

одиозную фигуру российской истории. Обширные выписки из книги А. Симановича о Распутине, изданной за границей, приводятся в подстраничных примечаниях автора. Повесть написана рукой еще неопытного литератора. По словам К., цель книги публицистических статей «Некоторые мысли к русской возрожденческой идее» (Мадрид, 1975) заключается в желании автора «внести свою скромную лепту в формирование и создание русской возрожденческой идеи, которая будет необходимым основанием для формирования новой России, которая приходит и... придет». Обновление России К. ставил в зависимость от роста национального сознания, подъема духовных сил. К. волновали проблемы своеобразия исторического пути России. В работах К. постоянна мысль о связи времен, о важности ушедших событий для современности. Трудна судьба народа, не забывающего своего прошлого. Еще опаснее, по К., нигилистическое отношение к прошлому, его перечеркивание, искажение: «Еще трагичнее бывает с народом, когда он тяжело заболевает и попадает в руки всеотрицателей, изуверов и насильников, в интересе которых лишить его родства, выжечь ложью и пороком из его памяти все то, что составляет его прошлое...»

К. принадлежат книги «На страшном пути до Уральской Голгофы», исторический роман «Контрреволюционеры». К. вернулся на родину пока немногочисленными публикациями, статьями. Изучение его наследия — дело будущего.

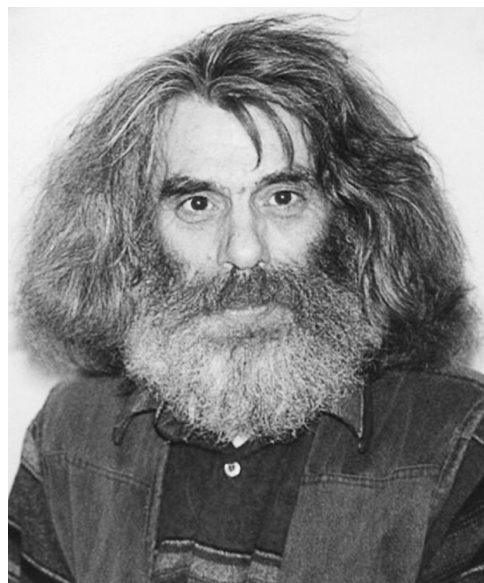
Соч.: Придворный ювелир. Распутиниада и ее секретарь // Кубань. 1991. № 2–3; Масонство, христианство и экуменизм // Кубань. 1990. № 11; Левое подполье в СССР: Из книги «Некоторые мысли к русской возрожденческой идее» // Кубань. 1993. № 1–2; Письмо А. Солженицыну // Кубань. 1991. № 1; На страшном пути до Уральской Голгофы (Страшное иго. Роман). Омск, 1993.

Лит.: Юдин В. С. С Россией в сердце: Писатели-историки Русского зарубежья // Север. 1992. № 11–12.

А. И. Филатова

КРИВУЛИН Виктор Борисович [9.7.1944, пос. Кадиевка Ворошиловградской обл.—17.3.2001, Петербург] — поэт, прозаик, лит. критик.

О ранней поре своей жизни К. рассказывает следующее: «Родился... в поселке Кадиевка под Краснодоном, прославленным А. Фадеевым в его „Молодой гвардии“. В это время мой отец был военным комендантом



В. Б. Кривулин

Краснодона и по долгу службы вынужден был общаться со знаменитым писателем, собиравшим материал для романа. В 1947 году мои родители вернулись в Ленинград, хотя после того, как они пережили блокаду, с Питером у них были связаны самые мрачные впечатления, и, если бы не моя болезнь, вряд ли бы отец мой после своей демобилизации согласился вновь поселиться в огромной, перенаселенной, запущенной коммуналке на углу Большого проспекта Петроградской стороны и тогда еще Гребецкой (теперь Пионерской). Там и прошло мое детство — в вечно холодном эркере в углу необъятной 40-метровой комнаты с шестью гигантскими окнами. В 1961 году я — безо всякого блеска и даже получивши освобождение от выпускных экзаменов (якобы в связи с нервным состоянием) — окончил бывшую Первую Санкт-Петербургскую гимназию (в послевоенное время — школу № 79). Уже тогда я писал стихи, все остальное интересовало меня гораздо меньше. В атмосфере всеобщего повышенного интереса к поэзии стихописание представлялось мне единственным достойным человека занятием. В 1960 году я познакомился с Анной Ахматовой, с которой регулярно общался до ее смерти) (**Автобиография**. Частное собрание). В 1961 по ее совету К. поступил на романское отделение филол. ф-та ЛГУ, затем перешел на английский, а завершил образование на русском, так что получил диплом преподавателя русского яз. и лит-ры со специализацией: лит-ра русского модернизма.

Уже студенческие работы К. привлекли внимание известных литературоведов (в частности Д. Е. Максимова): **«Апологетика смерти у Пушкина и Баратынского»**; **«В. Хлебников: „Конь Пржевальского“: Языковой эксперимент и шаманская практика»**; **«Мистическая топография романа Андрея Белого „Петербург“»**; дипломное соч. **«Поэтика раннего Иннокентия Анненского»** (1967). Будучи студентом последнего курса, К. демонстративно вышел из комсомола и по окончании ун-та долгое время не мог найти работу. Зарабатывал на жизнь репетиторством, писанием за др. дипломныхopusов и дис., затем работал в школе. С 1970 по 1988 служил лит. редактором в Областном доме санитарного просвещения, в результате чего создал первую в СССР брошюру о «болезни века»: «Что нужно знать о СПИДе» (1985). Проблемы консолидации независимого неофициального культурного движения К. начал заниматься в 1970-х. С дек. 1975 редактировал (совм. с Т. Горичевой и Л. Рудкевичем) первый в России «толстый» неофициальный культурно-политический и религиозно-философский ж. «37» (1975–81, вышел 21 номер). В 1979–80 (совм. с С. Дедюлиным) был редактором ж. «Северная почта», посвященно проблемам поэзии.

Впервые стихи К. были опубликованы под именем Витя Кривулин в сб. «Голоса юных» (1962), где были представлены поэты Дворца пионеров. Вплоть до 1986 лишь 5 его стих. увидели свет в советской периодике. Зато с 1974 его стихи и статьи стали регулярно появляться в русских эмигрантских ж. (сам К. эмигрантом никогда не был) — «Грани», «Вестник РХД», «Континент», «22», «Третья волна», «Стрелец» и др., а также в газ. «Русская мысль» (Париж) и «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Первой достойной публикацией в родной стране К. считает подборку в сб. «Круг» (1986). С тех пор его стихи, лит.-критические, историко-лит. и культурологические материалы печатаются во мн. ж. Москвы и Ленинграда-Петербурга. В 1990 К. был принят в СП СССР. Был он и вице-президентом с.-петербургского ПЕН-клуба. Лауреат премии им. Андрея Белого (1978), Пушкинской премии-стипендии фонда Топфера (ФРГ, 1990), премии Всесоюзного конкурса верлибра (Калуга, 1989). Автор серии передач на радио «Свобода» и Би-би-си, а также первого документального фильма о жизни русской эмиграции в Париже для Ленинградского телевидения (1989). Автор 8 книг стихов (2 из них — в переводе на немецкий и финский), романа

«Шмон» и ряда рассказов (Континент. 1976. № 56, 60). Переводил с английского (роман В. Набокова «Ада»), с финского и шведского. Стихи К. переведены на немецкий, финский, польский, шведский, венгерский, итальянский, голландский и японский яз.

Поэзия К., начисто лишенная философского резонерства, имеет постоянный акцент: единение сиюминутного с вековечным. При этом выделяются два этапа ее эволюции: до середины 1980-х и после. Искусство и время — основной лейтмотив первого. Жизнь раскрывается здесь в неразрешимости и единении вековечных противоречий: искусство — сила порабоощающая (**«Поэт напишет о поэте...»**), но она же и животворная (**«Гобелены»**); время и губительно (**«Песочные часы»**), и жизнестойко (**«Летописец»**). А творчество — «работа в саду истории кровавом» (**«Рауль Дюфи. Праздник Моцарта в 1929 году»**). Эта работа и представлена наглядно в поэзии К. последнего десятилетия. В частности, цикл **«Стихи из Кировского района»** 1987–88 (Вестник новой лит.-ры. 1990. № 1) пронзает обостренное чувство современности — но все-таки в контексте вечности, а поэтика высокой культуры сочетается с использованием штампов массового сознания. Главнейшие же вехи творческого развития К. — циклы **«Композиции»** (1973), **«Стихи на картах»** (1979), **«Галерея»** (1984), **«Предграничье»** (1994). Стилистическую и нравственную позицию писателя точно определила немецкая славистка Керстин Кольм в предисл. к переведенной на немецкий яз. книге К. **«Концерт по заявкам»** (Франкфурт, 1994): «Позицию Виктора Кривулина можно сравнить с положением пассажира, который едет в поезде, но умудряется одновременно видеть движение своего поезда как бы со стороны — так, словно бы он находится за пределами этого состава».

Соч.: Стихи. Париж, 1981; Стихотворения: в 2 т. Париж, 1988; Обращение. Л., 1990; Концерт по заявкам. СПб., 1993; Предграничье. СПб., 1994; [Стихи] // Поздние петербуржцы: Поэтическая антология. СПб., 1995; Охота на мамонта. СПб., 1999.

Лит.: Мальцев В. Вольная русская лит.-ра. Рим, 1975; Бетаки В. [Предисл.] // Вольная русская поэзия. Париж, 1983; Северин И. Новая лит.-ра 70–80-х гг. // Вестник новой лит.-ры. 1990. № 1; Седакова О. Очерки другой лит.-ры. Статья 1. Виктор Кривулин // Дружба народов. 1991. № 9; Кононов М. [Рец. на сб. «Концерт по заявкам»] // Вестник новой лит.-ры. 1995. № 8; Лурье С. По возможности — без эпитетов // Невское время. 1999. 1 апр.

Г. В. Филиппов