

(1887–1941). М., 1997; Аннинский Л. Серебро и чернь. М., 1997; Сыроватко Л. В. Мотивы Достоевского в книгах стихов Максимилиана Волошина и Игоря Северянина // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2000. С. 203–213.

В. Ф. Дитц

СЕГЕНЬ Александр Юрьевич [12.4.1959, Москва] — прозаик.

Дед С. происходил из семьи бедных выходцев из Венгрии, жил в д. Девятки в Белоруссии. Фамилия Сегень означает «бедный, неимущий». Отец писателя всю жизнь работал водителем, мать — инженер. С. окончил московскую школу с углубленным изучением английского яз., по окончании школы поступил в Автодорожный ин-т. С 1980 по 1985 С. учился в Лит. ин-те им. М. Горького, а затем — аспирантура в этом же ин-те. И хотя дис. на тему «Публицистика Н. М. Карамзина» не была завершена, С. собрал воедино списки трактата Карамзина «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях», в 1988 в ж. «Лит. учеба» опубликовал текст трактата Карамзина и комм. к нему. Позднее в 2001 в книге «Русская социально-политическая мысль XIX — начала XX века» было опубликовано исследование С. **«История создания и публикации трактата Карамзина „О древней и но-**

вой России в ее политическом и гражданском отношениях»». Участь в аспирантуре, С. сотрудничал в ж. «Филол. науки», в «Лит. учебе». С 1999 он — секретарь правления СП России. Обращение С. к социально-политическим трудам способствовало формированию взглядов писателя на будущее России. С. придает большое значение роли православия в истории страны. На встрече с О. Волковым в редакции «Нашего современника» С. скажет о «Неугасимой лампаде» Б. Н. Ширяева: «Для меня эта книга была как Откровение». С. потрясла глава «Фрейлина трех императриц» (Путь к спасению. Беседа с русским писателем Олегом Волковым // Наш современник. 1991. № 4).

По словам С., его «основное литературное устремление — сохранять и восстанавливать традиционную русскую литературу». Первые произведения С. относятся к 1986.

Роман **«Похоронный марш»** (1988) был по праву удостоен двух лит. премий — премии им. А. М. Горького (1989) и премии им. В. М. Шукшина (1991). Герои «Похоронного марша» — обычные простые люди. С. любит своих героев, но не идеализирует их, писатель внимателен к внутреннему миру героев, у него нет единой массы, герои индивидуальны. В романе звучат пушкинские, гоголевские, шолоховские интонации, роман лежит в русле русской лит. традиции. Имя С. было вписано в «Лексикон русской литературы» В. Казака.

Одним из знаменательных событий своей жизни С. считает поездку в Афганистан в 1988 (командировка Главного политуправления Министерства обороны СССР). Впечатления от поездки легли в основу повести **«Заблудившийся БТР»**, над которой писатель работал в мае–июне 1990. Эпиграфы к повести — первый из «Заблудившегося трамвая» Н. С. Гумилева: «Он оставлял и при свете дня / В воздухе огненную дорожку» — и второй — из «Возвращения» Ю. М. Ложица: «Не смейте умирать! Вы нам нужны живые! / Родные вы мои! Не смейте умирать! / В тоскующих полях истерзанной России / Иная уготована вам рать». Они настраивают читателя на восприятие особой тональности стиля С., поэтичности его рассказа, любовного, сердечного отношения писателя к своим героям. В повести органически сочетаются реалистическое изображение отряда спецназа, уходящего на боевое задание, с тем, чего не было в яви, что было порождено бредовым сознанием (после тяжелого ранения) командира спецназа Альберта Митяшина (заблудившийся БТР, несущийся «среди гор по планете Афган», история и при-



А. Ю. Сегень

ключения волшебного кувшина, образ мальчика Охламона). Эпиграфы указывают на эту особенность повести С.

Любовно выписаны писателем образы спецназовцев из отряда Митяшина. Каждый из героев — самобытная личность. Писатель внимателен к внутреннему миру своих героев. Его герои многое умеют, они разбираются в политике, по-своему, с народной хитринкой и юмором оценивают события, в которых участвуют сами. С. щедро вводит в повесть рождающийся в Афганистане фольклор — «байки, мало ли их ходит» (анекдоты об обезьяне, которую ловили для генеральской жены, переделки старых песен на новый лад, поговорки, присказки). Повесть выдержала 3 изд.: в 1991, 1997, 2001.

В 1994 С. публикует 2 романа — роман-анекдот **«Страшный пассажир»** (Наш современник. 1994. № 9–10) и **«Тридцать три удовольствия»**. Действие романа «Страшный пассажир» — «не то еще семидесятые, не то начало восьмидесятых, а завершается роман временем Горбачева и Ельцина». Роману предпослан эпиграф из «Энеиды» Вергилия: «Новое знаменье тут, страшной и ужасней прежних, явилось очам и сердца слепые смутило». Вергилиевский образ «слепого сердца» соотнесен писателем с главным героем романа таксистом Евгением Ивановичем Петуховым. Евгений Иванович недалек, наивен, всерьез принимает были и небывлицы, верит в «абсурдные истории», рассказываемые в таксопарке. В его воображении возникает образ Страшного пассажира, который якобы его преследует, ему чудится чудовищная авантюра под названием «Ленинград». В душе героя «горели Везуви, тряслись ташкентские землетрясения, творились беспорядки, похуже, чем в Ольстере», Он хочет убежать, спрятаться от опасности. Прочно вошедшие в сознание героя представления советской эпохи, усвоенные поверхностно, формально, заученно, не позволяют герою С. разобраться в сложностях, противоречиях переходного периода. Несмотря на анекдотичность ситуаций, в которых оказывается герой С., роман «Страшный пассажир» не бездумен...

Над романом «Тридцать три удовольствия» писатель работал с окт. 1993 по март 1994. Роман вырос из рассказа друга писателя о его диковатой любви. В романе ошутимы традиции детектива, в нем есть мистика (таинственная Бастшери), тактично вводятся эротические сцены.

С. интересуется история: в поле пристального интереса писателя западноевропейское

и русское Средневековье. Внимание С. привлекла фигура Ивана III. Роман **«Государь Иван III»** публиковался в «Нашем современнике» (1997. № 1–6). Под новым заглавием **«Державный»**, хорошо передающим суть гос. деятельности Ивана III, он был издан московским изд-вом «Армада» в 1977, переиздан ж. «Роман-газ.» в 1998. За роман «Державный» С. был удостоен премии московского правительства (1999) и Большой премии СП России и компании «Алмазы Россия — Саха».

Образ Ивана III не раз воссоздавался русской и советской исторической романистикой. С. не повторяет своих предшественников. Иван III близок и интересен ему своей политической программой, стремлением создать и укрепить сильную державу. С. близок политический строй, создаваемый Иваном III Державным. Писатель не злоупотребляет историческими деталями, не архаизирует язык героев, он стремится передать дух эпохи, ее атмосферу, у него нет исторических манекенов, есть живые люди с их индивидуальными особенностями, привычками, люди, живущие в своем времени.

Исторический роман С. **«Тамерлан»** был опубликован в 1997. История худож. исследования темы хромого Тимура восходит к традиции Марло («Тамерлан Великий», 1587), у которого заглавный герой представлен сильной личностью. Прямым предшественником С. был С. П. Бородин, в трилогии «Звезды над Самаркандом», исследовавший «патологический, надчеловеческий тип завоевателя». В романе С. важную роль играет вымышленный автором герой Искендер, он пишет биографию Тамерлана.

В романе **«Русский ураган»** (1-я публикация — Наш современник. 2000. № 9–10) С. пытается понять, что происходит с обычным, рядовым человеком, оказавшимся в совершенно другой России. Писатель активно пользуется принципами сатирической типизации — в романе представлена галерея героев, порожденных новой русской действительностью (Вздугин с его белогвардейско-большевистской партией, монархистка Катя, Динка и церковь Свами Христа Абсолюта, Алексей и Боевая дружина Соколов Возмездия, сутенерша Латка и др.).

События, описанные С., происходят в течение 2 недель — с конца июня по 12 июля 1998. Ураган в Москве летом 1998 — отправная точка в истории главного героя Дмитрия Емельяновича Выкрутасова, бывшего политинформатора футбольной команды, изгнанного из дома: его жена Райка вышла за

муж за «нового русского». Выкрутасов восторженно принимает буйство непогоды в Москве. «Ураган! Боже мой, какой ураганище! — восклицает герой. — Это обновление! Это очищение!» На протяжении 3 недель «русский ураган» несет героя, меняет его, закаляет. Ураган помогает герою вернуться «на круги своя» — в родной Светлоярск, к нормальной жизни, жениться и заняться любимым делом — футболом. Выкрутасов чувствовал себя «ураганом, возвращающимся на круги своя».

Образ русского урагана проходит через все повествование С. Символика русского урагана связана с идеей возвращения России на свои традиционные исторические пути: «...ураган не только весь в движении, он к тому же еще и не принадлежит никому. Единственное, кому он может принадлежать, — стихиям родины».

Отзывы критики были положительными. Левон Григорян в интервью, опубликованном в «Лит. газ.» (2002. 30 янв.—5 февр.), говорил: «Казалось бы чем не чисто развлекательный авантюрно-приключенческий роман? А в его основе — поиск ответа на вопрос о том, как жить дальше, выработка спасительной для всего Отечества русской идеи». К. Кокшенева, высоко оценив роман С., подчеркнула, что «Русский ураган» является контрроманом по отношению к произведениям, в которых о народе говорится в темных тонах (Москва. 2001. № 1).

С. продолжал работать над исторической темой: в соавторстве с С. Семановым была создана книга «Макаровы» из серии «Знаменитые русские фамилии» (М., 2001). В 2003 увидел свет роман «Александр Невский». Из-под пера С. вышло немало статей на остроактуальные темы, связанные с русской историей, русской лит-рой, русской культурой.

Соч.: Похоронный марш: роман. М., 1988; Заблудившийся БТР. М., 2001; Страшный пассажир: Роман-анекдот // Наш современник. 1994. № 6–8; Тридцать три удовольствия. М., 1994; Октавиан Стампас Рыцарь Христа. М., 1996; Рыцарь Христа. М., 1997; Евпраксия [нов. назв. «Рыцаря Христа»] // Роман-газ. М., 1990; Тамерлан. М., 1997; Роман-газ. М., 1997; М., 2001; Октавиан Стампас. Древо Жизора. М., 1997; Древо Жизора. М., 1997; Государь Иван Третий // Наш современник. 1997; Державный [нов. назв. романа «Государь Иван Третий»]. М., 1997; Роман-газ. М., 1998; Русский ураган. М., 2001; Александр Невский. М., 2003.

Лит.: Кокшенева К. Какого вы духа? Роман Александра Сегеня «Русский ураган» // Москва. 2001. № 1.

А. И. Филатова



О. А. Седакова

СЕДАКОВА Ольга Александровна [26.12. 1949, Москва] — поэтесса, переводчица, эссеистка.

Окончила филол. ф-т МГУ в 1973, в 1980 — аспирантуру Ин-та славяноведения и балканистики АН СССР. Канд. филол. наук. В последние годы преподает в МГУ. Впервые фамилия С. появилась в 1960 в книге «Дети пишут стихи». Учась в школе, посещала лит. студию при Дворце пионеров. В 1962–67 ее стихи и поэмы регулярно появляются в газ. «Пионерская правда», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», в ж. «Вожатый» («Присягаю тебе, Комсомол!», «Куба», «Тебе, Вьетнам!», «Уходили комсомольцы...», «Июнь»). В юные годы она была близка к поэтической группе «СМОГ» (Самое Молодое Общество Гениев), куда входили Л. Губанов, В. Алейников, А. Басилова, А. Величанский и др. поэты, не признаваемые официальными лит. кругами. Сама поэтесса считает, что ее соратники и единомышленники — петербургские поэты В. Кривулин и Е. Шварц.

Характеризуя творчество С., известный совр. филолог Вяч. Вс. Иванов писал: «Задача поэта — еще раз оживить название вещей... Ремесло поэта... — протереть стекло, сквозь которое другие — будущие — читатели перестали различать предметы, показать их заново и назвать... И люди от поэта снова научат-