проводить коллективизацию, бороться с кулаками и шаманами. Для него «новая жизнь — это колхоз „Утро“ и большая Советская Родина».

В 1954 Р. стал членом СП СССР. В середине 1950-х, после окончания ЛГУ, Р. жил в Магадане, работал корреспондентом газ. «Магаданская правда».

В 1958–67 увидела свет автобиографическая трилогия Р. «**Время таяния снегов**». В центре повествования — судьба поколения, изменяющаяся вместе с действительностью: «Раньше мы не думали о жизни, забота о еде и теплом жилище — вот о чем были наши думы. Сейчас вся наша жизнь меняется, как Земля весной, во время таяния снегов. Мно-