

цын и национальный вопрос // Стрелец: альм. Париж; М.; Нью-Йорк. 1992. № 2(69); Нива Ж. Солженицын. М., 1992; Мешков Ю. А. Александр Солженицын: Личность. Творчество. Время. Екатеринбург, 1993; Заярная И. С. К вопросу о христианской традиции в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына // Православие и культура. Киев, 1993; Чалмаев В. А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. М., 1994; Кремлевский самосуд: Секретные документы Политбюро о писателе А. Солженицыне: Сб. документов. М., 1994; Слово пробивает себе дорогу: Сб. статей и документов об А. И. Солженицыне. 1962–74. М., 1998; Спиваковский П. Е. Феномен А. И. Солженицына: Новый взгляд. М., 1998; Кузьмин В. В. Поэтика рассказов А. И. Солженицына. Тверь, 1998; А. И. Солженицын и русская культура: Межвузовский сб. науч. трудов. Саратов, 1999; Лосев Л. Поэзия и правда у Солженицына // Лит. обозрение. 1999. № 1; Спиваковский П. Краткая библиография сочинений А. И. Солженицына и работ о нем // Лит. обозрение. 1999. № 1; Залевалов В. Н. Международная научная конференция «Академик А. И. Солженицын. К 80-летию со дня рождения»: [материалы конференции] // Русская литература. 1999. № 4; Голубков М. М. Александр Солженицын. 2-е изд. М., 2001; Клеофастова Т. В. Метаистория России в романе-эпопее А. Солженицына «Красное колесо» // Россия и совр. мир. 2001. № 1; В историческом пространстве хватит места для всех...: Дискуссия по книге А. И. Солженицына «Двести лет вместе» // Москва. 2001. № 9; Сараскина Л. И. А. И. Солженицын как читатель Достоевского // Достоевский и мировая культура. 2001. Вып. 16; Сухих И. Сказание о тритоне: (1958–1968. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына) // Звезда. 2001. № 12; Мелихов А. Каленый клин // Дружба народов. 2002. № 1; Гачев Г. Россия и ее приемный сын // Континент. 2002. № 1; Войнович В. Н. Портрет на фоне мифа. М., 2002; Медведев Р. Солженицын и Сахаров. М., 2002; Иванова Н. Сезон скандалов: Войнович против Солженицына // Знамя. 2002. № 11; Бушин В. С. Александр Солженицын. М., 2003; Урманов А. В. Творчество Александра Солженицына. М., 2003; Николсон М. Солженицын на мифотворческом фоне // Вопр. лит.-ры. 2003. Вып. 2; Резник С. Е. Вместе или врозь?: Заметки на полях книги А. И. Солженицына. М., 2003; Котельников В. А. «Архипелаг ГУЛАГ»: Археология зла // Посев. 2004. № 4.

В. А. Котельников

СОЛОВЬЁВ Леонид Васильевич [6(19).8.1906, Триполи, Ливан — 9.4.1962, Ленинград] — прозаик, драматург, киносценарист.

Родился в семье инспектора русско-арабских школ. Ранние детские впечатления от быта людей Ближнего Востока, от природы, экзотической и яркой, возможно, оказали свое влияние на писательские интересы будущего автора книг о Ходже Насреддине. Когда ребенку было 5 лет, его родители вернулись в Россию, но поселились в местах, напоми-

навших раннее детство,— в Средней Азии, в Коканде (бывшая столица Кокандского ханства). Подростком С. видел события, связанные с революцией,— они были яркие, драматичны и имели специфический характер. Ломка многовекового восточного уклада жизни, традиционных, освященных исламом семейных отношений, множество кровавых драм, происходивших на этой почве, поражали воображение и вызвали сюжеты и образы, требовавшие худож. воплощения. В Коканде, городе нарядной красоты, украшенном многочисленными бирюзовыми мечетями, шумном от множества базаров и крика уличных торговцев, С. окончил среднюю школу. В 1925–29 он работал в Коканде, преподавая в школе ФЗО (фабрично-заводское обучение).

Тяга к писательству привела его в газ. «Правда Востока» (Ташкент) — он стал специальным корреспондентом по Ферганской обл., печатал корреспонденции, очерки, пробовал свои силы в небольших рассказах и драматических сценах, похожих то ли на пьесы, то ли, по своей фрагментарности, на сценарии. В 1930–32 С. учится на сценарном ф-те ВГИКа (Всесоюзный гос. ин-т кинематографии). В 1930 на собранных самим фольклорных материалах С. издает книгу **«Ленин в творчестве народов Востока. Песни и сказания»**. Тогда же выходит его повесть **«Кочевье»** (1932), а в 1934 появляется сб. рассказов **«Поход „Победителя“»** об изменении психологии советских ок-



Л. В. Соловьёв

раин под влиянием революционных событий. По его сценариям были поставлены фильмы **«Будьте такими»** (1930, в соавт. с И. Пырьевым) и **«Конец полустанка»** (1935, в соавт. с В. Федоровым). Как киносценарист С. работал плодотворно и в дальнейшие годы: **«Иван Никулин — русский матрос»** (1944, по одноименной повести), **«Я — черноморец»** (1944), **«Насреддин в Бухаре»** и **«Похождения Насреддина»** (1945–46, в соавт. с В. Витковичем), **«Приключения Артемки»** (1956, по повести И. Василенко), **«На повороте»** (1957, в соавт. с А. Сааром), **«Люди голубых рек»** (1959, в соавт. с О. Саган-оол и С. Сарыг-оол), **«Шинель»** (1959, по повести Н. Гоголя), **«Анафема»** (1961, по рассказу А. Куприна). В 1930-е С. — автор повести **«Высокое давление»** (1938; в центре ее судьба паровозного машиниста) и рассказов **«Цепи»**, **«Солнечный мастер»**, **«Девяносто шестая женщина»** и др.

В годы Великой Отечественной войны С. служил на кораблях Черноморского флота, печатался во флотских газетах. Тогда им были написаны повести **«Иван Никулин — русский матрос»** (1943), **«Черноморец»** (1942), комедия **«Веселый грешник»** (1944 и 1964), рассказы **«Дальнее плавание»** (1944), **«Могила неизвестного летчика»** (1944), цикл рассказов **«Севастопольский камень»** (1944). К тому времени С. был уже широко известен как автор популярных повествований о забавных и поучительных похождениях восточного мудреца Ходжи Насреддина. Первая книга этого повествования **«Возмутитель спокойствия»** была написана в 1940. Она полна искрометного веселья, балагурства, шуток и анекдотов, почерпнутых писателем из многочисленных изустных историй, повсеместно известных как в Коканде, где он провел детство и юность, так и на Ближнем Востоке. В какой-то мере они заменяли ему тогда традиционные русские сказки и потому вошли в плоть и кровь писателя. Словесный наряд «Возмутителя спокойствия» пестр и узорчат, как восточные одежды, в нем много ярких, блестящих красок. Вместе с тем, будучи забавной и имея в себе что-то от игры, от собственно сказки, книга внутренне мудра — той, однако, мудростью, что не выставляет себя напоказ, не риторствует, а приходит к читателю незаметно. Во второй книге повествования о Ходже Насреддине — **«Очарованный принц»** (1954) народный балагур заметно изменился — это уже не прежний веселый грешник, а истинный мудрец, познавший го-

речь жизни, и потому в его смехе сквозит порою неожиданная, впрочем, всегда присущая подлинной мудрости печаль. Опосредованно в облике Ходжи Насреддина, в его смехе, проникнутом грустью, сказалась собственная судьба писателя (после войны С. был незаконно репрессирован). Последние годы жизни С. постоянно жил в Ленинграде, работая над автобиографической книгой, задуманной им в нескольких частях. Он успел закончить лишь первую, названную **«Из книги юности»** (1963).

Соч.: Избранное: в 3 т. Л., 1964; Повесть о Ходже Насреддине: в 2 кн. Л., 1964; Сахбо: Записки моего приятеля. Л., 1966; Повесть о Ходже Насреддине. Иван Никулин — русский матрос. Севастопольский камень. Л., 1971.

Лит.: Аннинский Л. Возвращение Ходжи Насреддина // Дружба народов. 1958. № 1; Калмановский Е. О «Книге юности» и ее авторе: [Послел.] // Соловьев Л. Из книги юности. М., 1963. С. 215–223; Соловьева Е. Солнечный мастер. О Леониде Соловьеве // Нева. 1964. № 2.

А. И. Павловский

СОЛОВЬЁВА Поликсена Сергеевна (псевдоним Allegro) [20.3(1.4).1867, Москва — 16.8.1924, Москва] — поэт, прозаик, переводчик, издатель.

Родилась в семье историка, ректора Московского ун-та С. М. Соловьева. Лит-рой увлекаться также начала в раннем детстве. Несколько лет занималась в Школе живописи, ваяния и зодчества в классе Прянишникова и Поленова. Впоследствии ее рисунки и виньетки, помещенные в поэтических сб., вызвали похвалы рецензентов — И. Анненского и В. Розанова.

На духовное становление С. оказала значительное воздействие религиозная философия старшего брата, философа и поэта В. С. Соловьева. В ранних стихах сказалась увлеченность поэзией А. Фета, который одобрил первые поэтические опыты С. После двух стих., опубликованных в начале 1880-х в ж. «Новь», С. отходит от писательства, переживает и преодолевает религиозный кризис.

В 1895, после переезда в Петербург, ее стихи, подписанные псевдонимом Allegro, были опубликованы в ж. РБ, и с этого времени С. публикуется под этим псевдонимом в ведущих журналах («Мир Божий», «Северный вестник», «Вестник Европы»), посещает лит. салоны (в частности, «пятницы» К. Случевского), знакомится с А. Блоком, Вяч. Ивановым,