

Соч.: СС: в 10 т. / вступ. статья М. Кузнецова; прим. А. Старкова. М., 1969–73; СС: в 12 т. / вступ. статья Л. Озерова; комм. А. Старкова. М., 1982–86; Из дневников и писем К. А. Фебина (1944–1968) / публ. Н. Фебиной, А. Старкова // Лит. учеба. 1986. № 1; Распахнуть все окна... Из дневников 1953–1955 гг. / публ. Н. Фебиной, А. Старкова // Лит. обозрение. 1986. № 2, 4, 5; Из трех петроградских дневников 1920–1921 годов / публ. Н. Фебиной, В. Перхина; Художник и общество (Неопубликованные дневники К. Фебина 20–30-х годов) / публ. Н. Фебиной, Н. Сломовой // Русская лит-ра. 1992. № 4.

Лит.: Творчество Константина Фебина. Статьи. Сообщения. Документальные материалы. Встречи с Фебиным. Библиография. М., 1966; Горбунов А. «Серрапионовы братья» и К. Фебин: библиограф. очерк. Иркутск, 1976; Кузнецов Н. И. К. А. Фебин-художник. Проблемы метода и стиля. Томск, 1980; Бугаенко П. А. Константин Фебин: Личность. Творчество. Саратов, 1980; Брайнина Б. Я. Фебин и Запад: Книги. Встречи. Воспоминания. 2-е изд. М., 1983; Старков А. Н. Ступени мастерства. Очерки творчества К. Фебина. М., 1985; Оклянский Ю. Фебин. М., 1986. (ЖЗЛ); Ткачева И. В. Гос. музей К. А. Фебина: путеводитель. Саратов, 1987; Воспоминания о Константине Фебине / сост. Н. К. Фебина. М., 1988; Найти свой лад... // Философские чтения. Саратов, 1992. Вып. 2; Только одна человеческая жизнь // Фебинские чтения. Саратов, 1993. Вып. 3.

Н. А. Грознова

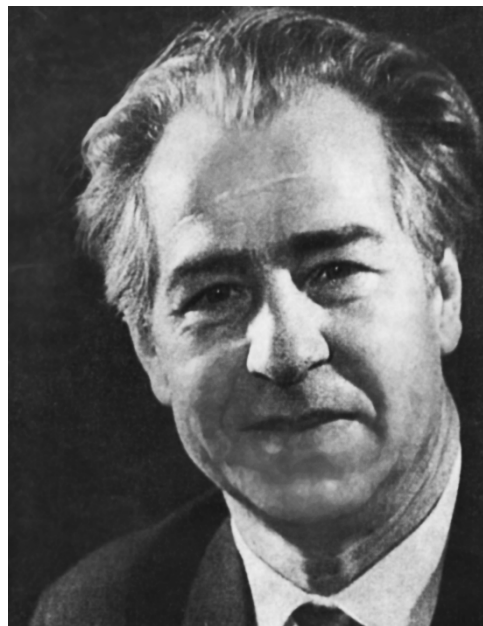
ФЁДОРОВ Василий Дмитриевич [23.2.1918, Кемерово — 19.4.1984, Ессентуки] — поэт, прозаик.

Родился в многодетной рабочей семье. Семья переехала в деревню Марьевка Кемеровской обл., которую Ф. стал считать своей родиной. Когда ему было 5 лет, от тифа умер отец, на детские плечи лег груз недетских забот — мальчик работал пастухом. Затем — пахарь, водовоз, младший счетовод, кассир колхоза, помощник бригадира, в 15 лет член правления колхоза, секретарь первой комсомольской ячейки в деревне. Учился в школе крестьянской молодежи, затем на рабфаке, посещал аэроклуб, написал очерк о своем первом самостоятельном полете. Учился в Новосибирском авиационном техникуме, работал на Иркутском авиационном заводе. Во время Великой Отечественной войны был на заводе технологом литейного цеха, мастером, старшим мастером сборки истребителей.

Первые стихи опубликовал в иркутской газ. «Советская молодежь» (1940), в заводской многотиражке (1944), в сб. «Родина» (Новосибирск, 1944). В 1947 в Новосибирске издал книгу поэм «**Лирическая трило-**

гия», отличающуюся эмоциональной напряженностью действия, склонностью к афористическим обобщениям, вниманием к совр. проблематике; герой поэмы «**Марьевская летопись**», вернувшись в послевоенную Марьевку, с грустью находит деревню малолюдной, опустевшей; автор говорит об исторической роли русских женщин в военные и послевоенные годы: «О женщины! / Русская слава / Под сердцем у вас зачалась». Ф. ездил в командировки от ж. «Огонек» и «Новый мир», писал очерки о тружениках Севера и марипольских сталеварах. В 1950 окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Продолжил работу над прозой и в 1953 издал документальную повесть «**Зрелость**» — о знатном сталеваре «Азовстали», в 1955 повесть «**Добровольцы**» — о жизни молодых новоселов на целинных землях.

В «Марьевской летописи» и др. произведениях Ф. опирается на опыт личной биографии, начинает разрабатывать тему родной Сибири, края великих рек и великих замыслов. В свои произведения Ф. вводит сибирскую народную лексику, широко использует бытующие в народе пословицы и поговорки. Тема Сибири перерастает в тему России: «Мое имя с Россией / Хорошо рифмовать». В 1955 изданы вторая книга поэзии Ф. «**Лесные родники**» и книга «**Марьевские звезды**», в них вошли стихи и поэмы «**Ленинский подарок**», «**Обида**», «**Дале-**



В. Д. Фёдоров

кая». В 1958 издан «Дикий мед», в 1959 — «Золотая жила».

В 1950-е Ф. издает ряд поэм с остроконфликтными сюжетами, в различных жанровых вариантах: «Белая роща» (1956) — поэма-новелла, «Золотая жила» (1957) — психологическая драма в стихах, «Седьмое небо» (1960) — лирико-философская поэма. В 1961 Ф. издает книгу поэм «Белая роща». Общим для поэм Ф. является склонность автора к проблемам нравственности; десять поэм книги «Белая роща» — десять конфликтов и вместе с тем десять путей к их разрешению. В поэме «Далекая» — проблема мещанства, измельчания, обмещанивания чистой души, поэт призывает к борьбе с иждивенческой моралью, к подлинно красивой, духовно содержательной жизни. «Настя, юный зоотехник» в поэме «Обида» раскрывается перед читателем в своих заботах о голодных козах и ягнятах во время долгой, нестихающей пурги. Действие поэмы «Первые слезы» разворачивается на целинных землях, героиня собирает не только первый свой урожай, но и первые зерна драматического жизненного опыта.

Монументальные образы поэм приобретают символические черты. В поэме «Дуся Ковальчук» героиня Гражданской войны, умирая под пытками, не теряет веру в грядущее торжество счастливой жизни. В поэме «Золотая жила» автор, вспоминая родную Марьевку, открывает «золотую жилу» русского национального характера, рисует яркие образы людей из народа (сибирский богатырь Харитон и др.). Поэмы остроконфликтны, в них «Один с отчаяньем лихим / За право чистым быть дерется, / Другой — за право быть плохим».

В поэме «Проданная Венера» автор вспоминает трудное время после Гражданской войны, когда «мы пропадали без железа. / И рабство нам грозило всем»; приобрели зарубежную технику, продавая сокровища живописи («Венера» Тициана и др.). Автор ведет речь о тех жертвах, которых требует от людей исторически трудное время; «Одной цепи я вижу звенья, / Сработанные не вчера: / И мировые потрясения. / И горе одного двора». Образ героини поэмы Наташи Граевой олицетворяет красоту и величие народа, строящего новую жизнь: «В те дни она такой была, / Что ничего природа наша / Прекраснее не создала». В поэме как бы параллельно развиваются два образа — деревенской красавицы Наташи Граевой и богини Венеры с картины Тициана. Прошли трудные годы Великой Отечественной войны, и Ната-

ша «от работы непосильной сваяла, не успев расцвести». Драматичная судьба не только реальной деревенской красоты: Тицианова Венера в трудные годы социалистического строительства в СССР была продана за океан — и эту красоту тоже нужно было отдать ради счастья новых людей. Обе судьбы драматичны, но и жертва, и самопожертвование свершились во имя большой цели.

Жанровое своеобразие поэм определяет синтез эпического и лирического начал, причем в одних произведениях на первый план выходит лирическое начало, в других преобладает эпическая структура повествования: чаще всего строго очерченный событийный сюжет пронизан эмоциональным присутствием автора. Такова и «романическая поэма» «Седьмое небо», опубликованная в разных редакциях, автор работал над ней в 1959–67. Здесь воссоздается эпоха строительства Магнитогорска и Днепрогэса, Кузбасса и Турксиба, когда «Захотела стать крылатою / Страна саней. / Страна телег». Герой поэмы Василий Горин, как и ее автор, учится в аэроклубе, «приобщается к небу», но затем ему приходится испытать не только тяготы, выпавшие на долю всей страны, но и тяжелые испытания личной судьбы — арест и безвинное осуждение старшего брата, утрата любимой женщины, ушедшей к другу-сопернику. В поэму включена фантастическая глава «Земля и Вега», в которой говорится о путешествии к далекой звезде. Эта космическая командировка героя нужна автору не для экзотики, а для того, чтобы не свысока, но с высоты посмотреть на родную Землю по-хозяйски озабоченно. Когда глава «Земля и Вега» была только что написана, по радио передали сообщение об успешном полете Юрия Гагарина, в результате была создана глава о реальном полете нашего космонавта. «Гагарин!.. Юрий!.. / В счастье плачу, / Как будто двадцать лет спустя, / Отбросив тяжесть неудачи, / Взлетела молодость моя...»

Расширяется временной диапазон — Ф. пишет поэмы «Бетховен» и «Протопоп Аввакум». В образе великого композитора конкретное худож. воплощение находит вечная тема добра и зла. Близок душе автора и страстный, непримиримый протопоп Аввакум, человек не только трагической судьбы, но и несгибаемой воли: «Если я убежден, нерушимы мои убеждения, / Потому что я жизнь свою ставил на них». Помимо поэм находят признание и лирические стихи Ф., собранные в книгах «Лирика» (1961), «Не левее сердца» (1963), «Книга любви» (1964),

«Третьи петухи» (1966) и др. Носителем высшей правды и в поэмах, и в лирике Ф. видит человека-труженика («Мастер», «Руки Шопена», «Трудовая книжка» и др.). Критикой была отмечена органичность соединения в лирике Ф. конкретного наблюдения, философской идеи и острой публицистичности. Получили широкую популярность афористические строки поэта: «История устала от войны, / Но от борьбы с войною / Не устанет!»; «— Я за искусство левое. А ты? / — За левое... / Но не левее сердца»; «Сердца, не занятые нами, / Не мешкая, займет наш враг... / Сердца! Да это же высоты, / Которых отдавать нельзя».

Ф. постоянно высказывается в стихах на общеполитические темы: «Не ворошите старые могилы, / Они чреватые / Новою бедой». Из зарубежных поездок привозит критику меркантильного буржуазного уклада жизни: «Рубенс торговку / Делал богиней, / А вы в торговки / Взяли богинь». Ф. включается в социально-экономические дискуссии, особенно в связи с появившимся планом поворота сибирских рек в Среднюю Азию. Ф. выступает и как поэт природы, он видит, как «по золотым рогам оленя / Восходит / Заполярный день», с тем большей энергией он выступает в защиту природы, популярным стал его афоризм: «Природа и сама / Стремится к совершенству, / Не мучайте ее, / А помогайте ей!» К родной природе поэт обращается и в «жанре» заклинания: «Я гляжу на родные места: / Лейся, лейся в меня, красота!»

Особенно активен Ф. в дискуссиях о проблемах лит. развития, в статьях и стихах он разрабатывает концепцию гражданского призвания совр. поэта: «Поэзия — душа отважная, / Для всех семи ветров / Открытая»; «Я поэт, / А не премьер, / Но обаянности / Те же»; «Мне нужны тревоги и страдания. / Я без них / Не научился жить». По мнению Ф., «поэт — это нервный центр мира, чуткий и отзывчивый словом» (Вопр. лит.-ры. 1963. № 1. С. 31). Ф. провозглашает непреложность патриотизма, обращается к Родине: «Я слова на крепость проверяю, / Выверяю именем твоим!»; «Мне с жизнью моею / Была вручена / Святая трагедия века». Настоящий поэт всегда помнит, «что все несовершенство мира / Лежит на совести его».

В 1960–80-е Ф. участвовал в руководстве ж. «Молодая гвардия», был членом редсовета изд-в «Худож. лит.-ра», «Современник», «Советская Россия». Поэт Н. Глазков назвал Ф.— «Федоров-первопечатник»: Ф. помог мн. молодым поэтам выпустить в свет первые книги. Его книга статей «Наше время та-

кое...» (1973) впечатляет уже перечнем поэтов, о которых пишет автор: А. Пушкин, В. Гете, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Твардовский, Л. Мартынов, Н. Рыленков, Д. Кугультинов, А. Яшин, Ю. Друнина, В. Боков, О. Фокина и др. Гете в этом перечне неслучаен, как неслучайны и обращения Ф. к мировой классике. В 1973 была издана поэма Ф. «Женитьба Дон Жуана». Автор писал: «...многие узлы нашей морально-нравственной жизни, которые мы распутываем, были завязаны в далеком-далеком прошлом. Сохраняя ответственность прежних донжуанов с их романтическим ореолом, мой Жуан в жажде семейного счастья, как одного из главных смыслов жизни, проходит путь от героя и полубога к человеку» (Женитьба Дон Жуана. М., 1978. С. 62). Образ легендарного Дон Жуана совмещается с образом конструктора уральского авиазавода. Небезынтересно, что поэма написана октавами.

О широте и глубине интересов Ф. свидетельствует и его работа как переводчика. Значительным вкладом в русскую лит-ру явились его переводы классиков Востока И. Насими и А. Навои. Ф. перевел также стихи поэтов Украины (Ю. Герасименко, С. Мушник, В. Бондарь), Кавказа и Закавказья (А. Исаакян, А. Граши, М. Геттуев), Прибалтики (Я. Райнис, А. Таммсааре), Болгарии (Л. Стефанова, Д. Методиев, П. Матеев), Венгрии (А. Мезеи), Испании (Р. Альберти) и др. В 1982 ж. «Москва» опубликовал «Сны поэта» — фрагменты новой книги прозы. Была задумана поэма об истории семьи Федоровых.

«Кто встречался с Василием Дмитриевичем, хорошо знает, какой он был живой и мудрый собеседник. Каждое общение с ним, его стихами обогащало нравственно, духовно. Он — Личность. Яркая. Самобытная. Дерзкая. С русским, по-сибирски широким, задумчивым, прямым характером, когда надо, весьма крутым по отношению к злу и неправде» (Воспоминания о поэте Василии Федорове. С. 6–7). В Марьевке и в Кемерово на домах, где жил поэт, в его память установлены мемориальные доски. Начиная с 1985 в Марьевке и в Кемерово проводятся традиционные Федоровские чтения.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1987–89; СС: в 3 т. М., 1975–76; СС: в 1 т. М., 1998; Избранное: стихи. М., 1978; Наше время такое...: О поэзии и поэтах. М., 1973; Книга любви и веры: Стихи и поэмы. М., 1974; Поэмы. М., 1983; Стихотворения. М., 1987; На родине моей выпали снега...: Стихотворения и поэмы. Новосибирск, 1988; Сны поэта. Кемерово, 1989; Человек: Стихотворения и поэмы. М., 1989.

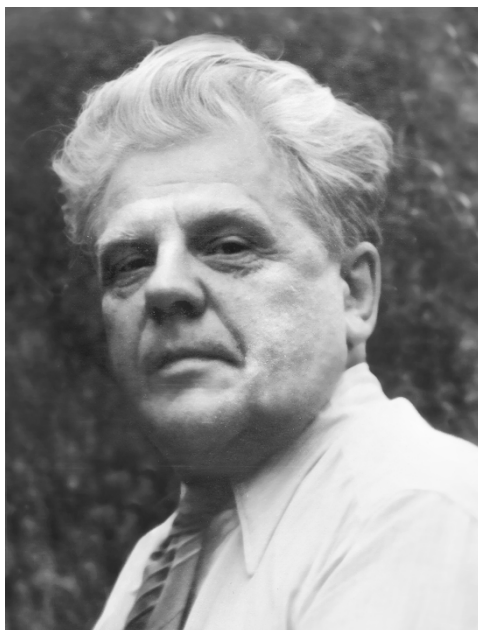
Лит.: Еремин В. Василий Федоров. М., 1969; Денисова И. Беззаветно служить красоте. М., 1978; Пудалова Л. Чувство своего мира. Кемерово, 1979; Махалов В. Поэт Василий Федоров. Кемерово, 1985; Воспоминания о поэте Василии Федорове. Кемерово, 1987; Числов М. Жажда все одолевать... // Федоров В. Человек. Стихотворения и поэмы. М., 1989. С. 5–10; Лапшин М. Не левее сердца...: Заметки о Василии Федорове // Москва. 1990. № 4; Шевелева И. «Не левее сердца»: Лит. портрет поэта В. Федорова. М., 1990; Три имени: Ф. Достоевский, В. Федоров, В. Чивилихин. Кемерово, 1990; Сорокин В. До последнего дня // Лит. Россия. 1993. № 8; Полякова Л. Поэма Василия Федорова «Женитьба Дон Жуана» и контекст «вечного» сюжета. Тамбов, 1996; Прокушев Ю. За красоту людей живущих // Слово. 1998. № 2; Махалов В. Сибирского рода-племени: К 80-летию поэта В. Федорова // Наш современник. 1998. № 8; Годенко М. Свет-Василий // Поэзия. 1999. № 3–4; Горланов Г. М. Ю. Лермонтов в творчестве Василия Федорова // Тарханский вестник. 2000. № 11; Волков В. Отдам народу сердце // Москва. 2003. № 12.

В. А. Шошин

ФЕДОРОВ Евгений Александрович (псевдонимы Антон Марута, Валентин Плугов, Ев. Ф., землеустроитель А. Марута, З. Федоров, Олег Ручьев, Парткор Е. Ф.) [15(27).1.1897, с. Видзы Ковенской губ., ныне Браславский р-н Витебской обл.— 2.4.1961, Ленинград] — прозаик.

Родился в семье крестьянина-бедняка. Большую часть детства провел на Южном Урале в ст. Магнитной. В 1912 приехал в Петроград, работал в типографии — переписчиком, чертежником, нивелировщиком, корректором. Среднее образование получил практически экстерном, т. к. одновременно был вынужден зарабатывать на жизнь.

В Первую мировую войну несколько месяцев был на фронте, затем получил назначение в Военно-топографическое училище и окончил его. Военная карьера как таковая не привлекала Ф., хотя воевать впоследствии ему приходилось не раз. В 1917 он окончил более близкое ему по духу Землемерное училище в Пскове. Но уже в 1918 он снова на фронте, на этот раз — в Красной Армии, сражается с армиями Колчака, командуя эскадрой им. Ст. Разина в знаменитой Чапаевской дивизии. К этому времени Ф. уже успел прийти в лит-ру: в 1916–17 напечатал несколько стих. и рассказов в газ. «Приишимье», ж. «Наборщик и печатный мир» и, наконец, в ж. «Пламя», где его рассказы были опубликованы уже после революции.



Е. А. Фёдоров

Во время Гражданской войны Ф. был тяжело контужен и вскоре демобилизован, после чего ряд лет проработал в землеустроительных организациях Белоруссии, Крыма, затем на Урале, которому суждено было определить мн. лит. интересы писателя. В 1931 Ф. экстерном сдал экзамен на звание инженера и ряд лет находился на руководящей партийной и хозяйственной работе (Горьковская обл., Ростов-на-Дону, Ленинград). В 1930-е после окончания Ин-та красной профессуры Ф. работал ученым секретарем Ин-та экономики АН СССР.

Систематическая лит. работа Ф. начинается после Гражданской войны: в 1921 он печатает рассказ «Байтес», в 1924 — «В тихом углу», во второй половине 1920-х — ряд рассказов о жизни русской деревни до и после революции в ж. «Крестьянка». В 1936 выходят первые книги рассказов Ф. «Вороня кобыла» и «Соломонея», появляются первые положительные отзывы о писателе, в частности, о его способностях сатирика и юмориста. Именно к этому времени определяется основная тематика творчества Ф. — история Урала и Сибири, жизнь рабочего люда в этих местах как в далеком прошлом, так и в начале XX в., события самой революции и Гражданской войны. К первой группе произведений относятся исторические повести «Черепановы», «Кыштымский зверь», «Повесть о злоключениях пер-