

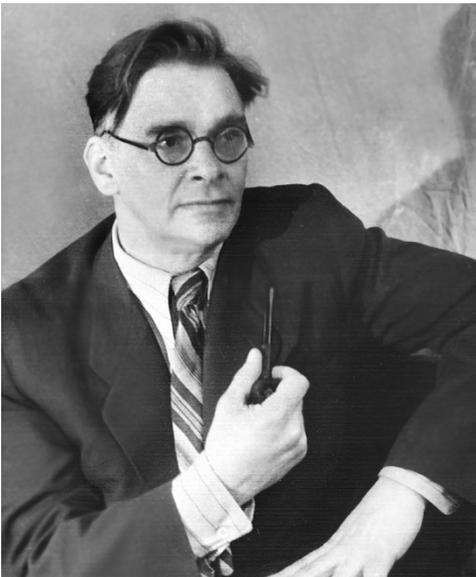
эксперимент. М., Лозанна, 1995; Посткоммунистическая Россия. М., 1996; Глобальный человек и Россия. Минск, 2000; Глобальное сверхобщество и Россия. Минск, 2000; На пути к сверхобществу. М., 2000; Русская судьба: Исповедь отщепенца. М., 2000; Затея. М., 2000; Гибель русского коммунизма. М., 2001; Русская трагедия: Гибель утопии. М., 2003.

Лит.: Философы России XIX–XX столетий. М., 1995; Федина А. М. А. Зиновьев о России, о Западе, о границе и о себе. М., 1998; Давыдова Л. В. Мужество знать: А. А. Зиновьев о глобальном сверхобществе и посткоммунистической России. Пятигорск, 2001; Феномен Зиновьева: 80 / сост. А. А. Гусейнов, О. М. Зиновьева, К. М. Кантор. М., 2002; Бондаренко В. Г. Пламенные реакционеры. М., 2003.

М. П. Лепехин

ЗЛОБИН Степан Павлович [11(24).11.1903, Москва — 15.9.1965, Москва] — прозаик.

Мать — дочь известного сибирского общественного деятеля Н. Ядринцева. Детство провел в Рязани и Башкирии, учился в реальных училищах Рязани и Уфы. В 1917 ушел в Красную гвардию. Затем работал в рязанском ревкоме, в Совете крестьянских депутатов и др. В 1921 поступил в Высший лит.-худож. ин-т им. В. Я. Брюсова, который окончил в 1924. Работал в Башкирии учителем русского яз. и лит-ры, был лектором Политпросвета Наркомпроса Башкирской АССР. С 1925 работал экономистом Башкирского Совнархоза, треста «Волгокаспийлес», учился заочно в Воронежском сельскохозяйствен-



С. П. Злобин

ном ин-те. В 1925–30 каждое лето участвовал в лесозащитных экспедициях по Южному Уралу, ознакомился с жизнью местного населения, собирал фольклор и материалы для романа «Салават Юлаев».

Начал печататься в 1924. Первое опубликованное худож. произведение — сказка в стихах для детей «Переполох»; в 1924 вышла в Москве отд. книгой. В 1928 написал повесть «Дороги», она осталась неопубликованной. Писал и стихи — цикл «Из башкирских мотивов» (1925). Работал в Москве на радиовещании, в ж. «Пионер», «Колхозные ребята», где опубликовал рассказы «Дозорные», «Барабанщик из Феодосии», очерки «В туннеле под землей», «Метро» и др. Автор очерков «По Башкирии» (1928), «Пробужденные дебри» (1931), повести для детей «Здесь дан старт» (1931).

Повесть «Дороги» была посвящена революционному движению на Урале, другая ранняя книга З.— «Одиннадцать дней плавучей республики» — восстанию на броненосце «Потемкин». Развивая историческую тему в своем творчестве, в 1938 пишет роман о восстании в Пскове в XVII в.— «Остров Буян». В 1939 выпускает в детском изд-ве историческую повесть «Степан Разин» и задумывает роман на эту тему. С 1920-х работает над историей башкирского героя Салавата Юлаева, в 1929 издает повесть для старшего возраста «Салават Юлаев», она несколько раз переиздается, перерабатывается в роман (1941). Писатель Г. Бакланов вспоминал: «Впервые в жизни мне захотелось писать, когда я прочел книгу Степана Злобина „Салават Юлаев“...» (Москва. 1963. № 5. С. 216). В 1941 на экраны вышел кинофильм «Салават Юлаев», снятый по сценарию С. Злобина и С. Злобиной.

Летом 1942 в лагере советских военнопленных под Минском появилась рукописная антифашистская газ. «Пленная правда»; «орган советской совести и непроданной чести», — гласил ее подзаголовок. Ее передавали из рук в руки, она призывала к стойкости, к сплочению, к надежде, к сопротивлению, к борьбе. Автором, редактором и «издателем» газеты был З. Во время Великой Отечественной войны он служил в армии, в окт. 1941 попал в плен под Вязьмой, затем в лагерь для военнопленных. За подготовку военнопленных к побегу был отправлен в лагерь в Германию, там продолжил антифашистскую работу, писал и распространял публицистические брошюры. В янв. 1945 З. был освобожден войсками Красной Армии. Сотрудни-

чал в дивизионной газ., участвовал во взятии Берлина.

В 1951 выходит роман «Степан Разин» — итог большого труда не только писателя, но и ученого. Вопреки буржуазной историографии З. показывает народ не как разрушителя, а как хранителя духовных ценностей, рисует трудовую Россию. Собирает образы народа запечатлен в массовых сценах, автор представляет также целую галерею индивидуализированных образов (Фрол Минаев, Степан Наумов и др.). С точностью историка, эмоционально дополненной красочностью художника, автор раскрывает восстание Разина на фоне сложных социальных ситуаций XVII в., прежде всего антагонизма между крестьянами и правящими слоями. Не остаются в стороне и противоречия внутри самого казачества — между казаками и беглыми крепостными, между казачьей вольницей и казачьей верхушкой. Развертывая полотно драматических коллизий, автор вместе с тем руководствовался мыслью о том, что «и в самих исторических трагедиях» кроется «неисчерпаемый народный оптимизм» (Знамя. 1952. № 12. С. 156). Как значительную творческую удачу расценила роман «Степан Разин» критика 1950-х. Роман был переиздан, переведен на мн. яз. К его предыстории относится переиздание довоенной повести З. «Степан Разин» в 1942. О борьбе подпольной организации военнопленных З. рассказал в романе «**Пропавшие без вести**» (1962). В этом произведении последовательно раскрывается жизнь героев на протяжении бесконечно долгих месяцев тяжелого плена. В центре внимания автора духовный мир Ивана Балашова, Бурнина, Муравьева и др. героев, подвиг полковника Зубова, который публично поздравил военнопленных с праздником Октября, за что был расстрелян на месте. Роман не ограничивается буднями лагеря, широко охватывает события военного времени — от Москвы до Берлина, от Кремля до драматического ночного боя за Вязьму, когда наша пехота противостоит фашистским танкам.

В послевоенные годы З. пишет предисл. к изданиям и статьи о мн. писателях — М. Салтыкове-Щедрине, А. Чехове, Л. Толстом, А. Герцене, М. Горьком, В. Шишкове, Д. Вардананке, М. Бубеннове, А. Калинин, Ю. Германе, Д. Демирчяне, Г. Николаевой, И. Ле, А. Авдеенко, С. Семенове, И. Кремлеве и др. Переводит романы «Солдат из Казахстана» Г. Мусрепова, «Миллионер» Г. Мустафина и др. Остался незавершенным роман З. «**Утро века**», действие которого

завязывалось в начале XX в., некоторые главы были уже написаны, например глава о приезде Льва Толстого в Москву в 1901.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1980–81; В фашистском плену // Своим оружием. М., 1961. С. 141–145; Пропавшие без вести: роман: в 4 ч. М., 1964; По обрывистому пути: роман. Уфа, 1985; Степан Разин: Исторический роман. М., 1993, и др. изд.; Остров Буян: роман. М., 1994, и др. изд.; Салават Юлаев: Исторический роман. М., 1994, и др. изд..

Лит.: Мессер Р. Советская историческая проза. Л., 1955. С. 259–241; Ленобль Г. История и лит-ра. М., 1960. С. 147–172; Кудряшева Е. Степан Злобин как автор исторических романов: Критико-биографический очерк. Белгород, 1961; Бакланов Г. О тех, кого не ждут // Москва. 1965. № 5; Лесс А. Непрочитанные страницы. М., 1966. С. 107–124 и др.; Петелин В. Мятежная душа России. М., 1986. С. 27–40; Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986. С. 127–135; Кораллов М. Буян: О книге С. Злобина // Детская лит-ра. 1993. № 7.

В. А. Шошин

ЗНАМЕНСКИЙ Анатолий Дмитриевич [1.5. 1923, хутор Ежовский ст. Слащевской (ныне Алексеевского р-на Волгоградской обл.) — 3.3.1997, Краснодар] — прозаик, поэт.

Из донских казаков. В 10-м классе средней школы был осужден по политическим мотивам на 6 лет. Наказание отбывал в Ухто-Печорском лагере на Крайнем Севере. По истечении срока был приговорен Особым совещанием МГБ СССР к пожизненной ссылке (об этом З. рассказал в повести «**Хождение за правдой**», 1992). До 1958 работал на новостройках Крайнего Севера и в нефте-разведке. Был строителем-разнорабочим, десятником каменного карьера, старшим нормировщиком и начальником отдела труда и зарплаты в управлении Верхне-Ижевского района. Около полутора лет заведовал отделом промышленности районной газ. «Ухта». Одновременно начал заниматься лит. деятельностью, пробуя силы в поэзии и прозе. Лит. дебютом З. стал роман «**Неиссякаемый пласт**» (1-я книга опубликована в ж. «На рубеже» в 1950, 2-я — там же в 1952). З. воссоздает в романе образы рабочих бурового участка, бывших заключенных, людей с изломанными судьбами, преодолевающих в себе «социальный комплекс неполноценности». В 1958 выходит роман «**Ухтинская прорва**» об освоении нефтяных богатств Севера. З. показывает конкурентную борьбу российских и иностр. дельцов за ухтинскую нефть в начале XX в. Усилия дельцов пробиться с ухтинской нефтью на европейский рынок