

родных конкурсах, переводились на мн. яз. Им выпущен также ряд поэтических книжек для детей.

Среди прозаических произведений К., обращенных в основном к юношеству, заслуживают быть отмеченными повести **«Порядок на борту»** (Л., 1975), **«Нам в сорок третьем выдали медали...»** (Аврора. 1985. № 5), **«Пара дуэльных пистолетов»** (Искорка. 1987. № 1–2), **«Любовь Оксаны Лунько»** (Семья и школа. 1991. № 5–6), сб. рассказов **«Динамитный патрон»** (1984). В книге **«Год лошади»** (СПб., 1999) собраны работы писателя в жанре фантастики.

Перу К. принадлежат сценарии нескольких худож. и документальных фильмов, наиболее известный — **«Его звали Роберт»** (в соавторстве с Ю. Принцевым, поставлен «Ленфильмом» в 1967), либретто опер и мюзиклов.

За годы работы в лит-ре К. опубликовал более 150 очерков (в т. ч. книгу очерков «Корабли начинаются с имени» — Л., 1982), критических и литературоведческих статей, среди которых выделяется работа о незаслуженно забытом В. Шершеневиче — **«...но ведь я поэт — чего ж вы ждали?»** (Вопр. лит-ры. 1991. № 9–10). Полемическая статья **«Гидропонная поэзия»**, посвященная творчеству И. Бродского (Нева. 2001. № 1), вызвала негативную реакцию ряда литераторов — см., например, резкую отповедь А. Рубашкина (Ося, Иосиф, Иосиф Александрович... // Звезда. 2001. № 5).

К. выступал также как составитель ряда сб. и антологий, среди которых наиболее значительны **«Кибернетический Пегас. Наука и фантастика в русской и советской поэзии»** (Л., 1989), **«XX век в эпиграммах от А до Я»** (СПб., 2002), **«Мысли в рассрочку»** (Собрание афоризмов. Т. I) и **«Мысли взаимы»** (Собрание афоризмов. Т. II) (СПб., 2004).

Соч.: Какого цвета луг?: стихи. Л., 1967; Кто работает для вас?: песни. Л., 1967; Цирк зверей. Л., 1968; Зеленая планета: Новая книга стихов. Л., 1969; Антенна: Книга новых стихов. Л., 1970; Дядя Бим и дядя Бом: Веселые стихи для детей. Л., 1971; Дедушкин праздник: рассказ. Л., 1971; Кто сильней?: стихи. Л., 1971; Ни пуха, ни пера!: песни. Л., 1972; Имя-отчество: стихи. Л., 1974; Кто как одет? М., 1975; Зов: стихи. М., 1977; Я верю: Стихотворения, песни. Л., 1977; Путешествие по квартире: стихи. Л., 1977; Когда мы станем взрослыми: стихи. Л., 1979; Ромашки на кармашках: повесть. М., 1979; Горожане: Книга новых стихов. Л., 1980; Операция «Снег»: рассказы. Л., 1984; Моя анкета: Стихотворения разных лет. Л., 1984; Прямой взгляд: стихи. Л., 1986; Диалог: Стихотворения разных лет. Л., 1988; Несколько школьных «почему?»: Раздумья о воспитании.

Л., 1989; Автострада: Книга новых стихотворений. Л., 1991; Стружки лирики: стихи. СПб., 1997; Эпиграммы и шутки. СПб., 1997; Микроэпохаки: эпиграммы, иронизмы, шутки. СПб., 1999; Сочинения в трех томах: Т. I: Стихи конца века. Т. II: Мысли моего века. Т. III: Рассказы конца века. СПб., 2002.

Лит.: Куклин Лев Валерианович // Писатели Ленинграда: Биобибл. справочник. Л., 1982. С. 177; Фрадкина Е. Лев Многоликий // Нева. 1999. № 9. С. 233–235; Иордаке Э. Языковладелец // Нева. 2002. № 2. С. 212–217; Фоянгов И. Стихи конца века // Нева. 2004. № 2. С. 208–209; Никольский Б. Прощальное слово // Нева. 2004. № 8. С. 104.

**И. О. Фоянгов**

**КУЛЬЧИЦКИЙ** Михаил Валентинович [19.8.1919, Харьков — 19.1.1943; погиб под Сталинградом] — поэт.

В 1937–39 учился на филол. ф-те Харьковского ун-та, в 1939–42 — в Лит. ин-те им. М. Горького (семинар И. Сельвинского). В дек. 1942 окончил пулеметно-минометное училище и в звании младшего лейтенанта был отправлен на фронт.

Печататься К. начал рано, в 1935 первое его стих. было опубликовано в ж. «Пионер». Самой значительной прижизненной публикацией была поэма **«Самое такое»** (Октябрь. 1941. № 3). Поэзия К. проникнута пафосом революционной романтики, чувством боевой



**М. В. Кульчицкий**

тревоги, действенным отношением к жизни. Его любимые поэты — В. Маяковский, В. Хлебников, Б. Пастернак, Э. Багрицкий, И. Сельвинский. «Самое страшное в мире — / Это быть успокоенным», — считал он. Главные темы его стихов — героика революции и Гражданской войны, готовность к участию в новых боях за идеалы коммунизма. «Уже опять к границам сизым / Составы тайные идут, / И коммунизм опять так близок — / Как в девятнадцатом году», — писал поэт в поэме «Самое такое» накануне Великой Отечественной войны. «Самое такое» — это поэма о любви к новой России, преображенной революцией. За эту Россию К. отдал жизнь. Незадолго до смерти он узнал: «Война ж совсем не фейерверк, / А просто — трудная работа, / Когда — черна от пота — вверх / Скользит по пахоте пехота». Тема войны как тяжелой работы будет продолжена Б. Слуцким — другом К. еще с харьковских лет. В стих. «М. В. Кульчицкий» Слуцкий писал о друге: «Он знал одну награду: / В том, чтоб словами своего народа / Великое и новое назвать. / Есть кони для войны и для парада. / В литературе тоже есть породы. / Поэтому я думаю: не надо / Об этой смерти слишком горевать. / Я не жалею, что его убили. / Жалею, что его убили рано. / Не в третьей мировой, а во второй. / Рожденный пасть на скалы океана, / Он занесен континентальной пылью / И хмуро спит в своей глуши степной».

Соч.: Имена на поверке: Стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны. М., 1963; Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / предисл. А. Суркова; вступ. статья В. Кардина; сост., подгот. текста, биографические справки и прим. В. Кардина и И. Усок. М.; Л., 1965; Рубеж / вступ. статья Д. Ковалева «Правофланговый». М., 1973; Вместо счастья: стихотворения. Поэмы. Воспоминания о поэте / предисл. Е. Евтушенко. Харьков, 1991.

Лит.: Шатилов Н. Живой с живыми // Прапор. 1962. № 3; Левин Г. Была бы родина...: Из воспоминаний о М. Кульчицком // День поэзии. М., 1966; Турков А. Далекая весна // Известия. 1991. № 96. 23 апр.

**М. Ф. Пьяных**

**КУМОВ** Роман Петрович [21.11(3.12).1883 (по др. источникам — 21.11(3.12).1885; 25.12(7.12).1886), ст. Казанская Усть-Медведицкого округа Обл. Войска Донского — 20.2(5.3).1919, Новочеркасск] — прозаик, драматург.

Из донских казаков. Отец — почетный мировой судья, действительный статский советник. В 1889 семья переехала в станицу



Р. П. Кумов

Усть-Медведицкую (с 1933 — г. Серафимович Волгоградской обл.). К. учился в местном духовном училище (1894–99) и Новочеркасской (Донской) духовной семинарии (1899–1905), которую окончил по первому разряду со званием студента семинарии, и поступил на юридический ф-т Юрьевского (ныне Тартуский) ун-та. Через год перевелся на юридический ф-т Московского ун-та, откуда в 1910 был выпущен кандидатом прав. По свидетельству Ф. Д. Крюкова, К. всегда «с благодарностью вспоминал то хорошее, что дала ему» Москва и «ее университет, ее церковки, ее театры, литературные кружки...» (Донская волна. 1919. 3 марта. С. 2). Глубокий след в памяти К. оставил В. О. Ключевский, пробудивший в молодом писателе интерес к русской истории (см. рассказ «Пророчество» (Донская волна. 1919. 27 янв.), написанный на основе воспоминаний о знаменитом историке). Увлеченный этнографией и фольклором донского казачества, К. «усиленно собирал бытовые материалы, казачьи песни и легенды, остатки старины, впечатления на местах, для чего предпринимал специальные поездки в глухие уголки северных округов Дона» (Серапин С. [Пинус С. А.] Крюков и Кумов // Казачьи думы (София). 1922. 5 марта). После окончания ун-та К. вернулся в Усть-Медведицкую, где преимущественно и жил до 1918, бывая наездами в Москве и Петербурге. С осени 1911 служил присяжным поверенным в г. Сарапуле Вятской губ., куда приезжал раз в год. В Первую мировую вой-