



С. Е. Нельдихен

**НЕЛЬДИХЕН** (настоящая фамилия Нельдихен-Ауслендер) Сергей Евгеньевич [1891, Таганрог — 1942, Москва (?)] — поэт.

Родился в семье генерала. Окончил военное училище и Харьковский ун-т, участник Первой мировой войны. После революции жил в Петрограде, где и увидели свет первые книги Н. «Ось» (1919) и «**Органное многоголосье**» (1921). Едва ли не первым (во всяком случае, до Обэриу) Н. стал писать «от первого лица» стихи, какие в XIX в. никто не дерзнул бы подписывать своей собственной фамилией, но непременно воспользовался бы услугами некоего «посредника», будь то «капитан Лебядкин» либо «Козьма Прутков». Стихи эти были написаны как бы совершенно всерьез, что приводило читателя (не подготовленного еще Хармсом или — в прозе — Зощенко) в замешательство.

По словам очевидца, Н. С. Гумилев так представлял публике Н.: «Все великие поэты мира, существовавшие до сих пор, были умнейшими людьми своего времени... Но ведь умные люди — это только меньшинство человечества, а большинство состоит из дураков. До сих пор дураки не имели своих поэтов, и никогда еще мир не был изображен в поэзии таким, каким он представляется дураку. Но вот свершилось чудо — явился Нельдихен — поэт-дурак. И создал поэзию, до него неведомую, — поэзию дураков» (Чуковский Н. К. — С. 38). В. Пяст, говоря о Н., как бы добавлял: «Но вспомним, что Пушкин сказал про „Горе от ума“: Чацкий — вовсе не умный

человек; умен Грибоедов» (Пяст В. Поэзия в Петербурге // Москва. 1922. № 7. С. 15).

В сб. «Органное многоголосье» представляет интерес поэма Н. «**Праздник**» — «анархическая утопия» (Чертков Л., Никольская Т. — С. 99). Здесь поэт находит «свою форму», которой остается верен и в дальнейшем. Это нерифмованный свободный стих, верлибр, восходящий к Уитмену (засвидетельствовано таким авторитетом, как К. Чуковский) (Чуковский К. — С. 163). Однако нельдихенское «наполнение» этой «формы» вполне своеобразно. Уитменовская напыщенная торжественность с ориентацией на библейский слог у Н. постоянно снижается «галльской» иронией. Недаром единственное украшение жилища нельдихенского «лирического героя» — бюст Вольтера. Кстати, и сам «герой» к середине 1920-х меняется. Это наивно-лукавый «рассчетчик», «мыслетворец» (так в пику «речетворцам» футуризма Н. именует себя), по примеру древних определяющий «природу вещей». Вещей разных, положим: красоты — женской или пейзажной, ума и т. п. Порой стих. у Н. приобретает вид цепи афоризмов — на первый взгляд не слишком прочно связанных между собой, зачастую парадоксальных, как бы выворачивающих мир, освоенный обыденным сознанием, наизнанку.

В 1921 в «Цехе поэтов» состояли Н. Гумилев, И. Одоевцева, Г. Иванов, Н. Оцуп, Г. Адамович, К. Вагинов и С. Нельдихен. После гибели Гумилева и выезда за границу четырех участников «Цеха» Н. остался как бы в «лит. одиночестве». Имя его почему-то отсутствует в знаменитой «Антологии русской лирики от символизма до наших дней» (Ежов И., Шамурин Е. Русская поэзия XX в.: Антология русской лирики от символизма до наших дней. М., 1925), а в ряде статей 1920-х и в известной книге Б. Гусмана «100 поэтов» его фамилия как бы «насиленно русифицируется», превращаясь в «Нельдихин». Правда, в Москве, куда поэт переезжает в середине 1920-х, выходят несколько его сб.: «**С девятнадцатой страницы**», «**Основы литературного синтетизма**» (оба — 1929), «**Он пришел и сказал**», «**Он пошел дальше**» (оба — 1930). В первых двух Н. выступает как создатель теории «лит. синтетизма», во мн. своих аспектах близкого конструктивизму. Одновременно увидели свет несколько книг Н., адресованных детям.

В начале 1930-х Н. Оцуп в Париже писал: «Из поэтов, „вскормленных революцией“, мы знали Тихонова. Знали Нельдихена. Куда исчез этот интереснейший Уот Уитмен

в российском издании, которого Пяст считал гениальным, а Гумилев, любя, называл апостолом глупости?» (Оцуп Н. А. — С. 164). Нетрудно догадаться, куда мог исчезнуть «российский Уот Уитмен». В 1929 книга Н. «С девятнадцатой страницы» была квалифицирована как «манифест классового врага в поэзии» (На лит. посту. 1929. № 21–22. С. 87). Первый раз Н. был арестован в 1931 и 5 лет провел в ссылке в Средней Азии. Второй раз — «превентивно», в 1941, после объявления войны. Погиб в заключении.

Соч.: Ось. Пг., 1919; Органное многоголосье. Пг., 1921; Праздник (Илья Радалет): Поэмо-роман. [Таганрог], 1923–24; Основы литературного синтетизма. М., 1929; С девятнадцатой страницы. М., 1929; Веселые чертешники: Книга для чтения учащихся 1-й ступени 2–3-го года обучения. М., 1930; Девять слов. М., 1930; Он пришел и сказал. М., 1930; Прогулка. М., 1930; Он пошел дальше. М., 1930.

Лит.: Чуковский К. Уот Уитмен. М., 1923. С. 163; Оцуп Н. Современники. Париж, 1961. С. 164; Чуковский Н. К. Лит. воспоминания. М., 1989. С. 38; Чертков Л., Никольская Т. Стихи Сергея Нельдихена // NRL-Almanach. Salzburg, 1978. S. 99; Бобрецов В. Ю. Сергей Нельдихен // Русская лит.-ра. 1991. № 3. С. 209; Филиппов Г. В. О поэте, позиции и поэзии Сергея Нельдихена // Новый ж. 1995. № 2. С. 66–68; Эльзон Мих. Похвала глупости, или Поэма о том, как поссорились Сергей Евгеньевич с Николаем Степановичем // Библиофил. М., 2001. № 1(4). С. 177–183.

**В. Ю. Бобрецов**

**НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО** Василий Иванович [24.12.1844(5.1.1845), Тифлис — 8.9.1936, Прага] — поэт, прозаик, журналист.

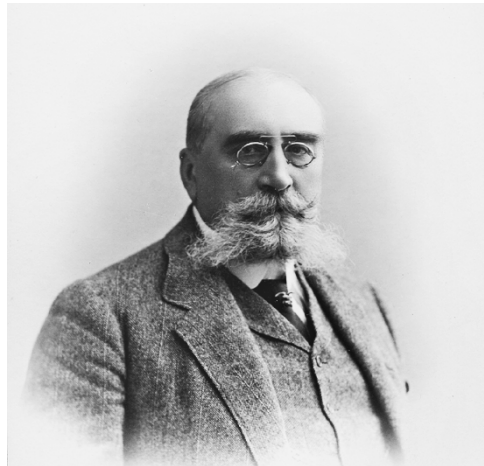
Родился в семье потомка казаков, небогатого помещика Черниговской губ. Отец долго служил на Кавказе, принимал участие в военных действиях, был комендантом Дербента. Мать армянка. В 1854 Н.-Д. был отдан родителями в Александровский кадетский корпус в Москве, где увлекся поэзией, начал писать стихи. В 1863 Н.-Д. поступает в Петербургский ун-т. В начале 1870-х жил в ссылке в Архангельске.

В 1871 Н.-Д. обращается к Некрасову с просьбой о поддержке. В «Отечественных записках» (1871. № 11; 1872. № 2) публикуются стих. Н.-Д. под общим заглавием «Песню павших». Лит. наследие Н.-Д. огромно (около 250 книг). Салтыков-Щедрин говорил: «Немирович работает днем. Данченко — ночью». Книги о путешествиях писателя, география которых необычайно широка (Русский Север, Урал, Волга, Кавказ, Европа,

Америка, Африка). В 1875 Н.-Д. публикует книгу «Воспоминания и рассказы о поездке с богомольцами на Соловки». В 1870-е публикуются очерки о Русском севере «С океана. Очерки Севера», «За северным полярным кругом». Впечатления о путешествии по Уралу в 1874 отразились в книге «Кама и Урал» (отд. изд. 1890 и 1904). Н.-Д. считал, что, несмотря на появление «прекрасных сочинений об Урале г-на Мамина (Сибиряка), его записки, в свое время благосклонно принятые критиками и читателями, не устарели».

Впечатления о Валааме отразились в книге «Крестьянское царство» (СПб., 1882, 1889), она вошла позднее в сб. «Наши монастыри. Очерки и рассказы» (СПб., 1904), книга «Мужицкая обитель» (СПб., 1911) — несколько сокращенный вариант «Крестьянского царства» (переизд.: М., 1993). В книгу «Наши монастыри» вошла также очерки «Святые горы. Очерки и впечатления» (СПб., 1880). Волжским впечатлениям посвящены книги «У голубого моря. Люди и природа в низовьях Волги», «Великая река. Картины из жизни и природы на Волге» (СПб., 1902). В 1890-е Н.-Д. публикует очерковые книги, в основу которых легли впечатления писателя от поездок на Кавказ («В гостях», СПб., 1880; «Беспросветная глушь», «Люди и природа Южного Кавказа», СПб., 1894) и др.

Н.-Д. отмечает пылкий интерес писателя к жизни, действенное, а не созерцательное отношение к ней. Путевые очерки насыщены жизненными реалиями, несут в себе разносторонний познавательный материал, излагаемый с достойной простотой и тактом.



*В. И. Немирович-Данченко*